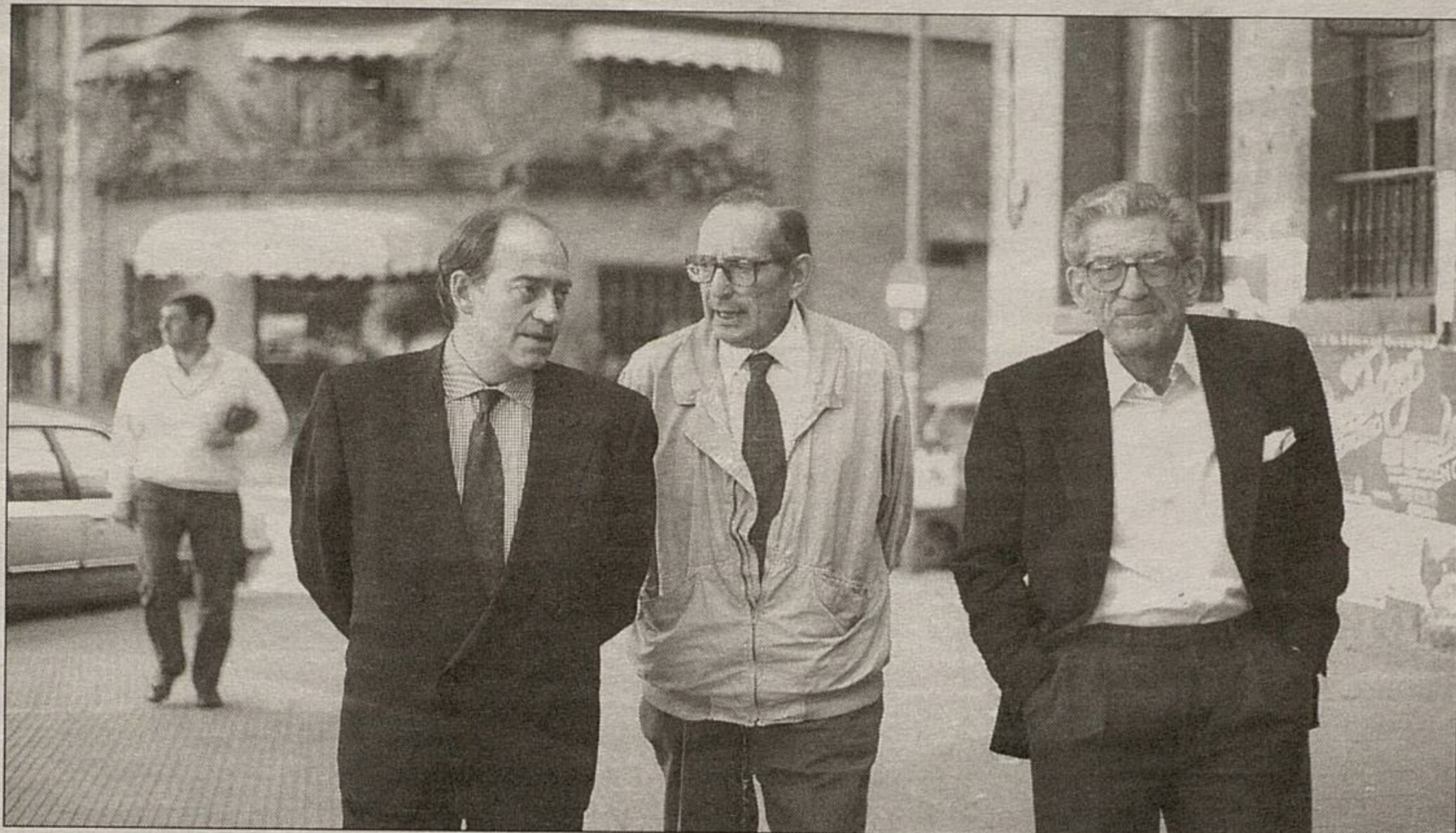


Miguel Delibes hablaba sobre la hoja roja la última vez que estuvo en Oviedo. Fue en 1990, en octubre. Esa hoja de color rojo que aparecía en los viejos librillos de papel de fumar para advertir que se acababan, lo mismo que ahora el móvil nos advierte cuando queda poca batería. Delibes afirmaba que los 70 años que por entonces tenía era una edad crítica y peligrosa, un tiempo para ir recogiendo el tolo y poder cerrar la tienda. Puede parecer apresurado, pero el escritor temía perder la lucidez, le aterraba que la vejez le fuera mellando el cerebro, y ante esto prefería cerrar la puerta y quedarse en la trastienda leyendo, conversando sobre caza. Escribió 'La hoja roja' en 1959, cuando aún no contaba con 40 años, hablándonos sobre la soledad de un jubilado, del momento en el que llega el vacío, la sensación de ausencia, y sobre todo, la idea de que las manecillas del reloj no han de seguir girando por mucho tiempo. Miguel Delibes temía ser tan visionario como Verne y convertirse en Eloy, el protagonista de su novela.

Pero se equivocaba. En los 20 años que le quedaban de vida, Delibes publicó, entre recopilaciones de artículos, cartas y novelas, 16 obras. La hoja roja tardaría en salir; y finalmente salió en forma de cáncer.

Es difícil imaginarse a Delibes en Oviedo, tan sacado de su tierra, del olor del adobe. Odiaba ir a Madrid porque decía que le aturdira el ruido, y renunció a dirigir El País cuando se lo propusieron en los comienzos de este periódico porque no quería dejar Valladolid. Era un hombre unido a una tierra, como lo estuvo Sancho a Barataria, García Márquez a Macondo o Ulises a Ítaca. Con una diferencia: la de Delibes existía. O al menos había existido. Delibes insistía en 1990 en que la soledad del campo, su marginación social, era más penosa que la del obrero, porque éste, al menos, tenía la posibilidad de sindicarse, mientras que los campesinos habían perdido ese tren.

La Caja de Ahorros fue la responsable de traer al escritor para que diera una conferencia sobre su obra en la sede de la entidad en la plaza de la Escandalera. La entrada era libre, se regaló a los asistentes el número 7 de la colección 'Pliegos de papel' que incluía un



Delibes con Juan José Plans y Manuel Fernández Avello, paseando por las calles de Oviedo.

La última visita de Delibes a Oviedo



Delibes dio la conferencia, precedido de la presentación de Juan José Plans.

cuento del autor, y tras la charla se proyectó la película de 'Los santos inocentes', sin duda la mejor adaptación de Delibes al cine. En esta novela deambulan un viejo capaz de amaestrar pájaros y su sobrina disminuida, hombres y mujeres

atados a la tierra y a la ignorancia, acostumbrados a cumplir órdenes caprichosas y humillantes por parte de sus señores, que hacían y deshacían desde su altura jerárquica con un orgullo mezquino. La Régula, el Azarías, Paco el Bajo o

la Niña Chica son parte de ese universo de personajes de Delibes, esa tristeza, esa sequedad de la tierra, esa injusticia, ese mundo sumergido y triturado por el sol del que él se hizo pregonero. El propio Delibes contaba en aquel octubre

en Oviedo que le enternecían las personas indefensas y por eso se arrimaba a los marginados.

El padre literario de Daniel el Mochuelo luchaba por hacer ver un mundo que debería desaparecer y también por uno que debería permanecer, aunque ambos convivieran al mismo tiempo y en el mismo lugar. Decía Delibes a los asturianos que parte del idioma de Castilla se iba perdiendo, que era como arena en el agua. En pocos años, ya ahora, pronosticaba Delibes que desaparecerían miles de palabras sobre la siembra y la recogida, sustituidas por neologismos o comidas por el tiempo. Delibes era ecológico hasta en el habla, o sobre todo en el habla, y enseñó a los miembros de la Real Academia a utilizar las palabras extraídas del pueblo y les aleccionó para que no les diera vergüenza utilizar este lenguaje.

En su última visita a Oviedo, esta tierra de lluvias tan distinta a la suya, con unas soledades tan diferentes, Delibes conoció precisamente a un compañero de soledad. Y de grandeza. El encargado de organizar el encuentro fue Juan José Plans. El escritor y periodista asturiano contaba cómo presentó a Miguel Delibes, gorra en mano, y a Severo Ochoa, bastón en brazo, aquel octubre de 1990. Ambos, cuenta Plans, sabían bien del otro, se respetaban y se admiraban, por lo que fue un encuentro inolvidable y emocionante. Pero algo más que el respeto y admiración mutua les unía: les hermanaba la pérdida. Severo Ochoa había perdido a Carmen y Miguel Delibes a Ángeles, quedándose los dos al enviudar sin mapas ni brújulas. Ellas habían sido su equilibrio, su constancia. Sin ellas, Ochoa y Delibes se habían convertido en dos viejos. Les había salido la hoja roja. Delibes dedicaría al año siguiente un libro entero a ese amor profundo por su mujer, la cual falleció en 1974: 'Señora de rojo sobre fondo gris'. Es una novela que estremece, autobiográfica como pocas. Delibes dijo una vez que Ángeles era la mejor mitad de sí mismo. Severo Ochoa se vio entonces en un espejo. Vivir mutilados, así era estar sin Ángeles y sin Carmen. Hoy Ochoa y Delibes ya se han ido; probablemente a buscarlas.

LETICIA SÁNCHEZ RUIZ

Murió Miguel Delibes - «a quien tanto quería» - y parafraseando a Miguel Hernández en Elegía a Ramón Sijé, diré con hondura... «daré tu corazón por alimento. / Tanto dolor se agrupa en mi costado, / que por doler me duele hasta el aliento».

Su obra será leída con clasicismo al haber descrito en un castellano espontáneo, candente, la Castilla recóndita, esos labrantíos en que Paco el Bajo, saltando de un alcornoque a las páginas de 'Los santos inocentes', se adormecía en el regazo adolorido de la Niña Chica.

En 'Cinco horas con Mario', la novela se hizo monólogo conventual en una ciudad de Valladolid, a orillas del Pisuerga y el Esgueva, de la que Delibes había hecho parada y fonda de su larga y fructífera existencia marcada con sementera por Daniel el Mochuelo, en las hojas de 'El camino'.

He convivido cerca del maestro unos años. En ese intervalo él



Rafael del NARANCO

Delibes

era director del Norte de Castilla', y yo alevín de escritor en el otro periódico de la ciudad provinciana, Diario Regional. Ya consagrado en la literatura, llevaba en su morrón de montería, 'La sombra del ciprés es alargada', Premio Eugenio Nadal 1947; 'Mi idolatrado hijo Sisí', 'La hoja roja' y 'Diario de un cazador', bastión de una obra literaria incommensurable.

Lo admiré con un respeto imponente. Era espontáneo, nada introvertido; rodeado de insondables silencios, virtud adherida a la piel de los seres cuyo horizonte en la Castilla de los Comuneros, es ancho e inmenso.

A manera de las aventuras de Quico, el pequeño protagonista de 'El príncipe destronado', nos llevaba de la mano cual si fuéramos niños desvalidos y temerosos, por el empedrado de la primera infancia literaria, donde el hombre que fuimos después, lo rociará con sus horas de tiniebla matutinas.

Compartíamos una pequeña pasión: la siesta. Esa liturgia amorrónada creadora de una especie de duermevela sobre el espíritu en esas medias tardes hidalgas, monótonas y vallisoletanas, en la plenitud de la serenidad relajada.

La muerte de Angelines Castro, su mujer, quien lo adelantó añadas al encuentro de las madre-selvas en flor, lo dejó envuelto en un sopor depresivo al no encontrar ya su "equilibrio". Habían tenido siete hijos, y al faltarle la presencia femenina que alegraba sus horas, se hizo ausente, languidecido, y sus lectores nos volvimos también apesadumbrados.

Hace unos meses, hice posada en Valladolid deseoso de desandar los recuerdos en esas calles y plazoletas con aire de cartuja. Salude a Miguel en un doblez de la Iglesia de San Pablo. Trasuntamos nuestros encuentros en un lejano paseo a Medina de Ríose-

co. Uno iba a cazar perdices, y el otro a escudriñar la croniquilla de sus fiestas patronales. Bien lo recuerdo: bebimos vino de Rueda, saboreamos migas de pan, manitas de cordero y queso de Villalón.

De regreso nos dedicó 'El hereje'. Hallamos en su páginas el retrato de la ciudad castellana de sus antojitos, con una amplia judería, la cuadriculada plaza mayor, y un paseo, llamado Campo Grande, al que como ahora, acudían enamorados, viejos en busca de alguna lobreguez del pasado y rapazuelos entre hojas sueltas que, tratándose de la ciudad cuna de Felipe II, son de olmos y chopos.

Delibes encauzó el sendero de las sombras, y estas cortas letrillas lo recuerdan entre espigas de trigo y un búho en pose de oración bajo los arcones de San Benito.

Hasta pronto Miguel, aliado de surcos, letras y majadas...

ElConfidencial.com

OPINIÓN

TRIBUNA , José de la Viña*

Un recuerdo del vecino Miguel

José de la Viña* - 12/03/2010

Hace **por lo menos veinte años que no le veía**. Desde aquellos tiempos en que mi padre todavía vivía y se cruzaban, en sus paseos diarios, bien por Gamazo o, más a menudo, por los alrededores de Recoletos, un lugar incomparable antes de ser desfigurado por el actual alcalde, donde los perros corrían en condiciones y los humanos encontraban fresco y sombra durante el verano.

-Hola Pepe.

-¿Qué tal estás, Miguel?

Ambos atravesaban ya esa época de la vida donde los recuerdos pesan más que el presente y los amigos comunes empiezan, poco a poco, a desaparecer. Corta conversación y reencuentro al día siguiente. **¡Qué añorada vida de provincias!**

Mis recuerdos de él son vagos. Yo era muy joven entonces. Eso sí, narrados por aquellos que le conocieron bien. Fue director de *El Norte de Castilla*, el mejor periódico que hubo en España durante el tiempo en que él lo dirigió. Periódico que fue escuela, y él maestro, cosa que siempre negaba, de una gran generación de periodistas y escritores, empezando por **Umbral**, durante aquellos años tan oscuros. Dicen las malas lenguas que el Poder, incómodo con él, le sugirió dimitir. Como maestro de periodistas que era, envolvía la crítica con tanta elegancia que en la mayoría de los casos escapaba a la censura

Había en casa una primera edición de uno de sus primeros libros, no sé cual, prestado en una ocasión y nunca devuelto (si alguien lo encuentra, ruego por favor lo done a alguna biblioteca de Valladolid), del que lo único que recuerdo es la dedicatoria: "*A José de la Viña. Mis manos y mis pies en cuestiones motociclistas*". ¿Y eso?, pregunté una vez a mi padre que, como buen castellano, había que sacarle las palabras con sacacorchos. Es que siempre le arreglaba la moto, lacónicamente me contestó.

En otra ocasión encontré, enterrado entre otros recuerdos, un recorte de *El Norte* en el que era el propio Miguel Delibes quien entrevistaba a mi padre.

-¿Y eso...?

-Es que un día quedamos *paranosequé*, allá por los cincuenta, cuando todavía corría. Y como tenía que rellenar un espacio en el periódico y no sabía cómo, en cuanto me vio, me dijo: ven Pepe, que te voy a hacer una entrevista.

-¿A mí?

-¿Por qué no? Verás que bien queda.

Fue sobre motos, con una caricatura dibujada por él a modo de encabezamiento. Recuerdo haber pensado que si aquello era una entrevista improvisada y de relleno, cómo serían las de verdad.

Supe del comienzo de su enfermedad, hace ya muchos años, por su hermana **Conchita**. A la que jamás podré agradecer todo lo que nos ayudó cuando mi tía **Mercedes**, una de las hermanas mayores de mi padre, enfermó. De hecho, murió en sus brazos, pocos meses antes de nacer mis hijas, cosa que suele ocurrir en el momento más inoportuno, y que a mí me pilló en Madrid. **Mi tía lloraba porque sabía que no llegaría a conocerlas**. Era su última ilusión. Fueron inolvidables las tertulias con Conchita, en las que nos pasábamos la tarde en aquella memorable casa hablando de lo divino y lo humano: de sus hortensias, del Valladolid de siempre y de los que ya se habían ido, en lo que fue la

casa de mis abuelos, en la calle Miguel Iscar. Justo enfrente de la Casa de Cervantes y del edificio de la mítica Sociedad Industrial Castellana, creada por mi abuelo, que tanta riqueza creó en la decrepita Castilla posterior al desastre del 98. **Un lugar de mi infancia mágico y lleno de historia**, donde los sueños eran posibles, los barcos navegaban y por donde pasó casi todo Valladolid a lo largo del siglo XX.

No se extrañen, pues, de las continuas alusiones en mis columnas en este diario, a **Cervantes**, mi vecino, que tanto significaba para todos nosotros. Yo de pequeño **no me cansaba de mirar su casa y su recoleto jardín desde el mirador de mis abuelos**. Y me imaginaba verle a él, a ese otro Miguel, el manco genial, salir de ella, embozado en su capa, derrotado por las penurias. Admirando la fuerza que llevaba dentro. Esa misma fortaleza interior que le hizo parir, cuando ya todo le importaba un rábano, en su vejez, *El Quijote*. Y convertir en una imperecedera victoria lo que parecía una vida fracasada.

Ambos *Miguel*es fueron magníficos escritores de una misma tradición que vivieron tiempos diferentes, difíciles y convulsos para los dos.

El tiempo no perdona. Desaparecen las personas. Su obra permanece.

Descanse en paz.

* José de la Viña es Dr. Ingeniero Naval y escribe el blog Apuntes de Enerconomía en Cotizalia.com.

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Sociedad 12/03/2010 Muere Miguel Delibes

Delibes, sabio del alma castellana

El escritor, periodista y académico fue uno de los grandes maestros de la narrativa del siglo XX, a la vez que sabio conocedor del hombre, el lenguaje y el paisaje castellanos

EFE

El escritor, periodista y académico de la Lengua Miguel Delibes, fallecido hoy en Valladolid, fue uno de los grandes maestros de la narrativa del siglo XX, a la vez que sabio conocedor del hombre, el lenguaje y el paisaje castellanos.

Delibes se consideraba "un narrador rural apasionado por la naturaleza" que abordó en su obra "Castilla y su drama" y que siempre se mantuvo fiel a sí mismo.

Sus textos literarios son un retrato fiel y crítico de las tierras y hombres de su Castilla natal, además de un alegato en favor de la naturaleza y de la armonía entre el hombre y el medio natural.

Viajero, cazador, pescador y amante de la naturaleza, Miguel Delibes nació el 17 de octubre de 1920 en Valladolid, ciudad en la que transcurrió su vida.

Tercero de los ocho hijos del matrimonio formado por Adolfo Delibes, profesor y director de la Escuela de Comercio de Valladolid, y María Setién, burgalesa de origen, estudió en el colegio de La Salle y posteriormente las carreras de Comercio, Derecho y Periodismo (Escuela Oficial de Madrid).

En 1946 obtuvo la cátedra de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio de su ciudad, labor que le llevó durante seis meses de profesor visitante a la Universidad de Maryland (EEUU).

Empezó profesionalmente en la banca y después compaginó durante años docencia, periodismo y literatura.

Entre 1941 y 1963 trabajó en el diario "El Norte de Castilla", del que fue caricaturista, redactor y director (1958-1963). Debido a la censura, decidió abandonar el rotativo.

En "El Norte de Castilla" empezó a cultivar la concisión y el calado humanista que desprende no sólo la docena de libros publicados en esta etapa periodística, como "El Camino" (1950) y "Las ratas" (1962), sino toda su posterior obra literaria, alrededor de 70 títulos.

De entre sus novelas, relatos breves, ensayos, artículos periodísticos y crónicas viajeras, Miguel Delibes se queda, según declaró en 2007, con el libro "Viejas historias de Castilla la Vieja" (1964), de apenas cincuenta páginas y que considera "el más representativo" de todos "por su prosa, su paisaje, sus personajes, su movimiento y su sentido del humor".

Elegido académico de la Lengua el 1 de febrero de 1973, ingresó en esta institución el 25 de mayo de 1975 para ocupar el sillón "e", vacante del polígrafo Julio Guillén Tato, con el discurso "El sentido del progreso desde mi obra".

Muchos libros del autor de "Cinco horas con Mario" (1966) y "Los santos inocentes" (1981) han sido adaptados al cine, la televisión o el teatro, como "El camino" (1963), de Ana Mariscal; "La guerra de papá" (1977), de Antonio Mercero; "Los santos inocentes" (1984), de Mario Camus; "Una pareja perfecta" (1997), de Francesc Betriu; o "El disputado voto del señor Cayo" (1986) y "Las ratas" (1998), películas ambas de Antonio Giménez Rico.

Sus cuatro últimos "hijos" han sido "El hereje" (1998) -última novela-, los ensayos "España 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela" (2004) y "La tierra herida" (2005, al alimón con su hijo Miguel) y "Viejas historias y cuentos completos" (2006).

En 2007 aparecieron los dos primeros volúmenes de los siete que conformarán su obra completa, supervisados por el autor.

Entre los numerosos galardones recibidos por Delibes a lo largo de su carrera figuran el Premio Nadal (1947) por "La sombra del ciprés es alargada"; el Nacional de Literatura (1955), por "Diario de un cazador"; y el de la Crítica (1962), por "Las ratas".

En 1982 compartió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras con Gonzalo Torrente Ballester y en 1999 ganó el Premio Cervantes.

También fue galardonado con la Espiga de Oro de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (1993) por su aportación al cine y con el Nacional de Narrativa, por "El hereje" (1999).

En 2008 recibió el doctorado "honoris causa" por la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca por considerarle un ecologista y amante de la naturaleza y en 2009 se le concedió la Medalla de Oro de Castilla y León.

Delibes recibió en noviembre pasado esta distinción en su domicilio de Valladolid, que le fue impuesta por el presidente de esta comunidad autónoma, Juan Vicente Herrera, quien definió al escritor como "el patriarca de las letras españolas".

"Mucho metal para mí", dijo el escritor al recibir la medalla, según explicó después su hija Elisa a los periodistas.

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Sociedad 12/03/2010

Fallece Miguel Delibes

A las 7 de la mañana, en su casa de Valladolid y rodeado de sus familiares. Tenía 89 años. El alcalde Aparicio destaca el "mimo" con que siempre trató a Burgos

Agencias

El escritor y académico Miguel Delibes ha fallecido a las 7:00 horas de hoy, a los 89 años, en su casa de Valladolid, rodeado de sus seres queridos, han informado a Efe fuentes familiares.

La salud del Premio Cervantes, que desde ayer estaba inconsciente, se había agravado drásticamente en las últimas horas, por lo que sus hijos cancelaron todas sus actividades para estar cerca de él. El Rey llamó anoche a su domicilio para interesarse por su estado.



El escritor en su biblioteca, en una imagen del año 2000.
EFE

Uno de sus hijos, Juan, conoció los malos pronósticos sobre su padre cuando se encontraba en Panamá por motivos laborales, pero ya está viajando a Valladolid.

Desde que ayer se supo que el empeoramiento de la salud de Delibes -operado de cáncer de colon en 1989, nada más publicar "El hereje", su última novela- podía ser irreversible, el Ayuntamiento de Valladolid se puso en contacto con la familia del escritor para ofrecerle la ayuda necesaria.

En este sentido, es posible que la capilla ardiente de Miguel Delibes se instale en la Casa Consistorial de su ciudad natal, en la que ha desarrollado su vida profesional e intelectual, como catedrático de Derecho Mercantil, periodista y director de El Norte de Castilla, y novelista.

Delibes ha recibido los premios más importantes de las letras hispanas y ha sido uno de los autores españoles más adaptados al cine y al teatro, así como uno de los primeros en alertar de las graves consecuencias de la agresión humana a la naturaleza.

Afecto a Burgos

El alcalde de Burgos, Juan Carlos Aparicio, destacó hoy en sesión plenaria la importancia de la literatura internacional del escritor y señaló que "siempre trató con afecto y mimo a Burgos".

"El Ayuntamiento de Burgos traslada un profundo sentimiento de pesar a la familia del escritor", aseveró Aparicio, quien añadió que "Delibes una de las personas más relevantes internacionalmente hablando".

Asimismo, señaló que el Ayuntamiento transmitirá a lo largo del día de hoy las condolencias a la familia del escritor.


También el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, tuvo hoy palabras de recuerdo y homenaje al fallecido escritor vallisoletano, de quien dijo que es "uno de los inmortales" de la literatura en español.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Sedano (Burgos) declara esta tarde en pleno extraordinario tres días de luto oficial por el fallecimiento del escritor vallisoletano, Miguel Delibes, que todos los años paraba temporadas de descanso en esta localidad del norte de la provincia de Burgos.

Programa especial en CyLTV

Castilla y León Televisión realizará esta noche un **especial en directo**, a partir de las **22:00 horas**, sobre la vida y obra del escritor vallisoletano. El programa, a través de **La Siete** y con la conducción de Enrique Berzal, repasará la trayectoria literaria del Premio Cervantes y los aspectos más curiosos de su vida, con la presencia de invitados conocedores de su carrera profesional y de su perfil más personal.

El espacio incluirá los testimonios de personajes de todos los ámbitos de la sociedad castellano y leonesa, así como las declaraciones de representantes de distintos sectores de la vida social, política y cultural a nivel nacional.

 14 comentarios

1. gracias don miguel por las obras que nos dejas,eres inmortal,le pido disculpas por los que aprovechando esta ocasion hablan de separatismo,perdoneles señor porque no saben lo que hacen ylo peor son unos mal educados.

maite - 12/03/2010 · 20:41 h.

2. Mi más sentido pésame desde Venezuela a toda su familia.Recuero cuando veraneaba en Sedano y amablemente compartía con todos los vecinos .A veces llegaba hasta Covanera a compartir un café.Su sencillez y campechanía me impresionaron. D E P

francisco pineda - 12/03/2010 · 17:05 h.

3. ..pues yo este verano me releí "el disputado voto del señor Cayo", y no pude dejar de soltar sonrisitas cada vez que el señor Cayo daba una lección de sabiduría y sencillez a los políticos de ciudad..jejeje

Ea!!!!

roberto - 12/03/2010 · 14:47 h.

4. Hoy decimos adios a un grandísimo escritor.

Muchos empezamos a amar la lectura gracias a "El camino". Sr.Delibes, gracias por engrandecer el mundo de la literatura,por dar la importancia que debe tener al medio natural, pero sobre todo GRACIAS por crear las joyas literarias que nos ha dejado, porque nos han hecho pasar momentos inolvidables. Descanse en Paz.

PATRICIA - 12/03/2010 · 14:17 h.

5. Me parece una excelente idea la de JUAN CARLOS

BURGOS POR SU INDEPENDENCIA - 12/03/2010 · 13:09 h.

6. Un abrazo para uno de los grandes. Un castellano universal .

Propongo que le pongan el nombre de una calle importante de Burgos. Faltan en esta ciudad nombres de calles con hombres de la cultura española (Velázquez, Goya, Cela, Delibes, María Zambrano, etc). Tal vez se podía compensar nombrando con ellos diferentes tramos del Bulevar.

Juan Carlos - 12/03/2010 · 12:26 h.

7. Siento la perdida de este gran escritor y gran persona.

Burgos por su independencia.

BURGOS POR SU INDEPENENCIA - 12/03/2010 · 12:10 h.

8. Para Burgos fuera de esta comunidad eres tonto simplemente no tienes otro momento no .

ADIOS A UNO DE LOS MEJORES CASTELLANOS

pedro - 12/03/2010 · 12:00 h.

9. Madre mía, me he quedado de piedra...

Se ha ido un grande...

No se me olvidará su novela "El Camino"....

Mi más sentido pésame.

Liendres - 12/03/2010 · 11:32 h.

10. Lo único que me enorgullecía un poco ser ciudadano de este engendro autonomico. Descanse en Paz.

Burgos fuera de esta comunidad - 12/03/2010 · 11:29 h.

Central de Ventas Europea

Venta de productos
Online nº1

DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM

Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:32 h.

31.170 Lectores Conectados

Contacte con nosotros: 902 400 669

edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

Imprimir

Comentar

Enviar a un amigo

LIBROS

Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas

12/03/2010 17:49:46



El escritor y académico Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas y maestro de la narrativa del siglo XX, ha fallecido a las 7:00 horas de hoy en su casa de Valladolid, rodeado de sus seres queridos, a los 89 años.

La salud del Premio Cervantes de 1993, que fue operado de un cáncer de colon en 1989 nada más publicar "El hereje" -su última novela-, se había agravado drásticamente en las pasadas horas y desde ayer estaba inconsciente.

Tras este empeoramiento, sus hijos cancelaron todas sus actividades para estar cerca del escritor, a cuyo domicilio telefonó anoche el Rey para interesarse por su estado.

La capilla ardiente de Miguel Delibes quedó instalada este mediodía en el salón de recepciones del Ayuntamiento de Valladolid, en un recinto presidido por un óleo del escritor, obra del pintor Álvaro Delgado, para recibir el último adiós de sus conciudadanos

Más de un centenar de personas esperaban desde horas antes de la apertura de la capilla para despedir a uno de los hijos más ilustres de esta ciudad, cuyo espíritu está presente en muchas de sus calles en las que su nombre aparece en placas que marcan la ruta de "El hereje".

La llegada de los restos de Miguel Delibes a la capilla ardiente fue recibida con una gran ovación y gritos de "maestro".

Seis de los siete hijos del escritor -uno de ellos, Juan, viajaba de regreso a Valladolid-, así como sus nietos, aguardaban la llegada de los restos del escritor.

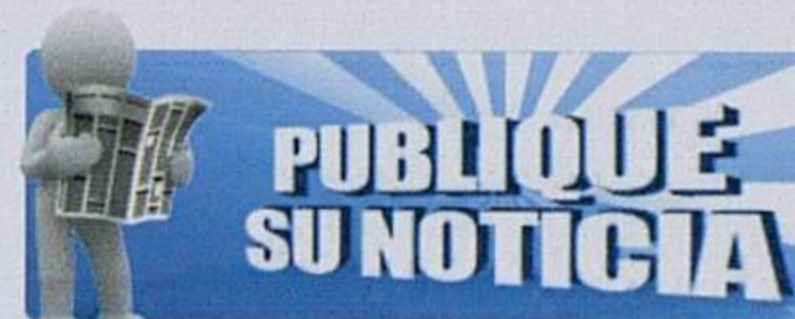
Las cenizas de Delibes serán depositadas en el Panteón de Vallisoletanos Ilustres del Cementerio del Carmen de Valladolid, una vez que su cuerpo sea incinerado, han informado hoy a Efe fuentes municipales.

El funeral por el académico y escritor se celebrará mañana, sábado, en la catedral metropolitana.

Para conjugar los deseos del escritor de descansar junto a su esposa, Ángeles de Castro, y del Ayuntamiento de Valladolid de que esté en el Panteón de Vallisoletanos Ilustres, los restos de su esposa serán trasladados a este emplazamiento, donde reposan figuras como los escritores José Zorrilla y Rosa Chacel.

La familia Delibes ha expresado su deseo de que el acto en el cementerio, cuya fecha está aun por determinar, tenga carácter íntimo.

Desde que esta mañana se conociera la noticia de la muerte del escritor se han sucedido las reacciones de los representantes culturales, sociales y políticos, que han destacado la enorme talla intelectual y humanista del autor vallisoletano.



ReservaHoteles.com
Las mejores ofertas del momento



Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- » RADIO TURISMO RURAL
- » FERIASTURISTICAS
- » RADIO HIPICA
- » LA BOTIGUERA DE L
- AMOR
- » RADIO SEXO
- » RESERVA HOTELES
- » TIENDAS ONLINE
- » RED MUNDIAL DE RADIOS
- » TOPBOOKING
- » PERNALES
- » CENTRAL DE VENTAS EUROPEA
- » GUIA DE AYUNTAMIENTOS
- » GUIAS BLANCAS

más libros

Un libro revela por qué Hulk es verde y enumera los caros caprichos del cómic
15/03/2010 19:29:58

"Mañana", un homenaje a las mujeres maltratadas que se atreven a volver a empezar
15/03/2010 19:27:43

Charlaine Harris asegura que su saga está orientada a retratar el crecimiento personal
15/03/2010 18:35:46

Punset cierra su trilogía con 'El viaje al poder de la mente'
15/03/2010 18:28:39

García Yebra anuda crónicas viajeras por España del británico Percy Hopewell
15/03/2010 17:53:17

La rebelión de los reporteros contra el silencio, en "Seguiremos informando"
15/03/2010 19:23:57

Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas
12/03/2010 17:49:46

Sale a la luz la primera biografía autorizada de Félix Rodríguez de la Fuente
12/03/2010 17:42:05

todas las noticias »

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

Autor de alrededor de 70 títulos, entre ellos "La sombra del ciprés es alargada", "El camino", "Cinco horas con Mario" o "Los santos inocentes", Delibes fue "un gran cronista de humanidad", que supo recoger en sus obras "la esencia de una manera de ser, de pensar y de vivir", resaltó a Efe un emocionado Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española.

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, ha dirigido un telegrama de pésame a los familiares de Delibes en el que señala que el escritor "ha sido uno de los grandes" y "la voz austera de un país sumido en el silencio".

El escritor fallecido hoy se encuentra entre "los inmortales" de la literatura, según destacó el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera.

Delibes recibió los premios más importantes de las letras hispanas y fue uno de los autores españoles más adaptados al cine y al teatro, así como uno de los primeros en alertar de las graves consecuencias de la agresión humana a la naturaleza.

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, lamentó que "no haya dado tiempo para que se le conceda el Premio Nobel" al escritor vallisoletano, que fue durante largos años director del diario "El Norte de Castilla" y que era académico de la Lengua desde 1973.

Delibes era "uno de los últimos grandes clásicos", según el escritor y académico leonés Luis Mateo Díez, una apreciación compartida por Arturo Pérez-Reverte, para quien "ahora sólo nos queda Juan Marsé como escritor de esa envergadura".

El director de cine Mario Camus, que adaptó en 1984 "Los santos inocentes", recordó a Delibes como "un escritor descomunal", cuyos personajes tienen "una personalidad y un carácter fantásticos".



Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



Enviar

Cancelar



[Condiciones de Uso](#) | [Aviso Legal](#) | [Condiciones de Contratación](#) | [Política de Confidencialidad](#)

Diario Sabadell www.diariosabadell.com
Diario digital con información y noticias actualizadas al minuto. Diario Sabadell es parte del grupo de comunicación Edicosma, integrado por más de 200 diarios digitales al servicio de la información.
© Diario Sabadell 2010

Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Jueves	AM	PM	16°	Viernes	AM	PM	15°
					2°		

Sociedad 12/03/2010 MUERE UN PATRIARCA DE LAS LETRAS

Piernas amén de cerebro

El autor era un apasionado de las actividades en contacto con la naturaleza y de los deportes •
Mañana juegan los dos equipos de sus amores: el Valladolid y el Real Madrid

AGENCIAS

Ignoramos si este genio de las letras era más preciso con la pluma o con la escopeta, pero sí que se puede afirmar que, aparte de su familia y, sobre todo, de su mujer, fueron sus dos grandes amores. Y+ decir caza es decir, inevitablemente -aunque a algunos les sorprenda- decir Naturaleza. Porque el maestro adoraba los animales, los paisajes...

Contaban ayer una anécdota preciosa. Siempre tenía muy claro que había que matar cuando el momento y las circunstancias no lo impidiesen. Así, por ejemplo, consideraba indigno acabar con un urogallo cuando estaba inmóvil cantando el cortejo nupcial. En ese momento se negaba a apretar el gatillo. Esa ética le acompañó siempre en esa faceta y en las demás de su vida.

Los cazadores de verdad lloran su pérdida. Así lo quiso transmitir ayer el presidente de la Real Federación Española de Caza (RFEC), Andrés Gutiérrez de Lara, que recalcó que dio «limpieza de imagen de la caza ante la sociedad, que está muy apartada de la Naturaleza».

Además, subrayó que Delibes «siempre ha sido un referente» para la cinegética ya que, entre otras cosas, él mismo «se definía como cazador que escribe y no como escritor que caza» y porque «quizá sin darse cuenta» proporcionó una imagen «que era la que necesitaba este mundillo en las zonas urbanas».

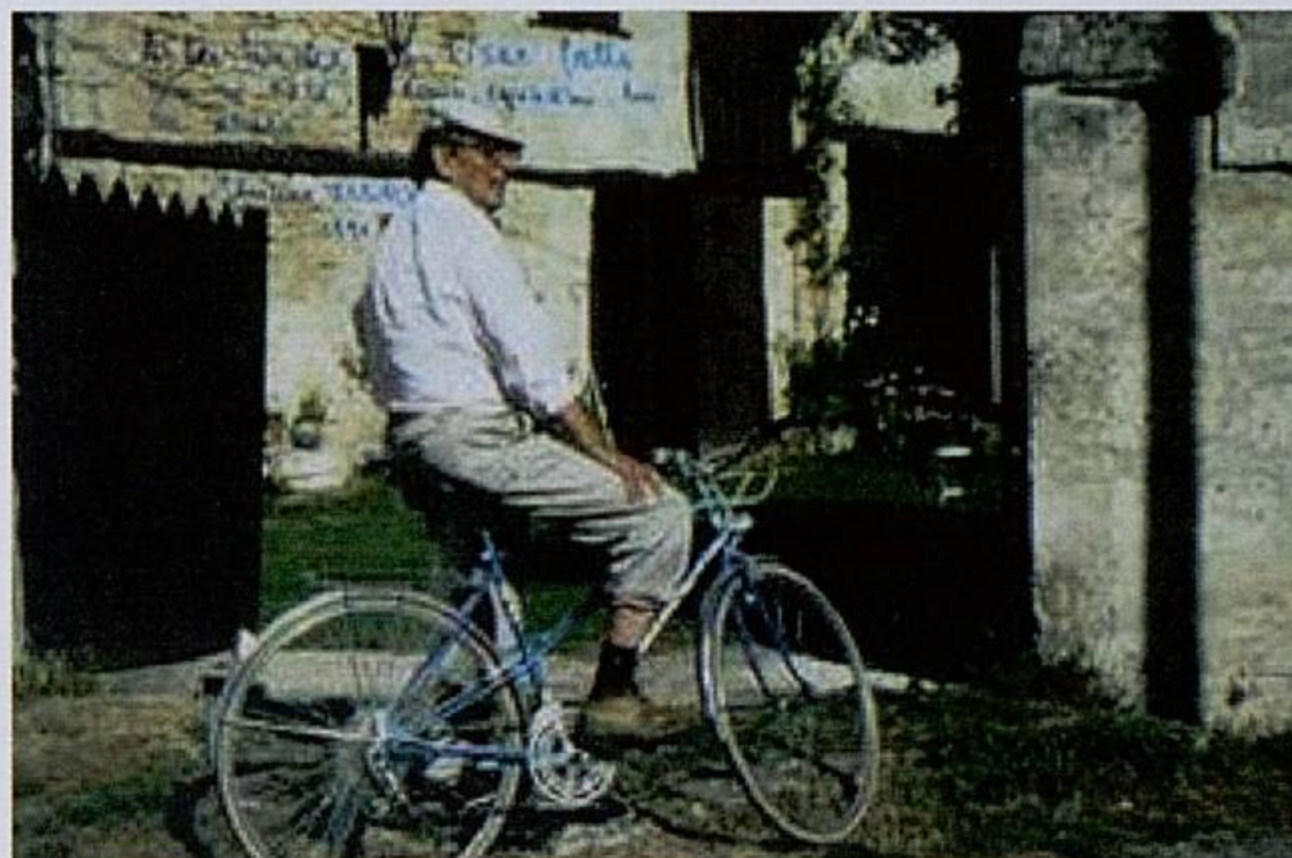
La RFEC, que se queda sin uno de sus principales valedores, está en contacto con la familia del escritor que «siempre» tuvo en regla su documentación como federado, y que obtuvo casi todos los galardones, entre ellos, el máximo premio que otorga la federación, el Carlos III, del que también disfruta el Rey. Igualmente, Gutiérrez de Lara destacó que «este es un día de luto para la asociación y para todo el mundo» cinegético porque fue un «referente, ya que hizo de la caza y del cazador lo mejor sin darse cuenta».

En Sedano, un pueblo norteño de Burgos donde el literato pasaba largas temporadas -descansó allí en el verano de 2009-, los vecinos ya no le tendrán para conversar. Y+ es que nadie se olvida del cazador y pescador más ilustre.

Curiosidades del destino, mañana juegan los dos equipos de sus amores, el Valladolid y el Madrid, por lo que el estadio José Zorrilla de la capital pucelana guardará un minuto de silencio por el periodista que siempre apostó por el jogo bonito -le embelesó la Brasil del Mundial 82- y por reducir el número de extranjeros. Justo es decir que la escuadra pucelana abarca casi todo su corazón futbolero.

El Tour de Francia ocupaba otro lugar importante en sus preferencias. Y+ disfrutó muchísimo por la tele con la última Copa Davis ganada por la Roja.

Gracias a su padre, pedaleó mucho y anduvo más. Hasta no hace demasiado tiempo era fácil verle pasear más de una hora y media por el Campo Grande de Valladolid.



El genial escritor, en una foto dedicada a las hermanas Fissac en la que se le puede ver paseando en bicicleta por la localidad burgalesa de Sedano.

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



Spanish novelist Miguel Delibes dies at 89

By DANIEL WOOLLS | Posted: Friday, March 12, 2010 5:58 am

Miguel Delibes, an acclaimed and prolific novelist whose work featured gritty depictions of rural life in post-civil war Spain and psychological analyses of characters facing turning points, died Friday. He was 89.

Delibes, who had been fighting cancer of the colon for several years, died at his home in the north central city of Valladolid shortly around 7 a.m. (0800GMT), Spanish National Radio said, citing his family.

Speaking on the radio, Education Minister Angel Gabilondo said "We must remember him as a good person and a great writer."

Delibes started off as a cartoonist for a provincial newspaper before becoming a reporter, editor and finally a novelist in a career spanning more than 50 years, culminating in his winning the Spanish-speaking world's top literary award, the Cervantes Prize, in 1993, among other accolades. He was also a member of the Spanish Royal Academy, the official watchdog of the Spanish language.

"I feel sorry that there was not enough time for him to win the Nobel, because he was one of those authors who deserved it, said Culture Minister Angeles Gonzalez-Sinde.

"He was a much-read writer, incredibly prolific and also a great inspiration for other artists," she said.

Delibes hailed from the city of Valladolid in the Castilian heartland of central Spain, and his deep roots there and love of rural life _ he was an avid hunter and wrote often about it _ surfaced repeatedly in his books.

One of his most popular ones, "Los Santos Inocentes" (The Innocent Saints), published in 1981, illustrates the impoverished existence of peasants living under a selfish and wealthy landowner. In a dramatic scene near the end, a simple-minded peasant rigs a trap that hangs the rich man after he shoots the peasant's pet bird with a hunting rifle. The book was made into a movie in 1984 by Spanish director Mario Camus.

Another of Delibes' most popular works was "Cinco Horas with Mario" (Five Hours with Mario), published in 1966, in which a widow sitting by her husband's coffin muses over their time together and critiques the beliefs and social mores of provincial life.

Delibe was somewhat of a hermit, shunning limelight and crowds.

"I like open spaces. I like nature, and I also like to converse with my colleagues, face to face, or with two of them, or three, but no more," Delibes said in an interview published in 1986.

In his acceptance speech when he won the Cervantes prize, Delibes looked back on his career and said life goes by quicker for writers because they spend so much time inside the heads of their characters, neglecting their own existence.

He noted that the protagonist of one his books once commented to an older co-worker, aged 70, that "if I were that age I would die of fright."

"Now I must admit I have that same age," Delibes said in the speech. "How is this possible?"

The Cervantes Institute said Delibes' passion for the countryside _ and hunting _ had given him a true feel for the decline of rural life and the fragility of the environment.

"It is not going too far to say that this hunter who writes measures his passions with a shotgun resting on his shoulder, and in this he finds joy, anxieties and even fineness of spirit," the institute said in a biography of Delibes.

Details of funeral arrangements were not immediately available.

English 17/03/2010

Search euronews.net

news

world news
youinterview
bulletin

WORLD NEWS

Spanish writer Miguel Delibes dies

12/03/10 14:14 CET

One of Spain's most acclaimed writers Miguel Delibes has died. He was 89 and had been battling cancer for several years.

Famed for his gritty depictions of rural life in post civil-war Spain he started off as a cartoonist at a local newspaper before becoming a reporter, editor and finally a novelist.

In a career that spanned more than 50 years Delibes said there were common themes to his work.

"In my books, in all my books there were four essential elements. Nature, death, sensitivity towards ones loved ones and childhood," he said.

In 1993 he was awarded the Spanish-speaking world's top literary award, the Cervantes Prize, by Spain's King Juan Carlos. Delibes was also part of the official watchdog of the Spanish language, the Royal Academy.

Often shunning the limelight the prolific author was from Valladolid in Central Spain and his passion for hunting and the countryside repeatedly surfaced in his work. Delibes is reported to have passed away surrounded by his family.

Copyright © 2010 euronews

Top Stories & Breaking News



Kremlin confident
START-2 is on track



Honda recalls 410,000
vehicles in US

Ads by Google

Top Spanish University

International degrees, transferable credits, IE University in Spain
www.ie.edu/university

Dont Write A Spanish Will

Are You A Spanish Property Owner? Then You Must Read This Information
www.winchamih.com

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

11/03/2010

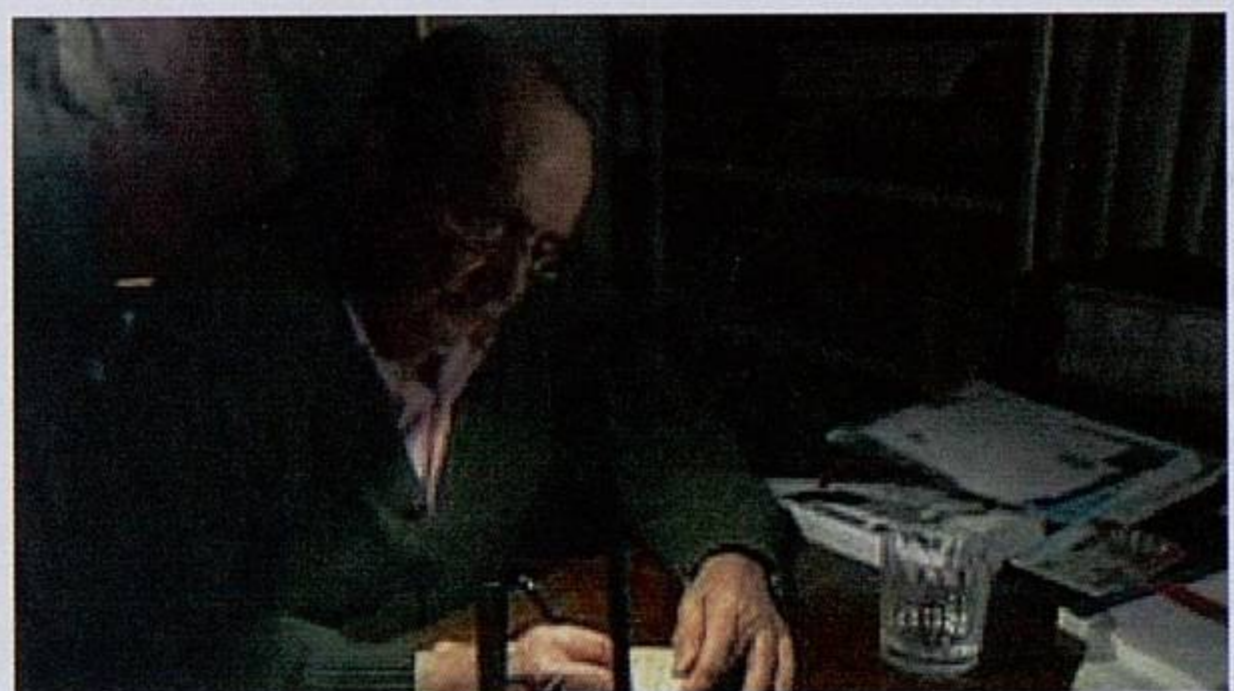
11/03/2010

news | world news | business

WORLD NEWS

Spanish writer Miguel Delibes dies

By AP



It's hard to believe, but the Spanish writer Miguel Delibes died on Wednesday, Nov. 3, 2010, at the age of 92. He was born in Salamanca, Spain, and spent much of his life in Madrid. He was a member of the Real Academia de Espanol and the Real Academia de Ciencias y Letras de Espana.

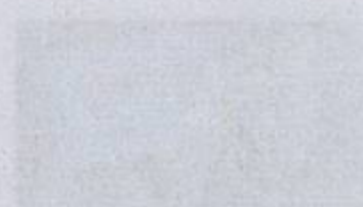
Delibes was a prolific writer, known for his novels, short stories, and essays. He was a member of the Real Academia de Espanol and the Real Academia de Ciencias y Letras de Espana. He was also a member of the Real Academia de Ciencias y Letras de Espana.

Delibes was a member of the Real Academia de Espanol and the Real Academia de Ciencias y Letras de Espana. He was also a member of the Real Academia de Ciencias y Letras de Espana.

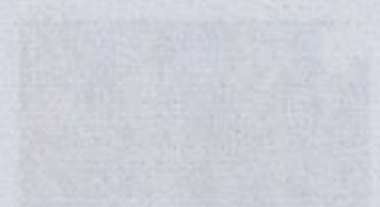
Copyright © 2010 enews

Top Stories & Breaking News

More news on this page



START \$1.99 on trial



Ads by Google

Top Spanish University
International degree, transferable credit, IE University in Spain
www.ie.edu/en
Don't Write A Spanish Will
Are You A Spanish Property Owner? Then You Must Read This Information
www.willwrite.com

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Local 12/03/2010

"Gracias maestro, gracias autor"

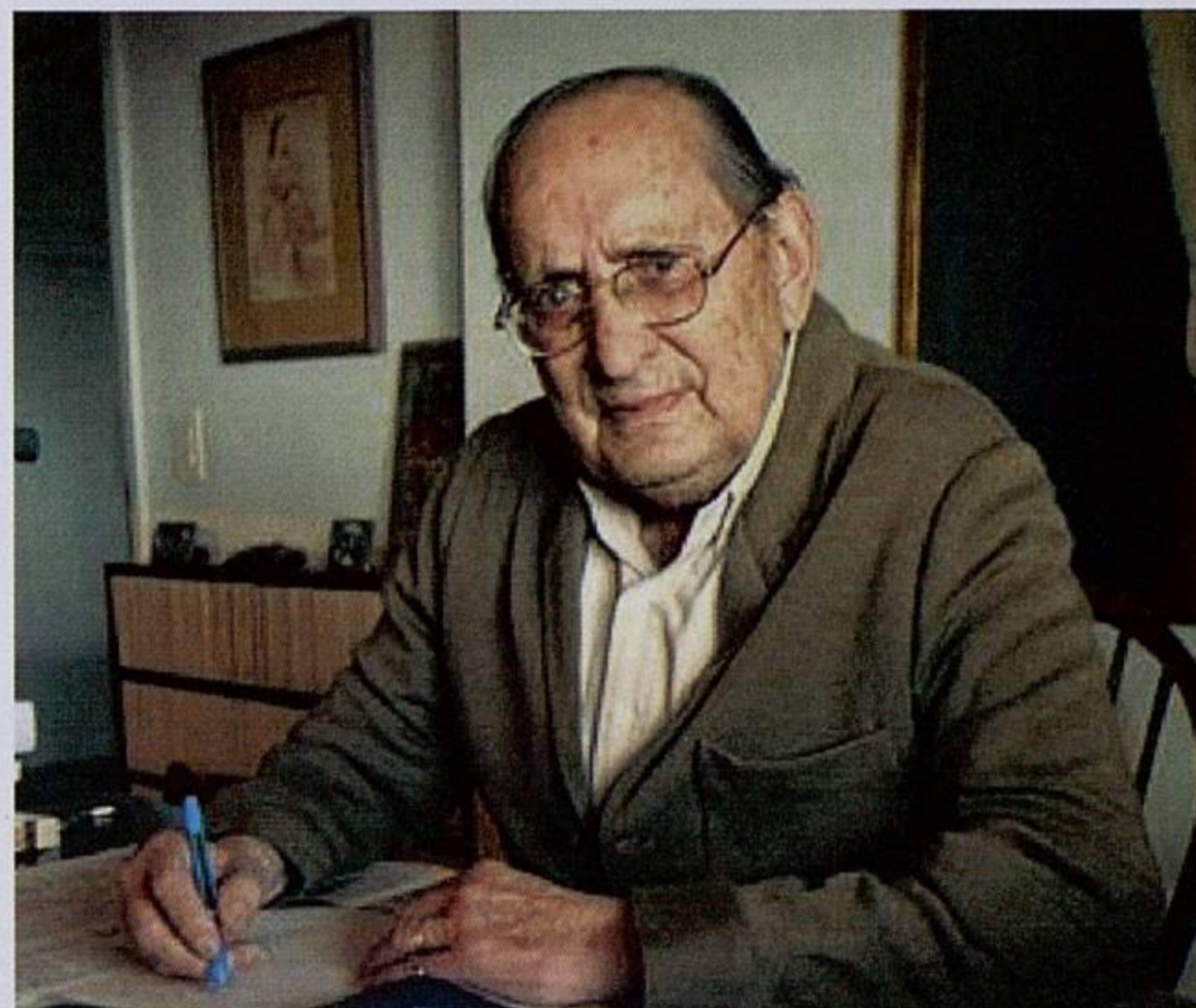
Los casi 700 escolares del colegio burgalés Miguel Delibes recuerdan al escritor fallecido hoy

L. Sierra (Ical)

Todos lo conocían y a nadie le resultaba extraño hablar de él aunque ninguno de ellos lo había visto nunca en persona. La figura de Miguel Delibes, además de presidir desde hace 16 años la fachada del colegio que lleva su nombre, preside actualmente las paredes y aulas del centro desde su creación, hoy especialmente. La muerte del autor vallisoletano ha suscitado un especial interés, sobretodo entre los alumnos que llegaron a primera hora de la mañana a clase comentando la noticia y haciendo preguntas: ¿profesora, es verdad que ha muerto Miguel Delibes? Lo han dicho en la radio".

Mario, un alumno de Sexto de Primaria, le hizo esa misma pregunta a su profesora nada más entrar en clase, tenía dudas, aunque sus padres le habían confirmado la noticia. Ésta afirmó con la cabeza; la persona que había escrito obras que ellos mismos habían leído como 'Mi mundo es el mundo' había

fallecido a primera hora de la mañana de hoy en su domicilio vallisoletano rodeado de sus seres queridos. Un cáncer de colón se había llevado al amante de la naturaleza, al apasionado de la caza, al visitante de la localidad burgalesa de Senado. "Lo recordaremos siempre y leeremos sus obras cuando seamos mayores", afirmaba Alejandra, una estudiante de su misma clase, que afirmó sentirse triste.



Fotografía de archivo del escritor, del año 2002.
EFE

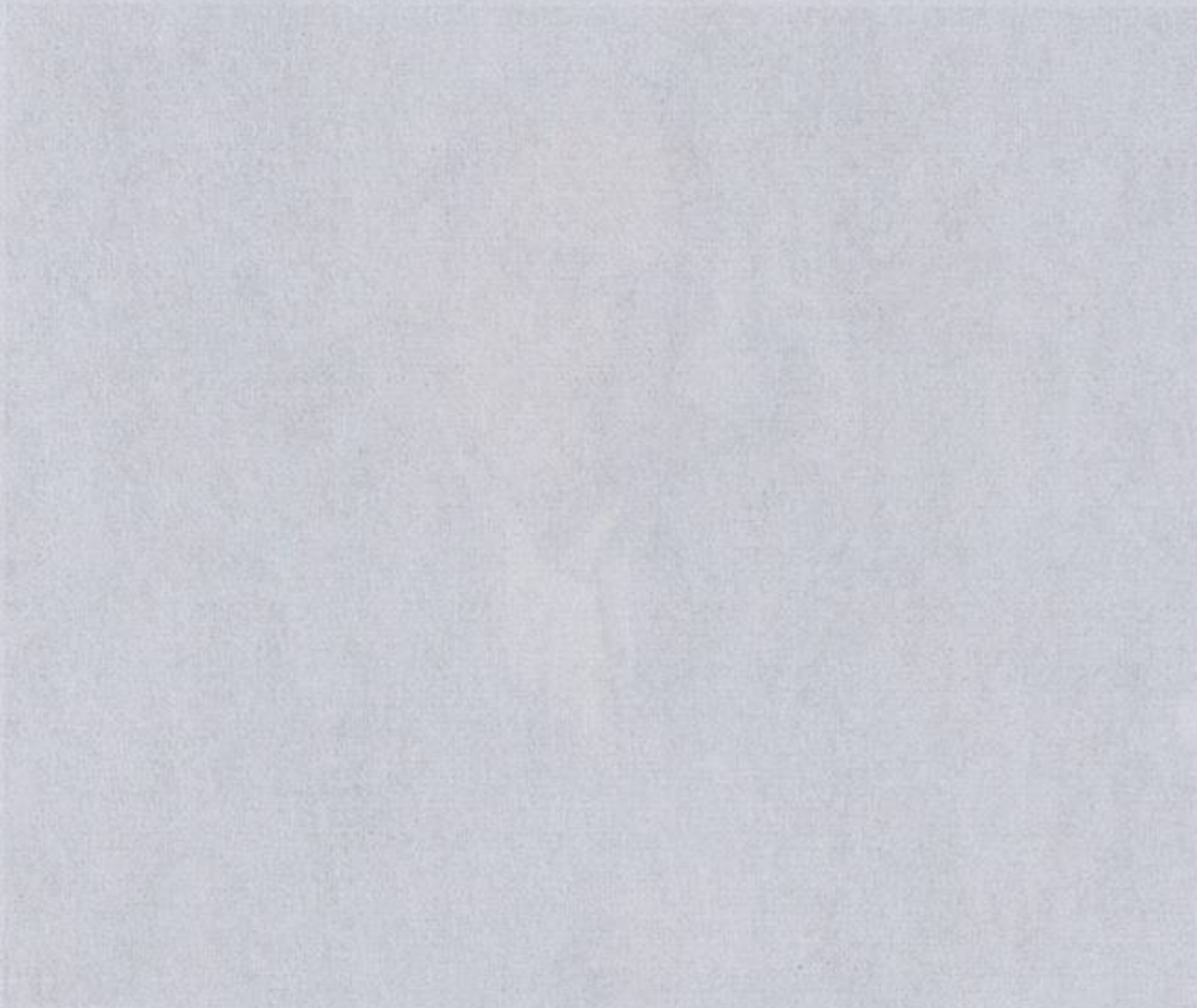
En su recuerdo

Los profesores colocaron un panel con recortes de prensa y entrevistas realizadas al escritor a primera hora de la mañana. Lo habían estado preparando todo a tenor del empeoramiento de la salud de Delibes. Junto a él, una columna con una inscripción que se colocó en su último cumpleaños. "Todos los años, el día de su nacimiento, colocamos carteles para que los alumnos sepan quién cumple años y así festejar la jornada, creo que lo seguiremos haciendo, aunque de otro modo", apuntó en declaraciones a Ical la directora del colegio, Ana Medrano, quien manifestó sentirse orgullosa del nombre que lleva el centro que dirige desde hace 15 años y que eligieron por votación popular al dejar de llamarse colegio 'Las Torres'. Ella, como el resto de profesores, tiene un especial cariño por la densa obra del autor castellano y leonés y confiesa que siente una especial predilección por 'El Camino'.

Una mesa con una amplia colección de libros del autor presidía el patio interior del colegio; en ella se encontraban las obras de Delibes que el centro ha ido adquiriendo con los años, algunas de ellas dedicadas por el mismo Delibes quien, "aunque tenía mucho cariño al centro, nunca pudo desplazarse hasta aquí por sus problemas de salud", comentó su directora.

A las 12.30 horas, el centro hizo una parada en sus clases y actividades lectivas y realizó un acto homenaje en el que se guardó un minuto de silencio y en el que seis alumnos de último curso de Primaria leyeron un poema propio en recuerdo del escritor. Varios versos recordaron por unos minutos algunas de las peripecias del escritor, como aquellas que durante su juventud le llevaron a aprender a andar en bicicleta para poder visitar a su novia o las que le hicieron ser durante toda su vida un amante de la naturaleza y de la caza en particular. "Gracias maestro, gracias autor. Gracias por los buenos ratos que nos hiciste pasar, por ser novelista de niños y mayores". Con esas palabras, el colegio rindió homenaje a un hombre de letras que para la comunidad educativa servirá de ejemplo a generaciones venideras.

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



Los profesores educaron un perfil con rasgos de prensa y entrevistas realizadas al escritor a través de la mañana. La noticia estaba organizada en un orden cronológico de la salud de Delibes. A las 12.30 horas, el perro fue una jornada en sus clases y actividades lectivas y realizó un acto homenaje en el que se contó un relato de silencio y en el que se dieron algunos de los rasgos de la personalidad de Delibes. Como agradecimiento por parte de los alumnos se le dedicó un poema y se le dedicó un poema. Como agradecimiento por parte de los alumnos se le dedicó un poema y se le dedicó un poema. Como agradecimiento por parte de los alumnos se le dedicó un poema y se le dedicó un poema.

Los profesores educaron un perfil con rasgos de prensa y entrevistas realizadas al escritor a través de la mañana. La noticia estaba organizada en un orden cronológico de la salud de Delibes. A las 12.30 horas, el perro fue una jornada en sus clases y actividades lectivas y realizó un acto homenaje en el que se contó un relato de silencio y en el que se dieron algunos de los rasgos de la personalidad de Delibes. A las 12.30 horas, el perro fue una jornada en sus clases y actividades lectivas y realizó un acto homenaje en el que se contó un relato de silencio y en el que se dieron algunos de los rasgos de la personalidad de Delibes.

Los profesores educaron un perfil con rasgos de prensa y entrevistas realizadas al escritor a través de la mañana. La noticia estaba organizada en un orden cronológico de la salud de Delibes. A las 12.30 horas, el perro fue una jornada en sus clases y actividades lectivas y realizó un acto homenaje en el que se contó un relato de silencio y en el que se dieron algunos de los rasgos de la personalidad de Delibes.

Los profesores educaron un perfil con rasgos de prensa y entrevistas realizadas al escritor a través de la mañana. La noticia estaba organizada en un orden cronológico de la salud de Delibes. A las 12.30 horas, el perro fue una jornada en sus clases y actividades lectivas y realizó un acto homenaje en el que se contó un relato de silencio y en el que se dieron algunos de los rasgos de la personalidad de Delibes.



Central de Ventas Europea **Venta de productos Online nº1**

DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:31 h. 31.268 Lectores Conectados Contacte con nosotros: 902 400 669 edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

noticias relacionadas

España entera llora la muerte del escritor y académico Miguel Delibes
13/03/2010 00:19:15

Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes
13/03/2010 20:00:15

Miles de personas despiden a Miguel Delibes
12/03/2010 18:00:15

Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas
12/03/2010 17:49:46

Adiós a Miguel Delibes
12/03/2010 15:00:12

ACTUALIDAD

El escritor Miguel Delibes fallece rodeado de sus seres queridos

12/03/2010 09:32:14



El escritor y académico Miguel Delibes ha fallecido a las 7:00 horas de hoy, a los 89 años, en su casa de Valladolid, rodeado de sus seres queridos, han informado a Efe fuentes familiares. La salud del Premio Cervantes, que desde ayer estaba inconsciente, se había agravado drásticamente en las últimas horas, por lo que sus hijos cancelaron todas sus actividades para estar cerca de él. El Rey llamó anoche a su domicilio para interesarse por su estado. Uno de sus hijos, Juan, conoció los malos pronósticos sobre su padre cuando se encontraba en Panamá por motivos laborales, pero ya está viajando a Valladolid.

Desde que ayer se supo que el empeoramiento de la salud de Delibes - operado de cáncer de colon en 1989, nada más publicar "El hereje", su última novela- podía ser irreversible, el Ayuntamiento de Valladolid se puso en contacto con la familia del escritor para ofrecerle la ayuda necesaria.

En este sentido, es posible que la capilla ardiente de Miguel Delibes se instale en la Casa Consistorial de su ciudad natal, en la que ha desarrollado su vida profesional e intelectual, como catedrático de Derecho Mercantil, periodista y director de El Norte de Castilla, y novelista. Delibes ha recibido los premios más importantes de las letras hispanas y ha sido uno de los primeros en alertar de las graves consecuencias de la agresión humana a la naturaleza.



2 Comentarios:

12/03/2010 19:33:47 - curro dijo:

mi mas sentido pesame

12/03/2010 12:48:14 - benito godoque,o peor poeta do mundo dijo:

lo sentimos muito.yo conoci a su hjo en el parque dunar de matalascañas,en costa doñana;son unos buenos tipos y su literatura es muy castellana.

Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



Enviar Cancelar

PUBLIQUE SU NOTICIA

ReservaHoteles.com
Las mejores ofertas del momento

Directorio Diarios Radios Videos
Suplementos Especiales Boletines Blogs

Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- RADIO TURISMO RURAL
- RED MUNDIAL DE RADIOS
- FERIASTURISTICAS
- TOPBOOKING
- RADIO HIPICA
- PERNALES
- LA BOTIGUERA DE L
- CENTRAL DE VENTAS EUROPEA
- AMOR
- RADIO SEXO
- GUIA DE AYUNTAMIENTOS
- RESERVA HOTELES
- GUIAS BLANCAS
- TIENDAS ONLINE

más actualidad

El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (2/2)
17/03/2010 12:07:20

El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (1/2)
17/03/2010 11:54:53

Hasta aquí llegaste, Sevilla
17/03/2010 11:32:02

Yebra y Ascó favoritas para el ATC
17/03/2010 11:27:02

Los sindicatos mantienen la calma ante el diálogo
17/03/2010 11:26:14

España quiere adelantar a Europa con coche eléctrico
17/03/2010 11:23:39

Gallardón da prioridad al medio ambiente
17/03/2010 11:22:46

Pasarela de famosos en premios 'Fotogramas'
17/03/2010 11:21:31

[todas las noticias »](#)

publicidad



Cultura

12/03/2010 Actualizado

Su hijo Adolfo destaca la humildad de Delibes que nunca hizo nada para recibir premios

EFE
Valladolid

Adolfo Delibes, uno de los siete hijos de Miguel Delibes, ha destacado hoy la gran humildad de su padre, poco amigo de recibir premios y a quien no le importó no contar con el Nobel entre sus galardones.

En declaraciones a la Agencia Efe, el hijo de Delibes ha insistido en que su padre "nunca fue muy de premios", ni le hizo gran ilusión lograr distinciones". "Era humilde de verdad", ha observado.

En un "momento muy duro", Delibes ha muerto "a las 7.05" horas de esta mañana, rodeado de seis de sus hijos, al séptimo le cogió de camino, en lo que Adolfo ha calificado como "la forma menos mala de despedirse", con los suyos.

Desde que le operaran de cáncer, "ha llevado una vida razonablemente buena", hasta que hace seis siete días, según ha explicado, "ha caído en picado deprisa y los médicos nos han anunciado un final a corto plazo".

Cultura

Lucas: Delibes ya era un nobel de la literatura aunque no fuese reconocido

EFE
Valladolid

El vicepresidente segundo del Senado y ex presidente de Castilla y León, Juan José Lucas, ha señalado hoy que Miguel Delibes, fallecido esta mañana a los 89 años, era un escritor que por méritos propios se convirtió en un nobel de la literatura, aunque no fuese reconocido con el galardón.

El ex presidente ha explicado que ha acudido a dar el pésame al alcalde de Valladolid porque la ciudad ha perdido a uno de sus hombres "más importantes, a un sabio de las letras, a un humanista a un ecologista, a un hombre sensible como nadie y conocedor del alma de nuestro mundo rural".

Lucas, que "admiraba" a Delibes, ha explicado que siempre tuvo una buena relación con él y que le respetó "de una manera singular".

Ha recordado sus encuentros en la iglesia de San Ildefonso, en Valladolid, todos los domingos y su presencia en la entrega de la Medalla de Oro del Trabajo que recibió el escritor.

También ha mencionado Lucas que conserva algún "tesoro" de Delibes como varias cartas y la obra "El Hereje" dedicada, y ha insistido en que en estos momentos lo que hay es "mucho tristeza y dolor".

"La esperanza es que nos queda su obra que trataremos de releer", ha puntualizado.

Cultura

12/03/2010 Actualizada

Miles de personas pasan por la capilla ardiente de Miguel Delibes

EUROPA PRESS
Valladolid

Miles de ciudadanos han pasado ya por la capilla ardiente instalada en el Ayuntamiento de Valladolid para despedir a uno de los más ilustres personajes de la ciudad, Miguel Delibes, quien falleció hoy a los 89 años.

Las puertas del Consistorio se abrieron al público pasadas las 12 horas después de que el féretro con los restos mortales de Debiles llegasen al Ayuntamiento y fuesen recibidos por los miembros de la Corporación Municipal, vestidos de riguroso luto, y de sus familiares.

Hasta el momento han llegado hasta la Casa Consistorial más de un centenar de ramos de flores y coronas, como las enviadas por los Reyes y los Príncipes de Asturias, de la Junta, de la RAE, de la Universidad de Valladolid, del Ayuntamiento de Sedano (Burgos) o de la Cámara de Comercio de Valladolid.

Entre los ramos y coronas destaca una firmada por Pacífico Pérez, el personaje de la obra de Miguel Delibes 'La guerra de nuestros antepasados', o el que se encuentra a los pies del féretro y que dice 'Parte de lo que soy se lo debo a Delibes'.

En un principio el Consistorio habilitó tres libros de firmas para recoger las condolencias y pensamientos de los ciudadanos, pero la masiva afluencia de personas ha obligado a duplicar los puntos de firma.

Entre los mensajes de los ciudadanos se puede leer: "Gracias por la magnífica obra con la que hemos crecido", "Para siempre serás referente de muchas cualidades", "Gracias por lo que has dejado en esta tierra", "Eres buen escritor, pero mejor persona" y "Al mejor escritor en lengua castellana del siglo XX".

Cultura

12/03/2010 Actualizada

Muere el escritor Miguel Delibes

EFE
Valladolid

El escritor y académico Miguel Delibes ha fallecido a las 6:00 horas de hoy en su casa de Valladolid, rodeado de sus seres queridos, han informado a Efe fuentes familiares.

La salud del Premio Cervantes, que desde ayer estaba inconsciente, se había agravado drásticamente en las últimas horas, motivo por el cual sus hijos cancelaron todas sus actividades para estar cerca de su padre. El rey Juan Carlos llamó a su domicilio para interesarse por el escritor.

Delibes se consideraba "un narrador rural apasionado por la naturaleza" que abordó en su obra "Castilla y su drama" y que siempre se mantuvo fiel a sí mismo.

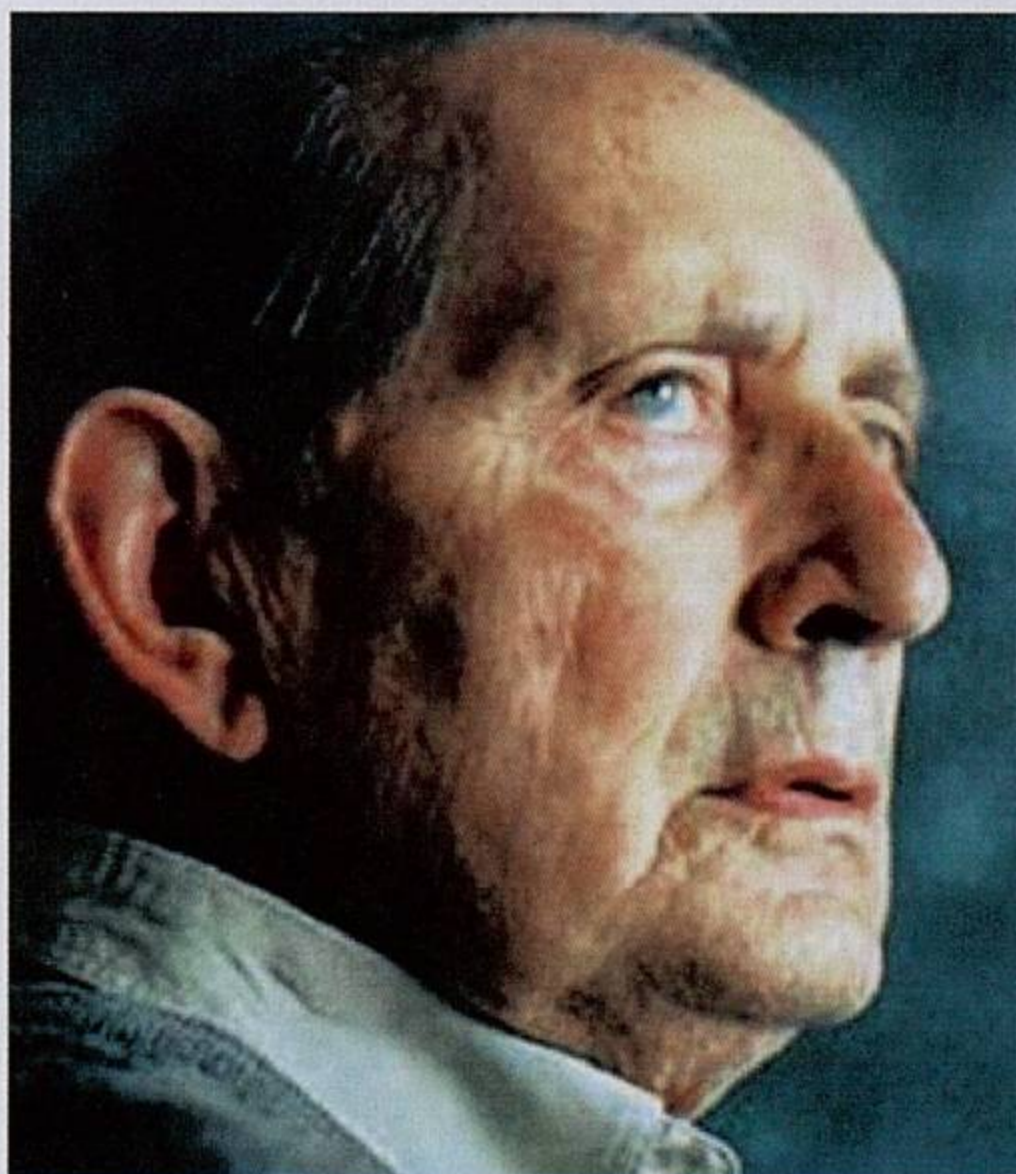
Viajero, cazador, pescador y amante de la naturaleza, Miguel Delibes nació el 17 de octubre de 1920 en Valladolid, ciudad en la que transcurrió su vida.

De entre sus novelas, relatos breves, ensayos, artículos periodísticos y crónicas viajeras, Miguel Delibes se queda, según declaró en 2007, con el libro "Viejas historias de Castilla la Vieja" (1964), de apenas cincuenta páginas y que considera "el más representativo" de todos "por su prosa, su paisaje, sus personajes, su movimiento y su sentido del humor".

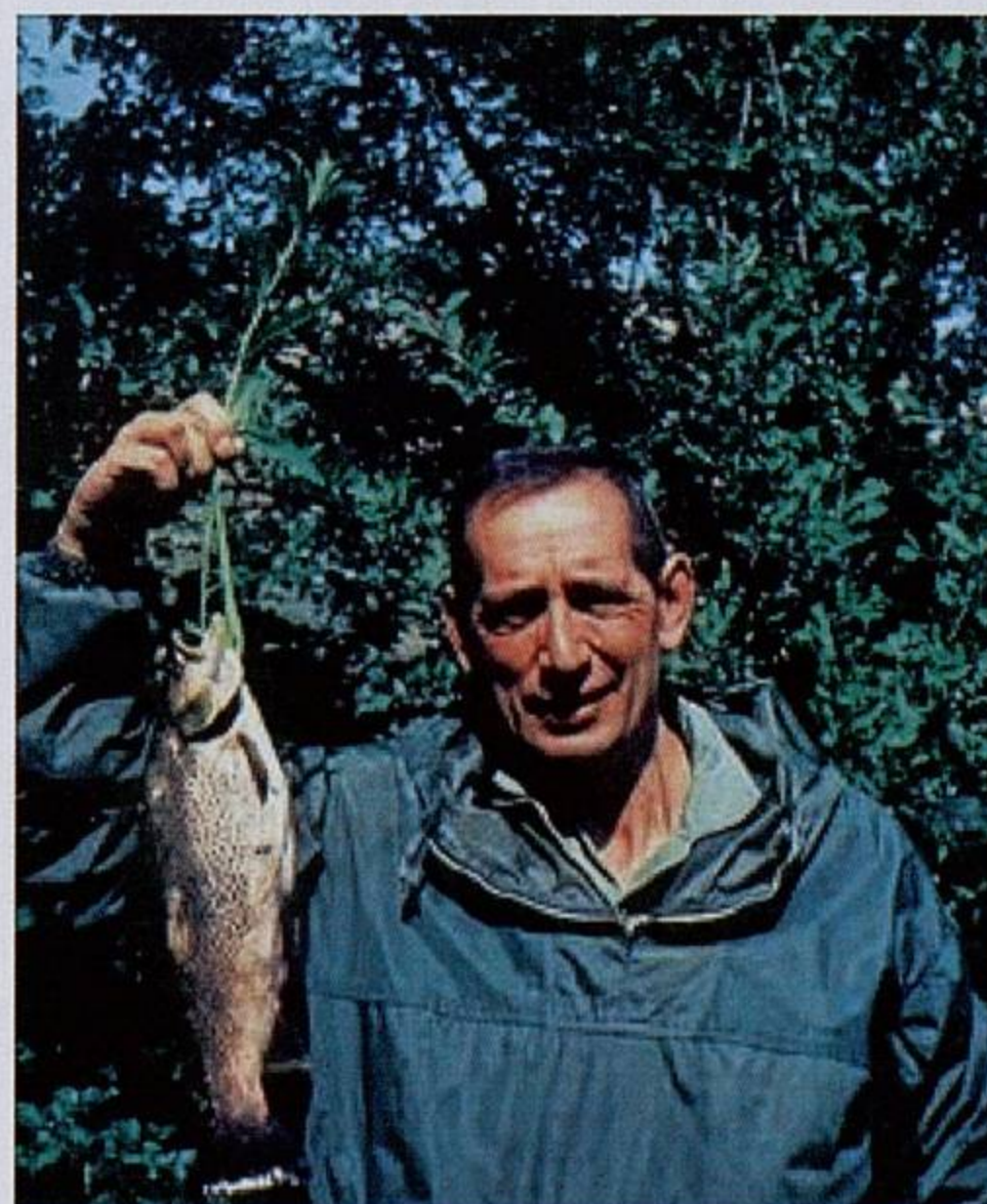
Muchos libros del autor de "Cinco horas con Mario" (1966) y "Los santos inocentes" (1981) han sido adaptados al cine, la televisión o el teatro, como "El camino" (1963), de Ana Mariscal; "La guerra de papá" (1977), de Antonio Mercero; "Los santos inocentes" (1984), de Mario Camus; "Una pareja perfecta" (1997), de Francesc Betriu; o "El disputado voto del señor Cayo" (1986) y "Las ratas" (1998), películas ambas de Antonio Giménez Rico.

Dentro de la escena queda el recuerdo de sus "Cinco horas con Mario", monólogo interpretado por Lola Herrera, o "Las guerras de nuestros antepasados".

Sus cuatro últimos "hijos" han sido "El hereje" (1998) -última novela-, los ensayos "España 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela" (2004) y "La tierra herida" (2005, al alimón con su hijo Miguel) y "Viejas historias y cuentos completos" (2006).



(Foto: C7)



Miguel Delibes (Foto: EFE)

Cultura

12/03/2010 Actualizada

La silla "e", vacía, y las banderas, a media asta: Delibes es insustituible

EFE/Alicia G, Arribas
Madrid

La silla "e" que ocupaba Miguel Delibes en la Real Academia Española (RAE) queda vacía desde hoy; las banderas de su fachada ondean a media asta y la puerta de entrada sólo abre media hoja a sus visitantes: el académico, escritor y periodista ha muerto a los 89 años y deja un vacío "insustituible"

La valoración es de Darío Villanueva, académico y secretario de la Academia de la Lengua, compañero del escritor y hoy encargado de organizar la despedida del genial artista vallisoletano, porque los miembros de la RAE "siempre se van para no volver: aunque existe esa suposición de que son 'inmortales', lamentablemente es absolutamente mentira", ha señalado a Efe Villanueva.

El perchero de madera que antecede al salón de plenos aparece hoy vacío, a excepción del abrigo de Villanueva que cuelga tan solo y tan triste como su dueño: Delibes era el segundo miembro más antiguo de la Academia (detrás de Martín de Riquer, titular de la silla "H" desde 1965) y por eso tenía el derecho de colgar su abrigo en la segunda percha.

"Era un hombre extraordinariamente cordial, que escuchaba, muy poco protagonista, que daba margen y escuchaba a los jóvenes que nos acercábamos a él", explica Villanueva, para quien Delibes era uno de los escritores castellanos "más genuinos y más enraizados con la lengua hablada".

Villanueva hace notar que Delibes es uno de los novelistas que ha estado presente en la evolución de la novela española a partir de la Guerra Civil: "en todos los momentos significativos de la Historia de España -dice- siempre hubo una novela de Delibes que hablaba de la realidad desde la estética novelística del momento".

El secretario de la Academia ha valorado asimismo que Delibes fuera un hombre "extraordinariamente interesado por el medio ambiente", y que lo escogiera como tema para su discurso académico de ingreso, el 25 de mayo de 1975, por encima de aspectos relacionados con los tres pilares de su novelística: los personajes, los paisajes y las pasiones.

"Fue un discurso extraordinariamente llamativo para el momento y la circunstancia porque habló sobre el sentido del progreso en su obra literaria", ha indicado.

El escritor de "El Hereje", y de "Cinco horas con Mario", tuvo su último contacto con la Academia, ya enfermo, a través de un vídeo que envió con motivo de la publicación de la Nueva Gramática de la lengua española donde reclamaba que la lengua revertiera a su genuino propietario, el pueblo.

"Me siento orgulloso del trabajo ímprobo de mis compañeros y de que tantos textos de mis obras figuren como ejemplo del habla de Castilla; la que yo aprendí de niño, la que oí más tarde, perfeccionada de la boca desdentada de los viejos castellanos en las plazuelas de nuestros pueblos", decía el autor en ese vídeo.

Como es habitual, la Academia iniciará ahora el proceso para sustituir al maestro, que no será rápido y primero deberán cubrirse los huecos dejados por Francisco Ayala y por Carlos Castilla del Pino, cuya plaza acaba de ser convocada, a pesar de que falleció en mayo del año pasado.

"En la Academia, como en la vida, las figuras como Miguel Delibes son insustituibles", opina Darío Villanueva.

"La ventaja -añade-, es que, como decía Antonio Machado, los hombres como él ya han dejado las palabras esenciales en el tiempo: las de Delibes seguirán hablando para las futuras generaciones porque es ya un escritor clásico de nuestro idioma. Se le va a echar de menos".

Cultura

Una procesión interminable de personas elogia a Delibes en su despedida

EFE
Valladolid

El "maestro", un sabio de las letras, un hombre sencillo y cercano y un conocedor del mundo rural son sólo algunos de los elogios que los cerca de 14.000 vallisoletanos que han desfilado por la capilla ardiente de Miguel Delibes han dedicado al escritor fallecido hoy a los 89 años.

Una procesión interminable de personas de todas las edades y condiciones sociales ha dado el último adiós al novelista en el salón de recepciones del Ayuntamiento de Valladolid, hasta el que han llegado más de sesenta coronas de flores, una de ellas entregada por la promoción de Policía Municipal de Valladolid que lleva el nombre del autor.

Además de coronas y centros, muchos asistentes han depositado junto al féretro ramos y flores sueltas, no sin antes mostrar sus condolencias en los libros colocados en una mesa frente al salón de recepciones, donde además se han acumulado varias obras del autor.

Para muchos sobran las palabras, a algunos se les escapaba una lágrima y otros besaban el cartel con la imagen de Delibes colocado en la entrada del salón como muestra de despedida.

Ni el frío ni el cansancio han desanimado a quienes han querido despedir al escritor y la cola de gente ha llegado a dar la vuelta a la Plaza Mayor a lo largo de la tarde.

El olor de las flores depositadas en la capilla se percibía desde la entrada del Consistorio, donde los curiosos se agolpaban para ver cómo desfilaban cientos de personas por las escaleras de subida y bajada al salón de recepciones.

"Calculamos que cada hora están entrando más de 1.600 personas y tenemos previsto cerrar la capilla a las 22.00 horas, pero depende de la gente que haya (a la espera de entrar)", ha comentado uno de los agentes de la Policía Local que controlaba la salida del salón de recepciones.

Los flashes de las cámaras de fotos y de los teléfonos móviles han deslumbrado durante toda la tarde en la capilla ardiente, en la que familiares, periodistas, autoridades y ciudadanos de a pie han despedido a Delibes.

Además de elogios para el escritor, algunos asistentes, como el escritor vallisoletano Gustavo Martín Garzo y el vicepresidente segundo del Senado y ex presidente de Castilla y León, Juan José Lucas, han lamentado que Delibes no fuese reconocido con el Premio Nobel.

Personajes de la música castellanoleonesa, como el dúo Candeal y el cantante de Celtas Cortos, Jesti Cifuentes; y de la política, como la portavoz del PP en el Congreso, Soraya Sáenz de Santamaría, también se han acercado a lo largo de la tarde hasta la capilla para acompañar a los familiares del escritor.

El cortejo fúnebre partirá mañana a las 11.30 horas desde Ayuntamiento rumbo a la catedral metropolitana de Santa María para celebrar el funeral por el eterno descanso del escritor.

Adiós a Miguel Delibes

Agencias - 12-03-2010

El escritor Miguel Delibes falleció en torno a las 7.00 horas de esta mañana a los 89 años de edad en su domicilio de la capital vallisoletana, donde ayer permanecía en estado muy delicado de salud rodeado de sus hijos y demás allegados, según confirmó su familia.

Miguel Delibes, maestro de periodistas, académico de la Lengua y escritor premiado con los máximos galardones de las letras españolas, el 'Príncipe de Asturias' y el 'Cervantes', falleció hoy a los 89 años tras una larga enfermedad en su casa de Valladolid rodeado por sus familiares más cercanos.

El autor de 'Los santos inocentes' nació en Valladolid el 17 de octubre de 1920 y se formó en el colegio La Salle. En plena adolescencia, ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, pero tuvo que interrumpir su educación tras el estallido de la Guerra Civil Española (1936).

Después del conflicto, Delibes se inscribió en la Escuela de Comercio de su ciudad natal con el objetivo de labrarse un futuro pero, por un cauce inesperado, comenzó a trabajar como caricaturista en el diario 'El Norte de Castilla'. Corría el año 1941, y el autor abandonó su tarea inicial para dedicarse a redactar sucesos y necrológicas.

Sin embargo, su vocación literaria nació del estudio de una manual de Derecho Mercantil escrito por el abogado Joaquín Garrigues. Según Delibes, el autor madrileño manejaba un estilo 'preciso' y 'brillante' que iluminaba el conocimiento de una materia 'tan árida'.

Según explicó el propio Delibes en la serie de entrevistas audiovisuales 'Autores Españoles Contemporáneos', promovida por el Centro de las Letras Españolas (Ministerio de Cultura, 1987), respetaba a Garrigues porque 'se había criado a los pechos de [José] Ortega y Gasset, lo había admirado mucho y su estilo tenía mucho de 'orteguiano'.

De esta forma, el autor vallisoletano buscaba un estilo literario concreto, no le bastaba con 'una forma cualquiera'. 'Buscaba una forma apropiada, que además fuese lo más precisa y brillante posible. De manera que, entre don Joaquín Garrigues, 'El Norte de Castilla' y mi mujer [Ángeles de Castro], lograron que naciese mi afición a la literatura', afirmó.

A los 26 años, se casó con Ángeles de Castro e inició la escritura de su primera novela, 'La sombra del ciprés es alargada', que le valió el 'Premio Nadal 1947' e impulsaría su carrera literaria. Al tiempo, accedió a la cátedra de Derecho Mercantil de la vallisoletana Escuela de Comercio y fue nombrado subdirector de 'El Norte de Castilla'. Seis años después, asumió la dirección del periódico, enfrentándose de forma continua con



la censura.

Por ello, dejó su cargo en 'El Norte de Castilla' tres años antes de la promulgación de la Ley de Prensa (1966), creada con el objetivo de suavizar la censura durante el Franquismo. Según ha escrito el periodista César Alonso de los Ríos --autor del artículo 'Delibes: periodismo y testimonio' (1991)--, la Ley Fraga fue precedida por una 'limpieza del mercado' que afectó al autor. 'Fueron tiempos dolorosos para Delibes', precisó.

Respetado por crítica y público, Delibes alcanzó el cénit de su carrera literaria durante esta época con títulos como 'La hoja roja' (1959), 'Las ratas' (1962) y 'Cinco horas con Mario' (1966), entre otros. Sin embargo, en 1981 publicó su obra más popular, 'Los santos inocentes', que fue llevada al cine tres años después por el director Mario Camus.

MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

En 1973, fue elegido miembro de la Real Academia Española (RAE) y se incorporó al sillón 'e' de la institución dos años más tarde. Entremedias, Delibes padeció la muerte de su esposa, quien falleció después de una larga enfermedad en 1974. La carrera literaria del autor se resintió tras la desaparición de su mujer, pero Delibes aún guardaba en la recámara títulos tan relevantes como 'El tesoro' (1985) o 'El hereje' (1998).

Durante esta época, recibió tres de los principales galardones de la literatura española e internacional, el 'Premio Príncipe de Asturias' (1982), el 'Premio de las Letras Españolas' (1991) y el 'Premio Cervantes' (1993). Estas menciones le elevaron a la categoría de 'clásico' en vida y se adelantaron al final de su carrera literaria, en donde la naturaleza, la violencia y la muerte ocuparon un lugar preeminente.

El autor, quien había confesado vivir la vida 'a través de los personajes de sus novelas', abandonó la literatura en sus últimos años y se centró en su familia. En 2004, admitió en una entrevista que la vejez le había provocado 'los trastornos propios de un posoperatorio interminable'. 'A estas alturas, sobrevivo en buena parte gracias a mi familia', señaló.

En noviembre de 2009, Miguel Delibes recibió en su domicilio la 'Medalla de Oro de Castilla y León' de la mano del presidente de la Comunidad Autónoma, Juan Vicente Herrera. El autor sintió 'una ilusión muy grande' ante el galardón, que llegó en una época tardía en la que, según dijo, 'parecía que los grandes premios ya habían pasado de largo'.

Angel Gabilondo

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, destacó hoy la 'pasión' por el 'cuidado de la escritura' del novelista Miguel Delibes, a quien definió como 'una persona buena que seguía y perseguía las palabras'. Así se pronunció el ministro tras conocer el fallecimiento del escritor a primera

hora de la mañana en su casa de Valladolid.

Gabilondo destacó que Delibes ha enseñado 'el cuidado de la lengua, la escritura y la naturaleza', lo que, a su juicio, es 'una forma de constituirse a uno mismo'. 'Hay que recordarle como una buena persona y un gran escritor', subrayó.

Destacó el papel como académico de la Lengua del escritor español y la 'pasión' de Delibes hacia 'el cuidado de la palabra'. 'Era emocionante, seguía y perseguía a las palabras y es muy atractivo en esta sociedad en la que tantas veces lo descuidamos', concluyó.

Miguel Delibes, maestro de periodistas, académico de la Lengua y escritor premiado con los máximos galardones de las letras españolas, el 'Príncipe de Asturias' y el 'Cervantes', falleció hoy a los 89 años tras una larga enfermedad en su casa de Valladolid rodeado por sus familiares más cercanos.

Fuente:

<http://www.atlantico.net/>

*Para reutilizar esta noticia por favor consulta el punto 3 de las Condiciones de uso del sitio web.
No se permite la reutilización de noticias de agencias.*

Miguel Delibes un católico liberal

12.03.10 | 18:49. Archivado en Libros (<http://blogs.periodistadigital.com/dialogosinfronteras.php?cat=11162>)



Hoy he recibido una buena dosis de nostalgia. “La sombra del ciprés es alargada”, es la sombra de un clásico que nos deja huérfanos de su humanismo, de su reciedumbre. Miguel Delibes se nos ha ido pero permanece su obra que es literatura y es España. Imprescindible en cualquier biblioteca, para conocer toda una época de este país.

Para mi gusto “**las ratas**” quedaba demasiado local, tan apegada al suelo árido de Castilla que resultaba difícil para una joven mediterránea. Fue un libro de estudiante, de esos que te obligaban a leer en el Bachillerato del franquismo. Entonces Delibes era un periodista que escribía libros y había recibido el premio Nadal. No disfruté del recio castellano hasta una década más tarde. Con esa brillante aportación que es el monólogo de “**Cinco horas con Mario**”. La obra se interpretó en el teatro por Lola Herrera y todo el aforo se llenó de universitarios que estaban obligados a leer esa pieza soberbia de la literatura. Teatro y narración de la mano en una España de posguerra que nos enseñaba como el sexo débil era mucho más fuerte de lo que podía aparentar. ()

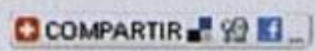
Sólo uno de los grandes puede escribir una novela que se desarrolla en un velatorio típico del nacionalcatolicismo. Una pieza insustituible para disfrutar del análisis psicológico de una mujer que penetra en nuestros corazones. La Carmen de Cinco horas con Mario era esa mujer española educada para ser esposa y madre, con todas las contradicciones de la estrecha mentalidad de la época.

Lo asombroso de Delibes era su capacidad para cambiar de registro, aportando cosas nuevas en cada uno de sus libros donde nos deja estructuras narrativas de solera, como un buen vino de bodega. Y años más tarde volvería a devorar páginas del escritor para adentrarme en “**Señora de rojo sobre fondo gris**”. Una nueva visión de España, cambiando hacia la democracia con sorpresas familiares y tensiones personales donde los fantasmas del propio Delibes se analizaban con toda dureza. Una obra de madurez que fluye con la suavidad de un río.

Desconozco al Delibes cazador, seguramente porque nunca amé el arte de cetrería, ni la pasión por la codorniz. No me atrajo leer “Diario de un cazador”, pero ahora con la pérdida de su autor me surge la necesidad de conocer más y mejor al maestro. Si alguien quiere aprender a narrar tiene por fuerza que leer a Delibes. Y su mejor y más complejo homenaje a la literatura lo realizó en su obra “**El hereje**”. Una novela histórica, un nuevo salto mortal en la literatura. Así son los escritores, los artistas que en cada nueva aventura acometen un reto diferente. Por eso me gustaría leer toda la obra de este escritor. Creo descubrir tras sus páginas al hombre noble y me agrada aquello que me permite vislumbrar.

Fue Delibes un padre de familia numerosa y nadie como él podía conocer las diferencias entre hijos educados en unas normas comunes. Por eso le gustaba decir que los hijos son como los libros, se proyectan los sueños sobre ellos y luego sale lo que sale, casi de manera accidental. Sin embargo, era su modestia la que le hacía presumir poco de su trabajo, la modestia del artesano que va labrando su obra década tras década. La España de Delibes es nuestra España y especialmente su Valladolid natal. Castilla la Vieja era su pasión, la naturaleza, el campo de observación de una mirada aguda, que no se quedaba solo en lo anecdótico. Hemos perdido a un buen hombre que gracias a sus palabras

seguirá viviendo en cada uno de sus libros. En ellos se esconde el alma de Don Miguel Delibes, castellano recio, cronista del siglo XX. Descanse en paz.



(<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250&pub=webpd>)

15 comentarios (<http://blogs.periodistadigital.com/dialogosinfronteras.php/2010/03/12/la-sombra-de-miguel-delibes-permanecera#comments>)

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Você está em: [Homepage](#) / [Última Hora](#) / [Notícia](#)

12 Março 2010 - 09h36

Tinha 89 anos

Morreu o escritor espanhol Miguel Delibes

O escritor espanhol Miguel Delibes, morreu esta sexta-feira aos 89 anos após um agravamento súbito do seu estado de Saúde. Considerado uma das grandes referências da literatura espanhola no pós II Guerra, o escritor foi galardoado com diversos prémios e homenagens.

O seu livro 'Os Santos Inocentes' foi adaptado à Sétima Arte e galardoado no Festival de Cannes. O escritor é também apontado como um dos candidatos ao Prémio Nobel da Literatura 2010.



D.R.

Fechar



Décès de l'écrivain Miguel Delibes, grand nom de la littérature espagnole

12.03.2010, 11h38

L'écrivain espagnol Miguel Delibes, grand nom de la littérature de l'après-guerre civile (1936-1939), dont l'oeuvre a été traduite dans une trentaine de langues, est décédé vendredi à 89 ans.

Il s'est éteint entouré de ses proches, dans sa maison de Valladolid, ville du centre de l'Espagne où il était né en 1920.

Ancien journaliste, l'écrivain souffrait d'un cancer depuis plusieurs années et son état de santé avait empiré ces derniers jours.

"C'était une bonne personne, qui suivait et poursuivait les mots", un "grand écrivain", a déclaré vendredi le ministre espagnol de l'Education, Angel Gabilondo, sur la radio nationale.

"C'est un grand auteur en langue espagnole du XXe siècle qui nous a quittés", a affirmé dans un communiqué la directrice de l'Institut Cervantes, Carmen Caffarel.

Auteur de "L'hérétique", ou de "L'étoffe d'un héros", il avait reçu en 1993 le prix littéraire Cervantes, considéré comme le "Nobel" des lettres hispaniques. Il était membre de l'Académie de la langue espagnole et avait aussi obtenu en 1991 le Prix national des lettres espagnoles.

Son oeuvre abondante reflète les changements de l'Espagne de l'après-guerre civile. Son premier roman, "L'ombre du cyprès est allongée", est l'histoire d'un orphelin meurtri par son éducation.

"L'hérétique", l'une de ses dernières oeuvres, est une fiction historique sur le mouvement protestant, né puis poursuivi à Valladolid.

Une dizaine de ses livres ont été adaptés au cinéma, et son oeuvre a été traduite dans une trentaine de langues.

"Les Saints innocents", film de Mario Camus inspiré de l'un de ses romans, a été récompensé en 1984 au festival de Cannes par le prix d'interprétation masculine pour Francisco Rabal.

Toute sa vie, Miguel Delibes s'est attaché à défendre la nature, les valeurs simples du monde rural et les libertés individuelles, dans l'Espagne de la deuxième moitié du XXe siècle, marquée par la dictature de Francisco Franco (1939-75).

Issu d'une famille bourgeoise, son père était professeur d'université et son grand-père était un neveu du compositeur français Léo Delibes (1836-1891).

Il a suivi des études de droit et de commerce mais a commencé à travailler en tant que caricaturiste du quotidien de sa région, El Norte de Castilla, où il devient ensuite par hasard journaliste, puis directeur en 1958.

Victime de la censure des autorités après avoir dénoncé les difficiles conditions de vie et de travail des paysans castillans, il préfère démissionner en 1963.

Intéressé par la nature depuis l'enfance, il aimait la chasse et la pêche, passions reflétées dans son oeuvre, en particulier dans "Le journal d'un chasseur".

Une chapelle ardente devait être ouverte vendredi à la mairie de Valladolid.

AFP

Droits de reproduction et de diffusion réservés - Copyright LE PARISIEN 2010

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

Le Monde.fr

▼ PUBLICITE



L'écrivain espagnol Miguel Delibes est mort

LEMONDE.FR avec AFP | 12.03.10 | 09h40 • Mis à jour le 12.03.10 | 17h23

L'écrivain espagnol Miguel Delibes, un des grands noms de la littérature de l'après-guerre civile (1936-1939), est mort, vendredi 12 mars, à 89 ans à son domicile, ont annoncé les médias espagnols, citant des membres de sa famille. Miguel Delibes, né à Valladolid en 1920, souffrait d'un cancer depuis plusieurs années, selon la Radio nationale espagnole.

Auteur notamment de *L'Hérétique* et de *L'Etoffe d'un héros*, il avait reçu en 1993 le prix littéraire Cervantès, considéré comme le Nobel des lettres hispaniques. Il avait aussi obtenu en 1991 le Prix national des lettres espagnoles.

Son œuvre abondante reflète les changements de l'Espagne de l'après-guerre civile. Son premier roman, *L'ombre du cyprès est allongée*, est l'histoire d'un orphelin meurtri par son éducation. *L'Hérétique*, l'une de ses dernières œuvres, est une fiction historique sur le mouvement protestant, né puis poursuivi à Valladolid, sa ville, au centre de l'Espagne. Une dizaine de ses livres ont été adaptés au cinéma, et son œuvre a été traduite dans une trentaine de langues.

Le Monde.fr

» A la une » Archives » Examens » Météo » Emploi » Newsletters » Talents.fr
 » Le Desk » Forums » Culture » Carnet » Voyages » RSS » Sites du
 » Opinions » Blogs » Economie » Immobilier » Programme » Le Post.fr groupe
 Télé

Le Monde

» Abonnez-vous à partir de 17 €
 » Le journal en kiosque



Abonnez-vous au Monde.fr - 6€ visitez Le Monde.fr

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Mentions légales | Qui

Connectez-vous
 Inscrivez-vous
 Nouveau : Découvrez nos offres Mon Figaro

Mise à jour 13:03



ACTUALITÉ
 ACTUALITÉ

ÉCONOMIE
 ÉCONOMIE

CULTURE
 CULTURE

MADAME
 MADAME

SPORT
 SPORT

SERVICES
 SERVICES

MON FIGARO
 MON FIGARO

INFO

- > Politique > Société
- > International > Médias
- > Environnement > Science et Tech
- > Santé > Web
- > Auto > Météo

DÉBATS

- > Figaro Magazine > Vos réactions
- > Blogs > Repères

EN IMAGES

- > Vidéos > Le Talk
- > Photos > Quiz

Formulaire de Recherche

Rechercher un article

RECHERCHE

Exemples : Politique, Grippe A, Auto, FigaroScope, Immobilier

Mort de l'écrivain Miguel Delibes

AFP
 12/03/2010 | Mise à jour : 08:12 Réagir

L'écrivain espagnol Miguel Delibes est décédé ce matin à 89 ans à son domicile, ont annoncé les médias espagnols, citant des membres de sa famille. Miguel Delibes, né à Valladolid en 1920, souffrait d'un cancer, selon la Radio nationale espagnole.

Il est mort chez lui vers 6 heures, entouré de ses proches, a précisé la radio. Son état de santé avait empiré ces derniers jours. Auteur de "L'hérétique", ou de "L'étoffe d'un héros", il avait reçu en 1993 le prix littéraire Cervantes 2009, considéré comme le "Nobel" des lettres hispaniques.

Réagir | J'aime | Partager | Classer

Annonces Google

Graisse Sur Le Ventre?

La Graisse du Ventre Disparaissent Comme Neige Au Soleil. Incroyable!
www.Trimcaps.eu

Réagir à cet article

Commentaire : *

Les commentaires sont limités à un maximum de 1500 caractères.

e-mail : *

Votre email ne sera pas visible.

Le Flash Actu

Eco | Sport |

12h59 Liban: 20 membres d'Al-Qaïda en prison

12h55 Europe Ecologie: Duflot veut rassembler

12h55 RATP: 14% de grévistes selon la direction

12h53 IdF: Balas président du groupe PS au CR

12h51 Guillon: excuses disproportionnées (SNJ)

12h40 ETA: le PS "condamne le terrorisme"

12h36 Fillon abandonne la taxe carbone

12h33 Policier tué: "tolérance zéro" (Sarkozy)

12h28 "Éradiquer" les bases d'ETA (Sarkozy)

12h23 Villepin: mouvement en-dehors de l'UMP

1/6 tout le Flash Actu

CAC 40 : 3.944,57 (+0,42%) Valeurs

la bourse | mes outils | cotation | communiqués

L'Essentiel

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:35 h. 31.278 Lectores Conectados Contacte con nosotros: 902 400 669 edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCEOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

CULTURA

Miles de personas despiden a Miguel Delibes

12/03/2010 18:00:15



Miles de ciudadanos han pasado ya por la capilla ardiente instalada en el Ayuntamiento de Valladolid para despedir a Miguel Delibes que falleció este viernes a los 89 años. Las puertas del Consistorio se abrieron al público pasadas las 12 horas después de que el féretro con los restos mortales de Delibes llegasen al Ayuntamiento y fuesen recibidos por los miembros de la Corporación Municipal, vestidos de riguroso luto, y de sus familiares. Largas colas de gente se agolpaban a las puertas del edificio para intentar dar su último adiós al mítico autor de Los Santos Inocentes. Numerosos cargos públicos y personalidades del mundo de la literatura, el cine, el teatro y las artes en general acudieron hasta la capilla ardiente. Entre las más afectadas estaba Lola Herrera (en la imagen), la actriz que durante años interpretó en el teatro Cinco horas con Mario y que muy emocionada depositó una rosa en el ataúd del autor. Hasta el momento han llegado hasta la Casa Consistorial más de un centenar de ramos de flores y coronas, como las enviadas por los Reyes y los Príncipes de Asturias, de la Junta, de la RAE, de la Universidad de Valladolid, del Ayuntamiento de Sedano (Burgos) o de la Cámara de Comercio de Valladolid. Entre los ramos y coronas destaca una firmada por Pacífico Pérez, el personaje de la obra de Miguel Delibes 'La guerra de nuestros antepasados', o el que se encuentra a los pies del féretro y que dice 'Parte de lo que soy se lo debo a Delibes'. En un principio el Consistorio habilitó tres libros de firmas para recoger las condolencias y pensamientos de los ciudadanos, pero la masiva afluencia de personas ha obligado a duplicar los puntos de firma. Entre los mensajes de los ciudadanos se puede leer: "Gracias por la magnífica obra con la que hemos crecido", "Para siempre serás referente de muchas cualidades", "Gracias por lo que has dejado en esta tierra", "Eres buen escritor, pero mejor persona" y "Al mejor escritor en lengua castellana del siglo XX".

noticias relacionadas

- Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes
13/03/2010 20:00:15
- Miles de personas acompañan la comitiva fúnebre de Delibes
13/03/2010 15:00:05
- España entera llora la muerte del escritor y académico Miguel Delibes
13/03/2010 00:19:15
- Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas
12/03/2010 17:49:46
- Adiós a Miguel Delibes
12/03/2010 15:00:12

- Directorio
- Diarios
- Radios
- Videos
- Suplementos
- Especiales
- Boletines
- Blogs

Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- RADIO TURISMO RURAL
- RED MUNDIAL DE RADIOS
- FERIASTURISTICAS
- TOPBOOKING
- RADIO HIPICA
- PERNALES
- LA BOTIGUERA DE L
- CENTRAL DE VENTAS
- AMOR
- EUROPEA
- RADIO SEXO
- GUIA DE AYUNTAMIENTOS
- RESERVA HOTELES
- GUIAS BLANCAS
- TIENDAS ONLINE

más cultura

- Artistas pro castristas piden a sus colegas desmarcarse de la campaña anti-Cuba
17/03/2010 13:17:14
- Julieta Venegas lanza 'Otra cosa', el disco previo al nacimiento de su bebé
17/03/2010 13:17:13
- Kristen Stewart en el fin del mundo
17/03/2010 13:00:28
- Avatar en tu casa a partir del 21 de abril
17/03/2010 12:00:18
- Descubren en Egipto una estatua gigante del dios Thot con cuerpo de babuino
17/03/2010 00:19:45
- Shakespeare recupera la paternidad de una obra disputada
17/03/2010 00:19:44
- 'Iconos', lo nuevo de Marc Anthony
16/03/2010 20:00:22
- Un concierto para darle la vuelta al mundo
16/03/2010 20:00:21

[todas las noticias »](#)

Comentar la noticia

Nombre

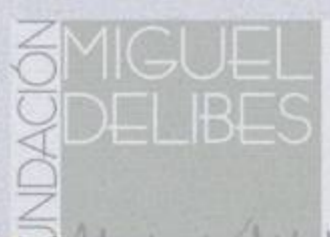
E-mail

Comentario

Introduzca el código



Enviar Cancelar



Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Opinión 13/03/2010 Fuero amigo

El legado de Delibes

Delibes ha acuñado en su obra literaria la mejor expresión contemporánea del idioma castellano

Ernesto Escapa

En la despedida del escritor Miguel Delibes, convienen algunas precisiones sobre el voltaje de su aportación, porque a menudo la proximidad, en vez de clarificar, desenfoca. Desde su estreno en 1948, la obra de Delibes recorre y protagoniza la segunda mitad del siglo veinte de la literatura española, depositando en cada década algunos de los mejores libros del período. Los especialistas resaltan en Delibes la coherencia y la fidelidad a un universo narrativo que fue creciendo durante medio siglo. Sus novelas, escritas en un castellano de cautivadora austeridad, se desarrollan en torno a unas constantes temáticas que definen el compromiso moral y la preocupación ética del autor. La obra de Delibes combina el rechazo radical de cualquier manifestación de intolerancia, el primor en la recreación del paisaje y la traslación de un castellano coloquial que ahí alcanza su mejor expresión contemporánea.

¿Cuáles son sus libros decisivos? Las elecciones siempre implican riesgo, pero la obra de Delibes tiene sus hitos. De 1950 es una de sus obras maestras, *El camino*, cuyo inolvidable protagonista evoca su infancia rural durante la noche anterior a su marcha al internado. *Diario de un cazador* (1955) y *La hoja roja* (1959) son los otros libros capitales de la década. Este período de realismo moral culmina con *Las ratas* (1962), cuyas páginas nos trasladan la precaria subsistencia de una Castilla rural poco apta para ensoñaciones poéticas. A través de estas novelas apunta el ecologismo humanista, la denuncia de la incomunicación y de la soledad camufladas en el buen pasar de la pequeña burguesía, la crítica social a las condiciones de vida de los más humildes.

La publicación en 1966 de *Cinco horas con Mario* incorpora a su autor a la historia grande de la literatura en lengua castellana y muestra una de las preocupaciones que a partir de los setenta se convertirá en tema esencial de su obra: las consecuencias de la guerra civil. *Los santos inocentes* (1981) recupera, desde la maestría de la madurez, el costumbrismo crítico de los sesenta, trazando un cuadro estremecedor de la marginación rural. *Madera de héroe* (1987) y *El hereje* (1998) redondean un legado singular. En la primera revisa el fracaso de las certidumbres juveniles y con la segunda dignifica el maltrecho perfil literario de su ciudad.

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Opinión 13/03/2010 Plaza Mayor

La hoja roja

Juan Rueda

La ballena, con una esperanza de vida superior a los cien años, siempre que no se cruce en su camino un ballenero o acabe noqueada por un superpetrolero, tiene un ritmo cardíaco de entre 10 y 15 latidos por minuto. La etérea musaraña no vive más de dos años, pero su corazón palpita 850 veces cada 60 segundos. El ser humano, el único bicho viviente que sabe que tiene los pálpitos contados, ha logrado

duplicar su expectativa vital gracias a la ciencia, la medicina y los avances propios de la civilización, llegando a sumar su motor hasta 2.000 millones de latidos, cifra equivalente a 64 años de vida, la media mundial, aunque los habitantes de Níger, por ejemplo, rara vez alcanzan los 51, mientras que nosotros, los españoles, la superamos en más de diez años, o hasta en cinco lustros, como Miguel Delibes, cuyo librito de papel perdió definitivamente la hoja roja.

Ayer se paró el corazón de un maestro, casi un paisano; cazador, pescador, un ser pegado a la tierra, a los páramos y los campos que tanto y tan bien conocía. Una persona vital, entusiasta y crítica hasta que su motor, tras muchas primaveras a pleno rendimiento, rebasó con creces los 2.000 millones de latidos, muchos de los cuales consumió recorriendo a golpe de calcetín las trochas, promontorios y laderas de Sedano y aledaños, su segunda y querida residencia.

Tras el aluvión de elogios, muestras de cariño y admiración, y las consabidas declaraciones de duelo, unas ajustadas, otras excesivas, grandilocuentes, de manual, sus lectores, millones, seguimos de enhorabuena porque nos quedan sus libros, compendio de vivencias, días de caza, de incontables devaneos con sus amigas las truchas, de amor a las palabras, al castellano viejo e ilustrado de un hombre sencillo que, pese a tanta penumbra, siempre confió en el ser humano, en sus santos inocentes.



Juan Rueda.
diariodeburgos.es

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



The main body of the page contains several paragraphs of text that are extremely faint and illegible. The text appears to be a news article or an opinion piece, but the specific content cannot be discerned.

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Opinión 13/03/2010 Tribuna local

Señora de rojo

Para la lectora joven el libro es una clase impagable sobre el difícil arte de ser mujer

José Ramón Ayllón

Si el borroso matasellos de la respuesta no me engaña, escribí un christma a Miguel Delibes en diciembre de 1990, con una doble felicitación por la Navidad y por el Premio Cervantes. Y con la osadía de sugerirle el tema de una novela: su mujer y su familia. Delibes me contestó, como solía, con un sello pegado a un tarjetón sin sobre, y al dorso su agradecimiento y una excusa: «No soy escritor de oficio. No escribo lo que quiero sino lo que puedo, lo que me exige dentro de mí ser expuesto». Justo un año más tarde llegaba a las librerías Señora de rojo sobre fondo gris, magnífica semblanza de una mujer entre un millón.

El argumento es sencillo y bien conocido. Un prestigioso pintor -fácil de identificar con el propio novelista- va desgranando ante su hija mayor sus recuerdos más íntimos. El largo monólogo se centra en dos acontecimientos que ocurrieron al mismo tiempo: el encarcelamiento de esa hija por motivos políticos y, sobre todo, la enfermedad y muerte prematura de su mujer, Ana, a los 48 años. Ella es la señora de rojo, retratada al óleo sobre fondo gris. Una mujer en posesión del delicado secreto de iluminar las vidas de los demás, que supo contagiar alegría y plenitud, también entre las zozobras de su enfermedad.

Ahora que los antimodelos ganan por goleada, es una estupenda sorpresa conocer a una mujer que «cumplió 48 años tan grácil y atractiva como cuando la conocí en el parque, a los dieciséis». Tenía un gusto artístico notable y una gran afición a la lectura. Era equilibrada y perspicaz, imaginativa y sensible. «La zafiedad la humillaba hasta extremos indecibles». Sabía disfrutar del presente en toda su intensidad, contagiaba alegría y «era imposible sustraerse a su hechizo». Por eso, cuando ella se apagaba, todo languidecía en torno.

«Juzgaba a las personas con un criterio primario: decentes o indecentes, pero ser catalogado como indecente suponía únicamente que había perdido su confianza. No iba más allá, era incapaz de rencores; menos aún de rencores vitalicios. La aburrían. Durante los primeros meses de matrimonio, cada vez que discutíamos, se ataba un hilo al dedo meñique para recordar que estábamos enfadados. Luego lo olvidó; llegó a olvidar incluso la razón por la que se había atado el hilo».

Ana se casó muy joven y disfrutó de sus siete hijos. Después, el cáncer y su primera nieta llegaron a la vez. Cuando nació la niña, cualquier motivo era bueno para desplazarse a Madrid. «Compréndeme, decía, diez años sin tener en brazos un bebé». Y así, «cada mañana, al abrir los ojos, se preguntaba: ¿Por qué estoy contenta? E inmediatamente, se sonreía a sí misma y se decía: Tengo una nieta». Estaba orgullosa de ser abuela y paladeaba esa palabra como un caramelo. Ingresada en la clínica, cuando apenas podía hablar, deseaba estar sola, pero la irrupción de la niña la animaba. «Después de verla corretear, nos pedía que descorriéramos las cortinas y se la acercáramos. La analizaba facción por facción, y en esa inspección se olvidaba del dolor de cabeza, del aire estancado en su cerebro. Desde que nació sintió pasión por la pequeña».

Para cualquier lectora joven, Señora de rojo sobre fondo gris es una clase impagable sobre el difícil arte de ser mujer. Y, para todos, es el retrato cumplido que Miguel Delibes nos ofrece de «una mujer que con su sola presencia aligeraba la pesadumbre de vivir». Y también una delicada y original historia de amor. Y un canto a la familia. Y una profunda lección de humanismo.

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Vivir 13/03/2010 Muere el patriarca de las letras / Enmudece el mejor embajador de Castilla

Con puntos suspensivos

«Terminé como siempre había imaginado: incapaz de abatir una perdiz roja ni de escribir una cuartilla», dejó escrito Delibes en su propio obituario, publicado en octubre de 2007

Carlos Gosch (EFE)

Aunque viví hasta el año dos mil..., el escritor Miguel Delibes murió en Madrid el 21 de mayo de 1998, en la mesa de operaciones de la clínica La Luz. Esto es, los últimos años literarios no le sirvieron de nada». Miguel Delibes dejó escrito este obituario entre las páginas del primer tomo de sus obras completas definitivas, publicado en octubre de 2007.

El escritor castellano, fallecido ayer, confirmó en aquel texto sincero y descarnado lo que ya temían sus lectores: El hereje, la monumental novela que publicó en 1998, era el punto y final de su producción literaria. «En el quirófano entró un hombre inteligente y salió un lerdo», aseguró Delibes en el preámbulo escrito en mayo de 2007 para sus obras completas, un proyecto del que Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg y Destino han publicado hasta la fecha los tres primeros volúmenes.

Los cirujanos lograron impedir con esa operación que el cáncer acabara en aquel momento con la vida de Delibes, que nueve años después se preguntaba «quién fue el vencedor» de aquella batalla.

«Terminé como siempre había imaginado: incapaz de abatir una perdiz roja ni de escribir una cuartilla con profesionalidad».

Puede que Delibes no volviera a cazar, pero aún le alcanzó para escribir con maestría sus últimos textos. En diciembre del pasado año se editaron los volúmenes segundo y tercero de sus obras completas, que abarcan veinticinco años de su trayectoria literaria (1953-1978), y el escritor castellano volvió a tomar la pluma brevemente para despedirse de sus personajes.

«Los protagonistas de mis relatos son invariablemente perdedores, aplastados por la sociedad, la ignorancia, la política, la organización o el dinero, es decir, aquellos recursos de que se vale el dictador para imponer su dominio», explicó Delibes en uno de los prólogos que escribió para la ocasión.

En aquellas notas certificó que «los personajes de una novela, una vez que cogen confianza, tiran por donde les da la real gana».

Un mirlo blanco

El autor se refería en concreto a Lorenzo, su personaje más entrañable, que pasó de cazador a emigrante y jubilado en una serie de novelas que protagonizó a lo largo de 40 años.

«Con Lorenzo, el cazador, creí descubrir un héroe distinto de los que proporcionaba la época, un hombre original, para quien la felicidad no radicaba en el dinero ni en el sexo», es decir, «un mirlo blanco», que con la edad «pegó el cambiazo», escribió su creador en octubre de 2007.

En estos textos finales, Delibes constata que el final de sus días como escritor han llegado y que su vida no tardará en acabar. Pero que nadie busque quejas. «Otros tuvieron menos tiempo. Al fin y al cabo, 78 años (la edad que tenía cuando fue operado de cáncer) son bastantes para realizar una obra», dejó escrito.

Pero, volvamos al comienzo del texto: «Aunque viví hasta el año dos mil...» En esos puntos suspensivos dejó su rastro el alma de un viejo periodista que deja preparada la necrológica, a falta de los últimos detalles, que se añadirán cuando la muerte del personaje se haya producido.

Los supersticiosos deben saber que en algunas redacciones se afirma que basta tener preparada una necrológica para que la vida del personaje en cuestión se prolongue de manera inesperada.

Ayer llegó el día de rellenar la línea de puntos de ese obituario que Delibes escribió como preámbulo de su obra reunida, que late, espléndida y profunda, a vuelta de página.



Miguel Delibes, paseando por el Campo Grande de Valladolid.
Leticia Pérez (Ical)

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Vivir 13/03/2010 Muere el patriarca de las letras / Valladolid expresa su tristeza y admiración

Curtido en el periodismo

Delibes compaginó durante mediados del siglo pasado su labor como caricaturista y más tarde director de 'El Norte de Castilla' con los inicios de una prometedora carrera literaria

R. Jiménez / Valladolid

La lectura a principios de los 40 de un tratado de Derecho Mercantil, firmado por el profesor Joaquín Garrigues, despertó en Miguel Delibes su vocación por las letras y fue el germen de una de las obras literarias más sólidas del siglo XX, que forjó en su etapa periodística.

No fueron ni la teoría general de las sociedades mercantiles, ni las obligaciones de los comerciantes las que avivaron su pasión por la escritura, sino la claridad, sencillez y concisión en la exposición de los contenidos, así como el uso de las frases justas y el empleo de los adjetivos adecuados, como reconoció con frecuencia en las innumerables entrevistas que concedió a lo largo de su vida.

En octubre de 1941, con 21 años, el autor de El Camino encaminaba sus pasos hacia la docencia dentro de la Escuela de Comercio de Valladolid, de la que su padre era catedrático de Legislación Mercantil Española, al que sustituía en ocasiones y cuya cátedra llegó a ocupar cuando en 1945 la ganó por oposición.

A lo largo de esos cuatro años ingresó como dibujante en el diario El Norte de Castilla, trabajó durante seis meses en el negociado de valores del Banco Castellano, escribió sus primeros artículos en ese rotativo, obtuvo el carné de periodista en la Escuela Oficial de Madrid y se incorporó como redactor de segunda en el diario.

Al ocupar la plaza de un redactor separado de su trabajo por la Delegación Nacional de Prensa, Delibes relegó sus iniciales caricaturas, rótulos, viñetas de humor, pequeños artículos y monos de fútbol, y asentó su condición de periodista en detrimento de la docencia que entonces compaginaba.

En apenas tres años, desde 1944 a 1947, su vida dio un vuelco espectacular al cambiar el derecho mercantil por el periodismo, casarse con María de los Ángeles de Castro y redactar su primera novela, La sombra del ciprés es alargada, con la que obtuvo el Nadal.

El virus literario que le inoculó Garrigues cuajó así en el primero de sus 57 títulos publicados entre 1948 y 2005 en forma de novelas, ensayos, relatos breves, libros de viaje de caza y pesca, de crónicas, artículos y diarios, con los que ganó todos los premios más importantes de las letras hispanas.

En la vieja redacción de la Calle de Montero Calvo de Valladolid, pasó de redactor de segunda a dirigir el diario hasta que en 1963 dimite sin desvincularse por ello de El Norte de Castilla. En todo ese tiempo conjugó el periodismo con la literatura, hasta el punto de dar a la imprenta más de una docena de libros. El pulso entre la novela y la información lo ganó la primera, entre otras razones, como el mismo Delibes adujo, por la asfixiante presión y control sobre la prensa por parte de la censura franquista.

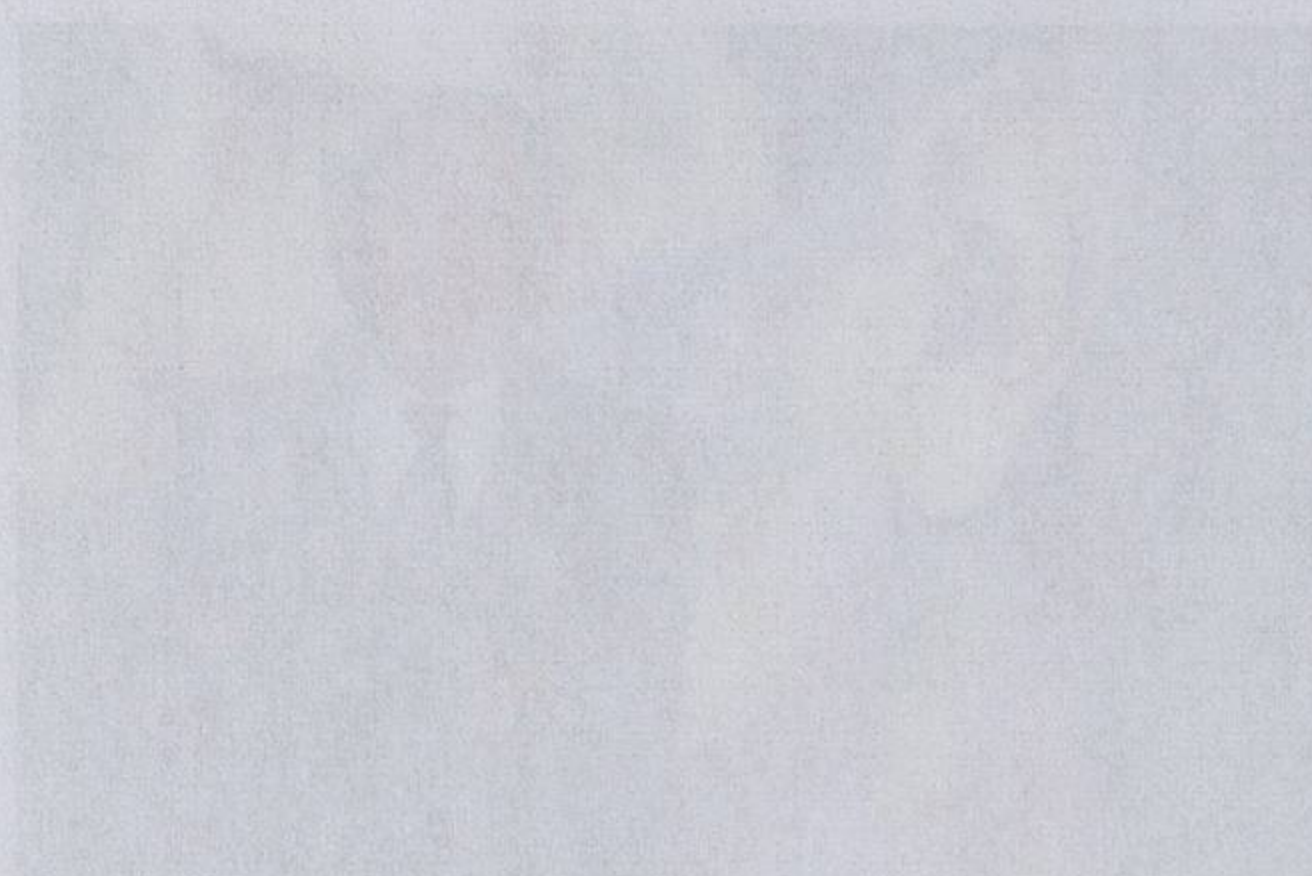
Antes de colmar su paciencia como periodista, el escritor camufló en sus obras las continuas denuncias que sobre la precaria situación del campo castellano llevó a las páginas de El Norte en forma de artículos, comentarios editoriales y reportajes. Ese fue el origen de obras emblemáticas como Las ratas, donde los habitantes de un pequeño pueblo mesetario vivían sometidos al albur de la naturaleza, sin ningún tipo de asistencia por parte de las instituciones, más preocupadas en ocultar la vergüenza de tanta pobreza que de remediar sus males materializados en miseria y hambre.



Miguel Delibes posa junto a un retrato suyo en su casa de Valladolid.

David Arranz

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



El director del periódico, Miguel Delibes, en un momento de su vida.

Curtido en el periodismo

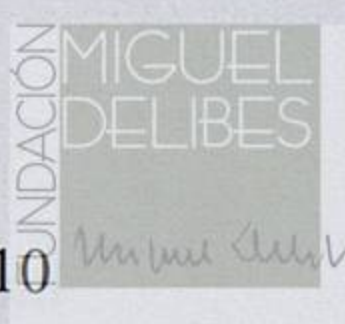
Delibes compaginó durante muchos años su labor como periodista y escritor con la dirección de El Norte de Castilla, un periódico de una tradición centenaria, fundado en 1845 por el marqués de Villalobos. En 1945, tras la muerte de su fundador, Miguel Delibes asumió la dirección del periódico, un cargo que desempeñó hasta su fallecimiento en 1992. Durante su etapa al frente de El Norte de Castilla, Delibes llevó a cabo una profunda renovación del periódico, tanto en su contenido como en su forma. Su labor se caracterizó por una gran independencia y una firme apuesta por la libertad de expresión. Delibes entendió el periodismo como un servicio a la sociedad, un instrumento para la defensa de los valores democráticos y para la denuncia de las injusticias. Su legado es un ejemplo de compromiso y de amor a la profesión.

La labor de Delibes en el periodismo se caracterizó por una gran independencia y una firme apuesta por la libertad de expresión. Delibes entendió el periodismo como un servicio a la sociedad, un instrumento para la defensa de los valores democráticos y para la denuncia de las injusticias. Su legado es un ejemplo de compromiso y de amor a la profesión.

En octubre de 1945, con 21 años, el joven Miguel Delibes ingresó en la Escuela de Comercio de Valladolid, de la que se graduó en 1947. Tras su graduación, trabajó en el comercio durante unos meses, pero su vocación por el periodismo le llevó a abandonar el comercio y a buscar trabajo en un periódico. En 1948, consiguió un puesto de redactor en el periódico El Norte de Castilla, donde comenzó su carrera profesional. Su labor se caracterizó por una gran independencia y una firme apuesta por la libertad de expresión. Delibes entendió el periodismo como un servicio a la sociedad, un instrumento para la defensa de los valores democráticos y para la denuncia de las injusticias. Su legado es un ejemplo de compromiso y de amor a la profesión.

El Norte de Castilla fue el primer periódico que publicó una sección de crónicas, un género que Delibes desarrolló con maestría. Sus crónicas, escritas con un lenguaje claro y directo, reflejaban la realidad social y política de la época. Delibes también escribió novelas, cuentos y ensayos, siempre con una gran sensibilidad social. Su obra es un testimonio de su compromiso con la cultura y con la sociedad. Su legado es un ejemplo de cómo el periodismo puede ser una herramienta poderosa para el cambio social.

Delibes fue un hombre de gran integridad y de gran coraje. Su independencia y su firme apuesta por la libertad de expresión le costó la vida. En 1968, fue víctima de un atentado que le dejó gravemente herido. A pesar de su lesión, continuó trabajando en el periódico hasta su fallecimiento en 1992. Su legado es un ejemplo de cómo el periodismo puede ser una herramienta poderosa para el cambio social.



Central de Ventas Europea en Europa

DIARIO SABADELL

[EDICOSMA.COM](#)

Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:35 h.

31.278 Lectores Conectados

Contacte con nosotros: 902 400 669

edicion@edicosma.com
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [CULTURA](#) | [DEPORTES](#) | [ECONOMÍA](#) | [LOCAL](#) | [NACIONAL](#) | [SUCESOS](#) | [MÁS SECCIONES](#) | [SERVICIOS](#)

Imprimir

Comentar

Enviar a un amigo

noticias relacionadas

Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes
13/03/2010 20:00:15

Miles de personas despiden a Miguel Delibes
12/03/2010 18:00:15

Cientos de miles de personas conmemoran el aniversario de un partido de 'intocables'
16/03/2010 00:00:14

Miles de personas se manifiestan tras el hallazgo del cuerpo de Jon Anza
15/03/2010 10:20:27

El Rey estaba "prácticamente en vuelo" hacia Bahrein cuando conoció la muerte de Delibes
15/03/2010 20:00:12

CULTURA

Miles de personas acompañan la comitiva fúnebre de Delibes

13/03/2010 15:00:05



Miles de personas entre muestras de cariño acompañaron hasta la Catedral de Valladolid a la comitiva fúnebre con los restos del escritor vallisoletano Miguel Delibes, fallecido este viernes a los 89 años.

Concretamente, en torno a las 12.05 horas los nietos del escritor portaron a hombros el féretro desde el salón de Recepciones hasta el coche fúnebre que encabezó la comitiva que partió de la plaza Mayor.

Las tribunas instaladas en la plaza Mayor con motivo de la próxima celebración de la Semana Santa estaban abarrotadas de ciudadanos, al igual que la explanada de la plaza. Todos querían dar con aplausos su último adiós a quien ha sido uno de los vecinos más ilustres de la capital vallisoletana, la misma en la que nació, vivió y murió el escritor.

Una vez que el féretro fue depositado en el coche fúnebre los nietos emocionados se fundieron en un profundo abrazo mientras que los miles de asistentes aplaudieron durante más de un minuto a Miguel Delibes, tras lo cual guardaron un minuto de silencio para, posteriormente, seguir aplaudiendo.

El recorrido hasta el templo contó con la presencia de cientos de ciudadanos entre los que estaban la vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega; la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y la portavoz del PP en el Congreso, Soraya Sáenz de Santamaría, además de diversos representantes políticos como Tomás Burgos, Miguel Ángel Cortés, Ana Tormes o Emilio Álvarez.

Precisamente, durante el recorrido, controlado por un fuerte dispositivo policial, Germán Delibes, uno de los hijos del autor de obras como 'Los santos inocentes' o 'El hereje', agradeció las muestras de cariño de los asistentes.

El paso del cortejo fúnebre era recibido con aplausos por los cientos de ciudadanos que se agolparon en las inmediaciones de la Catedral Metropolitana una hora antes de que comenzara el funeral por Miguel Delibes, el escritor de Castilla.

El acceso a la Catedral por la puerta principal era prácticamente imposible pues fueron muchos los vallisoletanos que querían despedir a uno de sus escritores más ilustres, junto a José Zorrilla o Rosa Chacel.

Uno de los momentos más emotivos se vivió cuando el cortejo llegó a la puerta de la Catedral y el féretro con los restos del insigne y laureado escritor descendían del coche fúnebre, mientras que los cientos de ciudadanos que se encontraban en el interior del templo se ponían en pie para recibir al escritor y a sus familiares.

Una veintena de curas recibió el féretro de Miguel Delibes que quedó depositado a los pies del altar Mayor de la Catedral custodiado por dos guardias municipales vestidos de gala, mientras que a sus pies se depositaron parte del centenar de coronas y ramos que en estos dos días han llegado al


[Rutas Gastronómicas de España](#)
[¡Nuevo! Canal de Anuncios](#)
[¡Nuevo! Canal Empleo](#)

- [RADIO TURISMO RURAL](#)
- [RED MUNDIAL DE RADIOS](#)
- [FERIATURISTICAS](#)
- [TOPBOOKING](#)
- [RADIO HIPICA](#)
- [PERNALES](#)
- [LA BOTIGUERA DE L](#)
- [CENTRAL DE VENTAS](#)
- [AMOR](#)
- [EUROPEA](#)
- [RADIO SEXO](#)
- [GUIA DE AYUNTAMIENTOS](#)
- [RESERVA HOTELES](#)
- [GUIAS BLANCAS](#)
- [TIENDAS ONLINE](#)

más cultura

Artistas pro castristas piden a sus colegas desmarcarse de la campaña anti-Cuba

17/03/2010 13:17:14

Julieta Venegas lanza 'Otra cosa', el disco previo al nacimiento de su bebé

17/03/2010 13:17:13

Kristen Stewart en el fin del mundo

17/03/2010 13:00:28

Avatar en tu casa a partir del 21 de abril

17/03/2010 12:00:18

Descubren en Egipto una estatua gigante del dios Thot con cuerpo de babuino

17/03/2010 00:19:45

Shakespeare recupera la paternidad de una obra disputada

17/03/2010 00:19:44

'Iconos', lo nuevo de Marc Anthony

16/03/2010 20:00:22

Un concierto para darle la vuelta al mundo

16/03/2010 20:00:21

[todas las noticias](#)

Consistorio, ya que era imposible trasladar todas ellas hasta la seo.

En los bancos delanteros de la derecha se ubicó la familia de Delibes mientras que en la parte izquierda los principales representantes institucionales como el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera; la vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega; el delegado del Gobierno, Miguel Alejo; o la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

Los miembros de la Corporación Municipal, vestidos de riguroso luto y con la medalla de la ciudad al cuello, hizo su entrada en la Catedral una vez depositado el féretro del escritor y se situó en la parte de la izquierda, mientras que la zona de la derecha se habilitó para las decenas de medios de comunicación que siguieron el funeral.

Nada más comenzar el funeral, oficiado por el administrador diocesano, Félix López Zaruelo, se abrieron las puertas de la Catedral, que en apenas unos minutos quedó totalmente abarrotada.




Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



Web profesional de su empresa
480€ +iva

[Condiciones de Uso](#) | [Aviso Legal](#) | [Condiciones de Contratación](#) | [Política de Confidencialidad](#)

Diario Sabadell www.diariosabadell.com
Diario digital con información y noticias actualizadas al minuto. Diario Sabadell es parte del grupo de comunicación Edicosma, integrado por más de 200 diarios digitales al servicio de la información.
© Diario Sabadell 2010

Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Sociedad 13/03/2010

Adiós al cazador de palabras

De madrugada. Miguel Delibes fallece en Valladolid a los 89 años, tras sufrir cáncer durante más de una década. Como buen montero que era se fue temprano, a las siete

Efe / Valladolid-Madrid

El escritor y académico Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas y maestro de la narrativa del siglo XX, falleció ayer a las siete de la mañana en su casa de Valladolid, rodeado de sus seres queridos, a los 89 años.

La salud del Premio Cervantes de 1993, que fue operado de un cáncer de colon en 1989 nada más publicar *El hereje* -su última novela-, se había agravado drásticamente en las pasadas horas y desde el jueves estaba inconsciente.

Tras este empeoramiento, sus hijos cancelaron todas sus actividades para estar cerca del escritor, a cuyo domicilio telefoneó anoche el Rey para interesarse por su estado.

La capilla ardiente de Miguel Delibes quedó instalada sobre el mediodía en el salón de recepciones del Ayuntamiento de Valladolid, en un recinto presidido por un óleo del escritor, obra del pintor Álvaro Delgado, para recibir el último adiós de sus conciudadanos.

Más de un centenar de personas esperaban desde horas antes de la apertura de la capilla para despedir a uno de los hijos más ilustres de esta ciudad, cuyo espíritu está presente en muchas de sus calles en las que su nombre aparece en placas que marcan la ruta de *El hereje*.

La llegada de los restos de Miguel Delibes a la capilla ardiente fue recibida con una gran ovación y gritos de «maestro».

Seis de los siete hijos del escritor -uno de ellos, Juan, viajaba de regreso a Valladolid-, así como sus nietos, aguardaban la llegada de los restos del escritor.

Las cenizas del literato serán depositadas en el Panteón de Vallisoletanos Ilustres del Cementerio del Carmen de Valladolid, una vez que su cuerpo sea incinerado según informaron fuentes municipales.

El funeral por el académico y escritor se celebrará hoy en la catedral metropolitana.

Para conjugar los deseos del escritor de descansar junto a su esposa, Ángeles de Castro, y del Ayuntamiento de Valladolid de que esté en el Panteón de Vallisoletanos Ilustres, los restos de su esposa serán trasladados a este emplazamiento, donde reposan figuras como los escritores José Zorrilla y Rosa Chacel.

La familia Delibes expresó su deseo de que el acto en el cementerio, cuya fecha está aún por determinar, tenga carácter íntimo.

El escritor, periodista y académico de la Lengua Miguel Delibes fue uno de los grandes maestros de la narrativa del siglo XX, a la vez que sabio conocedor del hombre, el lenguaje y el paisaje castellanos.

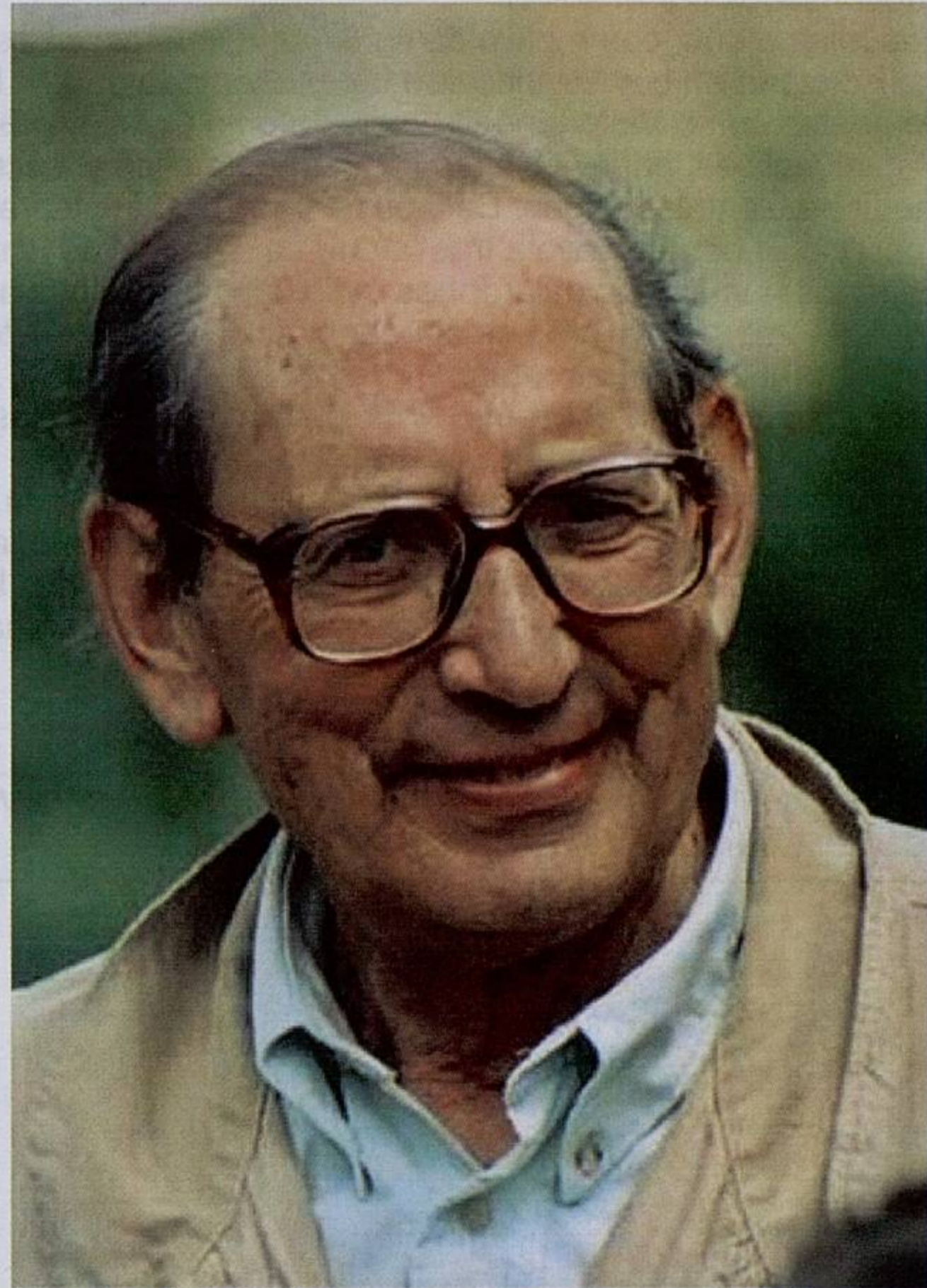
Delibes se consideraba «un narrador rural apasionado por la naturaleza» que abordó en su obra *Castilla* y su drama y que siempre se mantuvo fiel a sí mismo.

Sus textos literarios son un retrato fiel y crítico de las tierras y hombres de su Castilla natal, además de un alegato en favor de la naturaleza y de la armonía entre el hombre y el medio natural.

Viajero, cazador, pescador y amante de la naturaleza, Miguel Delibes nació el 17 de octubre de 1920 en Valladolid, ciudad en la que transcurrió su vida.

Cursó las carreras de Comercio, Derecho y Periodismo. En 1946 obtuvo la cátedra de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio de Valladolid, labor que le llevó durante seis meses de profesor visitante a la Universidad de Maryland (EEUU).

Empezó profesionalmente en la banca y después compaginó durante años docencia, periodismo y literatura. Fue en el diario vallisoletano *El Norte de Castilla* donde ofició sucesivamente de caricaturista, redactor y director donde comenzó a cultivar la concisión formal y el hondo calado humanista que desprende toda su



El escritor Miguel Delibes, en una instantánea tomada en Burgos en 1997.

Félix Ordóñez (Reuters)

obra, que comprende alrededor de 70 títulos. En 1963 decidió abandonar la carrera de profesor de Lengua y Literatura. Elegido académico de la Lengua el 1 de febrero de 1973, ingresó en el Real Academia Española para ocupar el sillón 16, vacante del polígrafo Julio Guillén Tato, con el número 16.735.



Muchos libros del autor fueron adaptados al cine, la televisión o el teatro. En la memoria quedarán, sin embargo, la interpretación de Francisco Rabal del Azarías de Los santos inocentes en la adaptación a la gran pantalla que realizó Mario Camus en 1984, y, en los escenarios, la representación del monólogo Cinco horas con Mario a cargo de la actriz Lola Herrera.

En 2007 aparecieron los dos primeros volúmenes de los siete que conformarán su obra completa, supervisados por el autor.

Ese mismo año, con motivo de su 87 cumpleaños, se celebró un congreso internacional en la Universidad vallisoletana en cuyo transcurso fue presentado el libro Luces, trazos y palabras, homenaje de una treintena de poetas como Victoriano Crémer, Antonio Colinas y Gustavo Martín Garzo.

Miguel Delibes, padre de siete hijos -uno de ellos el escritor y científico especializado en temas medioambientales Miguel Delibes de Castro- fue intervenido de un tumor de colon en 1998, año en que apareció El hereje, novela tras la que se despidió de la narrativa.

Entre los numerosos galardones recibidos por Delibes a lo largo de su carrera figuran el Premio Nadal (1947) por La sombra del ciprés es alargada; el Nacional de Literatura (1955), por Diario de un cazador; y el de la Crítica (1962), por Las ratas.

En 1982 compartió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras con Gonzalo Torrente Ballester y en 1993 ganó el Premio Cervantes.

En 2008 fue investido el doctorado honoris causa por la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca por considerarle un ecologista y amante de la naturaleza.

Delibes recibió en 2009 la Medalla de Oro de Castilla y León en su domicilio de Valladolid, que le fue impuesta por el presidente de esta comunidad autónoma, Juan Vicente Herrera.

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Sociedad 13/03/2010

levantó el vuelo entre sus paisanos

Miles de personas desfilan ante el féretro de Delibes para rendirle un cálido homenaje

R. Jiménez (Efe) / valladolid

Próxima la primavera, con el campo aún en agraz pero promisorio por las abundantes lluvias, el hombre que aún habitaba en Miguel Delibes -porque como él mismo dijo el escritor se quedó en un quirófano hace tiempo- ha decidido levantar el vuelo después de varios años de salud aliquebrada, entre el reconocimiento institucional y la general devoción de sus paisanos.

Ha sido al amanecer de una fría y desapacible mañana invernal cuando se ha producido el deceso de quien como escritor, académico y periodista ha mostrado «un compromiso vital, profundo y constante con la lengua castellana», como han señalado los Reyes en un telegrama de pésame remitido a la familia.

Las banderas a medio asta en el balcón de la Casa Consistorial y el pregón icónico de un centenar de carteles distribuidos por la ciudad, anunciaron el óbito de «uno de los grandes» y «la voz austera de un país sumido en el silencio», en palabras pronunciadas por el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

La discreción con que se desenvolvió a lo largo de toda su vida, no pudo evitar esta vez el cálido y espontáneo homenaje del pueblo que retrató y defendió en toda su obra, donde plasmó «la esencia de una manera de ser, pensar y de vivir», según el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha.

Una voz anónima y estentórea tildó de «maestro» al novelista fallecido cuando, poco después del mediodía, sus restos mortales llegaron a la Casa Consistorial, donde se instaló la capilla ardiente y en cuyo umbral fueron recibidos por seis de los siete hijos del escritor, la Corporación municipal en pleno, un piquete de la Policía Local en traje de gala y alrededor de 300 personas.

Reina el luto en las letras hispanas, pero también en América -donde el académico situó parte de las andanzas de Lorenzo (Diario de un emigrante)- y, especialmente, en Castilla y León, donde se han decretado tres días de condolencia oficial por la muerte de «uno de los inmortales de la literatura», a juicio del presidente de esa comunidad autónoma, Juan Vicente Herrera.

12.000 personas, según el alcalde de Valladolid, testimoniaron a esta hora su condolencia delante del féretro de Miguel Delibes, cerrado y custodiado en su cabecera por un crucificado de sobria manufactura y en uno de sus costados por un retrato al óleo con su rostro, obra de Álvaro Delgado.

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, desfiló por la capilla ardiente al igual que lo hicieron la directora del Instituto Cervantes, Carmen Cafarell, y las actrices Lola Herrera, protagonista durante muchos años de Cinco horas con Mario, que depositó una rosa roja en lecho mortuario, y Concha Velasco, además del presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, y de una amplia representación de los ámbitos cultural, económico, político y social.

El funeral por el eterno descanso del novelista se celebrará hoy en la catedral de Valladolid y sus restos mortales se incinerarán y reposarán, por expreso deseo del escritor manifestado desde hace tiempo, junto a los de su mujer, Ángeles de Castro, en el Panteón de Ilustres del cementerio municipal, por iniciativa del Ayuntamiento, en una fecha sin determinar.

Miguel Delibes, cuyo último libro se remonta estrictamente a 2005 La tierra herida, una conversación escrita junto a su primogénito Miguel, fue operado de un cáncer de colon en 1999, el mismo año en que dio por cerrada una obra de medio siglo con la publicación de El hereje.

El escritor, periodista, cazador, amante de la naturaleza, deportista y padre de familia, que todas esas cosas fue, descansa ya junto al viejo Eloy (La hoja roja), Trinidad (La mortaja), Azarías (Los santos inocentes), Mario (Cinco horas con Mario), Pacífico Pérez (La guerra de nuestros antepasados), algunos de los personajes más representativos e su fecundo, ético y universal legado literario.



El féretro con los restos mortales del escritor, portado por sus nietos, a la entrada del Ayuntamiento de Valladolid. Efe

Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Sociedad 13/03/2010

Un novelista hecho de tierra, aire libre, humildad y coherencia ideológica

La obra de Miguel Delibes se caracteriza por su precisión formal y por unos valores humanistas acordes con la dureza de Castilla

José Luis Charcán

No hay en la biografía del vallisoletano, ni en su creación, tacha que le desdore el prestigio que se ganó con unas armas poco corrientes en las lides literarias. Delibes siempre fue un modelo de modestia y de humildad. Nunca se le conocieron capillas ni clientelismos. Su compromiso fue ajeno a la política, pero fuertemente imbricado con la naturaleza y con el ser humano. Un humanismo duro y áspero que se reconoce como sello de sus novelas constituyó la preocupación primordial de este hombre hecho de tierra, aire libre y convicciones de acero.

Este castellano recio, vivió todos y cada uno de los momentos clave del siglo XX. La afirmación, que parece obvia no lo es tanto, pues España tiene como línea maestra hacer pagar peaje político a los escritores. Sin embargo, Delibes defendió su independencia con una callada tozudez. La honestidad sin concesiones atrae como un canto de sirenas a quien cae en los encantos de su literatura. Y no es que sus libros sean amables ni complacientes. En ellos no se puede sentir una brisa suave. Más bien los atraviesa el cortante viento Norte de los páramos castellanos. Su realismo seco, no exento de una poesía que surge de las piedras, del barro, del agua fría y del color el cielo, golpea con la mano de la vida. No hay nada extraño ni folletinesco en las novelas del cazador de perdices rojas. Nunca un escritor supo asimilar mejor las lecturas de infancia (Zane Grey, Oliver Courwood) como él, que transformó aquellas aventuras en las grandes praderas del Oeste americano en libros de profundo conocimiento del ser humano.

Su obra no solo se nutre de argumentos ambientados en la plena naturaleza. También practicó una especie de novela introspectiva.

Cinco horas con Mario (1966) representa un jalón ineludible en su trayectoria. A través del soliloquio de una viuda, Delibes realiza una radiografía de la sociedad de provincias y de los matrimonios imperfectos. La falacia de la clase social, la denuncia de la incultura, la hipocresía de la moralidad llevada a límites insospechados, el tradicionalismo mentecato de una mujer que durante cinco horas de velatorio monologa con su marido en un intenso ejercicio psicológico que terminó por confirmarle como un escritor de gran calibre.

Pocos años después con El Príncipe destronado (1973) ensayó otra introspección más difícil. Aunque la novelita se califique como una de las menores del autor, la visión del mundo de un niño de cinco años en la tesitura de enfrentarse a la vida sin ser el centro de atención al nacer un nuevo hermanito, constituye una vuelta de tuerca en los acerados análisis sociales de Delibes. El microcosmos familiar en el que se desenvuelve el niño refleja el otro microcosmos social y cerrado de una sociedad, la propia del tardofranquismo, condenada a desaparecer.

El camino (1950) es la crónica de la vida cotidiana en un pueblecito castellano. En esa aldea habita Daniel el



Delibes practicó la caza como un ejercicio de nobleza.
Luis "Dávila" (Ical).

Mochuelo, el niño narrador, un cronista aparentemente ingenuo que a medio camino entre un suave costumbrismo y un realismo cortante, iniciación a la vida que debe ser toda niñez. Así comparte amistad y sorprendido por la muerte de su amigo Germán el Tiñoso, atisba el amor en los ojos de la niña Uca-Uca e intenta comprender el complicado mundo de los adultos.

JUEVES	16°	16°	VIERNES	15°	15°
16°	16°	16°	15°	15°	15°
16°	16°	16°	15°	15°	15°

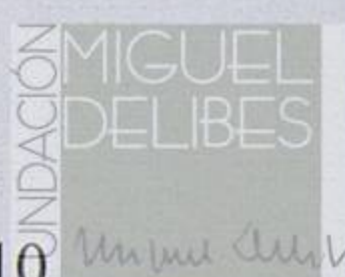
Las ratas (1962) carece de la ternura de El camino. Los protagonistas, el pequeño Nini y el tío Ratero, representan dos actitudes contrapuestas ante vida. El viejo es un hombre cerrado de mente que solo sabe hacer una cosa: cazar ratas de agua para venderlas como manjar en el pueblo próximo a la cueva donde habita. El niño, por el contrario es una mente despierta que desentona en la compañía del tío Ratero.

Confrontación entre las formas de vida primitivas y el progreso, Las ratas ilustra las trágicas consecuencia que acarrea la intransigencia y la ignorancia.

1981 marca la aparición de Los santos inocentes. De factura sobria en lo formal y de una claridad narrativa sin mácula, Delibes vuelve a retomar el tono crítico hacia una serie de situaciones de orden social de enorme injusticia y doble moral. La familia de Paco el Bajo vive en condiciones precarias mientras el señorito Iván se aprovecha sin remordimientos de un servilismo heredado de tiempos pasados que se resisten a desaparecer. El clímax de la novela es violentísimo, salvaje, desgarrador, pero hay que confesarlo, el lector siente un feroz regocijo mientras Azarías repite su inocente letanía: «Milana bonita, milana bonita».

En cuanto a El hereje (1998), su última novela y culmen de su obra, es necesario decir que un canto a la libertad de culto tan vehemente es mucho más valioso si viene de un hombre de profundas convicciones católicas.

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Jueves	 AM	 PM	16° 2°	Viernes	 AM	 PM	15° 5°

Opinión 13/03/2010 Editorial

Adiós al gran señor del Castellano

diariodeavila.es

La obra de Miguel Delibes está hoy más viva que nunca. El adiós al gran maestro de la literatura y del periodismo de la segunda mitad del siglo XX ha puesto al descubierto una vez más la coherencia, la sabiduría y el genio creador del gran literato castellano. La coherencia de un hombre capaz de definirse así mismo como pesimista por haber estudiado y vivido nuestra Historia más reciente. La sabiduría de alguien capaz de ahondar en lo más profundo del conocimiento popular para elevarlo a la categoría de ciencia del lenguaje literario y genio creador afincado en el tesón, el trabajo, la perseverancia, sobreponiéndose a la adversidad con ese carácter único que todo castellano quería reencontrar cada día en su entorno, pero tan difícil de hallar.

Su propia familia dudaba ayer de si Don Miguel hubiera estado cómodo en un acto tan protocolario como el masivo adiós ofrecido en la capilla ardiente del Ayuntamiento vallisoletano con él como protagonista. Y es que la genialidad en el caso de Miguel Delibes se envolvía en un cierto aire de lejanía y prefería de las veredas, los rastrojos y los puestos de su pasión por la naturaleza en forma de impenitente cazador. El intimismo de Miguel Delibes no era, sin embargo, lejanía de la realidad que le rodeaba. Así, su obra ha sido capaz de demostrar que nadie escapaba a su mirada crítica en tantas ocasiones vinculada al fracaso humano y que ese periscopio de los valores humanos que es cada uno de sus relatos tenía su base en una vida tan repleta y triunfal como apagada y frugal era su apariencia.

La Real Academia de la Lengua, los prestigiosos galardones que atesora, a pesar del incomprensiblemente nunca concedido premio Nobel de Literatura, han jalonado una vida personal de entrega y una vida literaria merecedora de todo ello y más. Pero, sobre todo, Delibes ha conseguido marcar a decenas de generaciones con títulos indelebles para la memoria colectiva y la más íntima sensación como 'El Camino', 'Los Santos Inocentes', 'Las Ratas' o 'El Hereje'. El masivo adiós que se tributa hoy a Miguel Delibes es el justo reconocimiento social al gran maestro, a nuestro gran maestro. No cabe duda de que el sublime legado de sus páginas, cada recuerdo de ellas en nuestra memoria y en la de las futuras generaciones, será la verdadera, íntima y solitaria despedida que Don Miguel hubiera deseado.

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

Central de Ventas Europea en Europa

DIARIO SABADELL

[EDICOSMA.COM](#)

Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:33 h.

31.185 Lectores Conectados

 Contacte con nosotros: **902 400 669**
edicion@edicosma.com
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [CULTURA](#) | [DEPORTES](#) | [ECONOMIA](#) | [LOCAL](#) | [NACIONAL](#) | [SUCEOS](#) | [MÁS SECCIONES](#) | [SERVICIOS](#)

Imprimir

Comentar

Enviar a un amigo

CULTURA

Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes

13/03/2010 20:00:15



Miles de personas entre muestras de cariño acompañaron hasta la Catedral de Valladolid a la comitiva fúnebre con los restos del escritor vallisoletano Miguel Delibes, fallecido el pasado viernes a los 89 años, donde dieron su último adiós a una de las figuras "más brillantes del siglo XX", según destacó el administrador diocesano de Valladolid, Félix López Zarzuelo.

Los restos mortales de Delibes serán incinerados y descansarán en el panteón de los Hombres Ilustres de la ciudad, junto a su esposa Ángeles de Castro.

Al mediodía de este sábado, los nietos del escritor portaron a hombros el féretro desde el salón de Recepciones hasta el coche fúnebre que encabezó la comitiva que partió de la plaza Mayor. Las tribunas instaladas en la plaza Mayor con motivo de la próxima celebración de la Semana Santa estaban abarrotadas de ciudadanos, al igual que la explanada de la plaza. Todos querían dar con aplausos su último adiós a quien ha sido uno de los vecinos más ilustres de la capital vallisoletana, la misma en la que nació, vivió y murió el escritor.

Una vez que el féretro fue depositado en el coche fúnebre los nietos emocionados se fundieron en un profundo abrazo mientras que los miles de asistentes aplaudieron durante más de un minuto a Miguel Delibes, tras lo cual guardaron un minuto de silencio para, posteriormente, seguir aplaudiendo.

El recorrido hasta el templo contó con la presencia de cientos de ciudadanos entre los que estaban la vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega; la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y la portavoz del PP en el Congreso, Soraya Sáenz de Santamaría, además de diversos representantes políticos como Tomás Burgos, Miguel Ángel Cortés, Ana Tormes o Emilio Álvarez. Precisamente, durante el recorrido, controlado por un fuerte dispositivo policial, Germán Delibes, uno de los hijos del autor de obras como 'Los santos inocentes' o 'El hereje', agradeció las muestras de cariño de los asistentes.

Uno de los momentos más emotivos se vivió cuando el cortejo llegó a la puerta de la Catedral y el féretro con los restos del insigne y laureado escritor descendían del coche fúnebre, mientras que los cientos de


[Rutas Gastronómicas de España](#)
[¡Nuevo! Canal de Anuncios](#)
[¡Nuevo! Canal Empleo](#)

- [RADIO TURISMO RURAL](#)
- [RED MUNDIAL DE RADIOS](#)
- [FERIASTURISTICAS](#)
- [TOPBOOKING](#)
- [RADIO HIPICA](#)
- [PERNALES](#)
- [LA BOTIGUERA DE L](#)
- [CENTRAL DE VENTAS](#)
- [AMOR](#)
- [EUROPEA](#)
- [RADIO SEXO](#)
- [GUIA DE AYUNTAMIENTOS](#)
- [RESERVA HOTELES](#)
- [GUIAS BLANCAS](#)
- [TIENDAS ONLINE](#)

más cultura

Artistas pro castristas piden a sus colegas desmarcarse de la campaña anti-Cuba

17/03/2010 13:17:14

Julieta Venegas lanza 'Otra cosa', el disco previo al nacimiento de su bebé

17/03/2010 13:17:13

Kristen Stewart en el fin del mundo

17/03/2010 13:00:28

Avatar en tu casa a partir del 21 de abril

17/03/2010 12:00:18

Descubren en Egipto una estatua gigante del dios Thot con cuerpo de babuino

17/03/2010 00:19:45

Shakespeare recupera la paternidad de una obra disputada

17/03/2010 00:19:44

'Iconos', lo nuevo de Marc Anthony

16/03/2010 20:00:22

Un concierto para darle la vuelta al mundo

16/03/2010 20:00:21

[todas las noticias »](#)

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

ciudadanos que se encontraban en el interior del templo se ponían en pie para recibir al escritor y a sus familiares. Nada más comenzar el funeral, oficiado por el administrador diocesano, Félix López Zarzuelo, se abrieron las puertas de la Catedral, que en apenas unos minutos quedó totalmente abarrotada.

SU PÉRDIDA "DUELE MUCHO"

En la celebración, López Zarzuelo destacó al escritor como una de las figuras "más brillantes del siglo XX" y recorrió algunos títulos del autor vallisoletano para dejar constancia del "retrato" que éste supo hacer de toda la sociedad. El administrador diocesano indicó de esta forma que Delibes, a quien "se le debe el dominio del idioma", no se olvidó de la soledad de los jubilados, a los reflejó en 'La Hoja Roja'; de las gentes del medio rural y su sabiduría, a las que abordó en 'El Camino', o de la "concordia con los que piensan de manera diferente", a los que retrató en 'El Hereje'.

Asimismo, apuntó que aunque se haya producido "a una edad avanzada", la muerte del novelista "duele y mucho", así como "duele" no volver a escuchar "el timbre de su voz que acariciaba los oídos", no volver a "estrechar sus manos", ver "vacío ese sillón de casa en el que descansaba" o "no cruzarse con él paseando por el Campo Grande o por la Acera Recoletos". López Zarzuelo, quien también aludió al escritor como "maestro de periodistas" y recordó que fue "con justicia" galardonado con premios como el Cervantes, el Nadal o el Príncipe de Asturias, expresó a los familiares que "no están solos" y les trasladó su agradecimiento por la deuda que la sociedad tiene contraída con él.

"Valladolid tiene en él a su novelista más emblemático de España y de la comunidad hispanohablante", manifestó, a la vez que resaltó su fe "nunca cuestionada" y parafraseó las palabras del propio Delibes: "he conservado toda mi vida la enseñanza religiosa que aprendí de niño".

Por su parte, la vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, agradeció en Valladolid al escritor vallisoletano Miguel Delibes "todo lo que ha dejado" a la literatura y a la cultura mientras que incidió en que es un hombre "de letras, humanista y comprometido"; mientras que la portavoz del Grupo Popular en el Congreso de los Diputados, Soraya Sáenz de Santamaría, subrayó que Delibes reflejaba "como nadie" el espíritu y alma castellana y vallisoletana.

MÁS DE 20.000 PERSONAS EN LA CAPILLA ARDIENTE

Durante las dos jornadas que ha permanecido abierta la capilla ardiente, situada en el Ayuntamiento de Valladolid, desfilaron más de veinte mil personas. El goteo de ciudadanos anónimos de todas las edades fue constante hasta el punto de que el Consistorio vallisoletano se vio obligado a triplicar los libros donde los vecinos estamparon sus sentimientos y mensajes de condolencias a la familia de quien ha sido uno de los vecinos más ilustres de la ciudad.

Los restos mortales de Miguel Delibes serán incinerados y sus cenizas descansarán en el Panteón de los Hombres Ilustres de la ciudad pucelana, donde descansará junto a su esposa Ángeles de Castro.



Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



Enviar

Cancelar

OFERTA

Web profesional de su empresa

480€ +iva



DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM | Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:29 h. | 31.238 Lectores Conectados | Contacte con nosotros: 902 400 669 | edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

CULTURA

España entera llora la muerte del escritor y académico Miguel Delibes

13/03/2010 00:19:15



AFP - España llora este viernes el fallecimiento, a los 89 años, del escritor y académico Miguel Delibes, autor de una extensa obra en la que siempre defendió la naturaleza y la libertad, por cuya capilla ardiente, instalada en Valladolid, desfilaron miles de personas. La salud de Miguel Delibes, al que se le diagnosticó un cáncer de colon en 1998, empeoró el jueves de manera irreversible y murió tranquilo, ya que se encontraba sedado, hacia las 07h00 locales (06h00 GMT), rodeado de su familia, en su ciudad natal, Valladolid. El féretro con el cuerpo del autor de 'Los santos inocentes' o 'Las ratas' fue trasladado al ayuntamiento de Valladolid, donde a las 12h30 locales (11h30 GMT) quedó abierta al público la capilla ardiente, instalada en el Salón de Recepciones del consistorio, velado por sus familiares. Un pendón con el escudo de Valladolid y las banderas de España y Castilla y León presiden la sala, por la que, desde su apertura, han desfilado miles de vallisoletanos. La capilla ardiente permanecerá abierta hasta el mediodía del sábado, cuando el féretro será trasladado a la Catedral de Valladolid para un funeral, tras el cual, está previsto que el autor castellano repose en el Pabellón de Personajes Ilustres del Cementerio del Carmen de Valladolid. Miguel Delibes, que recibió el Premio Cervantes, considerado el Nobel de las letras hispanas en 1993, es conocido por una obra en la que cantó a la Naturaleza, a la caza, a la que era gran aficionado, y a los paisajes de su Castilla natal, en obras como 'El camino' o 'La sombra del ciprés es alargada'. "En mi obra siempre están presentes la naturaleza, la muerte, el sentimiento del prójimo y la infancia", había afirmado el autor, nacido en octubre de 1920, hace años en una entrevista con la televisión pública española. Desde que se conoció la noticia, no han cesado las muestras de condolencias desde todos los ámbitos de la sociedad española, encabezada por los Reyes, don Juan Carlos y doña Sofía, que en un telegrama de condolencias aseguraron que fue "un hombre ejemplar que será siempre recordado". "Fue la voz austera de un país sumido en el silencio", afirmó el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, que lo consideró "uno de los grandes" escritores españoles. "Ha sido un escritor increíblemente fértil, inspirador para otros creadores, lleno de precisión en el lenguaje, en los personajes y en las ideas", añadió la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, quien lamentó "que no haya dado tiempo para que se le conceda el Premio Nobel". Víctor García de la Concha, presidente de la Real Academia Española, en la que Delibes ocupaba el sillón 'e' desde 1973, recordó, en declaraciones a la radio Cadena Ser, que "este extraordinario escritor que se nos ha ido, es el que ha rescatado la lengua de la Castilla más profunda, la Castilla más antigua" que se ha ido perdiendo con la vida moderna. Incluso el presidente de la federación española de caza, Andrés Gutiérrez de Lara, recordó que fue un escritor que dio "limpieza de imagen de la caza ante la sociedad, que está muy apartada de la naturaleza". En 2008, el autor español lamentó haber cumplido diez años sin poder escribir desde 1998, cuando escribió su última novela, 'El hereje', en el mismo año en que se le diagnosticó y fue operado de un cáncer de colon. "He dejado de hacer lo que más me gustaba hacer, escribir y cazar perdices rojas", se lamentó. Delibes, quien siempre escribió, como él decía, con "un rotulador con punta fina", recibió en 1982 el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y en 1991 el Premio Nacional de las Letras. Su obra también ha sido adaptada al cine en al menos nueve ocasiones y ha sido traducida a una

- noticias relacionadas
- El escritor Miguel Delibes fallece rodeado de sus seres queridos
12/03/2010 09:32:14
 - Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes
13/03/2010 20:00:15
 - Miles de personas despiden a Miguel Delibes
12/03/2010 18:00:15
 - Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas
12/03/2010 17:49:46
 - Adiós a Miguel Delibes
12/03/2010 15:00:12

PUBLIQUE SU NOTICIA

ReservaHoteles.com
Las mejores ofertas del momento

- Directorio
- Diarios
- Radios
- Videos
- Suplementos
- Especiales
- Boletines
- Blogs

Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- RADIO TURISMO RURAL
- RED MUNDIAL DE RADIOS
- FERIASTURISTICAS
- TOPBOOKING
- RADIO HIPICA
- PERNALES
- LA BOTIGUERA DE 'L
- CENTRAL DE VENTAS
- AMOR
- EUROPEA
- RADIO SEXO
- GUIA DE AYUNTAMIENTOS
- RESERVA HOTELES
- GUIAS BLANCAS
- TIENDAS ONLINE

más cultura

- Artistas pro castristas piden a sus colegas desmarcarse de la campaña anti-Cuba
17/03/2010 13:17:14
- Julieta Venegas lanza 'Otra cosa', el disco previo al nacimiento de su bebé
17/03/2010 13:17:13
- Kristen Stewart en el fin del mundo
17/03/2010 13:00:28
- Avatar en tu casa a partir del 21 de abril
17/03/2010 12:00:18
- Descubren en Egipto una estatua gigante del dios Thot con cuerpo de babuino
17/03/2010 00:19:45
- Shakespeare recupera la paternidad de una obra disputada
17/03/2010 00:19:44
- 'Iconos', lo nuevo de Marc Anthony
16/03/2010 20:00:22
- Un concierto para darle la vuelta al mundo
16/03/2010 20:00:21

[todas las noticias »](#)



treintena de idiomas.



Comentar la noticia

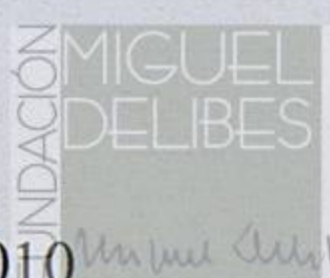
Nombre
E-mail
Comentario

Introduzca el código



[Condiciones de Uso](#) | [Aviso Legal](#) | [Condiciones de Contratación](#) | [Política de Confidencialidad](#)

Diario Sabadell www.diariosabadell.com
Diario digital con información y noticias actualizadas al minuto. Diario Sabadell es parte del grupo de comunicación Edicosma, integrado por más de 200 diarios digitales al servicio de la información.
© Diario Sabadell 2010





DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM | Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 14:01 h. | 29.926 Lectores Conectados | Contacte con nosotros: 902 400 669 | edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

Los Reyes y Zapatero expresan su pesar por la muerte de Delibes

13/03/2010 00:19:28



AFP - Los Reyes, don Juan Carlos y doña Sofía, y el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, expresaron este viernes sus condolencias por la muerte del escritor vallisoletano Miguel Delibes, fallecido esta mañana a los 89 años de edad. Los Reyes destacaron "el incansable trabajo" del escritor, en un telegrama enviado al ayuntamiento de Valladolid y destinado a los familiares de Delibes, que escucharon la lectura que hizo del mismo el alcalde de la capital castellano-leonesa, Francisco Javier León de Riva. Delibes fue "un hombre ejemplar que será siempre recordado", afirmaron los Reyes en sus condolencias, en las que se muestran agradecidos por el "afecto y amistad" con los que siempre les distinguió el literato fallecido. El jefe del Ejecutivo, José Luis Rodríguez Zapatero, también envió un telegrama de pésame a los familiares de Delibes, al que calificó de "uno de los grandes". "Su labor periodística y su itinerario narrativo precedían con inteligencia visionaria, los caminos que España tenía la obligación de crear asumiendo su memoria, y Delibes lo hizo alcanzando la más alta cima de la lengua española, que en su obra renacía desde el remoto origen del alma de un pueblo", afirma el texto difundido por el Gobierno. "Fue la voz austera de un país sumido en el silencio", afirmó Zapatero de Delibes, cuya capilla ardiente quedó instalada a mediodía en el ayuntamiento de Valladolid. El féretro, llevado por siete de sus nietos, llegó entre gritos de "¡Maestro!" al consistorio vallisoletano, donde quedó instalado en el Salón de Recepciones encuadrado por dos policías municipales. Un pendón con el escudo de Valladolid y las banderas de España y Castilla y León presiden la sala, a la que ya ha acudido, junto a cientos de vallisoletanos, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. La capilla ardiente permanecerá abierta hasta el mediodía del sábado, cuando el féretro será trasladado a la Catedral de Valladolid para un funeral, tras el cual, está previsto que el autor castellano repose en el Pabellón de Personajes Ilustres del Cementerio del Carmen de Valladolid.

noticias relacionadas

- Fariñas acusa al Gobierno de Zapatero de ser "cómplice" de la muerte de Zapata
16/03/2010 13:00:07
- El Rey estaba "prácticamente en vuelo" hacia Bahrein cuando conoció la muerte de Delibes
15/03/2010 20:00:12
- España entera llora la muerte del escritor y académico Miguel Delibes
13/03/2010 00:19:15
- Zapatero condena la "acción criminal de ETA" en Francia
17/03/2010 11:19:03
- Zapatero pide a Rajoy que rompa el silencio ante la "rebelión" de Aguirre con el IVA
17/03/2010 10:45:11



Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



PUBLIQUE SU NOTICIA

ReservaHoteles.com
Las mejores ofertas del momento

- Directorio
- Diarios
- Radios
- Videos
- Suplementos
- Especiales
- Boletines
- Blogs

Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

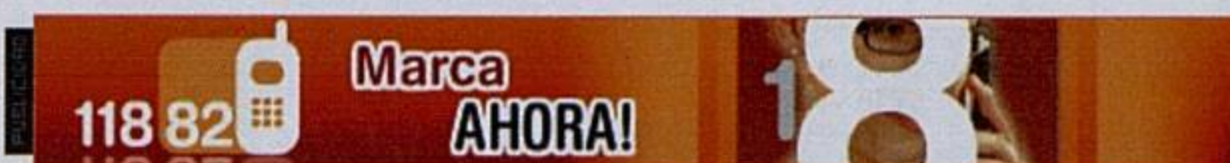
- [RADIO TURISMO RURAL](#)
- [RED MUNDIAL DE RADIOS](#)
- [FERIASTURISTICAS](#)
- [TOPBOOKING](#)
- [RADIO HIPICA](#)
- [PERNALES](#)
- [LA BOTIGUERA DE L](#)
- [CENTRAL DE VENTAS](#)
- [AMOR](#)
- [EUROPEA](#)
- [RADIO SEXO](#)
- [GUIA DE AYUNTAMIENTOS](#)
- [RESERVA HOTELES](#)
- [GUIAS BLANCAS](#)
- [TIENDAS ONLINE](#)

más

- El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (2/2)
17/03/2010 12:07:20
- El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (1/2)
17/03/2010 11:54:53
- Hasta aquí llegaste, Sevilla
17/03/2010 11:32:02
- Yebra y Ascó favoritas para el ATC
17/03/2010 11:27:02
- Los sindicatos mantienen la calma ante el diálogo
17/03/2010 11:26:14
- España quiere adelantar a Europa con coche eléctrico
17/03/2010 11:23:39
- Gallardón da prioridad al medio ambiente
17/03/2010 11:22:46
- Pasarela de famosos en premios 'Fotogramas'
17/03/2010 11:21:31

[todas las noticias »](#)

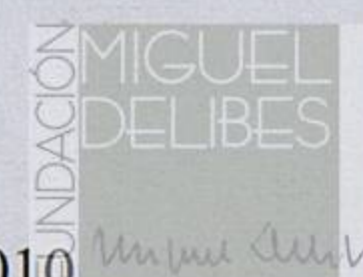




Condiciones de Uso | Aviso Legal | Condiciones de Contratación | Política de Confidencialidad

Diario Sabadell www.diariosabadell.com
Diario digital con información y noticias actualizadas al minuto. Diario Sabadell es parte del grupo de comunicación Edicosma, integrado por más de 200 diarios digitales al servicio de la información.
© Diario Sabadell 2010

Main content area containing the article text, which is mostly illegible due to low contrast and blurring. The text appears to be a news report about the death of Delibes and the reactions of Reyes and Zapatero.



Archivio

CORRIERE DELLA SERA.it

ADDII È SCOMPARSO IL NARRATORE SPAGNOLO

Miguel Delibes l' interprete del realismo sociale

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE MADRID - Incredula, benché preparata, la Spagna letteraria si congeda da Miguel Delibes, massimo esponente del realismo sociale e ultimo sopravvissuto dei grandi scrittori attivi nel periodo successivo alla guerra civile (1936-39). Migliaia di concittadini hanno fatto la fila ieri all' ingresso della camera ardente allestita nel municipio di Valladolid, dove il «gran signore del romanzo castigliano» era morto all' alba all' età di 89 anni. L' autore di Cinque ore con Mario, Diario di un cacciatore (pubblicato in Italia da Passigli) e Per chi voterà il signor Cayo?, se n' è andato lasciando negli spagnoli il rimpianto di non aver potuto vederlo ricevere il premio Nobel per la Letteratura al quale era stato candidato nel 2000 e nel 2007. In patria, invece, i suoi meriti erano stati riconosciuti dalle istituzioni, con il Premio Cervantes e il Principe delle Asturie. Era per tutti «il Nobel dimenticato», ma lui si mostrava contento con i riconoscimenti ottenuti dal pubblico e dalla critica. Soddisfatto da una vita ritirata, tra le sue passioni: la penna, la caccia, la natura e i sette figli. Accademico della lingua, Delibes ripeteva spesso nelle interviste di essere morto come scrittore già dal 1998, quando fu liberato chirurgicamente da un tumore al colon che gli risparmiò la vita ma non l' ispirazione: la sua ultima opera, L' Eretico uscì nel 1999. Aveva consegnato le bozze lo stesso giorno in cui gli fu diagnosticato il cancro. Al suo attivo aveva già più di cinquanta titoli, ma anche un grande dolore: la perdita della moglie Angeles, nel 1974, che gli aveva causato tre anni di depressione profonda. A lei era dedicato il romanzo successivo, Signora in rosso su fondo grigio, pubblicato nel ' 91 in Spagna e dieci anni dopo in Italia, sempre da Passigli. Oggi le loro bare saranno collocate vicine nel Pantheon del cimitero di Valladolid. Elisabetta Rosaspina RIPRODUZIONE RISERVATA

Rosaspina Elisabetta**Pagina 55**

(13 marzo 2010) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. È altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.

ANNUNCI PREMIUM PUBLISHER NETWORK



Alfa Romeo MiTo

Scopri i nuovi incentivi Alfa Romeo su MiTo GPL Turbo
www.alfaromeo.it



Laurea a Tutte le Età

Hai più di 30 Anni e non sei ancora Laureato? Chiedi Info!
www.cepu.it



SuperPrezzi su TV LCD/LED

Misco.it: Ampia scelta, Consegna in 24 ore e 30 gg. di prova
www.misco.it

13/03/2010 À 00H00

L'Espagnol Miguel Delibes cesse le combat

L'écrivain espagnol Miguel Delibes (lié par son grand-père au compositeur français) est décédé vendredi à 89 ans, d'un cancer, dans sa ville natale de Valladolid. Après avoir intégré l'armée nationaliste et dirigé le quotidien *El Norte de Castilla* avec l'aval franquiste, il entre néanmoins en résistance à la fin des années 50, jusqu'à être convoqué chaque semaine à Madrid pour sa politique éditoriale trop libérale et trop régionale, puis être limogé en 1963, mais toléré comme un original plus qu'un opposant. Son œuvre, une cinquantaine de livres, couvre tous les genres, dont 17 romans et des récits de voyage. La France l'apprécie pour sa *Trilogia del campo* (1950-1981) traduite chez Verdier. Après le décès de sa femme en 1974, il traverse une période de relatif silence avant *la Dame en rouge sur fond gris* (1991) qui revient sur cette épreuve et *l'Hérétique* (1998), histoire d'un protestant sous l'Inquisition. Photo Afp

Sabadell Atlántico

BS

patrocina l'edició digital de l'AVUI+

Miguel Delibes, el darrer gran autor de les lletres castellanes del segle XX, va morir ahir a Valladolid als 89 anys

L'últim clàssic espanyol

LLUÍS LLORT

Miguel Delibes, un dels novel·listes castellans més importants del segle XX, va morir ahir als 89 anys. Des que va ser operat el 1998 d'un càncer de colon que no era l'home lúcida que havia estat. Ell mateix ho narra a la introducció de les seves obres completes. La mort el va trobar a casa seva, envoltat dels seus familiars més propers. Enrere van quedar 75 títols, entre novel·les i textos assagístics i periodístics, d'un home que es definia com a "trist i jovial".

Nascut el 17 d'octubre del 1920 a Valladolid, on va viure tota la vida, tret dels llargs parèntesis de què gaudia a la seva casa rural de Sedano (Burgos), quan estudiava a l'Escola d'Arts i Oficis va esclatar la Guerra Civil. Superat el conflicte bèl·lic, el jove Delibes va voler continuar els estudis a l'Escola de Comerç quan, de manera casual, va començar a treballar de caricaturista al diari *El Norte de Castilla* (del qual seria director del 1958 al 1963, quan va deixar el càrrec per desavinences amb Manuel Fraga, llavors ministre d'Informació i Turisme). El 1941 ja va passar a redactar notes de successos i necrològiques. El seu primer article, quan tenia 21 anys, era premonitori d'una de les passions de l'autor: *El deporte de la caza mayor*. El 1943, amb el carnet de periodista a la butxaca, va començar a escriure crítiques de cinema, una altra coincidència, tenint en compte que ha estat un autor molt versionat a la gran pantalla, amb un total de 9 pel·lícules basades en novel·les seves.

I va arribar Ángeles

El dia de Sant Jordi del 1946 es va casar amb Ángeles de Castro, que moriria el 1974 als 50 anys. Una mort que va marcar profundament l'autor, que va declarar haver perdut la seva millor meitat. A la foto de l'esquerre els veiem en un gronxador. Felïços. Perquè Ángeles va ser molt més que la seva esposa, potser obeint el tòpic que darrere d'un gran home sempre hi ha una gran dona.

L'inici del matrimoni va ser-ho també de la carrera literària de Delibes. El 1947 va començar a escriure *La sombra del ciprés es alargada*, la seva primera novel·la amb què guanyaria el Nadal el 1948. "Hi ha premis i premis; premis de guarniment i premis essencials. Sense el Nadal no hauria arrancat", va declarar Delibes, tot i que en publicar *El hereje*, la seva darrera novel·la, va comentar que no li sabia greu no haver escrit *La sombra del ciprés es alargada* i la segona, *Aún es de día*.

Els llibres van anar acompanyats de fills, o potser al revés, gestats amb la seva estimada Ángeles: el 1947 va néixer el seu primer fill, Miguel, després vindrien Ángeles (1948), biòloga, Germán (1949), historiador, Elisa (1950), filòloga, Juan (1956), biòleg, Adolfo (1960), biòleg, i Camino (1962), que va estudiar filosofia i lletres. Amb quatre biòlegs de set fills, és evident que Delibes va inculcar als seus fills el respecte i la passió per la natura: "La natura constitueix part i base del nostre patrimoni cultural; destruir-la seria l'acte suprem de barbàrie que podria cometre l'home", va declarar. Perquè, tot i que semblava contradictori, l'art de la caça i la pesca, la cinegètica, és del tot compatible amb l'amor per la natura: "Sóc un verd radical", va autodefinir-se a finals dels 80. "Sóc més un caçador que escriu que un escriptor que caça", va dir. A més, va jugar fins als 45 anys a futbol, també va practicar el tennis, nedava, li encantava la bicicleta, com va explicar a la seva autobiografia esportiva *Mi vida al aire libre*, el 1989.

Pel que fa als premis i reconeixements, el 1973 va ser nomenat membre de la Real Academia Española, on va ocupar la butaca de la lletra E. El 1982 va rebre el Príncep d'Astúries, el 1991 el Premio Nacional de las Letras Españolas, i el 1993 el Cervantes. Aquests premis el van empènyer al calaix de clàssics vius. El novembre del 2009 va rebre la Medalla d'Or de Castella i Lleó. "Pensava que els grans premis ja havien passat de llarg -va comentar, per afegir mentre rebia la medalla-: massa metall per a mi".

Pel que fa als premis literaris, el més destacat que va rebre, a banda del Nadal, és el Nacional de Narrativa, en dues ocasions, per *Diario de un cazador* (1955) i per *El hereje* (1999), a més del premi de la Crítica del 1962 per *Las ratas*.

L'última novel·la que va publicar va ser *El hereje* (1998), però no l'últim llibre: el 2004 va treure l'assaig *España 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela* i el 2005 *La tierra herida* (a quatre mans, amb el seu fill Miguel). *Viejas historias y cuentos completos* és l'últim llibre i va aparèixer el 2006. Cal afegir que el 2007 van ser publicats els dos primers volums dels set (com els seus fills) que formaran la seva obra completa.

Enterrament i condols

Des que ahir, a les 12 del migdia, es van obrir les portes de la capella ardent instal·lada a l'Ajuntament de Valladolid, milers de persones van voler retre l'últim adéu a l'escriptor. Van expressar el seu condol els reis d'Espanya, la ministra González-Sinde, Andreu Teixidor i Emili Rosales (editors seus a Destino), Carmen Caffarel (directora del Cervantes), autors com ara G. Martín Garzo, A. Pérez Reverte, J.L. Alonso de Santos, A. Trapiello, J.M. Espinàs...

Miguel Delibes serà enterrat al Panteó de Personatges Il·lustres del cementeri del Carmen de Valladolid. Naturalment, al costat d'Ángeles Castro, la seva enyorada esposa.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 34. Dissabte, 13 de març del 2010

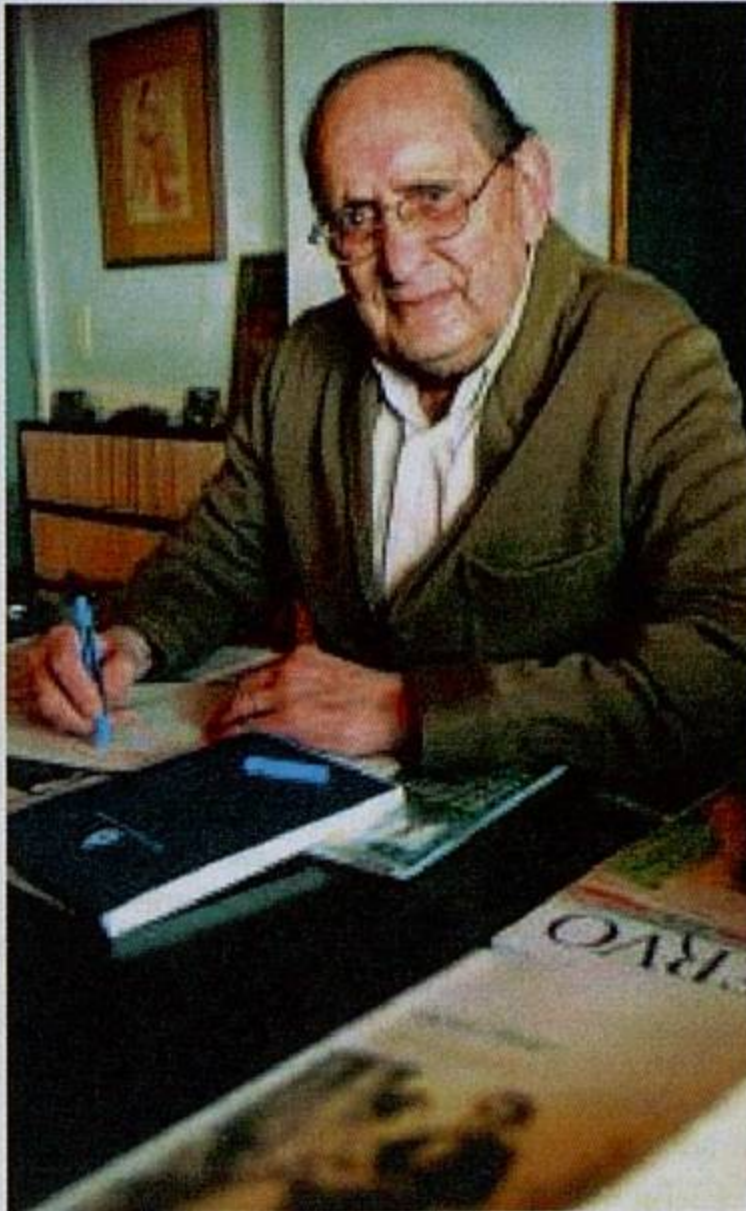
Paraules clau: Delibes, Miguel, Premis, Ángeles, Valladolid, Novel·la, Nadal, Autor, Home, Fills

Recomana Enviar

El teu nom

Email del teu amic

Comentari



Una de les últimes imatges de Miguel Delibes a casa seva

NACHO GALLEGO / EFE

Sabadell Atlántico

B S

patrocina l'edició digital de l'AVUI+

El narrador castellà va ser un dels eixos de Destino, amb qui va mantenir una fidelitat de més de mig segle

Destino i els amics catalans

DAVID CASTILLO

Paradoxalment, l'ensenyament escolar, la relació entre els intel·lectuals i el respecte entre els escriptors catalans i castellans era més bona en ple franquisme que ara. Algun dia els responsables de la democràcia ens hauran d'explicar aquests tipus de coses. Miguel Delibes, com Camilo José Cela i molts altres, va mantenir una relació estreta amb la nostra cultura, tant per la vinculació a la revista *Destino* com per la fidelitat que va mantenir al llarg de més de mig segle amb l'editorial del mateix nom.

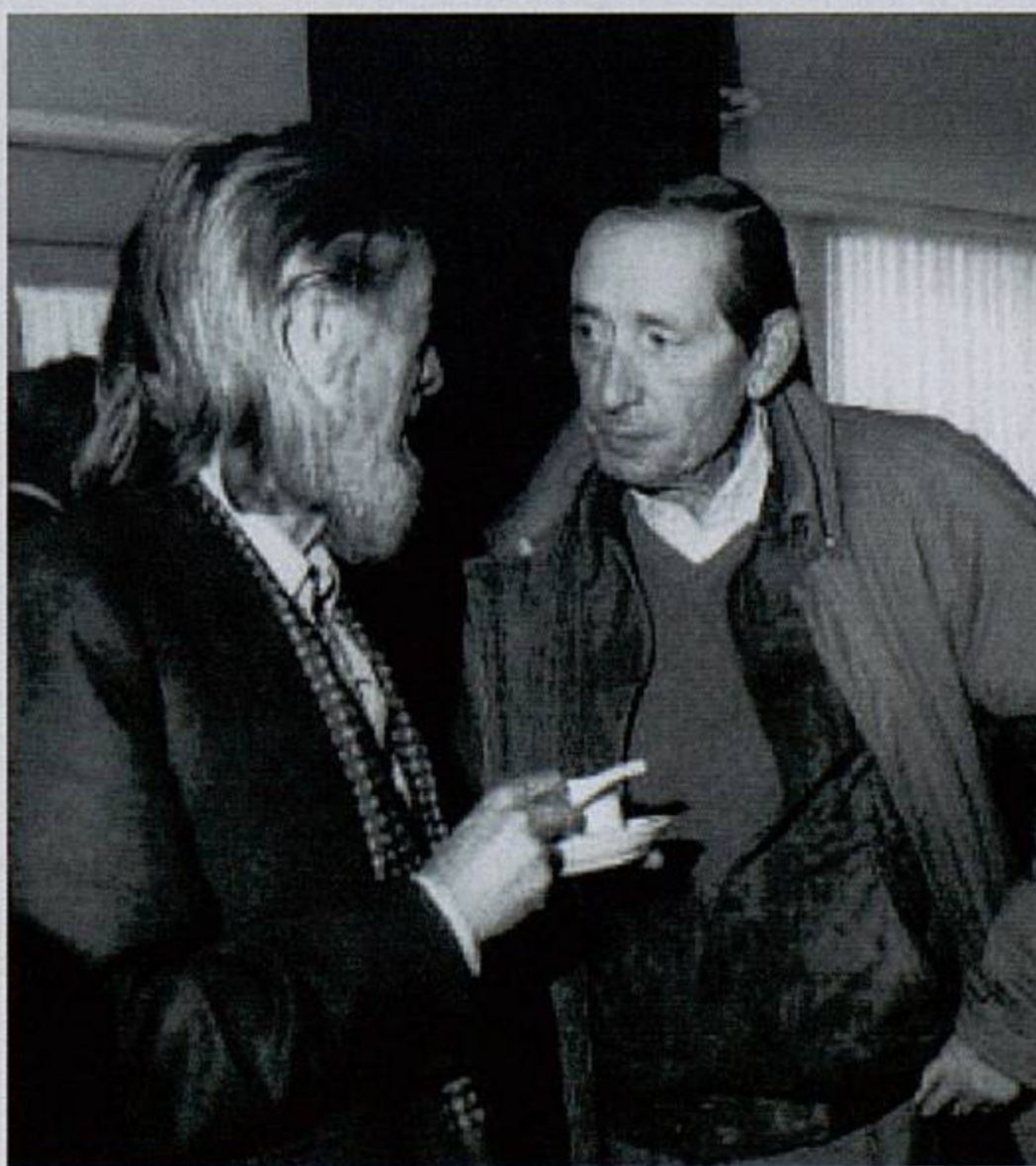
Durant molts anys l'AVUI va compartir el mateix edifici amb Destino. Nosaltres teníem la quarta i la sisena planta, ells la cinquena. La relació amb la família Vergés i l'editorial va ser fluida. També amb els seus escriptors estrella, fins al punt que a la perruqueria de la cantonada, on em tallava els cabells, Urbano, el barber, m'explicava tota mena d'anècdotes sobre Pla, Teixidor, Vergés, Porcel, Luján, Vilanova, Fuster i Delibes, entre altres. Tots havien passat per les mateixes tises i el sentiment d'amistat era compartit. En l'arxiu recupero articles i entrevistes més que afectuoses amb alguns dels nostres clàssics contemporanis com Montserrat Roig, Josep Maria Espinàs -li va fer un retrat magistral en un dels seus llibres-, Joan Perucho, Nèstor Luján, Joan Agut, Antoni Vilanova i companyia. Era un gust fer-li una entrevista, fins i tot quan estava malalt i fotut, i trobar-te tota mena de facilitats. Coneixia les punyeteries de l'ofici per la seva llarga vinculació a *El Norte de Castilla* i era un home obert, de mirada profunda i l'amabilitat com a bandera. No hi ha segurament en la història de la literatura del segle XX un escriptor que representi l'ànima de Castella com Miguel Delibes. I a diferència d'altres escriptors més bel·ligerants, l'autor de *Los santos inocentes* va evolucionar d'una certa displicència amb el català a una defensa de la riquesa multilingüe. Per exemple, en una entrevista al diari *El Mundo* el 1993, declarava: "Crec que realment existeixen quatre llengües i crec que cal, en el cas del català, que es cuidi i es fomenti aquesta llengua, que altrament es veuria molt perjudicada. De manera que em sembla correcte que si una filla meva és professora d'institut i vol anar a Catalunya, el primer que hagi de fer és aprendre el català. És que, si no, aquesta llengua desapareixerà". En una altra conversa amb el nostre diari anava més enllà i afirmava que la tensió i crispació política que hi havia a Espanya eren lamentables.

Dos aspectes claus són fonamentals en l'obra del mestre: l'autenticitat de la vida rural davant la civilització urbana i la mort. El realisme eixut, marcat sovint per l'angoixa, l'obsessió per la mort i la infelicitat són presents a *La sombra del ciprés es alargada* (1947, premi Nadal), *Aún es de día* (1948) i la més important d'aquella primera etapa, *El camino* (1950). La senzillesa del llenguatge era una mimesi de la vida al camp. No obstant, la crueltat recreada en obres com *Las ratas* i *Los santos inocentes* les converteix en clàssics que passaran a la posteritat. Particularment em quedo amb l'aperturista monòleg interior de *Cinco horas con Mario* i amb dues novel·les per treure's el barret del seu últim període de producció: *Señora de rojo sobre fondo gris* i l'exitosa *El hereje*.

Delibes tenia l'altura d'un xiprer i la solidesa d'un roure. Era tel·lúric, però mirava el cel.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 34. Dissabte, 13 de març del 2010

Paraules clau: Destino, Delibes, Miguel, Vergés



Dues imatges del novel·lista amb els influents editors Carlos Barral i Josep Vergés

ROBERT RAMOS / DESTINO

Recomana Enviar

El teu nom

Email del teu amic

Comentari

Sabadell Atlántico

B S

patrocina l'edició digital de l'AVUI+

Anàlisi

Miguel Delibes i el cinema

JORDI COSTA

"Paco té l'amor del gos cap a l'amo que el maltracta. Està donant tot el seu amor a un ésser immund, aquesta és la clau. Llavors és quan, instantàniament, comences a anar de dins cap a fora. Intentes concretar aquest sentiment en aspectes físics visibles. Penses: Paco ha de tenir la mirada del gos quan l'amo l'abandona a la carretera", explicava Alfredo Landa a les pàgines del seu llibre de memòries *Alfredo Landa. Vida de un cómico*, de Marcos Ordóñez (Aguilar, 2008), tot detallant el procés d'interiorització del personatge de Paco el Bajo, un dels puntals de *Los santos inocentes*, l'adaptació dirigida per Mario Camus de la novel·la de Miguel Delibes. *Los santos inocentes* (1984), guanyadora d'un premi d'interpretació compartit per Landa i Paco Rabal al Festival de Cannes, és, sense cap mena de dubte, la joia de la corona de la relativament prolífica filmografia inspirada en les obres de l'escriptor.

Encara que sigui una comparació arriscada -i, com totes les comparacions, tocada per un cert marge d'inexactitud-, es podria afirmar que, d'alguna manera, Delibes pot haver estat el nostre Cormac McCarthy: una mirada dotada d'una precisió extraordinària per desxifrar la natura -i donar el nom exacte a tots els seus components- compromesa amb la tasca de descriure la desaparició d'un món, d'una ètica, d'una manera d'entendre la relació entre l'home i el seu entorn, entre l'home i els seus semblants. Si Delibes hagués nascut als Estats Units, no costaria gens imaginar-lo com a escriptor de *westerns*, perquè, en el fons, això és el que eren les seves ficcions ambientades en un món rural congelat en el seu crepuscle.

Miguel Delibes no va tenir la fortuna que cap cineasta de l'Estat fes front al problema de trobar un equivalent visual, un estil, una forma que fos traducció fiable de la seva veu literària: és el que, sense anar més lluny, sí que es van plantejar -i van resoldre de manera modèlica- els germans Coen a *No es país para viejos*. Les lectures de Delibes que ha fet el cinema espanyol han optat, normalment, per un classicisme que, en el pitjor dels casos, va quallar en simple funcionalitat -el cas Giménez Rico, responsable de tres adaptacions: *Retrato de familia* (1976), *El disputado voto del señor Cayo* (1986) i *Las ratas* (1998)- i, en el millor, en intenses i estimulants recreacions de les seves trames, però no necessàriament de la seva musicalitat. *El camino* (1963), d'Ana Mariscal, *La guerra de papá* (1977), d'Antonio Mercero -director que va tornar a Delibes amb la malaurada *El tesoro* (1990), que ni tan sols va comptar amb estrena comercial- i l'esmentada *Los santos inocentes*, de Mario Camus, podrien conformar un corpus bàsic, que tindria la seva nota excèntrica -però carregada d'interès- a *Función de noche* (1981), de Josefina Molina, on les representacions de l'adaptació teatral de *Cinco horas con Mario*, per part de Lola Herrera, funcionen com a rerefons d'una *vendetta* matrimonial *verité* (Herrera vs. Dicenta) en temps real.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 36. Dissabte, 13 de març del 2010

Paraules clau: Delibes, Paco, Miguel, Mario, Landa, Inocentes, Santos

Recomana Enviar

El teu nom

Email del teu amic

Comentari



A dalt, Paco Rabal, premiat a Cannes per 'Los santos inocentes' (1984), i, a sota, un moment de 'La guerra de papá' (1977)

AVUI

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

Realista discret, caçador pacient

QUIM ARANDA

Potser amb un punt de provocació no desitjada, a Miguel Delibes li agradava definir-se com un caçador que escrivia: sens dubte, una *boutade* biogràfica, però també subtil. Perquè, de fet, qualsevol escriptor és també algú que tracta de caçar una peça. Delibes en va caçar moltes: caça major (l'última és *El hereje*, 1999) i caça menor (*El príncipe destronado*, 1973). Sempre, o quasi sempre, amb un encert envejable.

Les seves pàgines cinegètiques -dir-ho així és mal dir-ho, caldria qualificar-les, en sentit ampli, de literatura sobre la naturalesa; n'és un defensor radical tot i que alguns puguin fer-se creus per la seva afició a l'escopeta- es compten per centenars (*Diario de un cazador*, 1955) o, fins i tot, uns pocs milers. Però no és aquest el Miguel Delibes que més m'estimo -tot plegat, no té res a veure amb cap prevenció contra la caça- ni el que més m'ha interessat.

Als anys setanta, quan qui això signa estudiava el batxillerat en un institut de Barcelona, Delibes ja formava part del cànon de la literatura espanyola del segle XX. Era un mestre -també, o especialment, ho ha estat de periodistes- i obres com *El camino* (1950), *Cinco horas con Mario* (1966), *Las ratas* (1962), *Los santos inocentes* (1981) i *Parábola del naufrago* (1969), un relat simbòlic i al·lucinant que fa pensar en Kafka, ho demostren a bastament.

Miguel Delibes, escriptor de registres molt variats, és també un dels grans realistes de les lletres castellanes del XX, tan important com el Luis Martín Santos de *Tiempo de silencio* i el Ferlosio d'*El Jarama*, infinitament millor que el Ferlosio d'*Alfanhuí*; molt més que el barroc Francisco Umbral; un autor que és a Castella el que Juan Marsé és a la ciutat de Barcelona.

El seu debut literari està vinculat al premi Nadal, que va guanyar el 1948 amb *La sombra del ciprés es alargada*. Delibes era encara, i trigaria una mica a desfer-se'n, un escriptor dels vencedors de la Guerra Civil.

Però ja aleshores ho era a contracor -la seva gran pietat cristiana també el va ajudar a adonar-se de què era el règim franquista-, per raons biològiques més que no pas ideològiques. Ras i curt, mai va ser un falangista com ho va ser un altre gran escriptor, una mica més gran que ell, Torrente Ballester. Ni tampoc mai va formar part de l'aparell de la censura, com sí que ho va fer un jove Cela que, sigui dit de passada, es va endur el Nobel l'any 1989 que s'hauria d'haver endut Delibes: la seva obra és un monument a la llengua en què escriu.

La personalitat austera, discreta, eixuta -la seva literatura és molt dura, però no està exempta d'humor-, el priva d'aquest reconeixement internacional. A Espanya, però, va rebre tots els premis possibles. I són dues novel·les, les esmentades *Cinco horas con Mario* i *Los santos inocentes*, les que, a més, el van fer connectar amb el lector del carrer. A mitjans dels seixanta ja era el Delibes de l'altre bàndol. La seva literatura ensenya també aquesta evolució, que és paral·lela a la maduració com a home i intel·lectual.

La seva obra i la lliçó que aporta és clàssica: a partir del conflicte local s'arriba als temes universals, els propers a l'ésser humà i a la seva condició. Serveixi l'exemplar monòleg de Mario com a prova.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 36. Dissabte, 13 de març del 2010

Paraules clau: Delibes, Miguel, Mario, Escriptor, Literatura

Recomana Enviar

El teu nom

Email del teu amic

Comentari

Realista discret, caçador pacífic

El caçador Miguel Delibes, con su rifle de escopeta, es un símbolo de la vida rural en España. Su obra literaria, especialmente 'Retrato de Miguel Delibes', retrata con precisión y sensibilidad la vida de un cazador en un entorno natural. Delibes, un escritor realista, describe con detalle el mundo del campo, desde la preparación del terreno hasta el momento de la caza. Su estilo es claro y directo, reflejando la sencillez y la honestidad de su protagonista. A través de sus relatos, Delibes transmite un profundo conocimiento del mundo rural y una admiración por la vida sencilla que allí se vive. Su obra es un testimonio de la cultura y la tradición de la caza en España, y una obra maestra de la literatura realista del siglo XX.



Miguel Delibes caçant, en una imatge del llibre 'Retrato de Miguel Delibes'

ARXIU FAMILIAR

Sabadell Atlántico

B S

patrocina l'edició digital de l'AVUI+

La guerra dels mons

Lloances a Delibes

ENRIC GOMÀ

Dins d'un taxi, escolto *Notícies mediodia* d'Onda Cero, que és el que el seu mateix nom indica: unes notícies de migdia, no pas un zero i encara menys a l'esquerra, perquè l'emissora pertany al Grupo Antena 3. Ben il·lustratiu de la seva ideologia és el lapsus de la locutora, Elena Gijón, que va anomenar la vicepresidenta del govern Fernández de la Pega -es va corregir a l'acte, però la broma ja havia començat a circular per presons, hospitals i algunes benzineres del país-. Ahir, que va morir Miguel Delibes, *Notícies mediodia* va obrir així: "*Ha muerto un hombre bueno y generoso, que además hacía arte con su escritura*". No sabia dir perquè ens hauria d'importar gaire, a nosaltres que no el vam tractar, que Delibes fos una ànima bondadosa o un home vil, mesquí i malèvol, una mena de Cruel·la de Vil val·lisoletana. Potser ara mateix no tenen present Cruel·la de Vil, aquella vella dama indigna que apareix a *101 dàlmates*, la novel·la de Dodie Smith (la pel·lícula no reflecteix prou bé alguns passatges canins de l'obra original). Bé, si Cruel·la de Vil hagués escrit *Diario de un cazador* -ella ho hauria pogut fer-, jo me'l llegiria de gust, em seria ben igual que l'autora tingués molt bon cor o bé fos el que en algunes tavernes del port, i excusin la grolleria, es coneix com una filla de bagassa (impedeixin, sisplau, que els nens ho llegeixin). És molt probable que Cela no fos ni bo ni generós. Ni detallista, gosaria afirmar (no crec que portés una ceràmica quan el convidaven a sopar). Però és un gran escriptor. Com el bo i generós Delibes.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 46. Dissabte, 13 de març del 2010

Paraules clau: Delibes, Vil, Cela, Cruel·la, Generós

Recomana Enviar

El teu nom

Email del teu amic

Comentari

Delibes descansará junto a Zorrilla, Rosa Chacel y Vicente Escudero

El cuerpo de Miguel Delibes será incinerado hoy y descansará en el Panteón de Vallisoletanos Ilustres del cementerio municipal de El Carmen de Valladolid, una vez que su cuerpo sea incinerado hoy

EFE - 13/03/2010 10:12

Allí se encuentran también los restos del investigador Pío del Rio Horteiga, discípulo de Ramón y Cajal; del pensador Ricardo Macías Picavea y del poeta realista Emilio Ferrari, entre otras personalidades.

La capilla ardiente de Miguel Delibes, que falleció ayer a los 89 años, se reabrirá al público a las 10,30 horas de hoy después de que ayer pasaran por ella cerca de 15.000 personas en diez horas.

Una hora más tarde, el féretro será conducido a pie desde la Casa Consistorial, en donde está instalada la capilla ardiente, hasta la la Catedral metropolitana.

Allí se celebrará un funeral de cuerpo presente, oficiado por el administrador apostólico de Valladolid, Félix López Zarzuelo, al que asistirán representantes de todos los ámbitos de la sociedad, entre ellos la vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega. Para respetar el deseo del escritor de descansar junto a su esposa, Ángeles de Castro, los restos de su mujer -fallecida en 1974, a los 50 años- serán trasladados al Panteón de Hombres Ilustres, donde se depositarán las cenizas del Premio Cervantes.

© Diari de Tarragona
Domènech Guansé, 2 - Tarragona
Telèfon 977 299 700
Promicsa | [Redacció](#)

La mirada

Mirada Delibes

TONI VALL / TVALLKA@HOTMAIL.COM

Fantàstic, sensacional, el reportatge que La 1 de TVE va dedicar a Miguel Delibes al seu *Telediario* de divendres al migdia. Se'm dirà que és lògic que la televisió pública espanyola dediqui un reportatge destacat a un dels més grans escriptors en llengua castellana. I sí, és veritat, entra dins d'una lògica però ja se sap que la lògica és relativa i es pot tendir a l'excel·lència o instal·lar-se en la mediocritat més alarmant. En aquest cas, Carlos del Amor -reporter cultural de la casa- va construir un relat panegíric -potser precuinat a causa del precari estat de salut de l'escriptor les últimes setmanes- intens, meditat i sense fissures. Per força havia de ser un retrat generós i acrític, trufat de paraules boniques i evocadora música, dedicat a cantar les benaurances literàries i la grandesa de la seva figura. Doncs va fer una peça periodística de primera. D'aquelles que ningú valora de veritat perquè tothom pressuposa que així s'han de fer i no tenen més mèrit que el de notificar.

Bé, doncs avui em ve de gust reivindicar la noble feina de l'artesà, de l'escrivent que dóna fe d'allò que passa, del soldat ras que, amb lletra pulcra i aplicada i sense estridències, fa bona feina. Hi ha llocs en què d'això se'n diu fer el paperot, ser un escarràs. Jo prefereixo deixar-me portar pel poder evocador de les imatges de l'altre dia, pensar en les vides inventades per Delibes i recordar l'inoblidable Azarías de *Los santos inocentes*, capaç amb un crit i un somriure, de retratar la pàtria immensa dels ocells.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 54. Diumenge, 14 de març del 2010

Paraules clau: Delibes, Mirada, Reportatge

Recomana Enviar

El teu nom

Email del teu amic

Comentari

ALERTA / SANTANDER

La Coral Don Bosco de Santander ganó ayer el Concurso de Coros de la Canción Popular de Cantabria celebrado en el Casyc. En segundo lugar quedó la Agrupación Brumas Norteñas de Comillas.

El resto de los grupos participantes el Coro 'Santa Cruz', de Escobedo de Camargo; Coro Ronda 'El

Tuberuco', de Nueva Montaña, Coro Ronda 'Amigos de Herrera', de Herrera de Camargo y Coro Ronda 'La Esperanza' de Requejo (Campoo), recibieron un accésit.

El jurado manifestó que lo había tenido muy difícil y la organización se plantea para la próxima edición establecer dos categorías diferenciadas, por un lado coros y por otro rondas. El público, que abarrotó el

recinto, disfrutó con la gala y las actuaciones de Francisco J. López, 'Cote', campeón en la categoría de solistas del pasado año, y el Coro 'La Encina', de Santander, que también se proclamó vencedor de la última edición del certamen.

En ambas jornadas, solistas y coros, se repartieron 9.200 euros en premios -2.500 euros para el mejor coro y 1.000 euros para el mejor

solista-, lo que convierte al certamen organizado por la Asociación Cultural Proa en el mejor dotado en premios de cuantos se celebran anualmente en Cantabria.

La organización ya se ha puesto a trabajar para la próxima edición para un concurso que cada año cuenta con un mayor número de seguidores del folclore y la música tradicional de Cantabria.

mo recital de este curso del ciclo «Domingos de música .. ien familia!». El concierto será moderado y explicado por Luciano González Sarmiento, músico y pedagogo, que presentará la música como un lenguaje para que la pueda disfrutar toda la familia. La iniciativa es parte del programa Educación Responsable de la Fundación Botín, cuyo objetivo es apoyar el crecimiento y desarrollo positivo de los niños.



EL SIGNO TENUE

Milana ^{bonita} botina, golpe de conciencia

MARIO CRESPO LÓPEZ

Se nos ha muerto Miguel Delibes, a los ochenta y nueve años de edad, en su Valladolid natal, en su ancha y blanca capital castellana. Por desgracia, para todos la sombra del ciprés es alargada... y él ya lo barruntó con su cáncer de hace años. La prensa está recogiendo estos días los testimonios elogiosos de tantos que le conocieron y le leyeron, y que vienen a destacar su acendrado «castellanismo» (en su más fino y genuino valor: aléjense de aquí los que andan siempre a la greña autonómica) y sobre todo su bondad, su profesionalidad, su discreción. La trayectoria vital de Delibes fue firme y noble en sus planteamientos e intensa en sus vivencias: sufrió la Guerra, alcanzó la cátedra universitaria, dirigió 'El Norte de Castilla' en años difíciles, vivió con intensidad su vida familiar y le llovieron los premios (no el Nobel, como tampoco a Ayala ni a Borges, para vergüenza quienes se hicieron los suecos). Y se sumaron a sus años otras sombras de la vida: también tuvo que acarrear con la desaparición de su esposa («su mejor mitad») a una edad relativamente joven, sobrellevar el cáncer y las decepcio-

nes que su delicada perspectiva de humanista le proporcionaban sin remedio. Consideró, a pesar de todo, que su autobiografía no tendría ningún interés: otros podían haber tomado buen ejemplo y no haber malgastado papel en escribir tonterías. Cada página de Delibes es un monumento al castellano expresado con la corrección y la belleza de quienes no sólo lo manejan con acierto, sino con verdadero amor a esta lengua heredada y milenaria que se nutre de experiencias y paisajes. Cuando fallece alguien como Delibes estamos de luto todos los que maltratamos este idioma castellano de siglos: todos los castellanoparlantes y los castellanoescribientes o castellanousuarios; tal ha sido y es la grandeza literaria de este escritor, uno de los clásicos vivos que hasta el pasado día 12 le quedaban a nuestras letras. No hace mucho se nos fueron Francisco Ayala y Antonio Pereira: nombres propios de nuestra literatura mayor. Descansen en paz en el merecido silencio que reina después de tantas palabras y mundos evocados. El pasado mes de noviembre el presidente de la Cantabria Infinita, Miguel Ángel Revilla Roiz, le entregó a Delibes la Medalla del Mérito Turístico en su casa de Valladolid. Es lástima que le lleváramos los cántabros (o sus representantes, en este caso) tan pobre reconocimiento, en forma de medalla que Delibes miraba como con cierta extrañeza, al menos según uno puede interpretar mirando las fotos publicadas del evento. La relación de Delibes con Cantabria no fue sólo a través de sus estancias en el Molledo de su niñez, sino en sus veraneos en localidades como Suances, algo de lo que creo que no se ha hablado nunca. Contradiendo

la opinión del mandatario montañés, no fue aquel el último acto de relevancia pública en que participó Delibes, sino al menos el penúltimo, puesto que el 10 de diciembre se proyectó en la Academia Española un video de presentación de la Nueva Gramática en la que el autor de 'El camino' apareció para defender de nuevo la oralidad lingüística: «Me siento orgulloso del trabajo ímprobo de mis compañeros y de que tantos textos de mis obras figuren como ejemplo del habla de Castilla; la que yo aprendí de niño, la que oí más tarde, perfeccionada de la boca desdentada de los viejos castellanos en las plazuelas de nuestros pueblos». Ahora las librerías vuelven a colocar en sus escaparates sus obras (muchas en económicas ediciones de bolsillo), cosa que no hacían desde los años del 'boom' de 'El hereje', su última gran novela. Ahora muchos hablan de Delibes porque era todo un clásico, es cierto. Y sin embargo muchos, que quizá ni le han leído y hablan más que nadie, se olvidan de la trascendencia última de su literatura, aquella que nos lleva hacia la denuncia de la injusticia, hacia la crueldad humana, hacia el amor a una vida rural hoy casi perdida y a una naturaleza que nos estamos cargando a marchas forzadas. 'Los santos inocentes' está dedicada a Rodríguez de la Fuente. Y el 'milana bonita' que incansablemente repite Azarías en esta novela (y Paco Rabal en la película de Mario Camus) resulta ser un golpe de conciencia para las generaciones actuales ante la pérdida de tantas cosas buenas y la persistencia de la mezquindad de los individuos. Dura enseñanza envuelta en el más hermoso castellano del último medio siglo.

Alerta, 14-3-2010

La mirada limpia de Miguel Delibes

JUAN MANUEL DE PRADA

Acaba de morir Miguel Delibes, quizá el escritor que más me ha acompañado en mi andadura literaria, el maestro que inspiró mis balbuceos juveniles, el espejo en el que siempre quise —en vano— contemplarme. Escribir sobre él en esta hora luctuosa es como hacer una confesión general sobre mi propia vida, porque una parte sustancial de la misma está ligada al alborozo que en mí despertó la lectura de sus novelas en la infancia atónita, al asombro que su humanidad genuina provocó en mi adolescencia atolondrada, al influjo siempre enaltecido que su personalidad ha irradiado, irradia y seguirá irradiando sobre cada uno de mis días. Los libros de Delibes me han brindado,

amén de muchas horas de deleitosa lectura, un hondo consuelo espiritual, pues en ellos comparece siempre un escritor evangélico en el sentido etimológico de la palabra. Un escritor que trae la buena nueva de un humanismo de raíz cristiana y se detiene ante los humillados y ofendidos, ante los viejos solitarios y los niños en el difícil trance de la madurez, ante esas criaturas débiles y pisoteadas, de apariencia más bien anodina, a quienes el mundo pugna por despojar de su voz, a quienes el progreso deshumanizador quiere confiscar su alma, a quienes el aire mefítico de los tiempos pretende envenenar; y, en los libros de Delibes, esa voz les ha sido restituida, esa alma les ha sido restaurada, ese veneno ha encontrado su antídoto.

Miguel Delibes nos ha demostrado que la gran literatura también puede hacerse con buenos sentimientos, que nada tienen que ver con el sentimentalismo pío. Porque la literatura de Delibes es una literatura habitada de criaturas que sangran por la herida de la soledad y el desvalimiento, criaturas magulladas en su dignidad, expoliadas de afectos, acechadas por fuerzas oscuras que tratan de corromper su naturaleza primigenia; pero sobre esas asechanzas deshumanizadoras hay siempre una luz que viene de lo alto y las abraza amorosamente, las abriga de la intemperie, las fortalece en su epopeya íntima, las restablece en su trémula y conmovedora huma-



nidad. Miguel Delibes dijo en alguna ocasión que para escribir una novela sólo son necesarios tres ingredientes: un hombre, un paisaje y una pasión; pero le faltó mencionar el catalizador que convierte esos tres ingredientes en una sustancia viva, el catalizador que está siempre presente en su obra: la mirada limpia del escritor que contempla piadosamente las vidas de esos hombres, que elucida el misterio del paisaje, que alumbró las pasiones más elementales, haciéndolas universales e imperecederas. Miguel Delibes tenía esa mirada limpia: y así logró cuajar una galería de personajes en íntima conexión con el paisaje físico y moral —el paisaje de Castilla— que los había procreado; personajes en el difícil trance de la soledad, o ante el abismo de los grandes

descubrimientos vitales, que nos mostraban su alma aterida, sus sentimientos en carne viva, con esa forma de sabrosa austeridad que caracterizaba su escritura, una escritura siempre exacta, desdeñosa de los alardes formales, que devuelve a las palabras su misión primigenia de desvelar el sentido profundo de las cosas.

En los libros de Delibes el hombre, el insignificante y maltrecho hombre, adquiere un protagonismo esencial, una dignidad neta, aquilatada en el sufrimiento. Y, acariciado por su escritura, ese hombre insignificante y maltrecho cobra, de repente, conciencia de su irrepetible, palpitante humanidad: entonces lo vemos rebelarse ante nuestros ojos contra la sordidez ambiental, lo vemos luchar contra el destino fatídico que le ha sido asignado, lo vemos revolverse contra la hipocresía social y las convenciones asfixiantes; pero en su lucha no hay aspaviento ni vanidad, sino algo así como una candorosa y dulce reciedumbre, una sencilla asunción de la nobleza que han querido arrebatarle, una trágica y quijotesca vindicación de su humanidad hecha añicos. Nunca podremos olvidar la ingenuidad rebelde del Nini, protagonista de *El camino*, la soledad patética del viejo Eloy en *La hoja roja*, la memoria desgarrada de Daniel, el Mochuelo, en *Las ratas*, el soliloquio tortuoso de Carmen ante el cadáver de su marido en *Cinco horas con Mario*, la escarnecida inocencia de Azarías en *Los santos inocentes*. Como tampoco podremos olvidar al escritor que los soñó, aquel vallisoletano humanísimo, furtivo siempre de las alharacas de la fama, patriarca de una copiosa familia, en comunión perenne con una naturaleza que adquiere a través de su escritura una dimensión trascendente, como depositaria del misterio último que preside nuestras vidas.

En pocos escritores como en Delibes se confirma de manera tan cabal aquel axioma que identifica el estilo con el hombre. Ese hombre único acaba de marcharse, dejándonos en soledad y llanto, huérfanos de su alto ejemplo; pero nos queda su obra, como un tesoro inextinguible que alumbró el misterio de la travesía humana por la tierra, un misterio que Miguel Delibes ha resuelto definitivamente, en un cielo más ancho y luminoso que los horizontes de Castilla.



Daniel Rufeisen, un judío infiltrado entre las SS

VIENE DE LA PÁGINA 11

blema concernía a la futura relación con mi pueblo judío, con mi hermano, quizá con mis padres si estaban vivos (...) tendría que reconducir los elementos judíos al Nuevo Testamento, yo mismo iba a ser uno de estos elementos judíos, y otros conmigo. Hay muchas personas como yo, cristianos que se consideran judíos».

Cuando la madre superiora fue a visitar a Oswald el diálogo fue rápido y franco; le pidió que le bautizaran ese mismo día «porque hoy es el cumpleaños de mi padre. Quiero demostrar que hay una continuidad, que no estoy rechazando el judaísmo, sino aceptando su forma especial».

«Pero si no sabes nada del cristianismo» objetó la madre superiora. Oswald respondió: «Creo que Jesús fue el Mesías. Por favor, bautíceme hoy».

Por la noche, una de las hermanas lo bautizó: «Desde ese día judaísmo y cristianismo han sido siempre el centro de mi existencia». Ni siquiera tres semanas después de su temeraria huida. En el invierno de 1944 Oswald tuvo que abandonar temporalmente su refugio porque la policía indagaba demasiado de cerca; encontró a un partisano a quien pidió noticias de los judíos de Mir, este lo llevó al coman-

do ruso en el bosque y la historia de Oswald sonó extraña, fue considerado un espía. Sin embargo, lo defendió Breslin, a quien había ayudado y tuvo que probar su identidad participando en el sabotaje de un tren cargado de soldados alemanes que hizo saltar por los aires.

La presión nazi sobre la ciudad crecía, incluso las monjas de la Resurrección que se habían prodigado para ayudar a la población, y a los judíos en particular, se vieron obligadas a evacuar el edificio; a Oswald no le quedó otra salida más que huir al bosque. Trabajó una vez más como traductor, esta vez entre los partisanos y los prisioneros alemanes. Cuando la Armada Roja avanzó hacia occidente, para Oswald fue fácil identificar a los colaboradores de los nazis, a este propósito testificó también en 1982.

En la Polonia ocupada, arrasada por la guerra, Oswald iba encontrando refugios precarios, trabajos humildes y fatigosos, personas que encubrían su identidad, empresarios que intuían pero callaban, con gran peligro. Ignoraba la suerte de sus queridos padres, pensaba que su hermano más joven estaba a salvo en Israel.

Mir fue liberada por la Armada Roja en junio de 1944, Oswald con Breslin y los supervivientes se dirigió a la pequeña ciudad. Pero de repente

desapareció, como si se hubiera esfumado. Volvió a aparecer como padre Daniel María del Sagrado Corazón de Jesús, carmelita y sacerdote desde el 29 de junio de 1952.

En 1956 coronó su sueño al obtener de sus superiores el permiso para residir en Israel, donde volvió a encontrar a su hermano, miembro de un *moshav*, a los amigos de movimiento juvenil Akiva y a los supervivientes de Mir.

Pidió ser reconocido como judío en virtud de la Ley del regreso aprobada por la Knesset en 1950, pero su solicitud fue denegada. Rufeisen recurrió al Tribunal supremo de Israel, de modo que se hubo una confrontación entre el Rabinado y el Tribunal supremo del Estado de Israel, con dos juicios diferentes: para uno Oswald Rufeisen, nacido de padres judíos, estaba vinculado al pueblo de Israel, independientemente de su decisión de abrazar la fe cristiana; para el otro, no podía ser a la vez sacerdote católico y judío.

Fray Daniel perdió su causa en 1962: todo judío convertido a otra religión pierde el acceso preferencial a la ciudadanía en el Estado de Israel. Más tarde obtuvo la ciudadanía, se naturalizó como ciudadano israelí y vivió en el convento carmelita de Haifa.

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Opinión 14/03/2010 Carta del director. Raúl Briongos Velasco

Al maestro que nunca conocí

Raúl Briongos

La muerte de Miguel Delibes ha sumido a toda Castilla y León en una tristeza colectiva como pocas veces se ha sentido aquí, donde las duras condiciones de vida han forjado un carácter árido como la tierra de la que había que sacar el sustento. No es para menos. Como escritor ha dejado un obra magistral y solo ese puntito de buena suerte que es necesario tener para casi cualquier cosa le privó del Nobel, único galardón que se le resistió. Pero Delibes era mucho más que un novelista excepcional. Su coraje y austeridad personal, su amor a la naturaleza, su rigor profesional y su compromiso con esta región le habían convertido en un baluarte que atesoraba las mejores cualidades de esta tierra. Nunca presumía de ello, no obstante. Muy al contrario, siempre hablaba con mesura de sus múltiples aciertos y no le dolían prendas en reconocer sus fracasos. No le conocí personalmente, y esa será una espina que llevaré clavada mientras viva, como un recuerdo indeleble. Por el contrario él sí que sabía cómo era yo aun sin conocerme. De hecho, mucho de lo que soy se lo debo a él. Me enseñó a amar la literatura con aquel ejemplar de Los Santos Inocentes que aún conservo, ajado por el tiempo, en la estantería, y también me mostró cómo era el alma castellana. Gracias a él, y a una magistral interpretación de Lola Herrera, supe lo que era el teatro y como los matices de Mario había que dosificarlos poco a poco.

Sus libros me enseñaron que la claridad y la economía del lenguaje son una premisa fundamental cuando se trata de contar una historia; que lo realmente difícil es la sencillez y que no hace falta adornar un texto con adjetivos superfluos para emocionar. También supe por él que los sinónimos no existen y que cualquier persona tiene algo que contar y merece por ello nuestra atención.

Otras lecciones me costó más tiempo aprenderlas. Por ejemplo, que el director de un periódico, antes incluso de sentarse en su despacho, tiene que haber escrito la carta de renuncia para evitar atarse a la silla; que solo se puede amar de verdad a una mujer en la vida o que cobrar una perdiz roja al atardecer puede dar muchas más satisfacciones que el mayor de los galardones.

Don Miguel seguirá siendo mi maestro. Sus libros me seguirán hablando por él y su ejemplo continuará guiándome. No podré ya estrechar su mano curtida y se me ha hurtado para siempre la posibilidad de mirarle a los ojos, pero estará siempre presente. Descanse en paz.

rbriongos@diariodeburgos.es

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Opinión 14/03/2010

Yo también soy de pueblo

Persio

El humo despereza la mañana con olor a estepa y roble. Los rayos del sol se extienden por los ribazos y los cencerros salen de las majadas en busca de los finos pastos de los altos, donde el cierzo les cimbre a conciencia. La rutina se adueña de las noticias del día. Uno más. Y único también. El paseo distraído camina muy atento a esa rabilarga juguetona; a la Zagala, la perra seria y despeinada que ejerce de mariscal protector al frente de sus ovejas; a los cuernos de corzo que en cuatro brincos abandonan el cauce molinar y se esconden en el monte; a esas huellas de jabalí que se delatan sobre el barro... Y de vuelta a la lumbre, por la orilla del río, esquivando excrementos de nutria a base de cangrejos, admirando una legión de bogas asustadizas que campea entre las berrañas y sorprendiéndose con el caminar de los 'zapateros' sobre las aguas. Un milagro. Un milagro más de la naturaleza. Eternas gracias, admirado Delibes.

Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Jueves	 AM	 PM	16°	Viernes	 AM	 PM	15°
			2°				

Castilla y León 14/03/2010

Nadie quiso perderse el último adiós al escritor más universal de Castilla

Los nietos llevaron a hombros el féretro hasta la Catedral

ical / valladolid

No faltó nadie. Miles de ciudadanos dieron su adiós a Miguel Delibes mientras sus restos estuvieron en la capilla ardiente situada en el Ayuntamiento de Valladolid y varios miles más le acompañaron en su último recorrido por las calles de la ciudad hasta la Catedral, donde se celebró su funeral.

Personalidades y ciudadanos anónimos se mezclaron para homenajear al escritor más universal de Castilla.

Decenas de sacerdotes y el Coro Diocesano de la Catedral recibieron al féretro, portado a hombros por sus nietos. En el altar, presidieron el funeral las dos coronas de flores enviadas por la Casa Real, otra del Ayuntamiento y una cuarta de la familia, ya que fue imposible introducir en el templo todas las que fueron llegando a lo largo del viernes y sábado.

Cumpliendo con su sentir religioso, adquirido de niño y que fue resurgiendo a medida que se hacía mayor,

Delibes fue despedido como mandan los cánones del Cristianismo y con la esperanza de que su sueño, el de encontrarse con Cristo en el recodo del camino, se haya hecho realidad.

La homilía fue oficiada por el administrador diocesano, Félix López Zarzuelo, quien recordó la importancia de Delibes como escritor y como persona. Así, decía a la familia «en esta aflicción no estais solos» y les transmitió el pésame de los ciudadanos, no sólo los de Valladolid, sino los de España entera y de la ancha comunidad de hispanohablantes que lloran hoy la pérdida».

Valores cristianos. López Zarzuelo dijo que hoy la sociedad tiene «una deuda impagable» con el novelista por ser maestro de periodistas, por su trabajo como escritor y por su capacidad humana. Y recordó su «humanismo cristiano» que se refleja a lo largo de su obra: el canto a la familia, en 'Mi idolatrado hijo Sisí'; la protección de la infancia, en 'El príncipe destronado'; y el despertar de la adolescencia, en 'El camino'; la defensa de la mujer, en 'La hoja roja'; la sabiduría del mundo rural, en 'Los santos inocentes'; y el valor de la naturaleza, en 'La tierra herida'.

Encabezando el numeroso grupo de autoridades se encontraba la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, junto al presidente de la Comunidad, Juan Vicente Herrera. De la Vega expresó sus condolencias, afecto y solidaridad en nombre del Gobierno y calificó a Miguel Delibes como «un hombre de las letras y un humanista».

Finalmente, tras el funeral multitudinario, la más estricta intimidad presidió la incineración del cuerpo del escritor y su entierro en el cementerio del Carmen, donde descansan los restos de su querida Ángeles, con quien se fue ya una parte de Delibes hace más de 30 años.

Hoy quedará un vacío en su casa, en las calles y los parques por los que solía pasear y en todos aquellos rincones donde su presencia llenaba tantos momentos. El recuerdo en miles y miles de personas y en sus libros no se irá nunca y quedará entre nosotros para siempre.



Los restos del escritor, una vez incinerados, fueron enterrados en el cementerio del Carmen, en un acto celebrado en la intimidad de la familia.

Ical

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Jueves	 AM	 PM	16°	Viernes	 AM	 PM	15°
			2°				

Castilla y León 14/03/2010

Personajes con autor

Miguel Delibes utilizó la mirada tierna de los seres más desvalidos para caricaturizar la mediocridad de las clases media y burguesa que florecieron durante el régimen franquista

Efe / Madrid

La amplia y reconocible galería de personajes que encierra la narrativa de Miguel Delibes, una veintena de novelas forjadas en el medio siglo que circula entre *La sombra del ciprés es alargada* (1948) y *El hereje* (1998), testimonia una literatura de profundo calado y sentido humanista.

Tan solo dos novelas precisó el escritor - *La sombra del ciprés es alargada* y *Aún es de día* (1949)- para despojarse de su inicial estilo recargado y ampuloso, y cobrar un pulso literario que no abandonaría ya, a pesar de la variedad de géneros que abordó y de determinados experimentos narrativos que no desdeñó.

Encontró la senda en su tercer libro, *El camino* (1950), que escribió en apenas tres semanas y donde sentó las claves de su universo literario: un evidente pesimismo hacia la condición humana y la

defensa de algunas de sus principales víctimas, que alineó entre los niños, los mayores, los seres desvalidos y la propia naturaleza que gravita en sus narraciones y también en el resto de su obra.

La novelística de Miguel Delibes limita en sus albores con *Pedro*, el tierno protagonista de *La sombra del ciprés es alargada*, que su madre deja en régimen de pupillage en la ciudad de Ávila, y su último eslabón es *Cipriano Salcedo*, quien paga en la hoguera su osadía heterodoxa como evocó el escritor vallisoletano en su último relato, *El hereje* (1998).

En el medio queda una de las galerías de personajes más ampliamente reconocida, estudiada e identificada por la crítica y los lectores, como así lo acredita la elevada cifra de tesis doctorales, estudios y ediciones de sus libros.

Las aventuras de Daniel El Mochuelo, Roque, El Moñigo, y Germán, El Tiñoso, componen en *El camino* (1950) un hábitat de ternura, candor y amistad en uno de tantos escenarios rurales donde Delibes ambientó sus ansias creativas, y donde también aparece la muerte como una de las constantes de toda su producción. Otros conocidos personajes infantiles que utilizó el escritor, como puntos de partida para sus relatos, fueron *El Nini*, el niño sabio de *Las ratas* (1962) que habita en una cueva y que interpreta a la perfección los designios de la naturaleza, o *El Senderines*, quien se enfrenta solo a la muerte en *La mortaja* (1970). El mutuo consuelo de dos almas solitarias y golpeadas, las del viejo Don Eloy y de la doméstica Desi, subyace en *La hoja roja* (1959), mientras que en las desdichas familiares y laborales de *Paco El bajo*, de *Los santos inocentes* (1982), simboliza el narrador sus denuncias contra el sistema agrario y social franquista. En la misma línea de crítica política y social ubicó Miguel Delibes *Cinco horas con Mario* (1966), donde Menchu caricaturizó la mediocridad de las clases media y burguesa que florecieron durante el régimen franquista.

un escritor comprometido. La mirada compasiva, tierna y devota hacia los seres más desvalidos la utilizó el novelista para acuñar una obra comprometida, transparente y universal, centrada en el hombre y donde también se dejan entrever aspectos de la vida personal y profesional del creador.

Uno de los alter ego más conocidos de Miguel Delibes fue el bedel Lorenzo, que utilizó en sus tres *Diario de un cazador* (1955), *Diario de un emigrante* (1958) y *Diario de un jubilado* (1995) para dar cuenta de circunstancias y acontecimientos más propios del articulismo y del ensayo.

No obstante, el tono más autobiográfico de la obra novelística se percibe con nitidez en *377-A. Madera de héroe* (1987), donde rememoró el Valladolid de su infancia, y en *Señora de rojo sobre fondo gris* (1991), dedicado a su mujer y madre de sus siete hijos, Ángeles de Castro, con quien se casó en 1946 y que falleció en 1974.



El genial Francisco Rabal interpretó a Azarías en 'Los santos inocentes', dirigida por Mario Camus.

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Castilla y León 14/03/2010

Valladolid honra al hombre tranquilo

El último paseo. Un solemne silencio, roto por los aplausos, acompaña al cortejo de Miguel Delibes en su postrer recorrido por la ciudad donde nació

rubén arranz (efe) / valladoli

Un solemne y respetuoso silencio, únicamente roto por aplausos y gritos de «maestro», acompañó ayer al cortejo fúnebre de Miguel Delibes en Valladolid en su último paseo por el centro de la ciudad que le vio nacer, delante de sus paisanos que le arrojaron hasta la entrada de la Catedral.

Pegaba de plano el sol del mediodía en la fachada del Ayuntamiento cuando salió por el portón el féretro del escritor, portado por nueve familiares y escoltado por miembros de la Policía Local, ataviados con traje de gala.

Sentados espontáneamente en las gradas de Semana Santa, situadas frente al Consistorio, congregados en fila rodeando el edificio, siguiendo a pie el cortejo o encaramados a los barrotes que bordean la catedral metropolitana, ciudadanos de todas las edades se concentraron para rendir un cálido homenaje al fallecido escritor.

Encabezado por dos vehículos funerarios, desbordados por una muestra representativa de las decenas de coronas de flores que llegaron en recuerdo al fallecido, el cortejo partió hacia el templo pasadas las 12,00 del mediodía, después de que algunos de sus familiares se reunieran y se dedicaran unas palabras de ánimo abrazados, haciendo una piña.

Señoras con el carrito de la compra, padres con sus hijos en brazos, curiosos con cámaras de vídeo y ciudadanos de a pie aplaudieron de forma incesante el paso del féretro hasta su salida de la Plaza Mayor, momento en el que una marea humana se ha trasladó por las calles aledañas hacia el templo.

Y es que el goteo de ciudadanos que quisieron dar el último adiós a Delibes fue incesante, hasta tal punto que, a medianoche de sábado, las puertas de la capilla ardiente se abrieron para que un aragonés, acompañado de su hija, que había llegado tarde, rindiera un homenaje póstumo al escritor, según relató el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, una de las 26.000 personas que, desde el viernes, quisieron pasar por la capilla ardiente del escritor para decirle adiós.

A la llegada de la comitiva a la Catedral, riadas de gente discurrían por las escaleras y, de puntillas o preguntando al compañero de al lado, intentaban informarse de lo que sucedía en la puerta y de quiénes estaban presentes.

Ya en el interior del templo, los paisanos del autor castellano que consiguieron entrar al funeral se acomodaron por donde pudieron, bien sentados en sillas plegables alrededor de los bancos o siguiendo de pie el funeral.

Así fue cómo la ciudad de Valladolid se volcó para despedir a Miguel Delibes, uno de los más grandes nombres de la literatura española contemporánea, que falleció el viernes a los 89 años.

El silencio solemne de los vallisoletanos se vio interrumpido por aplausos al paso del ataúd. «Los últimos años, él tenía su ilusión más puesta en la otra vida que en ésta y seguro que le hubiera emocionado ver tanto



Más de 25.000 personas acompañaron al féretro del escritor Miguel Delibes durante su traslado desde el Ayuntamiento a la Catedral de Valladolid, donde se celebró el funeral.

Rubén Cacho (Ical).

afecto, tanto cariño, aun sabiendo que lo tenía», declaró su hijo Ger Basílica.

Delibes, humanista, gran aficionado a la caza y la pesca y autor de sombra del ciprés es alargada, vivía retirado desde hacía años en su ciudad natal.

La familia del escritor estuvo arropada por una multitud de sus vecinos y también por personalidades, como la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega; la ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, o Juan Vicente Herrera, presidente de la Junta de Castilla y León.

Pero también ciudadanos anónimos quisieron poner su grano de arena. «Aunque te vayas, sigue escribiendo», garabateado y firmado por una niña en un pequeño recuadro, es lo que rezaba uno de los mensajes en memoria de Delibes plasmados en los libros de condolencias de la capilla ardiente del escritor. Han sido homenajes escritos en huecos de seis centímetros, pero profundos en contenido y con constantes referencias a sus obras, a su bonhomía, a su afición a la caza o a la universalidad de sus contenidos.

«Con el cariño de un marfileño muy atento a tu aporte a la cultura universal» o «El mundo, Valladolid y mi preciado país Costa Rica lamentan de todo corazón tu partida», han sido algunas de estas muestras, escritas desde dentro por seres humanos de fuera y dedicadas a un autor que reflejó lo más concreto, lo más exclusivo del castellano y de su entorno.

Sus restos descansarán en el Panteón de los Hombres Ilustres de Valladolid, junto a los escritores José Zorrilla y Rosa Chacel y el bailarín Vicente Escudero. Para respetar el deseo del escritor de permanecer al lado de su esposa, Ángeles de Castro, los restos de su mujer -fallecida en 1974, a los 50 años-, serán trasladados al mismo panteón donde se depositarán las cenizas del Premio Cervantes.



© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



Diario de Ávila Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Jueves	AM	PM	16° 2°	Viernes	AM	PM	15° 5°
	[Icono de nubes y lluvia]				[Icono de nubes y lluvia]		

Opinión 14/03/2010 En tierra de nadie

Maestro

David Casillas

Miguel Delibes, posiblemente el mejor escritor que dio España en todo el siglo XX, murió en la madrugada del pasado viernes. Uno teme que cualquier palabra que pueda decir para recordar y reivindicar la enorme figura del escritor vallisoletano peque de pobre, de insulsa o, lo que es peor, de inapropiada, pero no me resisto a levantar la voz, una vez más, en favor de un grandísimo hombre de letras que fue, además, un valiente humanista en unos tiempos difíciles para casi todo.

Porque Miguel Delibes, cuando media España no tenía más remedio que guardar silencio y la otra se dedicaba practicar la zalamería con quienes mandaban (que es la forma más vergonzante de callar), tuvo la osadía de denunciar muchas de las cosas malas que hacía el Régimen, primero desde su tribuna como periodista y luego desde la mesa de escritor. Y lo hizo con tanta inteligencia, con tanta hondura, con tanta perfección, con tanto cariño por el ser humano, que sus durísimas críticas se convirtieron en obras de arte tan grandes que superaron con éxito su momento histórico para convertirse en colecciones de palabras que ya lucen en la panoplia de la mejor literatura en castellano de la Historia. También él, cuando aún no estaba de moda, fue un entregado defensor de la naturaleza, del mundo rural y de sus habitantes, ecologismo de corazón que quizás no se le haya sabido agradecer en su justa medida.

Cualquiera puede escribir un libro. Firmar uno bueno está al alcance de muy pocos. Conseguir una obra maestra tiene algo de excepcional. Pues bien, Delibes nos legó al menos siete obras maestras (El camino, Diario de un cazador, La hoja roja, Las ratas, Cinco horas con Mario, Los santos inocentes y El hereje), un regalo que no le sirvió para ganar el Nobel que se mereció como pocos pero que sí le valió para ganarse la admiración y el cariño de una legión de lectores que no lo olvidarán.

Ahora que la literatura deviene también en producto de la sociedad de consumo, en mercancía perecedera que suele agotarse en sí misma, brilla con luz propia la obra de Delibes, revalorizada cada día que pasa no sólo por su maestría en la forma sino por su capacidad para llegar al fondo del ser humano con la intención de hacerle más grande, más querido y más respetado.

Al inmortal Delibes, el escritor al que debo buena parte de mi amor por la literatura, hay una manera magnífica de reivindicarle: leerle y releerle, por placer estético e intelectual, y compartirle, porque sería un delito de lesa humanidad consentir que su tesoro se olvide o se pierda.



David Casillas
diariodeavila.es

© Copyright Diario de Ávila. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

guardian.co.uk

Miguel Delibes obituary

Celebrated Spanish writer with an incisive take on provincial life

Michael Eaude

guardian.co.uk, Sunday 14 March 2010 18.11 GMT

A [larger](#) | [smaller](#)



Miguel Delibes was a countryman at heart. 'I am a hunter who writes,' he said of himself. Photograph: Luis Davilla/Cover/Getty Images

Miguel Delibes, who has died aged 89, was the 20th century's foremost writer about Castile, Spain's central tableland. Born in the city of Valladolid, he lived there all his life. In his 20 novels and numerous short stories, he portrayed this provincial city, where apparently nothing much happens, but "you see people clearly, in the round. You see people live and die, and this gives a melancholy and serene drama to existence." Passion in ordinary lives, sobriety and melancholy are the flavours of Delibes's writing.

He also drew life in the countryside, with a profound empathy for nature and the poor. His were not the sentimental attitudes of an urban man looking at humble country folk. Although Delibes had a comfortable upbringing as son of the director of Valladolid's School of Commerce, his mother came from a remote village in Burgos province, where Delibes spent most of his summers. He knew country life intimately.

In 1938, during the Spanish civil war, he volunteered to join the navy, because otherwise he would be drafted into the infantry and feared the prospect of hand-to-hand fighting.

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

His experience at sea went into *Madera de Héroe* (1987; translated as *The Stuff of Heroes*), one of his best novels, from his late period when he could publish without worrying about censors. "Those of us who were not physically mutilated were psychologically mutilated," he wrote of the war.

He studied commerce and law, but disliked both subjects. He found a job in 1941 on Valladolid's main paper, *El Norte de Castilla* (The North of Castile), as a cartoonist. A year later, he wrote his first article and by 1944 was a reporter. For 20 years he was pluri-employed: as a journalist, giving classes in business law (he had qualified) and writing novels.

His first novel, *La Sombra del Ciprés es Alargada* (The Cypress Casts a Long Shadow), won the Nadal prize in 1948 and his career was launched. His second, *Aún es de Día* (It's Still Light, 1949), ran into censorship problems and was only published with considerable cuts. However, it was in his journalism that he met most trouble with the authorities, who disliked his campaigns denouncing rural poverty. He became editor of *El Norte de Castilla* in 1958, but was forced to resign in 1963. He found he could express his views more clearly in novels such as *Las Ratas* (The Rats, 1962).

In 1964, he went as visiting professor for six months to Maryland and wrote on the US, the first of several travel books. By this time, he could support himself and his family by writing alone. One of his masterpieces, *Cinco Horas con Mario* (Five Hours With Mario, 1966) was adapted in the 1980s into a successful stage monologue. A woman watching over the coffin of her husband remembers her life with him. Without intending to, she reveals her bitterness, snobbish provincial life and how she, and the fascist society in which she lived, destroyed the liberal impulses of her husband, Mario. It is a wonder it got past the censors, but perhaps the device of the unreliable narrator was too subtle for them.

Delibes was not solely a writer: in 1965 he set up an arts club in Valladolid, which became a focus for intellectual dissent; the next year, similarly, a film club. In his abhorrence of the dictatorship, Delibes was no radical activist; rather, a liberal democrat who was independent-minded.

In 1946 he had married Ángeles de Castro, who encouraged him to write. She was the "better half of myself", he said. They had seven children, but Ángeles died, aged 50, in 1974, casting Delibes into a deep depression. He wrote about the last months of her life years later, in *Señora de Rojo Sobre Fondo Gris* (Lady in Red On a Grey Background, 1991).

Delibes won numerous awards, including the National Literature prize twice, in 1955 and 1999, the Príncipe de Asturias in 1982, and Spain's main literary prize, the Cervantes, in 1994. Some 11 films have been made of his novels, the most famous being

an adaptation of *Los Santos Inocentes* (*The Holy Innocents*, 1982), a ferocious story of humiliated workers on a big estate.

He said of himself, "I am a hunter who writes", and published eight books on this passion. At the same time, he was also a lifelong ecologist, believing in the harmony between people and nature. No one reading his books could doubt his love of the natural world, expressed in a sober, realist style that is only poetic in its austerity.

Delibes was elected to the Spanish Royal Academy in 1973 and his induction speech criticised humanity's ravages of nature. His last book, *La Tierra Herida* (*The Wounded Earth*, 2005), takes the form of a dialogue between him and his eldest son, also Miguel Delibes, the former head of Doñana national park. The book is a moving account of climate change. His last novel, *El Hereje* (*The Heretic*, 1998), is set in 16th-century Valladolid. This new departure – a historical novel – sums up the central theme of his life's work: the plea for freedom of conscience against absolutism.

His children survive him.

- Miguel Delibes Setién, writer, born 17 October 1920; died 12 March 2010

guardian.co.uk © Guardian News and Media Limited 2010

Central de Ventas Europea **Venta de productos**
online nº1

DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:09 h. 31.556 Lectores Conectados Contacte con nosotros: 902 400 669 edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMÍA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

Angulo traslada su deseo de rendir homenaje a Delibes con la lectura del guión no filmado de 'El Hereje'

15/03/2010 22:10:54



El director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), Javier Angulo, trasladó hoy su deseo de rendir homenaje al recientemente desaparecido escritor vallisoletano Miguel Delibes con la lectura, en el marco de la 55 edición, del guión no filmado de su novela 'El Hereje'. Angulo, quien compareció hoy ante los medios de comunicación tras la celebración del Patronato del festival, aseguró que lo "obvio" sería dedicarle un ciclo, lo que ya se hizo "recientemente", y que por tanto le "encantaría" poder realizar una lectura del guión de 'El Hereje'. Para ello, se podría invitar al director y guionista José Luis Cuerda así como a distintos actores a participar en la lectura del guión de una película "no hecha", aspecto que el director del festival reconoció que le "gustaría".

A esta iniciativa podría sumarse, además, la organización de una gran mesa redonda en la que tomaran parte los actores y directores de las películas basadas en obras del literato vallisoletano. Por otro lado el recorte presupuestario, tal y como ya lo avanzara el pasado mes de diciembre, marcará la 55 edición de la Seminci, que se ceñirá "estrictamente al corazón", es decir, a las secciones oficiales, lo que reduce a uno los ciclos -- se mantiene 'Brasil emergente' y 'Revisando a Kurosawa (1910-2010)' se realizará en marzo y mayo dada su presencia en buena parte de festivales este año-- al que podría sumarse un segundo. En este sentido Angulo, quien no quiso aportar más datos a este respecto, aseguró que uno de los que baraja se centra en un gran cineasta francés a quien nunca se han dedicado ciclos en la Seminci, por lo que se optaría por él en caso de que su protagonista aceptara presidir el jurado internacional y recibir la Espiga de Honor. En caso de rechazar la propuesta, el director del festival de cine de Valladolid aseguró que estudia la posibilidad de centrarse en un ciclo de "raros" del cine español.

Asimismo, la situación económica hace peligrar la muestra dedicada a la 'Dolce Vita' --la II edición del festival SeminciTV, que cuenta con un presupuesto de 300.000 euros de los que aún no dispone de la mitad, está también en duda--, que "seguramente" no podrá montarse pese a que son precisamente las acciones paralelas las que también aportan "entidad" al festival, según el director, quien abogó por dejarlas "aparcadas" para no tener que ahorrar en contenidos de cine. "Ahí iremos a muerte", adelantó antes de ratificar que no quiere perder "ni dinero ni energía" de cara al diseño de la 55 edición del festival, que debe de ser "espléndida" en contenidos cinematográficos, por lo que se dejará de lado todo lo que suponga una merma de ingresos o de energía. En este sentido, valoró los trabajos vistos hasta ahora en Berlín, de los que destacó especialmente "dos o tres", en Biarritz, donde se apalabraron "dos" documentales y en Cartagena de Indias, festival del que se refirió a un título colombiano y a otro de Nicaragua, primero que se realiza en cinco años en el país. La temática, tal y como ya sucediera en el caso de la 54 edición, sigue centrándose en el drama aunque Javier Angulo no se persigna y trasladó su deseo de poder "pillar" una comedia "inteligente", algo que no obstante reconoció no es "nada sencillo".

CARTEL Y NUEVOS PATROCINADORES.

En el marco de la reunión del Patronato celebrada hoy se aprobó también la renovación del contrato con la UTE formada por Telecyl y Digitel por otros dos años --"ha sido un matrimonio que ha funcionado"-- y se anunció la convocatoria del concurso para elegir el cartel de la 55ª edición, trabajos que se podrán enviar hasta el 30 de abril y cuya elección está dotada con 3.000 euros --el año pasado se recibieron 174 y se espera mejorar esta cifra--. En referencia al cambio de imagen del festival, aseguró que ya existe un primer avance y que el objetivo radica en ligarla a la imagen de la ciudad, que en la actualidad no aparece, y en modernizar tanto el logo como la

PUBLIQUE SU NOTICIA

ReservaHoteles.com
Las mejores ofertas del momento

Directorio | Diarios | Radios | Videos
Suplementos | Especiales | Boletines | Blogs

Rutas Gastronómicas de España
¡Nuevo! Canal de Anuncios
¡Nuevo! Canal Empleo

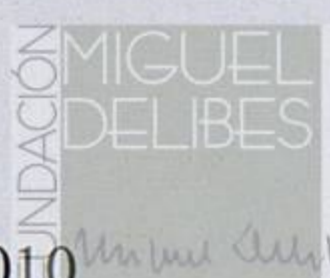
Buscar en el Diccionario

- RADIO TURISMO RURAL
- RED MUNDIAL DE RADIOS
- FERIASTURISTICAS
- TOPBOOKING
- RADIO HIPICA
- PERNALES
- LA BOTIGUERA DE L
- CENTRAL DE VENTAS EUROPEA
- AMOR
- EUROPEA
- RADIO SEXO
- GUIA DE AYUNTAMIENTOS
- RESERVA HOTELES
- GUIAS BLANCAS
- TIENDAS ONLINE

más

- El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (2/2) 17/03/2010 12:07:20
- El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (1/2) 17/03/2010 11:54:53
- Hasta aquí llegaste, Sevilla 17/03/2010 11:32:02
- Yebra y Ascó favoritas para el ATC 17/03/2010 11:27:02
- Los sindicatos mantienen la calma ante el diálogo 17/03/2010 11:26:14
- España quiere adelantar a Europa con coche eléctrico 17/03/2010 11:23:39
- Gallardón da prioridad al medio ambiente 17/03/2010 11:22:46
- Pasarela de famosos en premios 'Fotogramas' 17/03/2010 11:21:31

[todas las noticias](#)



tipología, a su juicio "demodé", a lo que se suma la renovación de la cabecera del festival.

La 55 edición será la de la colaboración con la industria cinematográfica india ya que Angulo viajará próximamente a la región de Kerala, donde firmará un protocolo con la dirección de aquel festival de cine que se ratificará durante la 55 edición en Valladolid, ciudad que albergará la firma del convenio con el ministro de Cultura de aquella región. Por último y en relación a los presupuestos, tanto Angulo como el presidente del Patronato y alcalde de la ciudad, Javier León de la Riva, cifraron en 2,93 millones el presupuesto de la 55 edición --el Ayuntamiento aporta cerca de 1,4 millones-, 600.000 euros menos que el pasado año, lo que obligará a "pelear" para que el resto de patrocinadores no reduzca sus aportaciones.

El Consistorio, el Ministerio de Cultura y la AECID mantienen, en principio, las cuantías establecidas, y se está a la espera de las decisiones de Caja España y la Junta de Castilla y León, a quienes Angulo rogó "encarecidamente" que mantengan sus aportaciones; frente a ellos, la Fundación Autor y TVE desaparecen como patrocinadores del festival. Esta situación obligará a buscar colaboraciones en la esfera privada aunque de momento, según avanzó De la Riva, se ha propuesto que tanto el Instituto de Cinematografía como el Ejecutivo regional se incorporen como miembros del Patronato. "Será mejor tenerlos dentro, ya no como invitados sino como partícipes", aseveró el alcalde



Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



[Condiciones de Uso](#) | [Aviso Legal](#) | [Condiciones de Contratación](#) | [Política de Confidencialidad](#)

Diario Sabadell www.diariosabadell.com
 Diario digital con información y noticias actualizadas al minuto. Diario Sabadell es parte del grupo de comunicación Edicosma, integrado por más de 200 diarios digitales al servicio de la información.
 © Diario Sabadell 2010

Central de Ventas Europea **en Europa**

DIARIO SABADELL

EDICOSMA.COM Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:27 h. 31.170 Lectores Conectados Contacte con nosotros: 902 400 669 edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

El escultor cacereño Víctor Campón trabaja en una obra para homenajear la memoria del escritor Miguel Delibes

15/03/2010 20:02:29



El escultor cacereño Víctor Campón está trabajando en una obra para homenajear la memoria del escritor Miguel Delibes, una figura con la que "creció" a través de los relatos que su padre, el prestigioso escultor taxidermista Juan Antonio Campón, extractaba de los libros del escritor y novelista de Valladolid, que luego compartía con sus hijos junto a la chimenea familiar.

La escultura que el estudio de arte de Víctor Campón está elaborando tendrá una línea modernista y destacará en ella sus rasgos característicos. "Es en estos momentos tan emotivos, cuando te asaltan recuerdos que marcan a fuego toda la vida", señaló Campón, que añadió que no olvidará los relatos del maestro Delibes, como pasajes de 'La sombra del ciprés es alargada', 'Los santos inocentes', 'El diario de un cazador', 'La caza de la perdiz roja' y 'Siestas con viento sur', resonando en la voz de su padre durante tantas tardes de mi infancia.

Asimismo, agregó que guarda de Miguel Delibes su "eterno amor" e "inquebrantable respeto" y "ética moral hacia la naturaleza y hacia la caza", informó Hermes Comunicación en nota de prensa.

Víctor Campón anunció igualmente que incluirá en el pedestal de la escultura homenaje a Miguel Delibes la frase "Castilla la Vieja fue su amor. Su pasión: la naturaleza y el noble arte de la caza. Sus libros sabrán salvaguardar cada una de sus palabras, esas que con inigualable agudeza se fueron hilvanando para crear historias y relatos que albergaremos emotivamente en nuestro recuerdo. Hemos despedido a un hombre cuyo legado no quedará en lo anecdótico, ya que el alma de Don Miguel Delibes se mantendrá intacta en sus libros, en el campo, en un lance... Descanse en paz..."



Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



PUBLIQUE SU NOTICIA

ReservaHoteles.com
Las mejores ofertas del momento

- Directorio
- Diarios
- Radios
- Videos
- Suplementos
- Especiales
- Boletines
- Blogs

Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- [RADIO TURISMO RURAL](#)
- [RED MUNDIAL DE RADIOS](#)
- [FERIASTURISTICAS](#)
- [TOPBOOKING](#)
- [RADIO HIPICA](#)
- [PERNALES](#)
- [LA BOTIGUERA DE 'L](#)
- [CENTRAL DE VENTAS](#)
- [AMOR](#)
- [EUROPEA](#)
- [RADIO SEXO](#)
- [GUIA DE AYUNTAMIENTOS](#)
- [RESERVA HOTELES](#)
- [GUIAS BLANCAS](#)
- [TIENDAS ONLINE](#)

más

- El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (2/2)
17/03/2010 12:07:20
- El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (1/2)
17/03/2010 11:54:53
- Hasta aquí llegaste, Sevilla
17/03/2010 11:32:02
- Yebra y Ascó favoritas para el ATC
17/03/2010 11:27:02
- Los sindicatos mantienen la calma ante el diálogo
17/03/2010 11:26:14
- España quiere adelantar a Europa con coche eléctrico
17/03/2010 11:23:39
- Gallardón da prioridad al medio ambiente
17/03/2010 11:22:46
- Pasarela de famosos en premios 'Fotogramas'
17/03/2010 11:21:31

[todas las noticias »](#)





DIARIO SABADELL

EDICOSMA.COM Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:49 h. 30.853 Lectores Conectados Contacte con nosotros: 902 400 669 edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCESOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

Declaración Institucional del Ayuntamiento de Salamanca con motivo del fallecimiento del escritor Miguel Delibes

15/03/2010 09:46:47

noticias relacionadas

España entera llora la muerte del escritor y académico Miguel Delibes
13/03/2010 00:19:15

El escritor Miguel Delibes fallece rodeado de sus seres queridos
12/03/2010 09:32:14

Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes
13/03/2010 20:00:15

Miles de personas despiden a Miguel Delibes
12/03/2010 18:00:15

Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas
12/03/2010 17:49:46

Nuestra Comunidad, las Letras españolas, nuestra lengua, han perdido hoy un escritor fundamental para entender su historia en los últimos ochenta años: Miguel Delibes.

El Ayuntamiento de Salamanca quiere en primer lugar trasladar su más sentido pésame a los familiares del escritor así como a nuestra ciudad vecina, Valladolid.

Desde su primera novela "La Sombra del Ciprés es alargada", Premio Nadal en 1948, hasta "El Hereje", su última novela publicada cincuenta años más tarde, Miguel Delibes, patriarca del idioma español en todo el mundo, dejó para la historia de la literatura española páginas de una belleza y calidad excepcionales, en una extensa y fecunda obra literaria, de la que todos nos sentimos admiradores.

Maestro de periodistas, Académico de la Lengua, Premio Nacional de Literatura, Premio Príncipe de Asturias, o el Premio Cervantes son sólo algunos de los galardones que avalan la categoría del escritor castellano leonés hoy fallecido.

El mundo de las letras está hoy de luto y nuestra tierra pierde a uno de los grandes escritores de la literatura universal del siglo XX.

Desde Salamanca, Ciudad Europea de la Cultura, rendimos hoy este pequeño pero sincero homenaje a su figura, conscientes de que lo que importa es su obra y ella permanecerá ya para siempre entre nosotros.



Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Introduzca el código



Enviar Cancelar



Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- RADIO TURISMO RURAL
- RED MUNDIAL DE RADIOS
- FERIASTURISTICAS
- TOPBOOKING
- RADIO HIPICA
- PERNALES
- LA BOTIGUERA DE L
- CENTRAL DE VENTAS
- AMOR
- EUROPEA
- RADIO SEXO
- GUIA DE AYUNTAMIENTOS
- RESERVA HOTELES
- GUIAS BLANCAS
- TIENDAS ONLINE

más

El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (2/2)
17/03/2010 12:07:20

El vídeo que pondrá a Geithner entre rejas (1/2)
17/03/2010 11:54:53

Hasta aquí llegaste, Sevilla
17/03/2010 11:32:02

Yebra y Ascó favoritas para el ATC
17/03/2010 11:27:02

Los sindicatos mantienen la calma ante el diálogo
17/03/2010 11:26:14

España quiere adelantar a Europa con coche eléctrico
17/03/2010 11:23:39

Gallardón da prioridad al medio ambiente
17/03/2010 11:22:46

Pasarela de famosos en premios 'Fotogramas'
17/03/2010 11:21:31

[todas las noticias](#)





En total el MARM ha invertido en la provincia en 2009 cerca de 1,4 millones de euros. / ECB

El MARM invierte 140.000 € en el cauce del río Arandilla

Las obras de mejora se han centrado en este río a su paso por la localidad burgalesa de Coruña del Conde

LORETO VELÁZQUEZ / Aranda
Con los objetivos de mejorar la capacidad de desagüe del río, regenerar la vegetación autóctona de la ribera y potenciar el uso social del cauce y sus márgenes, el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino (MARM), a través de la Confederación Hidrográfica del Duero (CHD), ha invertido un total de 138.589 euros en la mejora del cauce del río Arandilla a su paso por Coruña del Conde (Burgos) en una actuación que ha sido financiada con cargo al Plan Español para el Estímulo de la Economía y Empleo (Plan E).

Los trabajos, que se han llevado a cabo a lo largo de un tramo de cinco kilómetros, han consistido en la retirada de todos los pies de chopos de cultivo situados a una distancia inferior a los 15 metros de las márgenes del río de cara a recuperar este espacio con especies propias de la ribera.

También se ha actuado sobre el

suelo antes ocupado por choperas para atenuar los relieves generados por la sucesiva plantación y extracción de árboles, manteniendo los desniveles y perfiles propios de las zonas de riberas.

Además se han retirado los obstáculos que se acumulaban en

Los trabajos se han llevado a cabo en un tramo de cinco kilómetros

el cauce, sobre todo restos vegetales con lo que se ha conseguido aumentar la sección y mejorar la calidad del agua ya que la retirada de los restos vegetales acumulados favorece la llegada de luz al cauce y con ello se mejoran las condiciones para facilitar la producción primaria de oxígeno en el agua.

En total, el MARM ha invertido en 2009, en tramos no urbanos de los ríos de la provincia de Burgos, 1.362.201 euros en 37 actuaciones incluidas en el Programa de conservación y mantenimiento de cauces.

En cuanto a la limpieza de los tramos urbanos corresponde a los Ayuntamientos y la comunidad autónoma, que son las administraciones que tienen transferidas las competencias para ejecutar este tipo de actuaciones, previa autorización del Organismo de cuenca.

Además, tanto si se trata de tramos urbanos como no urbanos las actuaciones de limpieza y conservación de cauces no son una competencia exclusiva del MARM ya que pueden ejecutarse por Ayuntamientos, Diputaciones, Comunidad Autónoma y particulares, previa autorización de la CHD, que tiene las competencias sobre la administración del Dominio Público Hidráulico.

El PP propone al Ayuntamiento organizar un homenaje a Delibes

Máximo López aboga por enfocar este tributo por su amistad con Vela Zanetti

LV. / Aranda
Tres días después de la muerte de Miguel Delibes, el Partido Popular ha propuesto al Ayuntamiento de Aranda de Duero la realización de un homenaje por ser un «autor patrimonio de todos los que vivimos en Castilla y León». «Aranda no debe permanecer al margen de los homenajes que a buen seguro se van a realizar con motivo de su fallecimiento», sostiene Máximo López quien apuesta por enfocar este tributo a la relación de amistad que el escritor vallisoletano mantuvo con Vela Zanetti. «Para ello sería conveniente contar con la colaboración de la Fundación Vela Zanetti y la Fundación de la Lengua de Castilla y León», apunta.

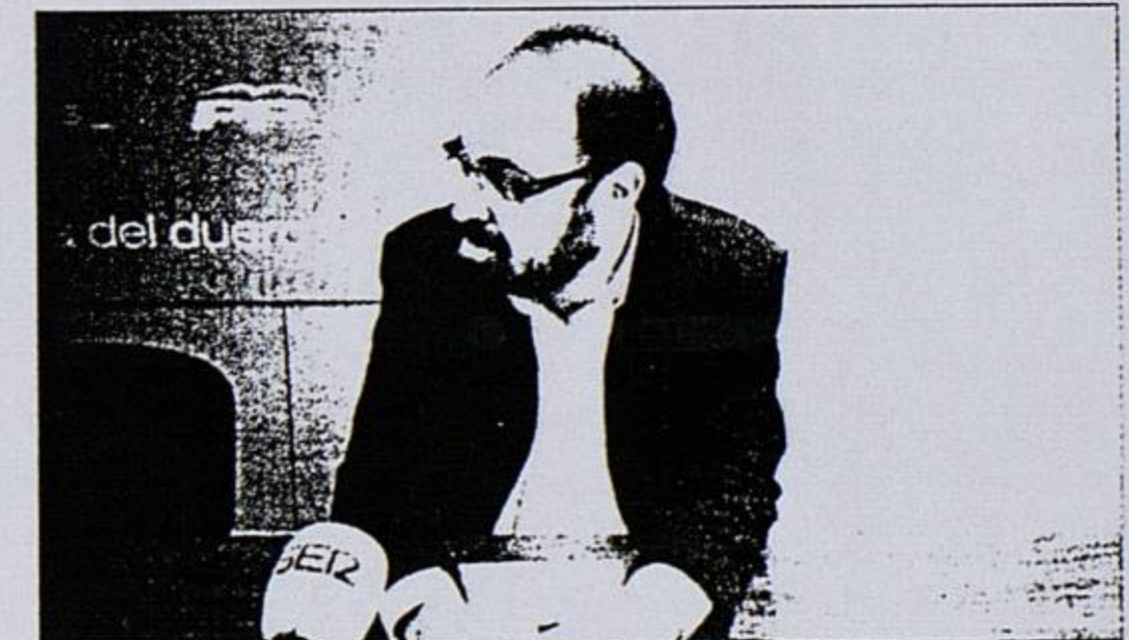
Hay que recordar que fruto de esta relación surgieron numerosas colaboraciones profesionales. «Vela Zanetti ilustró muchos de sus libros y algunos de sus cuadros han servido para ilustrar algunas de las portadas de las ediciones más divulgadas de las obras de Miguel Delibes, como algunas ediciones de 'El disputado voto del señor Cayo', 'Las ratas', o 'Viejas historias de Castilla la Vieja'. Debemos destacar que la com-

plicidad entre Miguel Delibes y José Vela Zanetti fue muy grande y que la obra de ambos está íntimamente identificada con Castilla, lo castellano y los castellanos con lo que las líneas de colaboración entre ambos fueron múltiples», recuerda.

Cazador

En su recorrido por la provincia, Delibes no olvidó Aranda de Duero cuando en 1992 en su libro sobre caza, 'El último coto' mencionaba a la capital ribereña de forma expresa. Y es que, Miguel Delibes estuvo muy vinculado a las poblaciones burgalesas, Sedano, donde encontró la tranquilidad para crear una variada obra literaria y Santa María del Campo donde cazó durante dos décadas. De hecho, su afición a la práctica cinegética le llevó a otros lugares como la finca Ventosilla, en Gumiel de Mercado, donde estuvo invitado por Joaco Velasco.

En cuanto al formato del homenaje, el PP está abierto a cualquier tipo de acto público, conferencia o exposición. «El resultado podría plasmarse en un catálogo o publicación», concluye.



El popular apuesta por una exposición o conferencia. / LV.

CON PERSPECTIVA

LEONISA ULL LAITA

Cargos públicos: sectarios

En Castilla y León padecemos el partidismo, impuesto por algunos cargos públicos de nuestra Administración regional. La mayoría de las veces lo sufrimos en silencio, más que nada, por aburrimiento.

Tal vez les dé la sensación a nuestros conciudadanos arandinos, de que invitamos poco a los cargos públicos del Par-

tido Popular, cuando celebramos desde el Ayuntamiento de Aranda, actos institucionales.

Tenemos la obligación de informar, aclarando, que los invitamos; sabemos quien gobierna en nuestra comunidad autónoma y respetamos a dicho gobierno, tal como mandan los cánones de la democracia. Independientemente de que, quien esto escribe, no les haya votado.

Nos parece políticamente «torpe» y «flojo» abandonar la plaza, en lugar de intentar conquistarla.

Ejercen un sectarismo absurdo, cuando vienen a nuestra ciudad, para asistir a un acto de su partido, de afiliados (¿ponen en duda la lealtad de sus afines?) (18), haciendo gala de su cargo público, olvidan tal vez, que la nómina que firman cada mes, es gracias a la contribución de todos y cada uno de los castella-

noleoneses. Algunos episodios, a este respecto, resultan cuando menos, patéticos.

¿Se imaginan a tres «lanceros bengalíes» del PP de Aranda, rumbo a Valladolid, sede del Gobierno regional, para exi-

Los rencores son malos compañeros de viaje en política

gir a una directora general la no asistencia a un evento institucional?

Los rencores son malos compañeros de viaje en política. Al final juegan en contra de quien los ejerce.

No nos parece mal la asistencia a acon-

tecimientos privados, de dichos mandatarios. Lo que reprobamos es el ejercicio del servilismo, la parcialidad y el clientelismo de forma indiscriminada a las órdenes de los resentidos de turno.

Parecería que, la intención de rechazar las invitaciones a asistir en Aranda a actos públicos, rebaja la importancia y brillantez de dichos actos.

Craso error. La ciudadanía se acostumbra a todo, no los echa en falta. Máxime cuando, rara vez, han sido portadores en sus forzadas apariciones de «buenas nuevas» para Aranda y la comarca.

Se lo pierden ustedes, señores. No ofende quien quiere, sino quien puede.

Da la sensación de un pasotismo político inaudito... Más allá de las supuestas responsabilidades, creemos que está la consideración hacia el ciudadano de a pie y la cortesía a la que nobleza obliga.

ARANDA | LITERATURA

El PP cree que la capital ribereña debe tributar su homenaje a Delibes

Los populares han recopilado algunos de los textos del genial escritor castellano en los que hace alusión a personajes y lugares de la Ribera del Duero o sobre el lechazo asado de Aranda

• Sus jornadas de caza en el Real Sitio de La Ventosilla, invitado por Joaco Velasco, quedaron plasmadas en la obra *Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo* (1977).

DB / ARANDA

El grupo municipal popular ha reivindicado al Ayuntamiento arandino que se estudie la posibilidad de realizar algún homenaje público al genial escritor Miguel Delibes, fallecido el pasado viernes. Los populares argumentan que es un autor patrimonio de todos los que vivimos en Castilla y León y entienden que Aranda de Duero no puede permanecer al margen de los homenajes que a buen seguro se le van a tributar con motivo de su muerte.

El concejal del PP, Máximo López, indica que este reconocimiento podría venir en forma de conferencia, exposición o acto público de otro tipo aunque recomienda que un aspecto que sería muy interesante hacer en la capital ribereña podría ser la realización de una exposición, que puede plasmarse también en un catálogo u otro tipo de publicación, sobre la relación de Miguel Delibes con Vela Zanetti. Una iniciativa para la que sería conveniente contar con la colaboración de la Fundación Vela Zanetti y con la Fundación de la Lengua de Castilla y León.

Máximo López pone de manifiesto que el autor, Hijo Adoptivo



Miguel Delibes (2 dcha.), paseando tranquilamente con su familia por la Calle Isilla el 10 de octubre de 1993. / FLORENTINO LARA

de la Provincia de Burgos, estuvo muy vinculado a nuestro entorno geográfico y que supo reflejar en su amplia obra aspectos variados de la realidad castellana. Al margen de su relación con localidades como Sedano, Santa María del Campo o Revilla-Vallejera, o de que muchos de sus libros estén ambientados de manera genérica en Castilla, sin que se ubique de una manera concreta en una ciudad o en un pueblo concreto, también tuvo vinculación directa con la Ribera del Duero, donde pasó

jornadas de caza, que posteriormente quedaron reflejadas en su obra literario.

Según la información recopilada por López, en su obra *Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo* (1977) menciona sus jornadas de caza en La Ventosilla, en el municipio ribereño de Gumiel de Mercado, invitado por Joaco Velasco. Una referencia al Real Sitio que permite a Miguel Delibes «hacer alguna disertación sobre la situación de la caza en este paraje -indica el edil popular-

alguna breve reseña histórica sobre este lugar, ya que se le permite consultar algún documento histórico que existe en esta finca». Dada la cercanía de Milagros, estas visitas permiten a Miguel Delibes comer con su buen amigo José Vela Zanetti.

El autor hace una mención expresa a la capital ribereña en su último gran libro sobre caza publicado en 1992 y que lleva por título *El último coto*, y en la tercera página de ABC del 19 de junio de 1983 publicó el artículo *El Asado*,

en el que hace una amplia disertación sobre el lechazo de Aranda, tras haber comido el novelista en Casa Florencio, en la arandina calle Isilla.

Finalmente, otro personaje muy admirado por Delibes fue el guerrillero ribereño Juan Martín Díez *El Empecinado*. Una disertación sobre la perdiz realizada en *El libro de la caza menor* (1964) le sirve para evocar la trayectoria del Empecinado y su cruel final, acaecido en Roa de Duero bajo el reinado de Fernando VII.

Vela Zanetti

La mayor vinculación de Delibes con la comarca es, según López, su estrecha relación con el pintor José Vela Zanetti. «Ilustrará muchos de sus libros y algunos de sus cuadros han ilustrado algunas de las portadas de las ediciones más divulgadas de obras como *El disputado voto del señor Cayo*, *Las ratas*, *Viejas historias de Castilla La Vieja* o *Los santos inocentes*», indica.

Asimismo revela que existen dos libros menos conocidos concebidos desde su origen con ilustraciones de Vela Zanetti, para lo que ambos tuvieron múltiples contactos, principalmente en Milagros y en Sedano: *Castilla habla* (1987) y *El otro fútbol* (1982), publicado con motivo de del Mundial de Fútbol celebrado en España.

Al margen de la mención en la obra sobre caza en La Ventosilla, Delibes también dedicó algunos textos al artista, como el libro *Un año de mi vida* (1972), en el que habla de un encuentro en Milagros en 1971 y en el que se menciona la ciudad de Aranda de Duero. En ese mismo libro hay una referencia a una conversación con el pintor ribereño. Otro texto lleva por título *Vela Zanetti, el hombre y data* aproximadamente del año 1980. «Es una curiosa reseña biográfica sobre el pintor ribereño», apunta López.

ARANDA | CONSUMO

La OMIC recibe un llamativo número de consultas sobre el sector de la banca en 2009

I.M.L. / ARANDA

La Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) registró el año pasado un incremento en el número de consultas recibidas y reclamaciones presentadas en el ámbito del sector bancario. Cuando en periodos anteriores estos asuntos tenían carácter casi testimonial dentro de los datos de este servicio, en el último contabilizado se atendieron 274 consultas, de las cuales, 47 terminaron en reclamaciones, 46 resueltas por mediación y sólo una dirimida por el sistema arbitral.

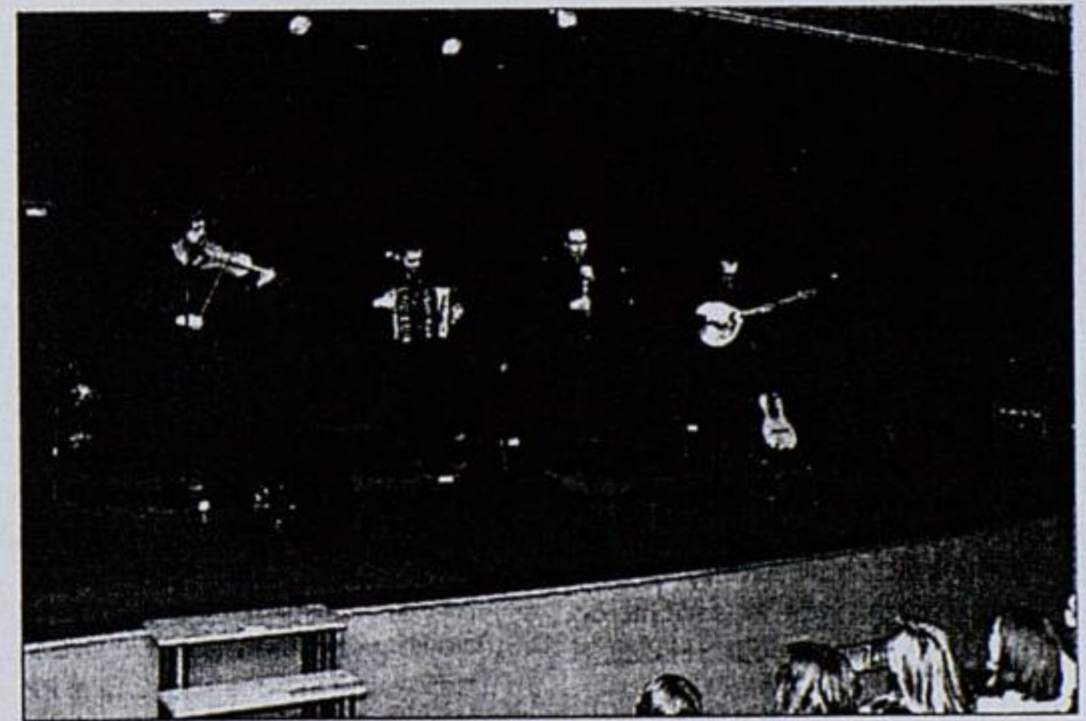
Los temas que aglutinaron estos asesoramientos responden a asuntos sobre comisiones, hipote-

cas y moratorias, cláusula del suelo de hipoteca, contratos de permuta de intereses y problemas para conseguir un crédito hipotecario. Entre los motivos que propiciaron este aumento de las reclamaciones en torno a la relación de los consumidores con la banca, desde la OMIC apuntan que la crisis económica puede ser el más relevantes.

En el cómputo global, la oficina recibió 7.156 consultas, de las cuales 855 acabaron en reclamación. Una cifra que es un 27% superior a la de 2008, cuando de las 5.623 consultas, 608 terminaron con la presentación de una reclamación. De estos expedientes, el

53% se resolvió favorablemente para el consumidor y el 24% se hizo a través de la Junta Arbitral de Consumo.

DÍA DEL CONSUMIDOR. Ayer se celebraba a nivel internacional el Día del Consumidor, que en la capital ribereña se conmemoró con un concierto de La Musgaña. Además, la Concejalía de Consumo del Ayuntamiento de Aranda, en colaboración con la asociación de comerciantes ACOA CCA y la de consumidores UNAE Aranda, ha editado 10.000 folletos con los derechos y obligaciones del consumidor en el comercio. Esta información estará a disposición de



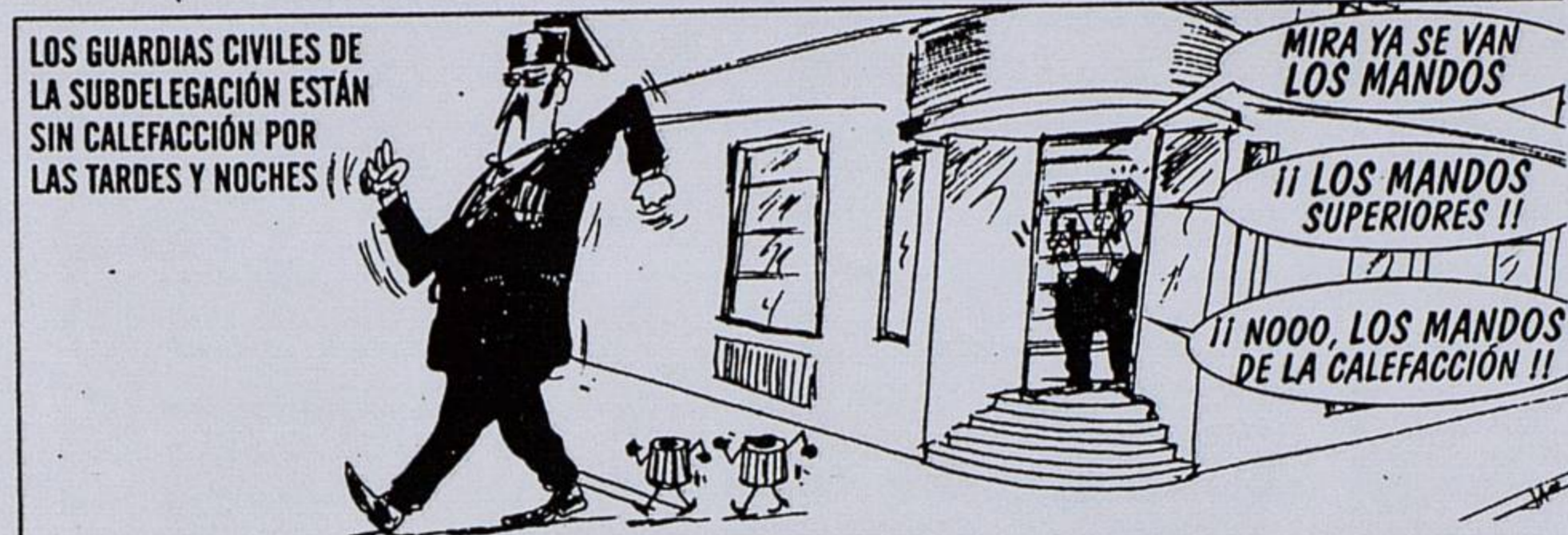
El concierto de La Musgaña sirvió para celebrar el Día del Consumidor. / F. LARA

los clientes en los comercios arandinos, tanto los asociados a ACOA como los que no pertenecen a este grupo.

La colaboración de los dos colectivos, consumidores y comerciantes, es una imagen de las buenas relaciones existentes en la capital ribereña. «El comercio de

Aranda no tiene mucho problema con los consumidores, todos nos conocemos y no ha habido quejas de nadie», apuntó Mariloli Viyuela, representante de UNAE Aranda, a lo que Olga Rojo, presidenta de ACOA CCA, comentó que «tranquiliza mucho oír que no existen quejas del comercio de Aranda».

ABEL



VOX POPULI

MÁXIMO LÓPEZ	SARA RUIZ	TXITXO
Homenaje de Aranda a Miguel Delibes	Medalla de Plata en el 1.500 juvenil	El más goleador en el Burgos es un medio centro
<p>♣ El PP, a través de este concejal, ha propuesto al Ayuntamiento de Aranda de Duero la realización de un homenaje por ser un autor patrimonio de todos los que viven en Castilla y León, amén de su amistad con el pintor milagroso Vela Zanetti como nexo de unión.</p>	<p>♣ La atleta burgalesa Sara Ruiz se colgó la medalla de plata en la disciplina de los 1.500 metros en el XXXIII Campeonato de España de atletismo en pista cubierta en categoría juvenil, cita celebrada el pasado fin de semana en Oviedo.</p>	<p>♣ Txitxo se ha destapado esta temporada como el goleador más efectivo del Burgos CF. Sus 14 tantos hasta ahora le han convertido en el pichichi de un equipo que gracias a las dianas de los centrocampistas no echa tanto de menos los goles de sus delanteros</p>

ERRE QUE ERRE / PAPAMOSCAS

Tricornios helados

La imagen de una pareja de la Guardia Civil envuelta en aquellos capotes enorme y que les tapaban hasta los ojos es indisoluble de la moderna historia de España. Hoy los guardias civiles patrullan en coches y todoterrenos y, en muchos sitios, desarrollan su labor en cómodas oficinas con calefacción para los duros inviernos allí donde hace falta; otros, por desgracia, también ejercen su profesión en casas cuartel más viejas que el tiempo, con unas condiciones de habitabilidad

infames. Pero lo que no se esperaba uno es que en la antigua Subdelegación del Gobierno, acuartelamiento provisional mientras se rehabilita el cuartel volado por ETA, se pasara frío por las tardes y las noches. Se supone que calefacción habría, hayla, pero con el Cuerpo nunca se sabe.

El problema de la subida del IVA

LA ANUNCIADA por el Gobierno central subida del Impuesto del Valor Añadido (IVA) en dos puntos se cieme como una tormenta sobre muchos empresarios y comerciantes. Si una de las consecuencias de la crisis económica es que se retrae el consumo, parece poco adecuado adoptar medidas que cargan el precio de productos de primera necesidad y de otros que, sin serlo, permiten hoy la pervivencia de muchos negocios. El temor empresarial a que ese incremento del IVA repercuta todavía más en el consumo lleva a los comerciantes del centro de Burgos a estudiar la asunción de esa subida y evitar así cargársela al consumidor. Una decisión que revela la agónica situación por la que atraviesa el sector que ha de elegir entre dos males para, con toda seguridad, perder con la elección.

El concepto de la propiedad

LA CULTURA española respecto a la propiedad inmobiliaria como una inversión se revela cuando, por ejemplo, la oferta similar a la compra de un inmueble pero con fecha de caducidad; es decir, más como un alquiler a largo plazo pero con precios de compra. Este fenómeno podría explicar por qué la reserva de plazas de aparcamiento en Lavaderos sea de 40 cuando las empresas necesitan llegar a las 100 plazas reservadas para garantizar la viabilidad económica de la obra y el acceso al crédito.

Ella no sufrió, sólo es una malnacida

Estos días se ha conmemorado el sexto aniversario de la terrible masacre que golpeó con saña un 11 de marzo las almas y corazonces de la gente de bien y destrozó cientos de familias con aquél acto de cobardía. Sin embargo, seis años después, casi es más terrible enterarse que ha habido una

amparo del dolor: una nacionalidad, una casa, subvenciones, indemnizaciones... La lista es larga para esta extranjera que encontró su 'Dorado' riéndose del dolor de los que sufrían la barbarie. Si somos un poco racionales y dejamos a un lado la repugnancia que nos inspira esta malnacida, qué quieren que les diga. Que lo ha hecho porque ha podido. Si yo hubiera ido con ese cuento, me habrían hecho pruebas médicas hasta la extenuación para verificar mi versión. Pero lo políticamente correcto es cumplir con el inmigrante porque los políticos no quieren ser tachados de racistas aunque tras la corbata y el mitin lo sean. Entonces no se miró con lupa a quién se le catalogaba como víctima, que además ésta se hizo célebre por estar en todos los caldos. Me pregunto qué dirán los que sí estuvieron allí, inmigrantes o no, y si con todos ellos han tenido la misma complacen-

cia y prebendas que con esta malnacida. Y ahora ustedes, ante mi reflexión, podrán llamarme de todo. Quien me conoce bien sabe que los calificativos que me dediquen (siendo el más suave a buen seguro xenófoba) no se ajustarán a mi realidad. En todos los lugares hay gente de bien, pillastres y malnacidos que pueden asentarse en cualquier sitio, sin distinción de nacionalidad. Quizá deberíamos olvidarnos el 'políticamente correcto' y empezar a tratar a la gente en función de sus bondades o maldades, no de su nacionalidad. Esa política ha permitido que esta señora viva a cuerpo de rey a costa del sufrimiento de los demás y se vanaglorie de haberle estrujado al estado español y vivir la 'mar de bien'. Y lo peor es que aunque no todos son de semejante ralea, provoca que el sentimiento de rechazo crezca en el corazón de todos los llamados 'nacionales'.



MI RINCÓN
YOLANDA PASCUAL

persona que durante todo este tiempo «ha querido sacarle algún dinerillo al Estado», haciéndose pasar por víctima. No tiene calificativo lo que la susodicha, que no merece ni que se le reconozca nombre alguno a la muy p..., ha hecho bajo el



CORAZÓN SIN CORAZA
ISMAEL MEDINA

Delibes

La muerte de Miguel Delibes llenó los medios de exégesis necrológicas, unas brillantes y otras superficiales, unas certeras y otras retorcidas. ¿Que más se puede escribir de la narrativa de Delibes y de su sobrio perfil humano? Nada que no sea redundante. Así que me pliego a un lejanísimo recuerdo. Era abril de 1943 cuando se celebraron en Madrid los exámenes para un curso abreviado en la Escuela Oficial de Periodismo para periodistas en ejercicio y sin carné. Eramos cuatro los más jóvenes del grupo: Miguel Delibes, nacido en 1920; Horacio Sáez Guerrero, en 1921; Antonio Herrero Losada y yo, los niños nos llamaban, en 1923. Dos o tres años de diferencia parecían más, pues mediaba haber hecho la guerra, yunque de maduración, o no. Miguel la combatió en la Marina nacional como voluntario y explicó el porqué en alguna ocasión. Tras su muerte solo quedo yo de todos los de aquel curso. Estoy avisado. Delibes hacía su primera andadura en 'El Norte de Castilla' y además de lo habitual en quienes comenzábamos, publicaba caricaturas. Las hacía muy buenas. Conservo la que dibujó, estupenda, de los que componíamos el equipo de uno de los tres quincenarios de prácticas cuyo contenido cocíamos sin traba alguna, dando suelta a la imaginación. Se ha escrito estos días que la narrativa de Delibes, apegada a las personas, la tierra y la pasión de la Castilla profunda, trascendió lo

Delibes amaba a España por su amor a la vieja y desarbolada Castilla. Es la lección a seguir con fidelidad, lucidez y pasión

'local' a universalidad. Y eso es lo que me importa subrayar como lección y alerta frente a tentaciones de introversión taifal que subyace en todas sus novelas. España no es comprensible sin la vocación de universalidad que ha empapado el alma de Castilla. Y Castilla dejará de serlo si ahoga ese humus de trascendencia, se encierra en una mismidad reductora y, en aras de una fatua y enteca modernidad, renuncia a enhebrar su ser histórico y cultural con imaginativa voluntad pionera de prometedores mañanas. Es la razón de ser que comparece en los personajes, la tierra y la pasión de toda la genial narrativa de Miguel Delibes. Un magisterio, incluso de recia veta moral, que va mucho más allá del mero deleite literario, invita a la meditación y debería ser de obligada lectura y consideración en los centros de enseñanza. Delibes amaba a España por su amor a la vieja y desarbolada Castilla. Es la lección a seguir con fidelidad, lucidez y pasión.

BURGOS

UPyD critica el partidismo de PSOE y PP en asuntos de interés general

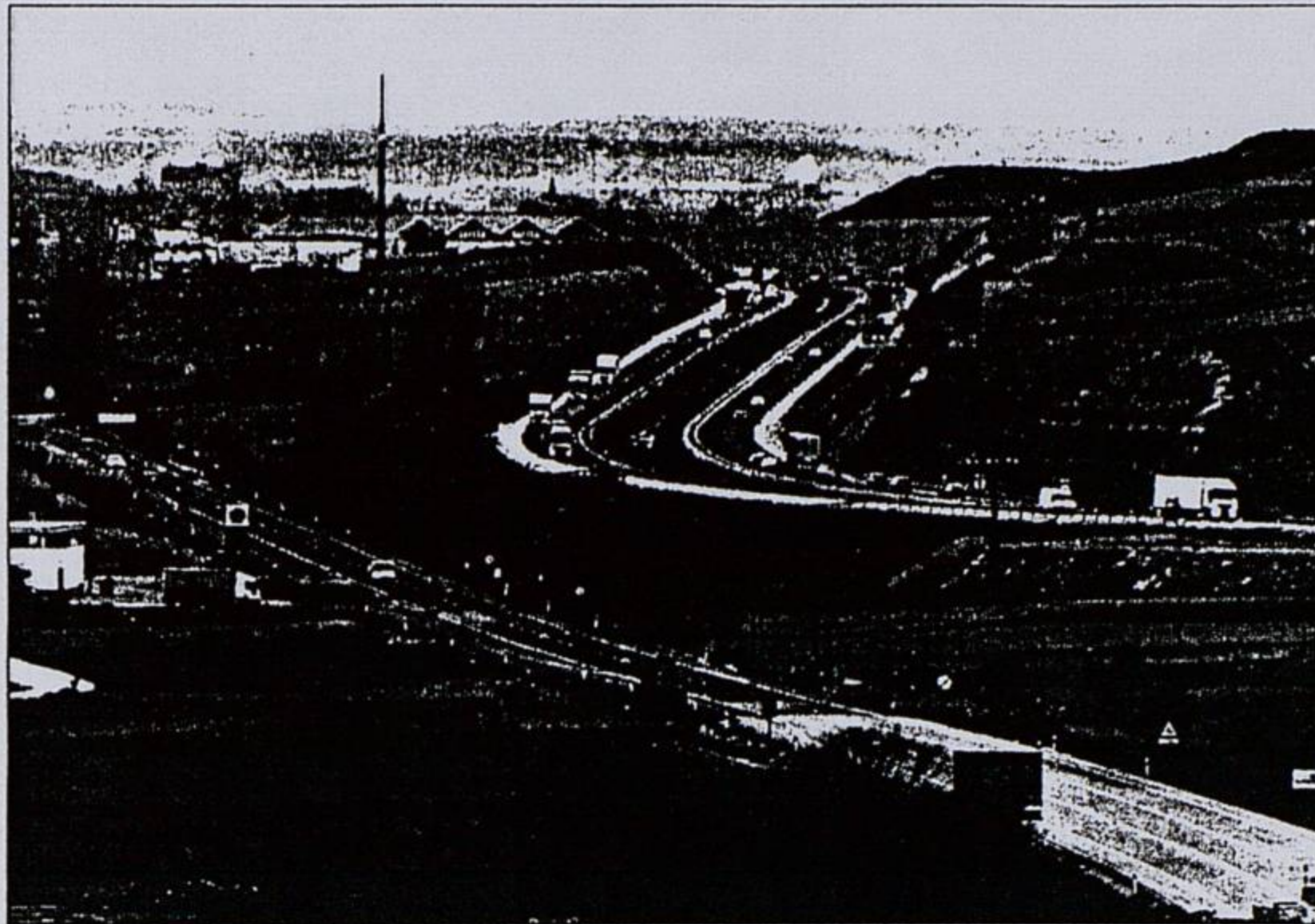
Burgos

El comité provincial del partido UPyD (Unión Progreso y Democracia) ha criticado la actitud de los dos grandes partidos, PSOE y PP, en cuestiones como la sanidad o la autopista AP-1.

A través de una nota de prensa, UPyD señala que «nuestras justas reivindicaciones provinciales son asumidas por los partidos dominantes -PP y PSOE- sólo en función de sus intereses de partido y en la medida en que desgastan y debilitan al contrario». Este partido indica que el PSOE «se suma al carro» de apoyar la 'Plataforma Burgalesa por la Sanidad Pública de calidad', «puesto que la exigencia es ante la Junta», mientras que el PP «exige al Gobierno de España ocupado por el Partido Socialista, que la Autopista AP-1 sea gratuita durante las obras de la Nacional N-1, sin conseguir que los socialistas burgaleses se sumen a la iniciativa».

Desde este partido, se quiere denunciar «el carácter electoralista y sectario del bipartidismo imperfecto que padecemos, y la manipulación continua de los intereses de los ciudadanos en función de los intereses de los partidos», así como la «dinámica perversa» en la que incurren ambos partidos al analizar cualquier tipo de reivindicación en «términos electorales».

Según señaló el responsable de UPyD en Burgos, Carlos Moliner, «los políticos deben sentirse responsables ante los ciudadanos, no tanto ante el aparato de su partido». De igual modo, añadió que «si UPyD tuviese representación municipal apoyaría ambas cuestiones por ser éstas de estricta justicia». Moliner destacó que «los ciudadanos estamos cansados de que el PP sólo reivindique contra el gobierno de la nación mientras el PSOE sólo es reivindicativo con la Junta». Por eso, «se queda siempre la casa sin barrer».



El secretario de Estado señala que ya se ha dado la orden de estudio para convertir la N-1 en autovía. / ISRAEL L. MURILLO

Morlán dice que se avanza en convertir la N-1 en autovía

El secretario de Estado de Infraestructuras responde a una carta enviada a Fomento por la asociación Nuestro Barrio

Burgos El secretario de Estado de Planificación e Infraestructuras, Víctor Morlán, ha señalado que el Gobierno sigue trabajando para «impulsar» la redacción del estudio informático para la conversión de la carretera N-1 en autovía entre Burgos y Miranda de Ebro.

Esta es parte de la contestación que ha remitido a la asociación de vecinos Nuestro Barrio a una carta enviada al Ministerio de Fomento. Aunque la respuesta no dice nada nuevo de lo que han manifestado recientemente otros responsables políticos, como José María Jiménez, secretario provincial del PSOE, o la subdelegada del Gobierno, Berta Tricio, Morlán sí señala en esta respuesta a los representantes vecinales que ya se ha dado la orden de estudio para redacción de este estudio, «de manera adelantada a su inclusión en el Plan Estratégico de Infraestructuras

ras y Transporte (PEIT), en estos momentos en fase de actualización». Esta inclusión supondrá, según indica el secretario de Estado, «acelerar su tramitación aproximadamente un año».

Liberalización de la AP-1

Desde la asociación se indica que «aunque no supone nada nuevo», este tipo de iniciativas pueden lograr que «estemos acelerando la tramitación encaminada a la conversión de la N-1 en autovía». Esta satisfacción es a medias, ya que «ninguno se moja» sobre la solicitud de liberalizar la autopista AP-1 «desde ya hasta que finalicen las obras» en la N-1.

El secretario de Estado recuerda en su misiva que se han llevado a cabo actuaciones en la variante de Santa María Ribarredonda, así como «acondicionamientos como el comprendido entre la variante de Monasterio de Rodilla y Cubo de

Bureba o el acceso al polígono de Bayas en Miranda de Ebro». Morlán señala que «hemos liberado el peaje para vehículos de corto recorrido en la autopista AP-1» en el tramo que discurre desde Ameyugo hasta más allá de Miranda y que se utiliza en la actualidad como variante.

Morlán recuerda que «debemos seguir trabajando para asegurar mejores condiciones de circulación en la vía». Una de las mejoras que se prevén de manera más inmediata son las de rehabilitación del firme entre Monasterio de Rodilla y Miranda de Ebro.

Nuestro Barrio recibía respuesta hace unas semanas a su carta enviada al Defensor del Pueblo respecto a la liberalización de la autopista. Enrique Múgica respondía que «se ha iniciado el estudio del asunto» sometido a su consideración y se «mantendrá puntualmente informada» a la asociación.


El PCAL pide que el bulevar lleve el nombre de Miguel Delibes

Burgos

La Agrupación provincial en Burgos del Partido de Castilla y León (PCAL-BURGOS) remitió ayer a los tres grupos municipales con representación en el Ayuntamiento la propuesta de que el futuro Bulevar Ferroviario lleve el nombre del insigne escritor castellano fallecido el pasado viernes 12 de marzo, Miguel Delibes.

Según esta agrupación política, Burgos debe un reconocimiento del máximo nivel a este «gran novelista y ensayista castellano, ya que su relación, personal, literaria y emotiva, con la ciudad y la provincia de Burgos ha sido continua y ejemplar». El PCAL recuerda desde su juventud estuvo «profundamente unido a las tierras y gentes burgalesas», que tuvo en la localidad de Sedano su segunda residencia, que algunas de sus obras literarias más significativas estuvieron ambientadas en la ciudad y en la provincia de Burgos, que era Medalla de Oro de la Provincia, entregada por la Diputación de Burgos, y que «es el escritor en lengua castellana más leído por la sociedad burgalesa».

Este partido recuerda de Delibes «su insobornable compromiso con la causa de Castilla y de sus gentes, y muy especialmente con la de su medio rural, agonizante por los perversos efectos de la despoblación, el envejecimiento y el abandono institucional, algo que refleja toda su obra, tanto periodística como literaria». Además, desde el PCAL se destaca su carácter de persona íntegra, humilde, digna y coherente, hermanada de forma indisoluble con la lengua castellana, con los valores humanos, con la conservación y protección de la naturaleza y con la búsqueda de una sociedad más justa y humanizada. Este partido recuerda que el escritor no tiene ninguna calle dedicada, por lo que sería un «justo merecimiento».



Pasarela solidaria

en favor de

HAITI

miércoles, 17 marzo

21.00 horas

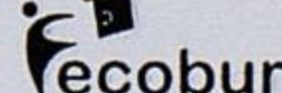
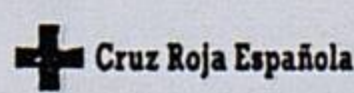
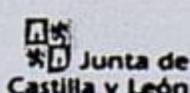
Teatro Principal

p.v.p. entrada en taquilla 6€

p.v.p. entrada en los comercios asociados 3€



comercio



Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Ribera 16/03/2010 Aranda / Literatura

El PP cree que la capital ribereña debe tributar su homenaje a Delibes

Los populares han recopilado algunos de los textos del genial escritor castellano en los que hace alusión a personajes y lugares de la Ribera del Duero o sobre el lechazo asado de Aranda

DB / Aranda

El grupo municipal popular ha reivindicado al Ayuntamiento arandino que se estudie la posibilidad de realizar algún homenaje público al genial escritor Miguel Delibes, fallecido el pasado viernes. Los populares argumentan que es un autor patrimonio de todos los que vivimos en Castilla y León y entienden que Aranda de Duero no puede permanecer al margen de los homenajes que a buen seguro se le van a tributar con motivo de su muerte.

El concejal del PP, Máximo López, indica que este reconocimiento podría venir en forma de conferencia, exposición o acto público de otro tipo aunque recomienda que un aspecto que sería muy interesante hacer en la capital ribereña podría ser la realización de una exposición, que puede plasmarse también en un catálogo u otro tipo de publicación, sobre la relación de Miguel Delibes con Vela Zanetti.

Una iniciativa para la que sería conveniente contar con la colaboración de la Fundación Vela Zanetti y con la Fundación de la Lengua de Castilla y León.

Máximo López pone de manifiesto que el autor, Hijo Adoptivo de la Provincia de Burgos, estuvo muy vinculado a nuestro entorno geográfico y que supo reflejar en su amplia obra aspectos variados de la realidad castellana. Al margen de su relación con localidades como Sedano, Santa María del Campo o Revilla-Vallejera, o de que muchos de sus libros estén ambientados de manera genérica en Castilla, sin que se ubique de una manera concreta en una ciudad o en un pueblo concreto, también tuvo vinculación directa con la Ribera del Duero, donde pasó jornadas de caza, que posteriormente quedaron reflejadas en su obra literario.

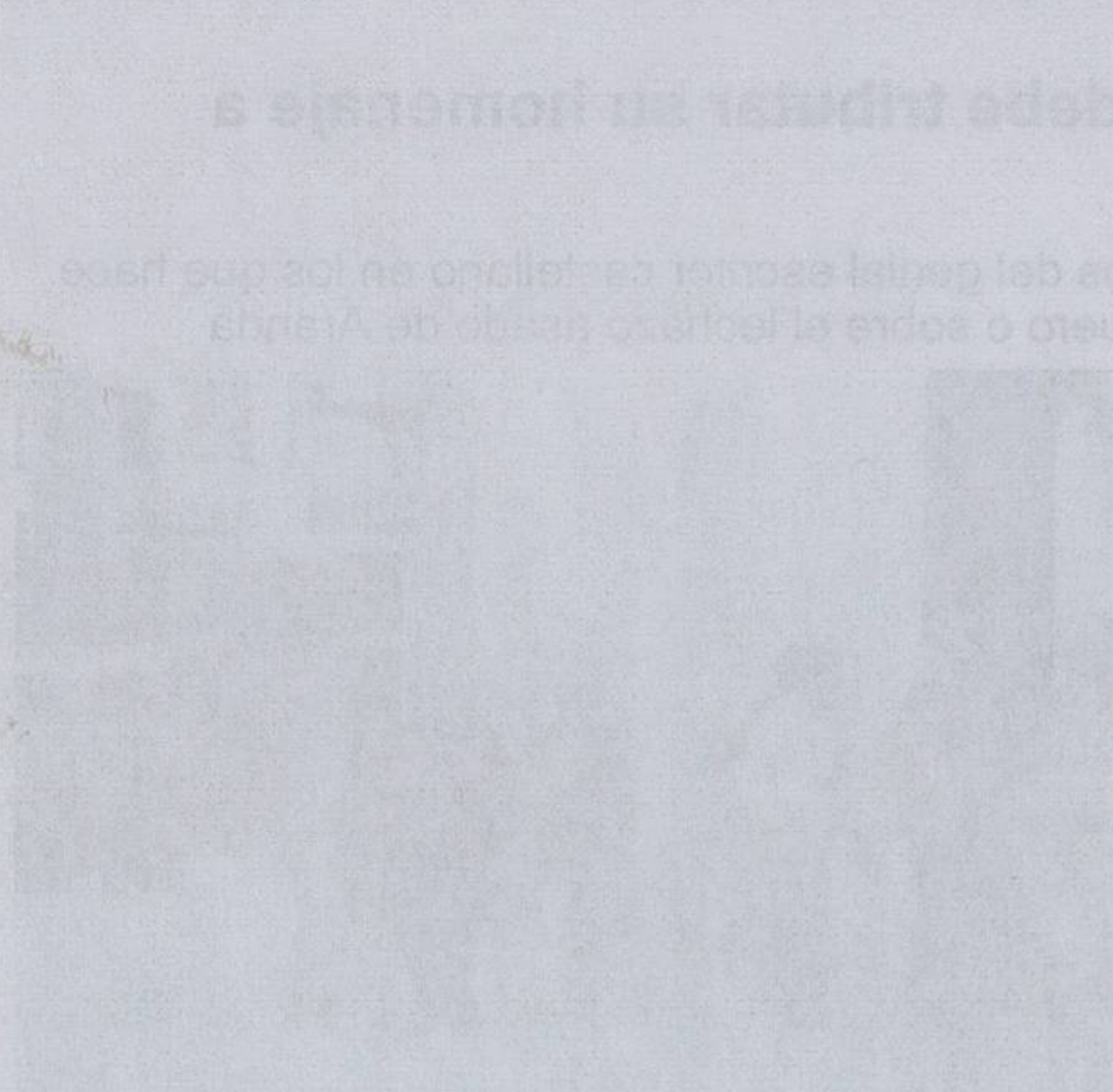
Según la información recopilada por López, en su obra Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo (1977) menciona sus jornadas de caza en La Ventosilla, en el municipio ribereño de Gumiel de Mercado, invitado por Joaco Velasco. Una referencia al Real Sitio que permite a Miguel Delibes «hacer alguna disertación sobre la situación de la caza en este paraje -indica el edil popular- y alguna breve reseña histórica sobre este lugar, ya que se le permite consultar algún documento histórico que existe en esta finca». Dada la cercanía de Milagros, estas visitas permiten a Miguel Delibes comer con su buen amigo José Vela Zanetti. El autor hace una mención expresa a la capital ribereña en su último gran libro sobre caza publicado en 1992 y que lleva por título El último coto, y en la tercera página de ABC del 19 de junio de 1983 publicó el artículo El Asado, en el que hace una amplia disertación sobre el lechazo de Aranda, tras haber comido el novelista en Casa Florencio, en la arandina calle Isilla.

Finalmente, otro personaje muy admirado por Delibes fue el guerrillero ribereño Juan Martín Díez El Empecinado. Una disertación sobre la perdiz realizada en El libro de la caza menor (1964) le sirve para evocar la trayectoria del Empecinado y su cruel final, acaecido en Roa de Duero bajo el reinado de Fernando VII.



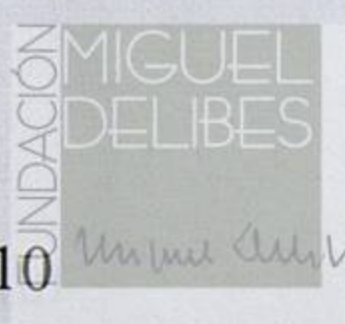
Miguel Delibes (2 dcha.), paseando tranquilamente con su familia por la Calle Isilla el 10 de octubre de 1993.
Florentino Lara

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.



Miguel Delibes (1905-1982) fue un escritor español. Su obra más conocida es 'El camino', publicada en 1945. También escribió 'El hereje' y 'El labrador de Arcanda'. Su estilo es claro y directo, con un fuerte sentido del humor. Su obra refleja la vida cotidiana de la zona de Burgos y la Ribera del Duero.

El grupo municipal popular ha reivindicado al Ayuntamiento de Burgos que se establezca la costumbre de realizar algún homenaje público al genial escritor Miguel Delibes, fallecido el pasado viernes. Los populares ribereños consideran que es un autor patrimonio de todos los burgaleses en Castilla y León y consideran que Burgos de Duero no puede permanecer al margen de los homenajes que a buen seguro se le van a tributar por motivo de su muerte. El concejal del PP, Miguel López, indica que este reconocimiento podría venir en forma de condecoración o acto público de otro tipo aunque recomienda que un aspecto que sería muy interesante hacer en la capital ribereña podría ser la realización de una exposición, que puede plantearse también en un catálogo o libro de publicación sobre la relación de Miguel Delibes con Vela Zanetti. Esta iniciativa para la que sería conveniente contar con la colaboración de la Fundación Vela Zanetti y con la Fundación de la Lengua de Castilla y León. Miguel López para de manifestar que el autor, hijo adoptivo de la provincia de Burgos, estuvo muy vinculado a nuestro entorno geográfico y que su obra refleja en su amplia obra aspectos variados de la realidad burgalesa. Al margen de su relación con localidades como Galdano, Santa Eulalia del Camino o Revilla-Vieja, o de sus raíces de sus raíces en municipios de primera generación en Castilla, en que se dio de una manera concreta en una ciudad, en un pueblo concreto, también tuvo un vínculo (directo e indirecto) con la Ribera del Duero, donde pasó jornadas de casa, que posteriormente quedaron reflejadas en su obra literaria. Según la información recopilada por López, en su obra 'Venturas y desventuras de un castor' (1977) menciona que tomaba el café en La Vitoria, en el momento de su estancia en el cuartel de Merced. Invoca por José Yzaso. Una referencia a Vela Zanetti que centra a Miguel Delibes en el momento de la disolución sobre la situación de la zona en este punto indica el edil popular, y sigue hablando acerca de la obra de este autor, ya que se le permite conocer algún documento histórico que existe en este lugar. Dada la cercanía de Vela Zanetti, estas visitas podrían ser para Delibes tomar con su hijo Miguel Vela Zanetti. El autor hace una mención expresa a la capital ribereña en su último gran libro sobre casa publicado en 1982 y que lleva por título 'El Duero es mi casa', y en la misma página de ABC del 19 de julio de 1982 publica el artículo 'El Duero', en el que hace una amplia disertación sobre el legado de Arcanda, tras haber como el novelista en Casa Fernando, en la granja de la casa menor (1984) lo sirve para Fernando, otro personaje muy admirado por Delibes fue el guentillero ribereño Juan Martín Díez. Una disertación sobre la propia casa menor (1984) lo sirve para evitar la repetición del 'El hereje' y su final, escudo en Ribera del Duero dejó el legado de Fernando VII.



Ecrivain espagnol

Miguel Delibes



Avec Camilo José Cela et Gonzalo Torrente Ballester, il était l'une des grandes figures de la littérature espagnole du XX^e siècle née dans l'après-guerre civile espagnole (1936-1939). L'écrivain Miguel Delibes, qui souffrait d'un cancer depuis les années 1990, est mort vendredi 12 mars, dans sa Castille natale, à l'âge de 89 ans. « Il était la voix austère d'un peuple réduit au silence », a déclaré le premier ministre espagnol, José Luis Zapatero.

Né à Valladolid le 17 octobre 1920, Miguel Delibes était le petit-neveu du compositeur français Léo Delibes – son grand-père, français, était le frère du musicien. Il a 17 ans quand la guerre civile fait rage. Pour éviter les combats d'infanterie, il choi-

17 octobre 1920 Naissance à Valladolid (Espagne)

1940-1963 Journaliste à « El Norte de Castilla »

1966 « Cinq heures avec Mario »

1973 Membre de l'Académie royale

1982 Prix Prince des Asturies

1983 Prix Cervantès

2006 Publie son dernier livre

12 mars 2010 Mort à Valladolid

sit de s'engager dans la marine. « L'idée des combats corps à corps m'horrifiait, dira-t-il plus tard, tandis que la guerre en mer était plus dépersonnalisée, la cible était un navire, un avion, jamais un homme. »

Après la guerre, il s'oriente vers le droit et découvre les beautés de la langue dans... un manuel de droit commercial. Tenté par un métier de plume plus que par une carrière juridique, il bifurque vers le journalisme. En 1940, il entre au journal de Valladolid, *El Norte de Castilla*, où il signe sous le pseudonyme de Max. Il en sera rédacteur en chef de 1958 à 1963, date à laquelle la censure franquiste, qui n'apprécie guère ses prises de position sur la vie rurale en Castille, le contraint à démissionner. Entre-temps, Miguel Delibes est devenu écrivain. Son premier roman, *La sombra del ciprés es alargada* (« L'Ombre du cyprès est allongée », 1947), qui se présente comme une méditation sur l'impossibilité du bonheur à travers l'histoire d'un orphelin meurtri par son éducation, a remporté le prestigieux prix Nadal. Comme *Aún es de día* (« Il fait encore jour »), qui paraît deux ans plus tard, ce livre est marqué par un réalisme teinté de poésie, mais aussi par un pessimisme foncier qui deviendra bientôt l'une des « marques de fabrique » de l'écrivain.

De même que sa propension à évoquer des êtres défavorisés ou marginaux de l'Espagne profonde – par exemple dans *El camino* en 1950 (*Le Chemin*, Verdier, 1994), sorte d'éducation sentimentale paysanne où Miguel Delibes s'impose par ses dons exceptionnels de conteur. Dans tous ses livres : *Diario de un cazador* (« Journal d'un chasseur », 1955), *Las ratas*, 1962 (*Les Rats*, Verdier, 1990) ou *Los santos inocentes*,



Miguel Delibes en octobre 1994. ULF ANDERSEN/PXP GALLERY

1982 (*Les Saints innocents*, Verdier, 1992), éclatent l'élégance, la précision et la richesse lexicale de la langue castillane.

A propos du *Linceul*, un recueil de nouvelles paru chez Verdier en 1998, Pierre Lepape écrivait dans *Le Monde* : la prose de Delibes est « lavée de tout lyrisme facile. Une ligne suffit à faire voir la beauté désolée d'un paysage, à faire entendre les chants d'une rivière, à suggérer l'éblouissement de la lumière. Une seule réplique d'un dialogue fait entrer dans l'obscurité d'un drame ».

La petite bourgeoisie en horreur

Le roman, « c'est l'homme dans ses réactions authentiques, spontanées, sans mystification », note Miguel Delibes. L'hypocrisie et la superficialité le mettent hors de lui. Ainsi, dans *Cinco horas con Mario*, en 1966 (*Cinq heures avec Mario*, La Découverte, 1988), souvent considéré comme son plus grand livre, il brosse le portrait d'une femme nommée Carmen qui vient de perdre son mari. Une fois les condoléances terminées, Carmen s'allonge dans le cercueil une bible à la main. Mais alors qu'on s'at-

tendrait à une confession poignante, on découvre une femme aigrie et réactionnaire, mesquine et antisémite. Bref, tout le portrait d'une petite bourgeoisie de province que Miguel Delibes, marqué par un idéal d'humanisme chrétien, a en horreur.

Magnifique exercice formel – le texte est un long monologue de vingt-sept chapitres –, *Cinq heures avec Mario* n'est pas seulement une critique acerbe du provincialisme espagnol, c'est aussi le tableau saisissant de la dictature franquiste et de la pleurerie de certains Espagnols. Si seulement Mario avait été plus conciliant avec le régime, explique en substance Carmen, leur vie en aurait été changée. Ils auraient roulé en voiture américaine et vécu dans un appartement de fonction ! Au lieu de ça, son mari était un rouge, un intellectuel, un raté...

Particulièrement abondante et foisonnante de personnages, l'œuvre de Miguel Delibes compte aussi bien des romans que des récits de voyages, des histoires de chasse, des notes, des chroniques, des journaux intimes... Une soixantaine d'ouvrages au total, où l'on trouve aussi des œuvres auto-

biographiques, comme *Senora de rojo sobre fondo gris*, en 1991 (*Dame en rouge sur fond gris*, Verdier, 1998), où Delibes évoque la mort, à 50 ans, de sa femme tant aimée. Pendant trois ans, ce deuil le plongera dans une dépression profonde. Il n'en sortira que grâce à l'écriture. Parmi ses dernières œuvres, *L'Hérétique* (Verdier, 2000), une fiction historique sur le mouvement protestant à Valladolid, remporte un vif succès. En 2006, Delibes publie son dernier ouvrage, un recueil d'histoires brèves intitulé *Viejas historias y cuentos completos* chez l'éditeur espagnol Destino, comme l'essentiel de son œuvre. Une dizaine de ses romans ont été portés à l'écran, parmi lesquels *Les Saints innocents*, un film très populaire grâce à l'acteur Paco Rabal.

Membre de l'Académie royale espagnole depuis 1973, Miguel Delibes était donné comme « nobélisable ». Il avait remporté les plus grandes distinctions littéraires de son pays, parmi lesquelles les prix Prince des Asturies en 1982 et Cervantès en 1983. Son œuvre est traduite dans une trentaine de langues. ■

Florence Noiville

Ténor britannique Philip Langridge

Il ne faisait pas partie des ténors vedettes acclamés par le grand public, mais la disparition de Philip Langridge, à l'âge de 70 ans, le 5 mars, est une perte importante pour le monde de l'opéra.

Alors qu'il chantait le rôle de la sorcière dans *Hansel et Gretel* (pour contralto, qui peut incarner un ténor aigre en travesti), de Humperdinck, au Metropolitan Opera de New York pour les fêtes de fin d'année 2009, Philip Langridge avait ressenti des douleurs qu'il attribuait à un mal de dos. Celles-ci sont révélées être la conséquence de la propagation d'un cancer qui devait l'emporter en quelques semaines.

Né le 16 décembre 1939 à Hawkhurst, dans le Kent, Philip Gordon Langridge n'avait pas un profil de chanteur britannique typique : il n'avait pas commencé, comme beaucoup de ses collègues, dans la manécanterie d'un établissement d'Oxford ou de Cambridge. Alors qu'il suivait, à

la Royal Academy of Music de Londres, des études de violon (un instrument qu'il pratiquera professionnellement en orchestre pendant quelque temps), le musicien ne prenait qu'une demi-heure hebdomadaire de cours de chant, pour le plaisir.

Très vite, ses dispositions naturelles et sa maîtrise musicale le font pourtant débiter dans la carrière lyrique. D'abord en tant que baryton, dans la partie soliste de la splendide cantate *Sea Drift*, de Frederick Delius. Ce n'est qu'en 1963 qu'il étrenne publiquement sa tessiture de ténor, dans le rôle-titre de *Werther*, de Jules Massenet.

Il garda des couleurs barytonales, mais n'en possédait pas moins un aigu solide et bien accroché. Au point qu'il n'hésiterait pas à chanter un emploi de haute-contre à la française, le redoutable rôle principal d'Abaris, très aigu, dans *Les Boréades*, de Jean-Philippe Rameau. Philip Langridge

n'était pas un « baroque » pour autant, pas plus qu'un ténor mozartien : sa voix était trop riche, trop puissante pour se cantonner aux rôles de ténors « lisses » de ce répertoire. Il n'empêche qu'il a participé avec succès à l'un des enregistrements les plus fameux du *Messie* de Haendel, celui de Neville Marriner pour Decca.

Il avait lui-même résumé sa carrière

16 décembre 1939 Naissance à Hawkhurst (Kent, Royaume-Uni)

1963 Débute dans « Werther » de Massenet

1982 Incarne Abaris, dans « Les Boréades » de Rameau, au Festival d'Aix-en-Provence

5 mars 2010 Succombe à un cancer

avec l'humour qui lui était coutumier : « Je chante les imbéciles et les psychopathes, les rôles dont les autres ténors ne veulent pas. » En d'autres termes, des emplois qui ne « payaient » pas auprès du grand public mais qui l'ont placé très haut dans l'estime de ses pairs. Le ténor incarne comme peu d'autres les rôles de Leos Janacek

(notamment à Paris, au Châtelet, en 1996, Laca de *Jenufa*) et de Benjamin Britten (il fut un Peter Grimes atypique, l'inverse de la brute mal dégrossie en général montrée, et un Aschenbach exceptionnel dans *La Mort à Venise*). Il se fit également une spécialité du rôle ardu d'Aaron dans *Moïse et Aaron*, d'Arnold Schoenberg.

Langridge sera un compagnon de route de la musique de son temps et son nom restera en particulier associé à celui de Harrison Birtwistle (né en 1934), dont il créa plusieurs ouvrages, en particulier *The Second Mrs Kong*, à Glyndebourne en 1994, un rôle joué dans un costume de gorille.

La tristesse qui entoure la disparition de cet exemplaire musicien que l'on se réjouissait toujours d'entendre, car on savait que la qualité musicale et la présence dramatique seraient au rendez-vous, est augmentée par le fait qu'il était unanimement apprécié. Pour son humour, certes, mais aussi sa gentillesse, son professionnalisme, sa disponibilité envers ses collègues et ses élèves. Philip Langridge était une belle personne et l'un des honneurs du métier de musicien. ■

Renaud Machart

Acteur américain Peter Graves

Une chevelure blanche éclatante, un regard intensément bleu, et cette façon si flegmatique d'accepter à tout coup une mission impossible vaguement expliquée par une voix métallique échappée d'un magnétophone qui part en fumée...

C'est ainsi que l'acteur américain Peter Graves, mort à Los Angeles (Californie), dimanche 14 mars à l'âge de 83 ans, a fait du personnage de Jim Phelps, dans la série « Mission impossible », un des héros les plus connus de l'histoire de la télévision. Au point que

18 mars 1926 Naissance à Minneapolis (Minnesota)

1967-1973 « Mission impossible »

1980 « Y a-t-il un pilote dans l'avion ? »

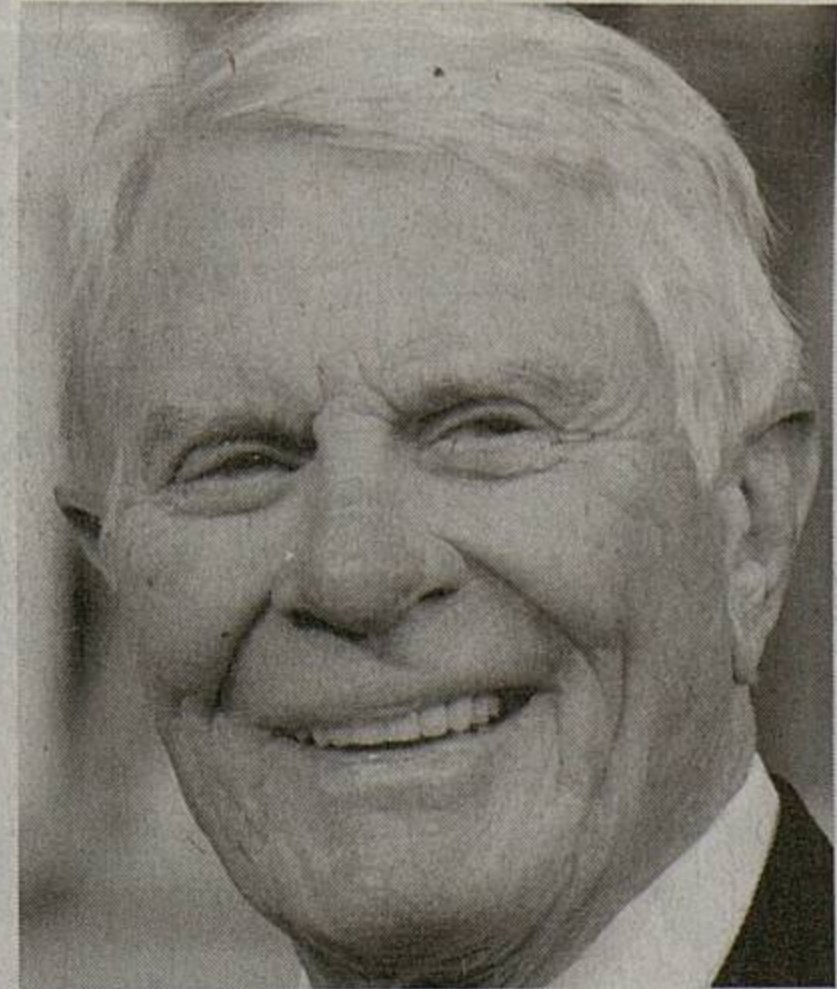
14 mars 2010 Mort à Los Angeles (Californie)

l'on ne distinguait plus vraiment, au terme de multiples rediffusions, l'acteur de son personnage.

Peter Graves a d'ailleurs un autre nom, Peter Aurness, lorsqu'il naît le 18 mars 1926 à Minneapolis (Minnesota). Il se passionne d'abord pour la radio, puis, après un détour dans l'US Air Force, prend des cours d'art dramatique.

Dans les années 1950, il commence une carrière à la télévision et au cinéma, en même temps que son frère aîné, James, qui, sous le nom de James Arness, jouera dans de nombreux westerns. Pour se distinguer, Peter devient Peter Graves et tient des seconds rôles dans des films aux signatures prestigieuses (*Stalag 17*, de Billy Wilder, en 1953 ; *La Nuit du chasseur*, de Charles Laughton, et *Condamné au silence*, d'Otto Preminger, en 1955).

Mais c'est la télévision qui va le rendre célèbre dans le monde entier. Dès la deuxième saison de la série « Mission impossible », en 1967, il devient le chef d'une petite équipe d'agents secrets à qui le département d'Etat fait appel quand il a déjà tout essayé. Grâce à leurs dons en électronique, à leurs talents dans la confection de masques de latex ou, plus simplement, par leurs muscles ou leur



MARIO ANZUONI/REUTERS

charme, ils déjouent les complots mafieux, démasquent les tyrans dans les dictatures tropicales ou les royaumes de pacotille. Surtout, guerre froide oblige, ils montent des stratagèmes toujours plus audacieux pour sauver des dissidents de l'autre côté du rideau de fer.

L'ingéniosité des scénarios, la mécanique entêtante du générique signé Lalo Schifrin, les acteurs (Barbara Bain et Martin Landau, notamment, mais aussi Leonard Nimoy, échappé du rôle de M. Spock dans « Star Trek ») assurent le succès de la série jusqu'à sa septième et dernière saison, en 1973.

Ensuite, pour Peter Graves, la mission vraiment impossible sera de faire oublier Jim Phelps. Il apparaît en guest star dans d'autres séries comme « La croisière s'amuse » ou « L'île fantastique » et, après avoir hésité, se lance dans la comédie parodique avec le film *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* (1980), puis sa suite en 1982, où il joue un pilote déjanté, aux antipodes du rôle de maître espion qui avait fait sa gloire.

De 1988 à 1990, il retrouve les costumes impeccables de Jim Phelps et son petit magnéto – devenu numérique. « Mission impossible : 20 ans après », qui n'aura ni l'intelligence ni la longévité de son modèle, commençait pourtant par la même phrase magique : « Votre mission, Jim, si vous l'acceptez... » ■

Isabelle Talès

MIGUEL DELIBES

Diario de Burgos Digital

Jueves, 18 de Marzo de 2010

Opinión 17/03/2010 Tribuna local

Sedano sin Miguel Delibes

El saldo de su relación con Sedano difícilmente puede ser más favorable a Delibes

Francisco Javier Peña

Estos días en los que todo ha sido memoria de Delibes he recordado el bello artículo que en 1961 apareció en Diario de Burgos titulado «Sedano sin Isaac Peña», que años después figuraría en Vivir al día (Eds. Destino. Barna, 1968). Ponderaba la destreza de mi abuelo con la caña de pescar y con el retel, de lo que puedo dar fe porque durante el verano las truchas eran cena frecuente en casa; no así los cangrejos, acaso porque mi madre pensaba que eran indigestos para un niño.

Siempre he considerado que con este elogio le reconocía ganador de un noble duelo entre caballeros, pero también que no faltaba la retranca porque si mi abuelo le daba cien vueltas con la caña, Delibes le daba muchas más con la caza. También doy fe de que ni perdiz ni codorniz caté vez alguna.

Al hilo de estos recuerdos quizá sea momento de reflexionar sobre una pregunta, escuchada en alguna ocasión, dentro de esa inquietud telúrica por el futuro de nuestros pequeños pueblos que lleva a sus habitantes a mirar hacia quien intuyen con poder o influencia, esperando su favor: ¿qué ha hecho Delibes por Sedano?

Pues aparentemente nada. Y en mi opinión es una notable aportación. Sedano una población de valle; pequeña, rural, sencilla y tranquila, cuyo activo más valioso en estos momentos es un caserío escasamente alterado en medio de una naturaleza austera, pero poderosa. Por bastantes sinsabores transcurrió la carrera de Delibes como para esperar que atraiga los favores de cualquier autoridad. Para éstas, cualquier persona no venal, independiente y con juicio propio sobre las cosas nunca es de fiar.

En su oficio como escritor, el saldo de su relación con Sedano difícilmente puede ser más favorable a Delibes, al haber hecho universal un lenguaje y una forma de hablar precisa y sintética, auténticamente propia del pueblo, a través de la cual y la ficción literaria reivindicado un modo de vida que no es el agrario ni rural, sino el del hombre dueño de sí propio (como dice el maestro Marías), alejado del sinfín de engañabobos que nos entontecen cada día. Uno de los mejores representantes de este tipo de hombre, aparentemente poca cosa pero cuya dignidad personal y valía humana exceden de lo común, es el señor Cayo.

Que con lo poco que tiene, no eche en falta nada realmente necesario para su vida; y que no carezca de la palabra precisa para señalar cada cosa, cada situación y cada sentimiento, fuerza a Víctor -el protagonista de la novela- a reconocer que este hombre no nos necesita. Lo que culmina con el supuesto imaginario de que solo quedarán ambos sobre la faz de la tierra: «el señor Cayo podrá vivir sin Víctor, pero Víctor no podrá vivir sin el señor Cayo». No es difícil reconocer por las tierras de Sedano a muchos de estos personajes, pero sin Delibes ya no hay quien los escriba.

© Copyright Diario de Burgos. All Rights Reserved. Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI.

Sedano sin Miguel Delibes

El sedano de su relación con Sedano difícilmente puede ser más favorable a Delibes.

Francisco Javier Peña

Como dice en los que todo ha sido memoria de Delibes no recordo el bello artículo que en 1997 apareció en Diario de Burgos titulado «Sedano sin Isaac Peña», que sigue después titulado en Voz de Castilla (Sedano, Bernal, 1998). Pondría la destreza de mi abuelo con la caña de pescar y con el rifle, lo que pudo ser la porque durante el verano las luchas eran casi frecuentes en casa; no así los campajes, acaso porque mi madre pensaba que eran indigestos para un niño.

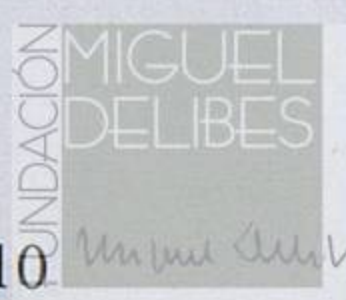
Delibes fue considerado que con esta elegía la reconocida granada de un noble que era amigo de los señores, pero también que no faltaba la referencia porque si mi abuelo le daba bien vueles con la caña, Delibes le daba muchas más con la caña. También doy fe de que en periodos en los que yo estaba en Sedano, cuando en algunas ocasiones, dentro de esa industria sedanesa por el futuro de nuestros pequeños hijos que vive a su alrededor, a mi alrededor, influyen con poder e influencia, esperando su favor, que la familia Delibes por Sedano?

Pues aparentemente nada. Y en mi opinión es una notable excepción. Sedano una población de valle, pequeña, rural, sencilla y tranquila, cuyo activo más valioso en estos momentos es su campo escarpado que por medio de una carretera sinuosa, pero poderosa. Por bastantes años atrás transcurrió la carrera de Delibes como para esperar que diera los favores de cualquier autoridad. Para estas, cualquier persona no venía, independiente y con tanto poder sobre las cosas nunca es fácil.

En su caso como escritor, el sedano de su relación con Sedano difícilmente puede ser más favorable a Delibes, el haber hecho un relato en lenguaje y una forma de hablar precisos y sencillos, auténticamente propios del pueblo, a través de la cual y la ficción literaria reivindica un modo de vida que no es el grande ni el del hombre que de la propia forma dice el maestro Marías (el sedano del sedano).

Seguramente que nos encontramos con él. Uno de los mejores representantes de este tipo de hombre, seguramente para casa pero con un significado personal y vital que trasciende de lo común, es el señor Cayo.

Que con lo poco que tiene, intente en falta nada realmente necesario para su vida, y que no carezca de la palabra precisa para señalar cada cosa, cada situación y cada sentimiento, fuerza a Víctor, el protagonista de la novela, a reconocer que este hombre no nos necesita. Lo que ocurre con el supuesto imaginario de que solo quedaran sedano porque la luz de la tierra, el señor Cayo podrá vivir sin Víctor, pero Víctor no podrá vivir sin el señor Cayo. No es difícil reconocer por los temas de Sedano a muchos de estos personajes, pero en Delibes ya no hay quien los escriba.



Central de Ventas Europea en Europa

DIARIO SABADELL

Buscar...

EDICOSMA.COM Miércoles 17/03/2010. Actualizado: 13:35 h. 31.264 Lectores Conectados Contacte con nosotros: 902 400 669 edicion@edicosma.com

PORTADA | ACTUALIDAD | CULTURA | DEPORTES | ECONOMIA | LOCAL | NACIONAL | SUCEOS | MÁS SECCIONES | SERVICIOS

- Imprimir
- Comentar
- Enviar a un amigo

El Ayuntamiento de Salamanca pondrá el nombre de Miguel Delibes al parque situado junto al arroyo de El Zurguén

17/03/2010 00:46:49

noticias relacionadas

Miles de personas dan el último adiós a Miguel Delibes
13/03/2010 20:00:15

España entera llora la muerte del escritor y académico Miguel Delibes
13/03/2010 00:19:15

Miles de personas despiden a Miguel Delibes
12/03/2010 18:00:15

Muere Miguel Delibes, patriarca de las letras españolas
12/03/2010 17:49:46

Adiós a Miguel Delibes
12/03/2010 15:00:12

El Gobierno Municipal ha acordado hoy en su habitual reunión de los lunes rendir este homenaje al escritor vallisoletano recientemente fallecido

El Ayuntamiento de Salamanca pondrá el nombre de Miguel Delibes al parque situado junto al arroyo de El Zurguén, en la carretera de La Fregeneda. Así lo ha acordado hoy en su habitual reunión de los lunes el Gobierno Municipal, que pretende perpetuar de este modo la memoria del escritor vallisoletano en la ciudad de El Tormes.

La preocupación por la naturaleza y el medio ambiente ha sido uno de los temas presentes en la obra literaria de Miguel Delibes. Su amor por los espacios abiertos ha llevado al Gobierno Municipal a decidir que este parque de casi 71.400 metros cuadrados, que carecía de denominación, lleve el nombre del que fuera Premio Nadal en 1948 por su obra "La Sombra del Ciprés es alargada".

El arroyo de El Zurguén, que discurre por este parque, inspiró los versos del gran poeta Juan Meléndez Valdés (1754-1817). En su poema "La Flor del Zurguén" hace alusión a este arroyo, que a partir de ahora pasará por el parque de Miguel Delibes.

Este maestro de periodistas, académico de la Lengua, Premio Nacional de Literatura, Premio Príncipe de Asturias o Premio Cervantes estará siempre en la memoria de los salmantinos, quienes le han profesado desde un gran cariño y admiración.

El Ayuntamiento de Salamanca quiere con este gesto rendir, en nombre de toda la ciudad, un sentido homenaje al autor de alrededor de 70 títulos, entre ellos "El camino", "Cinco horas con Mario" o "Los santos inocentes".

Biografía de Miguel Delibes

Nació en Valladolid el 17 de octubre de 1920 y murió el pasado 12 de marzo en su ciudad natal. Periodista de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, antes de doctorarse en Derecho, fue empleado de banca y caricaturista del diario vallisoletano "El Norte de Castilla", en el que se inició como colaborador en 1940. Durante su trabajo como periodista, descubrió su vocación literaria.

Desde su primera novela "La Sombra del Ciprés es alargada", Premio Nadal en 1948, hasta "El Hereje", su última novela publicada cincuenta años más tarde, Miguel Delibes, patriarca del idioma español en todo el mundo, dejó para la historia de la literatura española páginas de una belleza y calidad excepcionales, en una extensa y fecunda obra literaria.

Ha sido reconocido con numerosos galardones, como el Premio Nacional de Narrativa; Premio Príncipe de Asturias; Premio de las Letras de Castilla y León; Premio Nacional de las Letras Españolas o Premio Cervantes.

Galardones

Premio Nadal, por "La sombra del ciprés es alargada" (1947)

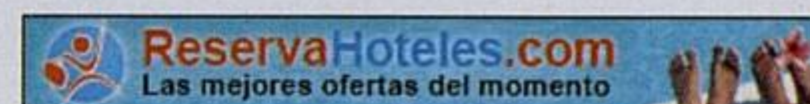
Premio Nacional de Narrativa, por "Diario de un cazador". (1955)

Premio Fastenrath de la Real Academia Española, por "Siestas con viento sur" (1957)

Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982)

Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valladolid (1983)

Premio de las Letras de Castilla y León (1984)



Rutas Gastronómicas de España

¡Nuevo! Canal de Anuncios

¡Nuevo! Canal Empleo

Buscar en el Diccionario

- RADIO TURISMO RURAL
- RED MUNDIAL DE RADIOS
- FERIASTURISTICAS
- TOPBOOKING
- RADIO HIPICA
- PERNALES
- LA BOTIGUERA DE L
- CENTRAL DE VENTAS EUROPEA
- AMOR
- GUÍA DE AYUNTAMIENTOS
- RADIO SEXO
- GUIAS BLANCAS
- RESERVA HOTELES
- TIENDAS ONLINE

más

El video que pondrá a Geithner entre rejas (2/2)

17/03/2010 12:07:20

El video que pondrá a Geithner entre rejas (1/2)

17/03/2010 11:54:53

Hasta aquí llegaste, Sevilla

17/03/2010 11:32:02

Yebra y Ascó favoritas para el ATC

17/03/2010 11:27:02

Los sindicatos mantienen la calma ante el diálogo

17/03/2010 11:26:14

España quiere adelantar a Europa con coche eléctrico

17/03/2010 11:23:39

Gallardón da prioridad al medio ambiente

17/03/2010 11:22:46

Pasarela de famosos en premios 'Fotogramas'

17/03/2010 11:21:31

[todas las noticias »](#)

Publicidad

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa (1985)

Nombrado Hijo Predilecto de Valladolid (1986)

Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid (junio de 1987)

Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de El Sarre (Alemania) (1990)

Premio Nacional de las Letras Españolas (1991)

Premio Cervantes (1993)

Medalla de Oro de la provincia de Valladolid (1993)

Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá de Henares (1996)

Premio Luka Brajnovic de la Comunicación, otorgado por la Universidad de Navarra (1997)

Premio Nacional de Narrativa, por "El hereje". (1999)

Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (1999)

Medalla de Oro al Mérito Turístico del Gobierno de Cantabria (2006)

Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca (2008)

Nombrado Hijo Adoptivo de Molledo (2009)

Medalla de Oro de Castilla y León por el Presidente de la Junta de Castilla y León (2009)

Medalla de Oro al Mérito Turístico de Cantabria (2009)



Comentar la noticia

Nombre
E-mail
Comentario

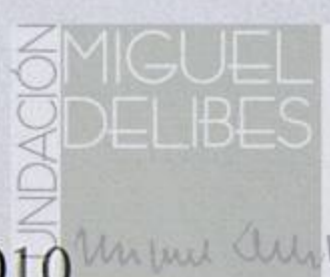
Introduzca el código



OFERTA Web profesional de su empresa
480€ IVA incluido

[Condiciones de Uso](#) | [Aviso Legal](#) | [Condiciones de Contratación](#) | [Política de Confidencialidad](#)

Diario Sabadell www.diariosabadell.com
Diario digital con información y noticias actualizadas al minuto. Diario Sabadell es parte del grupo de comunicación Edicosma, integrado por más de 200 diarios digitales al servicio de la información.
© Diario Sabadell 2010



OTRAS VOCES

COMENTARIOS
LIBERALESF. JIMÉNEZ
LOSANTOSOtra vez
a Perpiñán

ZAPATERO, CADA vez más metido en su papel de golpista posmoderno, ha dicho en Barcelona que el Estatuto catalán es totalmente constitucional. Por eso lleva su facción del Tribunal Constitucional tres años largos sin atreverse a proclamarlo, por lo muy constitucional que es. Claro que ZP, que sin haberlas recibido con provecho dio algunas clases de Derecho Constitucional en uno de esos páramos de la ignorancia que por costumbre llamamos universidad, desconoce o no respeta la Constitución Española. Por eso dijo que no le causa «inquietud» que en él se defina a Cataluña como *nación*, pero que «desde el punto de vista constitucional, es más adecuado que digamos que es una nacionalidad y que políticamente es una comunidad autónoma». Adecuado, no obligado.

O sea, que a ZP no le preocupa que ese engendro perpetrado por Mas y él en una noche loca de cafeína y nicotina liquide la Constitución del 78 que, como todas desde la de 1812, se promulga con la nación española como sujeto político y declara a España «nación única e indivisible», que los españoles son iguales ante la ley, que la lengua española es oficial en todo el territorio

«Si el Estatuto de Cataluña se declara legal, no hay obstáculo para negociar con ETA otro ilegal»

español y todos los españoles tienen «el deber de conocerla y el derecho a usarla». Exactamente al revés que en esta Cataluña que a ZP le parece que funciona «incluso mejor que antes». Mejor, sin duda, que en tiempos de la Corona de Aragón, a la que pertenecían los condados catalanes, porque en aquella época los documentos oficiales se redactaban en castellano y catalán. Tan atroz imposición franquista pedía a gritos una *normalización*. Y normalizados, léase multados, están.

Barrunto que esta suerte de exhibicionismo golpista, que eso significa liquidar la Constitución por la vía de los hechos en vez de recurrir a los cauces legales que establece la propia Constitución para modificarse, no busca sólo frenar la sangría de votos societas en Cataluña, sino abrir esa nueva negociación con la ETA que no sé si ha empezado ya, como dice Mayor Oreja, pero que estoy íntimamente seguro de que ha de volver «cual torna la cigüeña al campanario». En rigor, si el Estatuto de Cataluña se declara legal, aboliendo de paso el Tribunal Constitucional, no hay ningún obstáculo para negociar con la ETA otro ilegal para el País Vasco. ZP y los nacionalistas catalanes sólo están resucitando el nonato Estatuto de Perpiñán. Y para la ETA mejor interlocutor será Zapatero que Rovireche.

> EN LA RED

Un 52% de los participantes cree que Messi llegará a ser el mejor jugador de la historia del fútbol

El espectacular despliegue de talento e imaginación—tres tantos y un penalti provocado— que ofreció en Zaragoza el delantero barcelonista lo ha situado como el mejor jugador del mundo en la actualidad. Heredero legítimo de Maradona y autor de 11 goles en los últimos cinco partidos disputados por su equipo, no parece tener techo como jugador. El 52% de los participantes en el debate cree que Messi llegará a

ser el mejor futbolista de la historia. Un 48% opina que no lo conseguirá.

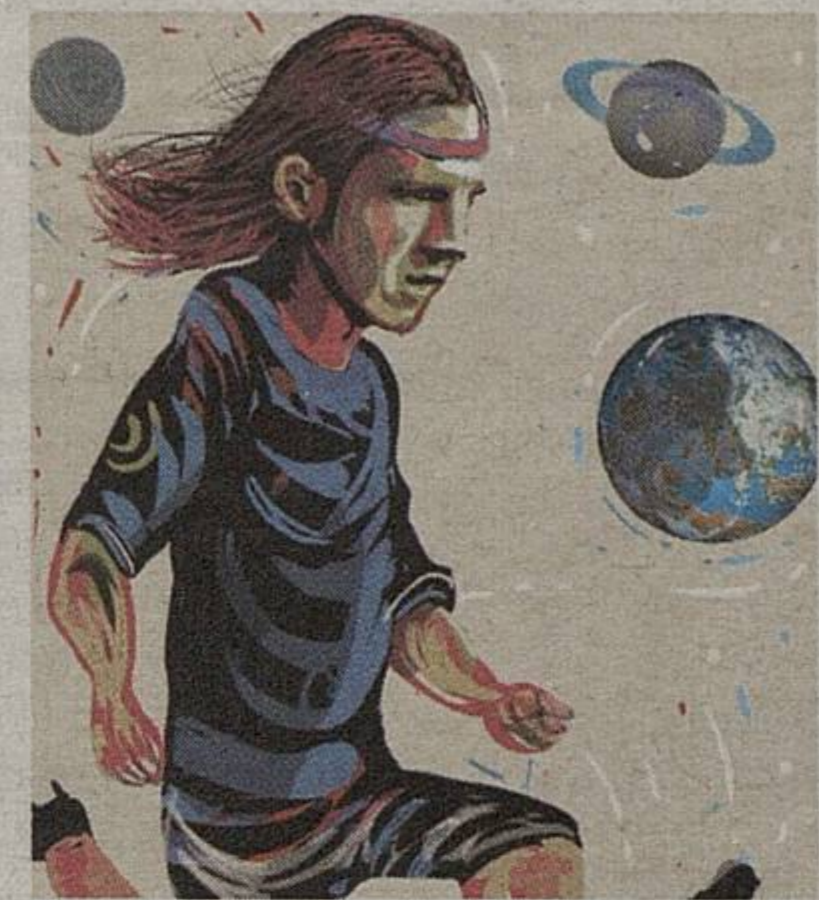
VOTACIÓN FINAL
9.075 participantes



SÍ > 52% 4.700 votos



NO > 48% 4.375 votos



AJUBEL

> EL DEBATE DE HOY

¿Cree que Mayor Oreja tiene razón cuando denuncia que Zapatero pactará con ETA para ganar las elecciones?

Si quiere participar, puede hacerlo en la sección de Opinión de ELMUNDO.es hasta las 20 horas de hoy.

Sobre la noticia de 'Pere II'

Sr. Director: Leo con estupor renovado en ELMUNDO.es la noticia titulada *Pere II, un rey medieval austero y monacal*. Estupor porque nunca hubiera esperado que al periódico de su digna dirección alguien le colara un panfleto creador de mitologías nacionalistas como el que publica y que pienso ofende a la verdad histórica además de desmerecer con la línea informativa de su periódico; renovado porque siempre duele la repetición de una falsedad aunque nunca consiga convertirse en verdad.

Al que ustedes en el artículo denominan de modo equivocado Pere II, es Pedro III el Grande, rey de Aragón, pues aunque moleste o se ignore, hubo un rey Pedro I de Aragón (1094-1104) antes de que la reina Petronila de Aragón casara con Ramón Berenguer, conde de Barcelona, el cual sólo se tituló *princeps*.

El falso Pere II que ustedes citan es rey de nada, porque nunca existió la «corona catalano-aragonesa». Las crónicas medievales y los libros de historia no nacionalistas catalanes hacen referencia a la Corona de Aragón; de hecho está situado en Barcelona el Archivo de la Corona de Aragón, no de «la corona catalano-aragonesa».

Es molesta la manipulación torpe y contumaz a que es sometida en los medios de comunicación de tirada nacional, sea por desconocimiento o dejadez, la historia de Aragón y de España. Jesús Diarte de Miguel. Zaragoza.

Ni corona catalana ni confederación

Sr. Director: Le envío este correo como protesta por la mención en la edición digital de su periódico, de la noticia referente a la momia de «Pere II», en la que se le referencia como rey de la corona «catalano-aragonesa». Este término que, adaptando al pasado divisiones políticas modernas, sugiere una idea de «confederación» es totalmente inexacto, pues si bien la unión de los territorios se hizo bajo la forma de «territorios pertenecientes al rey» y no de anexión, hay que

> CARTAS AL DIRECTOR

Los textos pueden enviarse por correo electrónico a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

recordar que la figura y dignidad principal de dicha unión era la del título de rey de Aragón, que era el predominante en cualquier tratamiento, siendo seguido por el de rey de los otros reinos y, por último, conde de Barcelona (que no de Cataluña, ya que otros condados hoy catalanes pertenecían directamente al Reino de Aragón).

Esta posición de la importancia de los títulos y dignidades no sugiere por tanto una confederación sino un protectorado; realidad que por desgracia no casa con los afanes revisionistas del pancatalanismo actual. Miguel A. Lafarga. Barbastro (Huesca).

Miguel Delibes y el Cavia de 1960

Sr. Director: Con motivo del fallecimiento de Miguel Delibes, EL MUNDO publicó con fecha 14 de marzo un artículo de Luis María Anson relatando un sucedido entre Delibes y el diario ABC con motivo del Premio Nacional de Cavia 1959. El mismo hecho es motivo de otro artículo de Anson en El Cultural.

Convendría matizar lo que

sucedió para no faltar a la verdad. Delibes no es que no le diera el voto al premiado, Fernández de la Mora, como dice Anson; lo que ocurrió es que Delibes no llegó a votar debido a que no le comunicaron el día de la votación: ese día iba a ser el 19 de marzo (1960) y, sin avisarle, adelantaron la votación al día 10 de marzo, de ello se enteró Delibes por la radio mientras estaba o iba de excursión de pesca por tierras burgalesas.

Efectivamente ABC no publicó la carta de Delibes con la rectificación correspondiente. Luis Calvo, director entonces de ABC se negó rotundamente a ello, lo normal es pensar que no quiso que el gran rotativo divulgara su propio desaguado. A Miguel Delibes le costó aquello un tremendo disgusto. El lector interesado puede encontrar amplia información en el libro de José Francisco Sánchez Miguel *Delibes, periodista*, Ed. Destino (1989).

Anson, con el tiempo, llegó a dirigir muy brillantemente ABC. Me consta que estaba perfectamente enterado de aquel lamentable asunto. Yo, en marzo de 1997, me dirigí a él por carta, rogándole, aunque habían pasa-

do 37 años, que dieran una satisfacción a Delibes. Anson, cordialmente, me correspondió con una atenta carta opinando: «[...] no sé si es ya momento [...] es un asunto olvidado y zanjado...». Hoy Delibes ya no está entre nosotros; por eso, y en su memoria, hago esta puntualización. Descanse en paz don Miguel. Alonso Dupuy Saavedra. Correo electrónico.

Respuesta global al cambio climático

Sr. Director: Cuando hace más de 13 años llegué por primera vez a Madrid, pensé que aquí me resultaría más sencillo ver la nieve que en mi Taiwán natal. Sin embargo, en seguida supe que no. Regresé de nuevo a España hace poco y las cosas parecen ahora bien distintas. En los últimos meses he quedado atrapado en aeropuertos y carreteras y he sido testigo de duras inclemencias meteorológicas.

Algo parece estar sucediendo en todo el mundo como consecuencia del cambio climático. Taiwán, 18ª economía del mundo y líder en tecnología informática, también es víctima de esta amenaza, pero poco puede hacer él solo para evitar fenómenos como el tifón *Morakot*, que provocó en agosto la pérdida de más de 600 vidas.

De lugares como la Unión Europea llegó rápido la colaboración, ayuda que mitiga las consecuencias pero que no soluciona el problema de fondo. Por ello, Taiwán aspira a formar parte del Convenio Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, organismo en el que no puede participar por estar excluido de la ONU.

El 10 de marzo, el Parlamento Europeo aprobó una resolución para apoyar nuestra participación en este organismo, apoyo que, ahora sí, va dirigido a la raíz del problema.

A mí, que vivo en España, ya me emocionó la ayuda prestada por la UE tras el tifón, pero ahora, este otro gesto me llena especialmente de orgullo y satisfacción, y revela que Europa ha entendido que para lograr objetivos globales es necesaria la participación y el compromiso de todas las naciones. Incluida la mía. Wen Tien Kan. Madrid.

> EL BLOG DEL LECTOR DE ORBYT

Universidad y 'carreras'

Ya no corren los alumnos delante de los grises, pero el derecho a luchar por unos estudios públicos superiores de calidad sigue vigente. Hay un abismo entre lo que ocurría hace años y lo de ahora. Sin embargo, reclamar derechos no equivale a descalificar y a empujar, como ocurrió ayer mismo con el rector de la Universidad Complutense de Madrid Carlos Berzosa.

Desde que Aznar fue insultado en la Universidad de Oviedo semanas atrás parece que este método se ha convertido en la forma más popular

de reivindicación. Da la impresión de que hemos pasado de libertad a libertinaje, por lo que se debe actuar con contundencia y con el máximo rigor a la hora de castigar a los autores de tales desmanes. Identificar a los agresores y expulsarlos me parecería la medida más coherente.

Paradójicamente, son las generaciones que lo han tenido todo en bandeja las que reaccionan cual pataleta de niño de cinco años. Para pedir respeto hay respetar como para conseguir las cosas hay que ganárselas. Samuel Villar.

TRIBUNA ABIERTA

Miguel Delibes, una obra literaria en defensa de la naturaleza

El Doctorado honoris causa entregado en marzo de 2008, a Miguel Delibes Setién en su domicilio por razones de salud por el rector de la Universidad de Salamanca, José Ramon Alonso, y por mí, Miguel Lizana, como padrino de la propuesta, se hizo por su contribución a la defensa del medio ambiente en lugar de por sus indudables méritos literarios. La razón es sencilla, Miguel Delibes ha conseguido todos los premios literarios importantes, sin embargo no había sido reconocida su labor como defensor de la naturaleza. Ninguna otra universidad extranjera o española había reconocido anteriormente su compromiso ético en la defensa ambiental.

Los méritos literarios han sido reconocidos con todos los premios españoles importantes; el premio Nadal, de la Crítica Nacional de Literatura (1955), Príncipe de Asturias, Nacional de las Letras Españolas y Cervantes. Desde 1973 es miembro de la Real Academia Española. Los más recientes fueron el Premio Vocento a los Valores Humanos en 2006 y la Medalla de Oro de Castilla y León en 2009.

De los motivos que justificaron la concesión por la Universidad, el principal es la defensa de la naturaleza en toda su obra, denunciando el desarrollo insostenible y defendiendo los valores de la vida rural. La importancia de este compromiso, que hoy llamaríamos ecologista, se debe fundamentalmente a la época en la que se produce, en que sólo algunos tempranos defensores de la naturaleza en se manifestaban en la defensa de especies y áreas naturales amenazadas.

Aunque Delibes fue un cazador y pescador entusiasta, hace ya tres décadas que abandonó la caza mayor por convencimiento y siempre defendió la sostenibilidad de la caza menor. La visión de la caza como una actividad que conllevaba la conservación del medio y la caza natural, no de piezas criadas en granjas, se manifiesta en muchas de estas obras. En 1972, anticipándose a la Conferencia de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano publicó el ensayo *La caza en España* en la que advertía sobre los peligros del deterioro ecológico en nuestro país, tanto en relación a la desaparición de hábitats y ecosistemas valiosos como a la extinción de especies.

En toda la obra literaria de Miguel Delibes trasciende una defensa a ultranza del medio natural, una relación de armonía, respeto y convivencia entre el hombre y la naturaleza. Esta defensa se manifestó al ser elegido miembro de la Real Academia, donde lee su discurso de ingreso en mayo de 1975. El significativo título es *El sentido del progreso desde mi obra*. En este señaló que "todo cuanto sea conservar el medio es progresar; todo cuanto signifique alterarlo esencialmente, es retroceder". Destaca también la armonía necesaria entre naturaleza y técnica, entre progreso y humanismo, que llevaría consigo que la máquina y la ciencia estuvieran al servicio del hombre, y no a la inversa.

En palabras recientes de Delibes: "Las ideas expuestas por mí en aquella disertación académica siguen teniendo, a mi entender, plena vigencia: si el progreso va contra la naturaleza y contra el hombre no podemos llamarlo progreso. No pocos personajes de mis libros se niegan a hacerse cómplices de la deshumanización de ese progreso falaz que ha inmolado la naturaleza a la técnica y al dinero.

He aquí mi credo, y, por hacerlo comprender, vengo luchando desde hace veinticinco años. El hombre, arrullado en su confortabilidad, apenas se preocupa del entorno. La actitud del hombre contemporáneo se asemeja a la de aquellos tripulantes de un navío que, cansados de la angostura e incomodidad de sus camarotes, decidieron utilizar las cuadernas de la nave para ampliar aquéllos y amueblados suntuosamente. Es incontestable que, mediante esta actitud, sus particulares condiciones de vida mejorarían, pero, ¿por cuánto tiem-

Artículo de opinión de Miguel Lizana Avia, profesor del Departamento de Biología Animal de la Universidad de Salamanca, en memoria de la concesión del Doctorado honoris causa a Miguel Delibes Setién por su institución académica.

po? ¿Cuántas horas tardaría este buque en irse a pique -arrastrando a culpables e inocentes- una vez que esos tripulantes irresponsables hubieran destruido la arquitectura general de la nave para refinar sus propios compartimientos?"

En el fin del discurso encontramos un resumen que refleja claramente su pensamiento ante el malentendido progreso: "Si la aventura del progreso ha de traducirse inexorablemente en un aumento de la violencia y la incomunicación; de la autocracia y la desconfianza; de la injusticia y la prostitución de la Naturaleza; del sentimiento competitivo y del refinamiento de la tortura; de la explotación del hombre por el hombre y la exaltación del dinero, en ese caso, yo gritaría ahora mismo, como una conocida canción americana: ¡Que paren la Tierra, quiero apearme!"

Como conclusión a su larga trayectoria literaria, el libro *La Tierra herida* (2005) escrito con su hijo el biólogo Miguel Delibes de Castro. En él se analizan los problemas ambientales de La Tierra, indicando que éstos no han hecho sino aumentar, añadiéndose, además, otros nuevos, como el cambio climático y el adelgazamiento de la capa de ozono.



Los puntos fundamentales de *La Tierra herida* pueden resumirse en el análisis de los problemas ecológicos a los que se enfrenta el planeta en el nuevo siglo: el cambio climático, la desertificación, la desaparición de especies, la escasez de recursos básicos como el agua, la contaminación del medio ambiente, el deshielo de los polos y el peligro de la subida del nivel del mar. ¿Estamos a tiempo de cambiar el curso de los acontecimientos? ¿podremos frenar la degradación del planeta? ¿hay soluciones reales y aplicables para reconducir el no muy halagüeño futuro de la Tierra?

Para concluir, en palabras del ecólogo Fernando Parra, "Delibes ha aportado al moderno sentimiento de aprecio a la naturaleza y a los movimientos ecologistas actuales unos antecedentes tan pioneros como ajustados. En primer lugar, él mismo ha sido un ejemplo viviente de puente entre las dos culturas: urbana y rural, en segundo lugar un salvador y rescatador de un lenguaje castellano purísimo y de toda una cultura rural en trance de desaparecer sin ser sustituida por nada. Finalmente, Delibes no sólo ha sido el testigo excepcional y afinado de ese mundo que agoniza: el rural de la cultura campesina y el mundo natural en el que aquella de desvuelve, sino también un agudo crítico de los desmanes ecológicos".

La Universidad de Salamanca ha reconocido el valor del Delibes ambientalista, defensor de la naturaleza, conocedor de la naturaleza humana en el contexto de la Naturaleza con mayúsculas. Repartida por su obra, esperándonos, hay una enorme belleza literaria, pero sobre todo un gran amor por el hombre y su entorno natural. Es a veces una voz que clama en el desierto, aunque este desierto sea el páramo castellano, fruto del intervencionismo humano, la agricultura intensiva, la deforestación y el fuego durante siglos. En esta época en que se comienza a aplicar la Ley de la Memoria Histórica, Miguel Delibes sería la memoria histórica, viva en sus libros, de la vida rural y del medio natural del campo castellano.

Con la concesión del doctorado honoris causa, no sólo se ha premiado su obra desde otra perspectiva, sino más que engrandecer su ya enorme figura literaria, engrandecemos a esta Universidad castellana al haberle acogido entre sus doctores, para siempre.

MIGUEL LIZANA AVIA

Profesor del Departamento de Biología Animal de la Universidad de Salamanca

LIBROS | NOVEDADES |

Números ocultos tras las palabras

| J. P. A. |



JOSÉ DEL RÍO
También los novelistas saben Matemáticas
Akrón Editorial
Astorga
2010

■ José del Río Sánchez es licenciado en Matemáticas, pero eso no le impide cultivar aficiones más allá de la frontera que divide las Ciencias de las Letras. Por eso, este astorgano ha escrito tres libros de poesía y es un gran lector de novelas. Uniendo dos de sus pasiones, ha identificado más de 110 novelistas que usan en sus obras las Matemáticas de formas muy diferentes, sin restricción de estilos o épocas. Saramago, Kundera, Delibes, Pérez-Reverte, Dan Brown, Almudena Grandes o Stieg Larsson están en la lista.

Con esta idea, ha salido a la calle un libro riguroso como las Matemáticas y ameno como las novelas que revela esa presencia oculta, inapreciable o desapercibida de los números en las grandes historias de la literatura. El autor revela curiosidades, las comenta y las interpreta para el disfrute de sus lectores, que tendrán la oportunidad de mirar con otros ojos las obras que ya conocen y de acercarse desde un ángulo insospechado a las que no.

El mensaje del amante de los animales

| J. P. A. |



BENIGNO VARILLAS
Félix Rodríguez de la Fuente. Su vida. Lección de futuro.
La esfera de los libros
Madrid
2010

■ Cuando se cumplen tres décadas de la desaparición de Félix Rodríguez de la Fuente parece casi obligado el lanzamiento de una biografía como la que propone Benigno Varillas, periodista que le conoció muy de cerca. La figura del divulgador burgalés sigue siendo monumental dentro de la ecología en España, pero no se trata de hacer un relato hagiográfico, sino de extraer conclusiones que sirvan para el presente y también para el futuro y el autor ha querido dejar muy clara esta idea incluso en el título del libro.

Félix Rodríguez de la Fuente sigue siendo grande porque su mensaje es universal y atemporal, porque la serie televisiva *El hombre y la Tierra* sigue impactando en las nuevas generaciones y probablemente seguirá dándole lecciones a muchas más, porque la visión que tenemos en España de la fauna y de la naturaleza tiene un antes y un después marcados por esta época irreplicable. A menudo las lecturas más apasionantes son las biografías.

TRIBUNA DE LA CIENCIA
www.tribunadelaciencia.es
Publicación mensual para investigadores y tecnólogos

EDITADA POR
Fundación General de la Universidad de Salamanca
nido
Fundación NIDO-Mañano Rodríguez
INSTITUTO ECYT
Instituto de Estudios de la Ciencia y la Tecnología (ECYT)
Red de unidades de cultura científica

PATROCINADA POR
Junta de Castilla y León
FUNIVCYL
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-EMPRESA CASTILLA Y LEÓN
tcue
TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Universidad-Empresa de CASTILLA Y LEÓN 2006-2011

TUS IDEAS COBRAN VIDA
FECYT
Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología

CODIRECCIÓN Beatriz González Amadi, Ana Victoria Pérez Rodríguez.
COORDINADOR José Pichel Andrés.
REDACTORES Cristina González Pedraz, Antonio Martín.
DOCUMENTACIÓN Teresa Rodríguez.
WEB Esther Palacios.
COLABORADORES Marta Martín Gil, María Espeso, Víctor Manuel García, Isaac Barrientos, Laura Hernández, Elena Rodríguez, Francisco Javier Gutiérrez, Eva Aguilar y Pablo Díez.
SECRETARÍA DE REDACCIÓN Pilar López.

DISEÑO Broadcast Producciones.
REDACCIÓN Proyecto Novatores. Avenida de Alfonso X el Sabio S/N. 37007 SALAMANCA. Tel. 923 294834. redaccion@tribunadelaciencia.es distribucion@tribunadelaciencia.es
PUBLICIDAD publicidad@tribunadelaciencia.es
IMPRIME Integralpress
Depósito legal: S.415-2006

MD

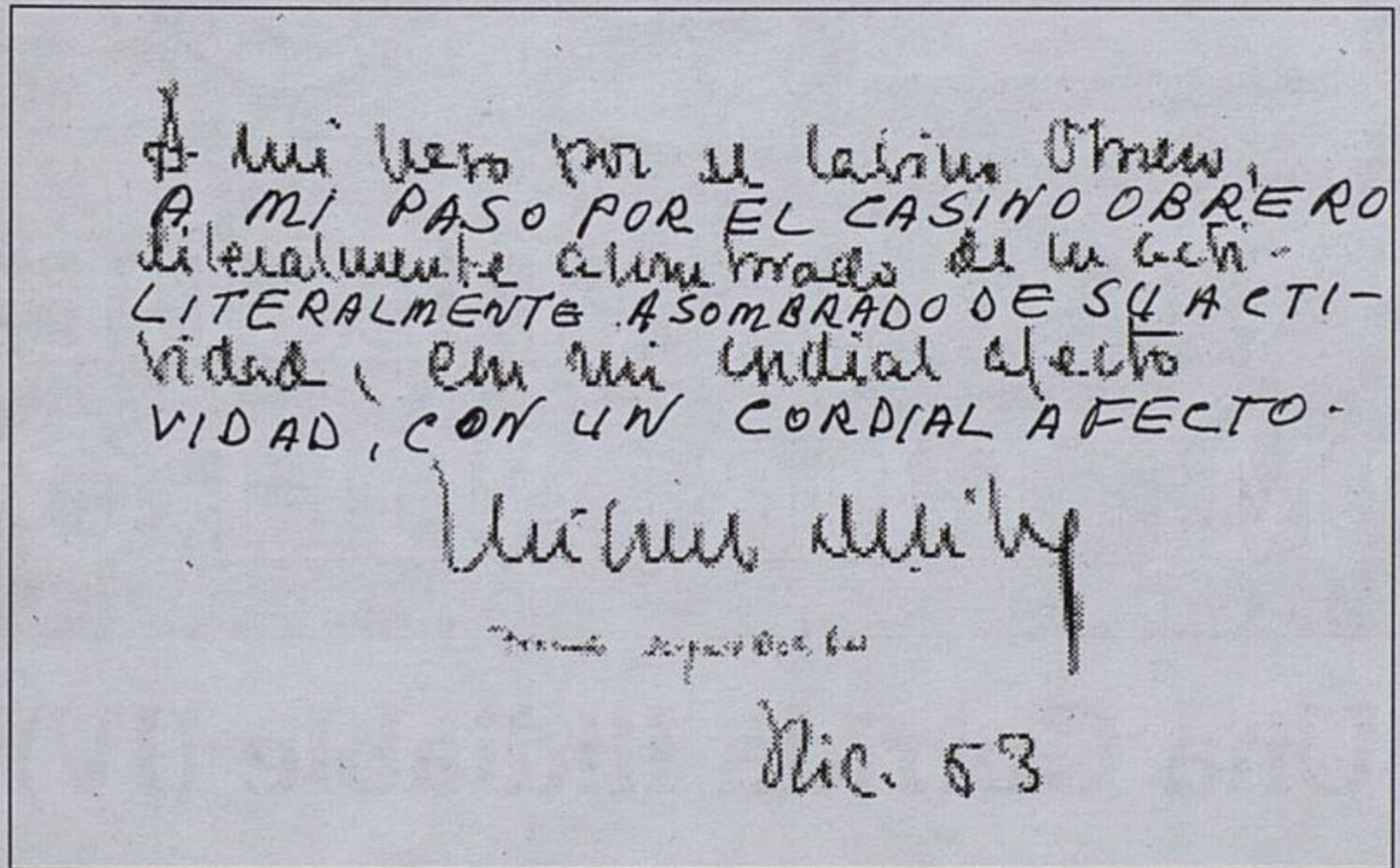
En la muerte de Miguel Delibes: Su presencia en el Casino Obrero

Como es conocido por su relevancia nacional, el pasado 10 de marzo, fallecía nuestro admirado escritor, Miguel Delibes. Yo, naturalmente, no voy a tratar aquí de sus destacadísimos méritos y de la importancia extraordinariamente especial que su huella literaria posee en nuestra gran obra de las letras. Eso, ya lo han escrito, a su tiempo, días posteriores a su muerte, grandísimos escritores y magníficos analizadores de nuestro mundo cultural.

Mi deber local es desde estas humildes columnas bejaranas, dedicar un recuerdo a su coyuntural vinculación a nuestra ciudad, a través del entrañable Casino Obrero bejarano.

Tal vez, me repita. No sé si en alguna otra ocasión más lejana, ya lo he contado. No importa. Considero una oportunidad volver al tema de nuestro desaparecido maestro de la escritura. A quien, particularmente, profeso una relevante admiración ante sus estupendas obras, narraciones y perfectas expresiones prosísticas.

El caso es que en el año 1963, estando yo integrado en la Junta Directiva del Casino de aquel año, bienio 63-64, en el puesto de bibliotecario, como una sugerencia, se me ocurrió buscando el esplendor del Centro, en aquel punto un tanto languidecido, estimar si podríamos organizar unas jornadas, -digamos, especiales-, con la presencia de personalidades destacadas de todo rango, para que dentro de un ciclo o dos pudieran darse una serie de conferencias, destinadas al mundo cultural asociado y de Béjar. En aquel tiempo, el Presidente, Serafín Gilart, al que sucedió el año siguiente, Pedro Carbajo, ambos volcados en sus cometidos presidenciales con todas sus fuerzas, su cariño, y su apoyo de toda clase, me nombró preparador especial, aún cuando tal cosa no entraba dentro de mi puesto, para que con la ayuda de otros miembros de la Junta, preparásemos lo sugerido. Entré de lleno en la tarea. A pesar de sus retos. Y dentro de mis modestas ideas, el hecho se puso en marcha. Es justo reconocer, tiempo después, que obteniendo mucho éxito de presencia de espectadores asistentes. Que era, en definitiva, el objetivo buscado. Ya he contado como entró en este ciclo, volviendo por primera vez a Béjar, nuestro llorado Florentino Hernández Girbal. Y también, tuve la feliz idea de escribir con todo afecto y sin conocimiento previo alguno, una amable carta a Miguel Delibes, en 1963, cuando él comenzaba ya a ser figura relevante en el mundo nacional. Le invitaba con todo respeto, a su presencia. Con tema a su elección. Y le expresaba, que dentro de nuestra modesta tesorería, le rogaba nos fijase una cantidad que pudiéramos asumir como coste de su conferencia. ~~La contestación de Delibes, fue algo que jamás podré olvidar.~~ Por supuesto, aceptó encantado estar aquí, dándonos unas fechas apropiadas para él y para que pudiéramos ajustarlas al ciclo que preparábamos. Y que en cuanto a sus posibles peticiones de compensación dineraria, que las olvidásemos, ~~PORQUE EL CONSIDERAR UN HONOR PODER HABLAR ANTE UN MUNDO OBRERO AL QUE CON MUCHÍSIMO GUSTO RESPETA, Y AL QUE SERÍA INCAPAZ DE PODER COBRARLE NI UN CENTIMO.~~ Más o menos, fue lo que contestó. Como siempre de su puño y letra. Es posible, que en algún rincón del archivo del Obrero, aspecto que desconozco, y que ahora es irrelevante por la urgencia de este artículo, pueda estar archivada su respuesta. Podría ha-



Dedicación de Miguel Delibes, en el libro de firmas del Casino Obrero bejarano. Año 1963.

ber sido estupendo reproducirla en su expresión exacta. Para nosotros su contestación fue de asombro. De admiración. Porque nos enteramos con toda su real claridad, lo que era el escritor. Un hombre de bien. De arriba abajo. Un señor.

Y estubo en diciembre del 63. El año 2008, en el Especial de final de año dentro del Homenaje al Obrero, que publicamos, y firmé, aparece en la pág. 31 la reproducción a su dedicatoria, plasmada en el "Libro de Oro" del Obrero y que hoy volvemos a reproducir. Me remito a la misma. Su presencia fue gratísima. Gilart, de forma particular, tuvo con él atenciones especiales invitándole de forma íntima, y estableciendo con Delibes una "amistosa amistad", valga la redundancia. A mí, me llenó de orgullo haber podido tenerle en Béjar. Y ahora, pasado todo este tiempo, dada la especialísima importancia literaria internacional de Delibes, aún mucho más. Por la llamémosle, feliz casualidad de contar con él, y de que por su parte, nos aceptase con sencillez y natural expresión afectiva hacia un mundo obrero.

Delibes, volvió a nuestro Casino en mayo del 73, expresando su promesa de una nueva visita. Que luego ya no pudo realizarse. Posiblemente, porque no hubo momento organizativo para intentar una nueva presencia suya. Que a buen seguro hubiera aceptado.

Porque él, lo recuerdo perfectamente, se llevó un gran recuerdo de Béjar. De su mundo. De sus gentes. Del Obrero.

Por eso, esta dedicación actual. Para que de alguna forma, podamos dar salida escrita, y también íntimamente sentida, del dolor de este momento inevitable de la muerte. Dejando constancia de la valía indiscutible del gran Miguel Delibes. Que por unas horas y en dos ocasiones, estuvo vinculado a nosotros.

Angel Gil

VERSOS A SALTO DE MATA

CRECIMIENTOS

Se está poniendo de moda la palabra crecimiento, está creciendo el PIB crece sin parar el paro, también crece la memez la injusticia y lo soez, la semilla del mal también crece sin parar, igual que la mala hierba también crece la pobreza, la mentira, la miseria la basura maloliente en cualquier televisión, esos programas tan necios que yo te juro no aguantan

crecen los reality show hartos ya del Gran Hermano de mucho programa memo de tanta Belén Esteban y de culebrón barato.

No todo lo que crece es malo en éste nuestro país, también crece El Corte Inglés los narcisos en abril y las violetas en mayo, crecen frutos y frutales se llena la primavera de flores por todas partes, se llenan los manantiales

y los soles del verano que nos llenan de calor los trigales castellanos.

Creced y multiplicaros dice el mandato divino, en estos tiempos de AIDO crece la barbaridad, la ministra de igualdad ya no nos dice lo mismo, lo mejor es abortar antes que el embrión sea un niño.

Si es por bien de la mujer y el papá no pinta na, lo mismo tiene otra idea la ministra de Igualdad, si matamos al papá, se termina el culebrón y no tendremos embrión.

Julián Martín Polo



Hunter The late Miguel Delibes, 'a great novelist before he was an environmentalist', in 2006

Champion of the world

Harry Eyres
The Slow lane



When the eminent Spanish novelist Miguel Delibes, who died last month aged 89, came to deliver his address on being elected to the Spanish Royal Academy in 1974, he chose to voice his anxiety about the future of the Earth. He condemned the thoughtless exploitation of the planet by the rich at the expense of the poor, in unusually urgent terms both for the times (the Spanish dictator Franco was still alive) and for that notoriously conservative body. The discourse was later published as a book under the title *SOS*, subsequently changed to *A World in Agony*.

Delibes's last book, *The Wounded Earth*, was published in 2005. It is a dialogue with his son, a biologist called Miguel Delibes de Castro. I would recommend it to anyone confused by the fog of resurgent denialism and self-interested bureaucratic bungling swirling around the issues of climate change and, more generally, environmental degradation.

Delibes Sr positions himself as a concerned but scientifically ignorant layman seeking answers to his worries about pollution, over-exploitation, the loss of biodiversity, and so on, from an expert in the field. Delibes had environmental concerns throughout his life, from his early days as cartoonist, reporter and editor on the Valladolid local paper *El Norte de Castilla*, frequently falling foul of the *franquista* authorities.

His concerns were centred not just on the countryside but also on the lives of country people. When, near the beginning of *The Wounded Earth*, he reflects on recent extreme weather events (the scorching Spanish summer of 2003 followed by the unusually cool early July of 2004), his first thought is for the country people who have depended since time immemorial on the

vagaries of the weather. There have been inhumane environmentalists – those, crudely put, who seem to care more about animals than people – but Delibes, a great novelist before he was an environmentalist, stands at the opposite extreme from them. His best-known work internationally, because it was made into an excellent 1984 film, is the short novel *Los Santos Inocentes*, about the persistence of feudalism in rural Extremadura.

The book and film can still shock complacent northern Europeans incredulous that such conditions – a landless, illiterate peasantry treated like dogs by local landlords and their agents – could have persisted into the 1950s in southern Spain. And the

As a nature-lover, Delibes saw small but significant things that presaged big, disturbing changes

ending still shocks, as it was meant to, when the supposedly "simple" Azarias, played by Francisco Rabal, finally takes revenge on the thoughtless *señorito* Iván he has served so faithfully for so little reward.

The event that triggers Azarias's revenge is Iván's casual killing of the pet jackdaw Azarias has looked after and trained, and that he loves. Here Ken Loach's *Kes* (1970) meets Lope de Vega's *Fuenteovejuna*, the great play (published in 1619) in which a village exacts collective vengeance on a brutal overlord. The combination seems neither improbable nor sentimental.

Delibes's attitude to the natural world was not sentimental, in part because he was a devoted *cazador* – a word that translates imprecisely as hunter. The devoted hunter is,

arguably, more likely to love animals and know their terrain intimately than an urban protester motivated by more abstract concerns. It is in the hunter's interest to maintain the health and abundance of a species, or all species; those who exterminated the buffalo from the US plains were not the Native American hunters but white men with their machine guns.

Climate change and environmental degradation are often seen as big, global problems and discussed in abstract terms (quantities of CO₂ emissions, trading mechanisms and so on). But the environmental concern of Delibes always starts from the grass-roots: from local knowledge and love. Because he was a countryman, a nature-lover and a hunter he noticed things – small but significant things that presaged big, disturbing changes. He draws attention to the sad fate of the salmon in the River Pas in Puente Viego, unable to forge their way upstream because of the failing current (caused by diversion of the water to the city of Santander). His son reminds him that when the Aswan dam was built, reducing the flow of the Nile by 90 per cent, Egyptian fish catches around the river's mouth declined by an average of 80 per cent.

Delibes ultimately saw environmental degradation not as a technical problem but as an ethical one. All his life he spoke out against callous abuse, both the abuse of people and the abuse of the natural world. In 1974, speaking to the "Immortals" of the Spanish Royal Academy, he called for a widening of the universal moral conscience of humanity. At the end of his last book, quixotically perhaps, he reposes his sceptical faith in the same unlikely eventuality.

harry.eyres@ft.com
More columns at www.ft.com/eyres

A diversion due to clouded judgment

Tyler Brûlé
The Fast Lane



This shortened working week got off to a roaring start on Tuesday when I woke up at the Hôtel des Bergues in Geneva, threw back the curtains and was greeted by a dazzlingly sunny morning, complete with snowy Alps, the Jet d'Eau and fluttering Swiss canton flags.

In the hotel's breakfast room my colleagues Pam and Andrew were equally sunny (Pam because the Bergues serves a decent cappuccino and Andrew because he's always in a good mood). Pam ran down the itinerary for the day ahead, and Andrew had his checklist of editorial questions for *Monocle's* June issue, along with some general housekeeping queries. "Illustrations for the cycling story from Taipei?" Yes. "A diagram depicting what an electric vehicle-friendly city of the future might look like?" No.

Outside the hotel we contemplated walking to our first meeting but Pam wasn't in the mood for flat heels, so we jumped in a taxi and made our way to the appointment.

On a good day Geneva ticks as smoothly as the watch companies that call the city home. On a bad one it's a gridlocked mess of snarled Ferraris with Qatari plates, clapped-out taxis and aggressive buses. Fortunately, we experienced the former as we made our way around town and had to find ways to make up time following a deliciously long lunch in the dining rooms of one of the town's more muscular timekeeping brands.

At 4pm we parted company – Pam and Andrew headed to Geneva's Cointrin airport for their flight back to London and I stayed in the hotel bar to enjoy a couple of glasses of Sancerre with a diplomat friend from Germany's UN mission. In hindsight we should have saved the India vs Brazil discussion for another day as I soon found myself cursing in the back of a taxi as we

crawled toward Cointrin for an 8pm departure to Copenhagen. It was not until 7.30pm that I approached the SAS desk and attempted to check in. While the attendant was confident that I'd get on board, I wasn't so sure and when she picked up the phone to see if I could make the flight, I was already weighing my options for making it to Copenhagen in time for a 9.30am speech the next morning. (A repeat of my more positive check-in experience at São Paulo a few weeks ago this was not.)

As I walked towards the ticket desk, I braced myself for what I knew was going to be a challenging experience and decided no matter how logistically obtuse things might

I missed my flight as my bag languished on the rollers while staff chatted about their lunch

get, I wasn't going to let multiple connections and surly service spoil my sunny, springy mood. Despite her access to a keyboard, the young lady proved to be little help and I had to coax her to find less obvious connections to Copenhagen. In the end I told her I'd look after things myself and walked out of the terminal, descended the escalator and boarded a train for Zürich. I had the whole double-decker carriage to myself and I settled in for the journey armed with my favourite newspapers, Swisscom wi-fi and a bland but acceptable salad from Migros.

I could have flown to Zürich for the early-morning connection, but the three-hour journey whizzed by as I caught up on work, received flood reports about Rio from my São Paulo editor friend Ricardo and responded to this column's mailbag. By the time the train rolled into Zürich

Hauptbahnhof, I didn't want to leave and could have happily worked and dozed all the way up to Frankfurt, Hamburg and eventually Copenhagen.

The sunny day was officially over when I checked into the newish Radisson bolted on to the side of Zürich airport and was blasted off my feet by a room that smelt as if it had another life as a shelter for incontinent cats. I know, I know – the whole idea of booking into an airport hotel was a bad one from the start and I should have gone for my usual, dependable city-centre option but I was seduced by the prospect of an extra hour of slumber and being able to roll out of bed and walk to the terminal and, well, trying something new. Never again!

Six hours later I staked out the loneliest corner of the terminal for fear of reeking of cat pee and I sheepishly boarded the flight for Copenhagen. Ninety minutes later my sunnier side returned when we touched down at Kastrup; there were no children holding their noses and pointing at me, and I just, just made it to my speech on time.

Four hours later I was back at Kastrup and looking forward to my flight home – until I saw an early afternoon queue that was barely moving. I studied the lines and went for the one that boasted the most professional-looking travellers (17 in all). Thirty minutes later I finally approached the belt, the flight was closing and then, if by magic, it was shift change.

Needless to say, the flight was missed as my bag languished on the rollers while staff chatted about what they had for lunch. Is this what happens when a public service enterprise goes private? Perhaps. En route to re-book, the clouds set in over Øresund and Copenhagen was a little less dazzling.

Tyler Brûlé is editor-in-chief of *Monocle*.
tyler.brule@ft.com
More columns at www.ft.com/brule

How to give it

Jenny Seagrove



Actress Jenny Seagrove, 52, is trustee and patron of wildlife charity the Born Free Foundation. The Animal Art Fair, an exhibition and sale of animal art, held in Fulham, London, on April 16–18 will feature a charity art auction, the proceeds of which will go to the Born Free Foundation and the Snow Leopard Trust (www.animalartfair.com).

Which cause do you feel most passionately about? Born Free (www.bornfree.org.uk). It's a marvellously complete charity. Of course it's trying to keep animals in the wild, but it also does a lot for humans by, for

example, supporting schools and fighting the exploitation of elephant ivory, which is often used to fund armed uprisings.

Are you an impulse giver or do you make only planned donations? I don't always give money to people on the street. I'd much rather give them a sandwich or some dog food for their dog.

Do you ensure that your donations are used effectively? It's heartbreaking when you hear that corrupt officials have siphoned off donations. But you can't not give because you're worried it's not going to get to them. You just have to trust.

Have you ever regretted supported a charity? I've had to toughen up. It wasn't really a charity, but I got taken for a ride, which resulted in a threat on my life.

Someone came to our house and pleaded that his

daughter had been kidnapped and he needed money urgently. So we gave him some money. He saw that we had very little security, and he sold that information to a gang. We had to have 24-hour police protection for about a week after that.

What percentage of income should we give to charity? I don't like setting targets. There's an old phrase, "money is like manure". People can get a great deal of pleasure from spreading it around and watching things that can grow out of it.

If they're not doing it, they jolly well should try it.

What do you get out of your giving? It makes me feel happy. I can look in the mirror and think "yeah, I've tried, I've done my bit" and go to bed with a clear conscience.

Should celebrities use their fame for good causes? It's a tough one, because the

media can attack you both for being self-serving and for not being an expert and therefore irresponsible for spouting forth. But what's the use of being famous if you can't stand up on a pedestal and shout for those who haven't got voices?

Should we put humans before animal welfare? If you can't look after innocent things that have no way of defending themselves, then how are you possibly able to look after your fellow man? We have a duty to protect, to look after, and

to be kind to every living thing on this planet. An absolute duty.

howtogiveit@ft.com
Interview by Angus Watson

CHESS SOLUTION
1842: 1 Qd6! Qc3 (Qxd6 2 Rh8+ and 3 Rh7 mate) 2 Qf6! Resigns. If Qxf6 3 gxf6 or Qc2+ 3 Ka1 and Rh8+ follows.

MIGUEL DELIBES

OPINIÓN

> TRIBUNA / CAZA / IGNACIO MUCIENTES

- El autor narra una escena de caza como las que abundan en la obra de Delibes
- Lamenta la pérdida para Valladolid y para la literatura de tan ilustre autor

La perdiz de Delibes

MD

Una vez habíamos acabado de dar la mano en Valdemesa, y después de ver no más de diez perdices, todas chorreadas y fuera de tiro, no sabíamos bien qué hacer, porque la perdiz en pleno mes de diciembre es un pájaro muy fogueado que «sabe ciencia», como dicen los pastores de Villalba y que resiste como puede las bajas temperaturas que se dan en invierno en Torozos. Así que después de hablarlo durante unos pocos minutos, Luis Carlos propuso que en vez de bajar a Campos dónde la perdiz nos observaba y dominaba inmensas extensiones de labranza y podía escapar más fácilmente de nuestra mano poniéndose fuera de tiro, fuésemos a los Pinos de Carraval, concretamente al Chozo Pinillas, medio derruido por el paso de los años y fiel testigo del cambio que ha sufrido el paisaje castellano a lo largo de la historia, ya que allí meteríamos a la perdiz en las laderas de los pinos y sería más fácil tirar algún pájaro, dado lo crudo que estaba el día.

Pues dicho y hecho; Ezequías Rivera por el bocacerral izquierdo de una de las laderas de Valdeferia; Santiago Gallego, un poco más abajo; Javier Pérez (Javito, cuyo padre Miguel Pérez cazó con Delibes en las parcelas del monte de Villalba y buena muestra de ello es como don Miguel lo recogió en las páginas de Con la escopeta al Hombro) en el medio del pequeño valle, a su lado Luis Carlos García que más que correr apeonaba como las patirrojías y «arreaba de lo lindo» al resto de la cuadrilla imponiendo un ritmo vertiginoso, y yo de punta del lado derecho. Empezamos otra vez a cazar muy lentamente acompañados de nuestros tres perros y no tardamos en volver a avistar pájaros, pero todos ellos salían larguísimos y era tontería foguearlos ya que lo único que hacíamos era ruido y gastar cartuchos. Después de todo, era lógico que los pájaros fuesen dónde Cristo dio las tres voces porque un día claro, en el que las piezas te ven todo el rato, de frío seco, en el que el sol iba dando calor tímidamente al suelo y en el que el termómetro había marcado -11°C, no podía ser el mejor día de caza. Pero bueno, con mucho tesón y paciencia, algo se podía hacer.

No habría transcurrido ni tres cuartos de hora cuando el vibrar metálico y el 'cha-cha-cha' de un macho perdiz sorprendió a Javito quien se asustó inicialmente, tardó en reaccionar y por último tiró por dos veces, errando el primer tiro pero pegando al animal en el segundo, quien acusó la perdigonada y con un vuelo larguísimo se refugió en las junqueras y carrizales que todavía hay en uno de los

laterales del Camino de las Cavenas. Así que a la carrera más rauda, posible y veloz allá que fuimos todos a ver si echábamos mano de la perdiz porque después de todo no hay cosa que más duela a un cazador de verdad que dejar a una pieza herida en el campo. Bueno, pues por más vueltas que dimos y por más empeño que pusieron los tres perros que llevábamos no encontramos el pájaro en la más de media hora en que estuvimos buscándolo (no teníamos a Paco, el Bajo, el de Los Santos Inocentes para tal menester). Fue entonces cuando Ezequías, docto en leyes, nos dijo que había leído en uno de los muchos libros de Miguel Delibes dedicados a la caza, que en alguna que otra ocasión cuando un lance como éste acontecía lo mejor era marcharse y volver al cabo de un par de horas y que se encontraba la pieza fácilmente. Ezequías, a quien ya le había pasado esto en más de una ocasión, argumentaba que lo único que hacíamos todos allí era anular los vien-

“No hay cosa que más duela a un cazador de verdad que dejar una pieza herida en el campo”

tos de los perros y que no íbamos a dar con ella por más que nos empeñásemos en ello.

Con mucho pesar e incredulidad pero haciendo caso al veterano cazador y magistrado, proseguimos por la ladera hasta el Picón Virgilio Mariano para cumplir fielmente la estrategia que se había marcado al inicio de la jornada. En el transcurso de la misma, Ezequías mató un pájaro de perdiz revolado contra la mano de esos que son para quitarse el sombrero y decir «así se mata la caza»; Santi hizo lo propio con otra que raseaba pegada a los tabones antes de entrar en Carraval; y, Luis Carlos, entre los pimpollos y justo antes de llegar a la curva en la que se divisa Matallana y la inmensa Tierra de Campos, mató un par de perdices difícilísimas de doblote a las que adelantó el tiro muchísimo; de esas que hay que haber pegado cientos de tiros para acertar a tirarlas abajo.

El «cacho» como decimos los cazadores, es algo fundamental en la caza; la tortilla de patatas es insustituible y el torreznillo, o panceta en su defecto, necesario para aguantar una dura jornada detrás de la reina de la caza me-



nor. Así que cuando llegamos al Corregidor, uno de los aparcamientos, y ya en la tierra de Germán Mucientes, empezamos el almuerzo para entrar un poco en calor y reponer fuerzas. En la charla, comentando la anécdota y las cosas vividas de la jornada nos

propusimos que después del mismo daríamos otra mini vuelta hasta las Cavenas para ver si encontrábamos la perdiz alicortada. Después de todo, la caza es eso, ir a dar una vuelta al campo, disfrutar de la naturaleza, de los animales, de los perros y hacer el menor

daño posible; día frío ése en el que soplaban el cierzo aunque no hubiésemos hecho el cupo, sobrábamos allí. Pero antes, teníamos que ir a por nuestra patirrojía porque dejar herido a un animal en el campo no es de cazadores.

Bajamos de nuevo al camino cazando mucho más despacio que antes, después de casi tres horas, y nos fuimos directos dónde había caído la perdiz; al llegar al punto del lance el setter de Ezequías se quedó clavado apuntando a un escaramujo raquíptico, al que quedaban cuatro hojas ennegrecidas por las heladas del invierno, posteriormente el pointer y por último el Dino, cruce de bretón, tomaban los vientos y apuntaban a la misma zona. No había duda, el animal no estaría muy lejos de allí. Y así fue. A los pocos segundos, el pointer sacó la patirrojía de la boca y se la llevó a su dueño. El juez a su vez se la dio a Javito, quien estaba más contento que unas castañuelas porque al fin había podido encontrar su perdiz y nosotros lo mismo porque habíamos librado al animal de las fauces de algún raposo o de cualquier otro final un tanto trágico para él. Después de todo, pudimos comprobar con nuestros propios ojos que lo que Delibes había dejado escrito era en verdad como un templo y que llevaba razón, aun a pesar de la incredulidad que habíamos manifestado todos al principio. Sin más y después de haber disfrutado de una gran jornada de caza, volvimos a los coches y nos fuimos a casa.

Dicen que hay lances en la caza, como éste, que se producen en las muchísimas jornadas cinegéticas que son imposibles de acontecer y que a los cazadores les precede la fama de mentirosos porque sueñan con estos mismos o con otros que sólo se les ocurren en su imaginación o en la de sus compañeros. Lo cierto es que, menos mal que sobre éste que he descrito hay unas cuántas personas de pié que pueden dar fe del mismo porque de lo contrario alguno pensaría que es imposible el recuperar una pieza que había quedado malherida a primera hora de la mañana. Las jornadas de caza, algunas no todas, son así; son de esas que cuando te juntas en la bodega o en el merendero y comentas los lances, muchas veces dándolos color, te expiden un título, que no es otro que el de mentirosos. Pero, bueno, son cosas de la caza y de los cazadores que han pasado y que afortunadamente seguirán pasando.

Con la muerte de Delibes, se ha ido un gran escritor al que sólo faltó el Nobel, al que muchos leímos en cientos de ocasiones; se ha ido un hombre que defendió la naturaleza a capa y espada; se ha ido un hombre que dio voz al mundo rural y a todos sus protagonistas anónimos; se ha ido un hombre que defendió a Castilla y a los castellanos y a la cultura de nuestros antepasados y de nuestro pueblo; se ha ido un gran cazador; se ha ido un pucelano de los pies a la cabeza; pero, ante todo se ha ido una buena persona al que todo Valladolid quería.

Ignacio Mucientes es ingeniero agrónomo.

Hacia la JMJ Madrid 2011

El cine con la JMJ

AGUSTÍN BURGOS ASURMENDI



EL lema de la próxima Jornada Mundial de la Juventud ha sido la referencia para dar título a la Semana de Cine Espiritual que se celebrará de nuevo en Burgos dentro de varios meses.

La iniciativa, que se celebra en numerosas diócesis españolas y en la que participan 100.000 escolares, toma como hilo conductor la afirmación «Firmes en la fe». Podremos ver, a través del cine, una muestra de diferentes historias argumentadas desde la firmeza ante la vida que da la fe. Son películas recientes, a día de hoy algunas no se han estrenado en España.

Blind Side nos cuenta la historia de un joven afroamericano sin hogar que es adoptado en una familia blanca. Resalta el valor de la familia, la capacidad de compasión y de acogida. Una constante referencia a Dios en las encrucijadas de la vida.

Oscar y Mamie Rose: Un niño (Oscar) padece leucemia. Viviendo en un hospital es consciente de que su vida se va terminando. Una mujer (Mamie Rose) que visita niños enfermos, le propone a este niño que cada día escriba una carta a Dios contándole su vida diaria. Este niño, ateo por su familia, irá viendo por medio de esta señora, a un Dios en quien puede confiar y que estará cada vez más profundamente a su lado.

Planet 51: En el planeta 51 llega un astronauta que, cargado de superioridad, necesitará la ayuda de un niño de ese planeta para poder regresar a la tierra. La ayuda de los demás nos permite vencer nuestras miserias.

El concierto: Un antiguo director de orquesta del Bolshoi que por ser represaliado ya no ejerce más que como limpiador del mencionado teatro, tiene la posibilidad de recomponer su orquesta. En una trama que parte de la experiencia musical de la armonía, Dios es quien, desde lo escondido, hace posible el equilibrio entre lo personal y lo comunitario.

Invictus: Película muy conocida por su difusión que nos muestra cómo, en la cárcel, Nelson Mandela leía un texto que dice: «Las circunstancias no me han rendido aún. Bajo las manos de la fe escucho su llamada, estoy destinado más allá de este lugar de ira y lágrimas». El perdón se manifiesta no cómo algo necesario consecuencia de un cálculo humano, sino como algo que nos trasciende y tiene su fundamento más profundo en Dios.

Amazing Grace: Ambientada en 1807, nos muestra a un parlamentario de la Cámara de los comunes, que desde joven se dedica en su carrera política a la abolición de la esclavitud. Pronuncia una frase sugerente para nuestra pastoral con jóvenes: «algunas veces Dios hace su trabajo con una lluvia suave más que a través de la tormenta».

Delibes, un fabulador cristiano

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ HURTADO

YO creí que el acontecimiento era puramente familiar, por eso no dije nada. Pero desde la dirección de nuestra «hoja» me invitan a que deje algo como constancia de su desaparición. Delibes no desaparecerá del mundo de las letras fácilmente; aunque para muchos, entre los que me encuentro orgulloso, su persona estará más viva todavía que sus libros.

Y, ¿qué decir después de que lo han dicho todo? Han desmenuzado su obra literaria por activa y por pasiva: Y tanto dentro como fuera de sus críticas, inevitablemente se han dejado escapar gestos humanos que certifican lo que nosotros íbamos a buscar: cómo era él.

Yo hablo sólo en calidad de amigo, de buen amigo. Desde que una tarde de agosto de 1964 aparecí sin más en su casa de Sedano —creo que hasta abrí la puerta yo mismo—, y le dije: «Mire, don Miguel (nunca le llamé de otra manera); de todo lo que dicen que usted ha escrito, he leído justamente dos páginas, publicadas en una revista. Pero, no se apure: habrá tiempo para todo».

Y lo hubo. A partir de ese momento nació una relación amistosa entre nosotros, que sin marginar mi afición por las letras iba a marcar la época de mejor conocimiento de nuestras vidas respectivas.

Entre aquella tarde y las últimas firmas tuyas que conservo de hace sólo unos días —sus últimas palabras escritas— no se ha quebrado nada: la unión mantenida no sólo no se ha roto, sino que se ha consolidado aún más.

En unos momentos como aquellos para él, no era vana la pregunta: «¿Cómo anda la fe, don Miguel?»

— «Mire a los personajes de mis novelas, don José Luis. ¿No cree que en ellos se ve, cuando no se adivina, una búsqueda de Dios? Sus valores, sus virtudes, ¿no son cristianos? Sus vidas, ¿no le parece que no están lejos del Evangelio? Los otros detalles, menos ortodoxos, en mis páginas —y usted lo sabe—, son puro accidente».

Yo creo que, para mí —y como yo, todos los que lo vemos desde fuera—, es lo que les da valor.

Cayo siempre será el Cayo que conocimos juntos; la Régula, la mujer de pueblo, inquieta por cultivar sus pequeños valores humanos; Lorenzo, el hombre cabal: en él se veía definido mejor que en ningún otro de sus personajes creados. Y así sucesivamente... Mario, Lorenzo, El Barbas, vienen a ser retratos de gentes castellanas con quienes nos tropezamos cada día, pero siempre intentando directa o indirectamente mejorar: Yo diría que cada uno es una parte de sí mismo. A él le gustaba definir al hombre perfecto como «cabal»: es decir, el que quería llegar a ser.

Ajustado al molde elaborado por el cristianismo tradicional, vivía su fe con sencillez, sin



«Ajustado al molde elaborado por el cristianismo tradicional, vivía su fe con sencillez, sin alardear de nada, con el sufrimiento propio por el desajuste entre fe y compromiso que veía a su alrededor, no le quedó más remedio que reflejarlo en su obra, que culminaría con "El hereje", cuyo puzle de ideas y opiniones se salvó a base de respeto a la verdad y unos cuantos malabarismos literarios. Su vida real fue un compendio de sus personajes ficticios; un buen amigo hasta el final, alguien que trató de reflejar en sí mismo lo que dejó en sus escritos. Gracias, don Miguel, por ambas cosas»

alardear de nada, con el sufrimiento propio por el desajuste entre fe y compromiso que veía a su alrededor, no le quedó más remedio que reflejarlo en su obra, que culminaría con *El hereje*, cuyo puzle de ideas y opiniones se salvó a base de respeto a la verdad y unos cuantos malabarismos literarios.

Resumiendo: Que su vida real fue un compendio de sus personajes ficticios; un buen amigo hasta el final, alguien que trató de reflejar en sí mismo lo que dejó en sus escritos.

Gracias, don Miguel, por ambas cosas. Para quienes le hemos conocido de cerca, no podía ser de otra manera.

(La despedida en «su» Valladolid —no diseñada por él, desde luego— no pudo ser más elocuente)

FERNANDO PRIMO MARTÍNEZ

Catedrático de Lengua y Literatura

«Delibes tuvo que lidiar continuamente con un problema como la censura»

«Ha sido el hilo conductor de la novelística española de los últimos 60 años, puesto que la suya fue evolucionando a la par que la española»

M. J. C.

Uno de los escritores más importantes de la literatura española, Miguel Delibes Setién, recibirá hoy en Toro un homenaje póstumo, organizado por la asociación ProCulto y que será presentado por Fernando Primo Martínez, catedrático de lengua y literatura castellana. En este acto, que tendrá lugar a las 20.00 horas en el Círculo de Recreo, Primo tratará de explicar a los toresanos, desde una perspectiva personal y no académica, la imborrable huella que Delibes ha dejado en la literatura española. Primo ha elegido algunos fragmentos de obras representativas de Delibes, a los que se darán lectura en este reconocimiento, al que también está previsto que asista uno de los hijos del escritor vallisoletano, Germán Delibes.

—¿Cómo surgió la idea de participar en este homenaje a Miguel Delibes?

—A través de una invitación que me hizo la asociación ProCulto y no me puedo negar, tanto por el cariño que le tengo a Toro como por que quien me lo pide es un amigo, Cándido, que está realizando una labor muy buena en favor de la cultura. Además este acto se ha organizado para hablar de Miguel Delibes, uno de los autores a los que más admiro. Me alegro muchísimo de que, desde Toro, se haga un homenaje a la figura del castellano leonés más relevante que hemos tenido en el siglo XX y que sea reconocido y, sobre todo leído.

—¿Cómo se va a desarrollar este reconocimiento público?



Fernando Primo, catedrático de Lengua y Literatura.

Foto L. O. Z.



«Señora de rojo sobre fondo gris», me parece que es una de las novelas más apasionantes que se han escrito

—En este homenaje contaremos con la presencia de uno de los hijos de Miguel Delibes, Germán que es

catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid. Yo me encargaré de la presentación y de hacer un repaso, desde un punto de vista personal no académico, de lo que ha significado la figura de Miguel Delibes en la literatura del siglo XX. En este acto diré que Delibes es uno de los tres novelistas más importantes que ha dado España en el siglo XX. Además, este homenaje se centrará fundamentalmente en la lectura de diversos fragmentos de sus obras que he elegido yo y que serán leídos por diversas personas de Toro. Las lecturas que he elegido pertenecen a diversas etapas; desde una de sus primeras

novelas «El Camino», pasando por «Diario de un cazador», «Cinco horas con Mario» o «Señora de rojo sobre fondo gris». El acto terminará con la proyección de un montaje audiovisual que ha hecho Teresa Fernández López.

—¿Cuál ha sido la aportación más importante de Miguel Delibes a la literatura española?

—No sólo ha sido un hombre que ha dejado una cantidad enorme de títulos de una gran talla sino que creo que Miguel Delibes ha sido el hilo conductor de la novelística española de los últimos 60 años puesto que la suya fue evolucionando a la par que la española, desde la no-

vela existencial de sus primeros años, pasando por el realismo social, el realismo crítico o las nuevas renovaciones estilísticas.

—¿Y al periodismo?

—Es una de las facetas menos conocidas en las que trabajó. Comenzó como dibujante en 1941 en el diario El Norte de Castilla del que fue director y editor y con el que luchó por el progreso de Castilla, a la que amaba profundamente. Fue cesado como director del periódico en una campaña que, curiosamente, coincide con una de sus novelas más significativas, «Las ratas», obra en la que denuncia precisamente la problemática de Castilla entre los latifundios y los minifundios en ese pueblecito en que simbólicamente sitúa la acción.

—¿Cómo se enfrentó Delibes a una época en la que la libertad de expresión no era reconocida como un derecho?

—Delibes, como otras personas, tuvo que lidiar continuamente con un problema como la censura. Precisamente un ensayo muy interesante es el que hace referencia a la censura y en el que cuenta anécdotas sobre lo que tuvo que pasar en los años de posguerra para soslayar la censura. Es más, en uno de los artículos habla sobre como le decían que tenía que conformar el diario y como, en el caso de un discurso de Franco, tenía que insistir en distintos aspectos.

—¿Qué título de Delibes recomendaría a las personas que nunca han tenido la oportunidad de leer una de sus obras?

—Hay tantas. Si es una persona que se inicia en esos momentos en la lectura y es joven, como a mis alumnos le recomendaría «El camino» o «El diario de un cazador», si es aficionado al mundo de la caza. Si es una persona que ha leído algo, recomendaría «Cinco horas con Mario» que es una novela excepcional o «El Hereje». También «Una señora de rojo sobre fondo gris», me parece que es una de las novelas más apasionantes que se han escrito desde la perspectiva del hombre que habla de su mujer pero de manera emocionada y no conmovida.

Critican la presencia de la Policía para expulsar a un entrenador en un partido

Un grupo de padres traslada sus quejas al concejal de Deportes

M. J. C.

Un grupo de padres de jóvenes que disputan la liga de verano de fútbol sala, trasladaron ayer una queja al Ayuntamiento por la presencia de la Policía Local en el campo. Según relataron, durante el partido entre «Los guepardos» contra «K2», el entrenador del primer equipo, un adolescente de 14 años, manifestó sus quejas al árbitro por las entradas que se estaban produciendo y, como no eran atendidas, decidió abandonar el campo pero regresó al banquillo en la segunda

parte. Según los padres, el árbitro pidió al joven que abandonara su puesto, pero, al comprobar que no obedecía se avisó a la Policía para que saliera fuera del campo. Ante esta situación, los padres pidieron explicaciones porque, «no es forma de fomentar el deporte». En señal de protesta, otros equipos que tenían que disputar la semifinal después decidieron realizar una sentada. Los padres trasladaron después su preocupación por lo que había sucedido al concejal de Deportes, Ignacio Toranzo.



Un equipo se solidariza con el entrenador con una sentada.

Foto M. J. C.



Momento en el que Elisa, Camino y Germán Delibes, junto a Ramiro Ruiz Medrano y a Manuel Pérez Minayo, descubren la placa del Centro e-LEA Miguel Delibes. /M.C.

Regalo póstumo de la Villa del Libro a Miguel Delibes

En el día en el que el genial escritor hubiera cumplido 90 años, la Diputación de Valladolid le rindió ayer en Urueña un emotivo homenaje al poner su nombre al Centro e-LEA

MIGUEL G. MARBÁN / URUEÑA

Si la vida le hubiera dado un respiro, al menos de algunos meses más, el bueno de don Miguel Delibes hubiera cumplido ayer 90 años. Es seguro que al magistral y universal escritor vallisoletano le hubiera parecido un singular regalo el que su nombre fuera a designar un centro dedicado a la lectura y la escritura que abre sus puertas en la milenaria Urueña, en los Montes Torozos, en cuyos parajes pasó tantas y tan buenas jornadas de caza.

Aunque a título póstumo, este regalo llegó ayer en forma de emotivo homenaje que la Diputación de Valladolid rindió al genial escritor cuyo nombre irá unido para siempre al Centro e-LEA. A media mañana, Germán, Elisa y Camino Delibes, hijos del escritor, junto al presidente de la Diputación, Ramiro Ruiz Medrano, y al alcalde de

Urueña, Manuel Pérez Minayo, descubrían una placa conmemorativa con el nuevo nombre de Centro e-LEA Miguel Delibes, además de conocer algunos bellos textos del escritor, calografiados en la fachada por el taller Alcuino.

En uno de esos textos, que recibirán a los visitantes del centro, Delibes escribe que «si existe el libro es porque existe una persona que pone sus ojos en los renglones que un autor a creado en soledad». Otros de estos textos calografiados pertenecen a El hereje, a La sombra del ciprés es alargada y a Viejas historias de Castilla La Vieja.

A continuación, ya en el inte-

rior del Centro e-LEA, tuvo lugar la lectura del texto, también de Delibes. Para encontrar un lugar en el mundo (de la antología para niños Mi mundo y el mundo), que va a figurar de forma permanente en la pared de entrada al jardín. En él, el escritor expresa que «formar a los niños debe ser un sucesivo despertar de curiosidades que luego, a lo largo de la vida, se irán saciando de lecturas y aventuras».

Además, desde ayer, se puede leer en la entrada del Centro e-LEA, junto a una gran fotografía, la biografía y bibliografía del autor de novelas como Las ratas, El camino o Cinco horas con Mario.

Una placa, algunos textos calografiados y un ciprés recordarán al universal autor de 'El hereje'

CIPRÉS CONMEMORATIVO. Por último, en el jardín del centro se llevó a cabo la plantación de un ciprés que recordará la figura de gran escritor. En ese espacio, Ruiz Medrano expresó que «era de justicia que don Miguel gozara de un reconocimiento en la Villa del Libro», mientras que Germán Delibes expresó que «el poner el nombre de mi padre a este centro es un acto grande de cariño».

Al acto también asistieron los diputados Artemio Domínguez, Carlos Magdaleno y Milagros Zazueta, el director de Turisvall, Francisco Fuentes, el director del Centro e-LEA, Pedro Mencía, el cantautor Amancio Prada, y el biógrafo del escritor Ramón García. Desde ayer, el eco de la palabra de Miguel Delibes, el de su vida, el de sus novelas o el de sus personajes resuena, merecidamente, en la Villa del Libro.

► SEGURIDAD

La Policía inicia una campaña de control de la normativa sobre transporte escolar

REDACCIÓN / VALLADOLID

La Policía Local de Valladolid realizará a partir de hoy y hasta el próximo domingo, día 24 de octubre, una campaña especial de control del cumplimiento de la normativa en materia de transporte escolar y de menores, según informaron a Europa Press fuentes policiales.

Entre los objetivos de la campaña, que se efectuará en colaboración con la Dirección General de Tráfico (DGT), figuran el verificar que los menores estén acompañados en el autobús por personas debidamente cualificadas y comprobar la antigüedad máxima de los vehículos empleados para el transporte de escolares. Asimismo, se controlará que los responsables de este transporte cuenten con la documentación y autorizaciones exigidas, al tiempo que se realizará especial hincapié en la utilización de cinturones de seguridad y sistemas de retención.

► EDUCACIÓN

Convenio por el que se crea la Cátedra Lex Nova de la UVA

REDACCIÓN / VALLADOLID

El rector de la Universidad de Valladolid, Marcos Sacristán Represa, y el director general de Lex Nova, Daniel Tejada Benavides, firmarán hoy un convenio de colaboración por el que se crea la Cátedra Lex Nova de la Universidad de Valladolid, según informa Europa Press.

La mencionada cátedra servirá de marco para la realización de diversas actividades que contribuyan al estudio, investigación y la enseñanza de las principales cuestiones de interés (realidad, problemas y perspectivas) relativas a quienes desarrollan su actividad en el ámbito de las ciencias sociales, con carácter general, y jurídico, en particular.

con AYUDAS OFICIALES

V.P.O.

VIVIENDAS de 2 y 3 dormitorios con garaje y trastero

PRECIO V.P.O. 2007

CON LA GARANTÍA DE ENTREGA en 2011

PROMUEVE Y CONSTRUYE: **983 361 799**

FCC CONSTRUCCION

C/ Zúñiga, 7 - 1ª planta - Valladolid

PLAN PARCIAL SANTOS-PILARICA Parcela 7



Su hija Camino en el momento de plantar el ciprés ante la mirada de sus hermanos Elisa y Germán. / REPORTAJE GRÁFICO: J. M. LOSTAU

Delibes crece en la Villa del Libro

● El centro e-LEA de Uruña llevará el nombre del escritor vallisoletano, con lo que «se estrecha el vínculo» con un municipio que siempre admiró

CRISTINA SAN JOSÉ / Valladolid Miguel Delibes escribe el colofón de la Villa del Libro de Uruña. Su literatura impregna las paredes del Centro e-LEA y un ciprés plantado por sus hijos recordará al autor vallisoletano, un árbol que crece para siempre entre las murallas medievales y el paisaje castellano que tanto reflejó el novelista en su obra.

Hubiera cumplido ayer 90 años. Sus hijos visitaron el cementerio en la capital y viajaron después hasta Uruña para participar en el homenaje y bautismo del centro de la lectura y escritura e-LEA,

desde ayer con el sobrenombre 'Miguel Delibes'. «Se estrecha el vínculo de mi padre con Uruña», indicó Germán Delibes, que recordó la inclinación de su progenitor por esta zona de Montes Torozos y aseguró que el escritor «hubiera disfrutado fisgando por estos rincones» en los días previos a la apertura de la temporada de caza.

Por estas fechas preparaba los cartuchos para dar rienda suelta a una de sus aficiones. «Desde el año 2000 mi padre no cazaba, pero vivía estas cosas tan de cerca que me estaba esperando todos los lunes a mediodía para que le

contara cómo había ido mi cacería». Germán reconoció que le «falta un aliciente para ir a cazar» al no tener a su padre para relatarle la jornada del domingo. «Lo vivía con gran intensidad».

El pasado 12 de marzo Valladolid amaneció con la triste noticia del fallecimiento del gran novelista y desde entonces no cesan los homenajes. «Hoy es un día especial para nosotros porque nuestro padre hubiera cumplido noventa años y estamos emocionados. Ayer nos hemos reunido para cenar y recordarlo y esta mañana hemos acudido al cementerio».

Sus hijos Elisa, Camino y Germán, nietos e incluso un bisnieto participaron en los actos programados en Uruña y entendieron el grabado de textos de su padre en la paredes y en la calle Costanilla como «un acto de amor y cariño» hacia el escritor.

El presidente de la Diputación, Ramiro Ruiz Medrano, destacó que el novelista «ha contribuido a elevar la corriente literaria castellana, tan larga y fecunda, de lo local a lo universal» y además «ha trazado una vía de expresión ética y estética que ha cambiado para siempre la literatura castella-

na», señaló Ruiz Medrano en una emocionante y nostálgica jornada. «No llegará el día en que dejemos de lamentar la pérdida de Miguel Delibes. La tristeza de despedir a un paisano, unida a la desgracia de perder a un genio de las letras, sigue pesando en nuestros corazones. Hoy hemos venido a parar a este lugar maravillo-

«Mi padre vivía la caza con intensidad, los lunes me esperaba para que le contara mi cacería»

Ruiz Medrano: «Su expresión ética y estética cambió la literatura castellana»

so, colgado de los Montes Torozos sobre la inmensidad de la Tierra de Campos, y no podemos dejar de contemplar estos paisajes, con este altísimo cielo, sin verlos a través de sus novelas».

El alcalde de Uruña, Manuel Pérez Minayo, recordó que Adolfo Delibes posee una casa en Uruña, un nieto del escritor se casó en la localidad y han sido muchas sus visitas a la villa de la muralla. El músico Amancio Prada, diputados y librerías acompañaron a la familia en el homenaje. Los textos caligrafiados en el interior y exterior del centro e-LEA pertenecen a obras como *El hereje*, *La sombra del ciprés es alargada* y *Viejas historias de Castilla la Vieja*, de esta última las siguientes palabras: «Y empecé a darme cuenta, entonces, de que ser de pueblo era un don de Dios y que ser de ciudad era un poco como ser inclusero y que los tesos y el nido de la cigüeña y los chopos y el riachuelo y el soto eran siempre los mismos, mientras las pilas de ladrillo y los bloques de cemento y las montañas de piedra de la ciudad cambiaban cada día». Desde ayer, Delibes ya tiene pueblo en los Torozos.



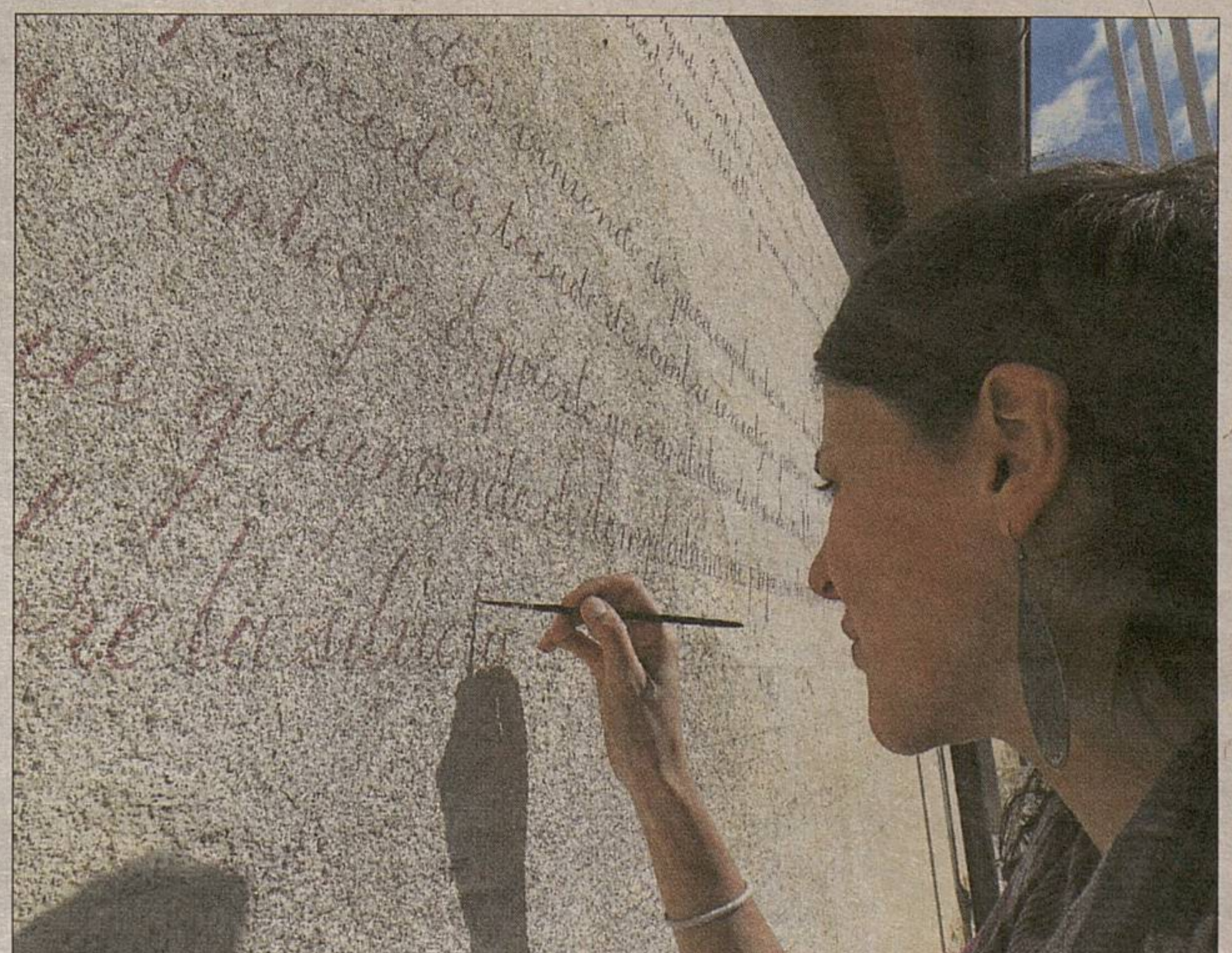
Familiares y autoridades ayer en el centro e-LEA con la imagen de Delibes al fondo.



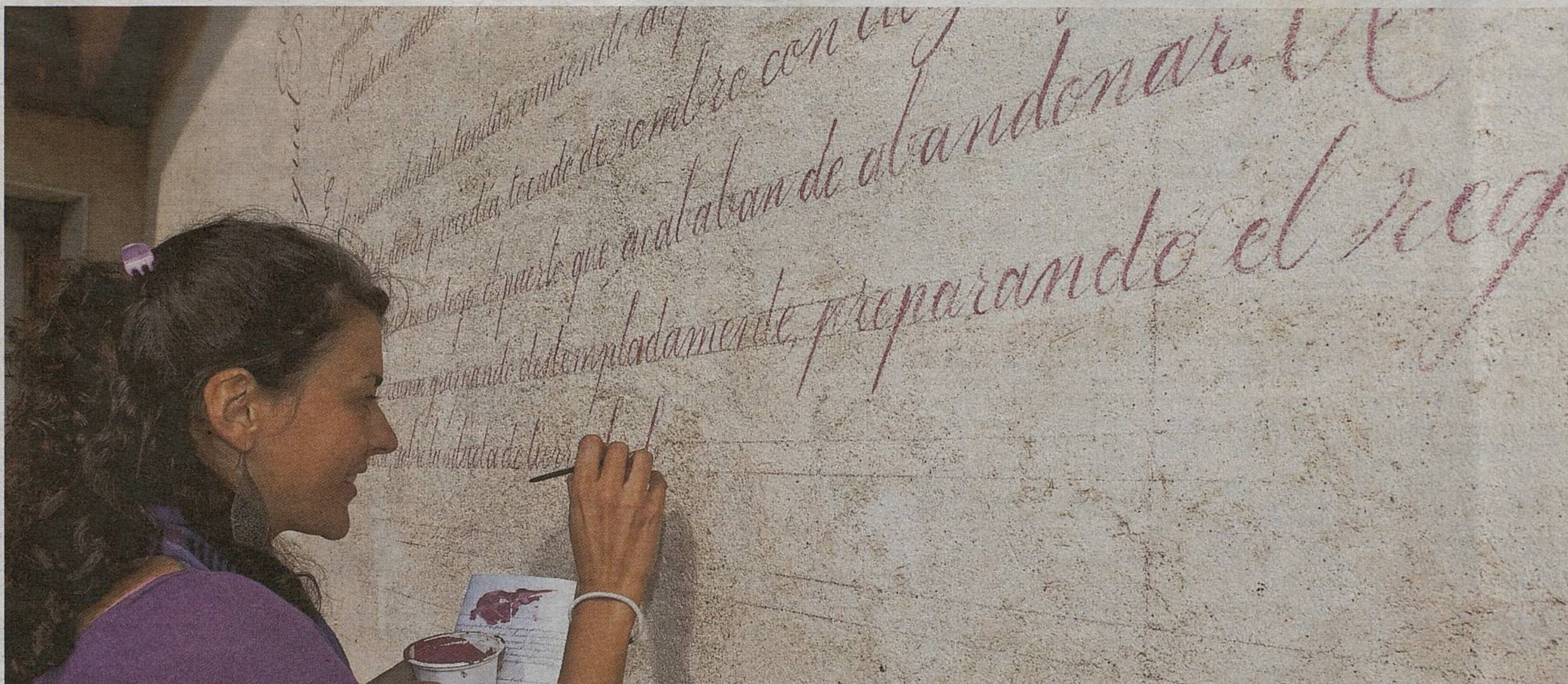
Pedro Mencía conversa con Amancio Prada.



Germán Delibes firma en el libro de honor.



La experta en caligrafía escribe 'El hereje' con letra inglesa en la pared.



Las paredes del centro E-Lea quedaron impregnadas con fragmentos de los textos de varias obras de Delibes. :: M. ÁNGEL SANTOS

Delibes, sinónimo de lectura

La Villa del Libro de Uruña pone el nombre del escritor a su centro de lectura

Los hijos del autor de 'El hereje' recuerdan el «largo vínculo familiar» con la localidad, donde tienen una casa

EL NORTE/ AGENCIAS

VALLADOLID. El Centro e-LEA de la Villa del Libro de Uruña (Valladolid) se denomina desde ayer Miguel Delibes, en honor al «mejor embajador de las letras castellanas» y coincidiendo con el 90 aniversario de su nacimiento (que se cumplió ayer), según señaló el presidente de la Diputación de Valladolid, Ramiro Ruiz Medrano, en el acto en el que estuvieron presentes numerosos familiares del escritor vallisoletano.

«Es de justicia que gozara de este reconocimiento», subrayó Ruiz Medrano en su intervención, donde destacó de Delibes su «compromiso con esta tierra y su moral inquebrantable». Con este cambio de nombre del centro e-LEA, el presidente de la Diputación le auguró «un futuro más próspero» en un proyecto que es, añadió, «fruto y ejemplo de las letras castellanas». «Espero que bajo esta nueva denominación se convierta en un punto de encuentro de los seguidores de la obra de don Miguel», indicó Ramiro Ruiz Medrano.

Por su parte, Germán Delibes fue el encargado de hablar en nombre de los familiares del escritor. En su discurso quiso agradecer este «detalle» en un día «muy especial» ya que su padre habría cumplido este 17 de octubre 90 años de edad si no



Germán Delibes firma en el libro de honor. Tras él, sus hermanas Camino y Elisa. :: M. ÁNGEL SANTOS

LAS REACCIONES

Germán Delibes
Hijo del escritor

«Este es un día muy especial y hace que el vínculo con Uruña sea cada vez más largo»

Ramiro Ruiz Medrano
Presidente de la Diputación

«Es de justicia que gozara de este reconocimiento por su compromiso con esta tierra»

hubiera fallecido el pasado 12 de marzo. Delibes recordó que la familia tiene vínculo con la localidad ya que disponen de una casa y aseguró que con este homenaje ese vínculo se va haciendo «cada vez más largo». Cazador como su padre, reconoció que echa de menos las tertulias conjuntas para hablar de cómo le había ido con la escopeta. Por eso deseó que «esté ahí arriba con su mujer y sus amigos y, si se tercia, que dé mañana una vuelta a las perdices».

En las paredes

Además, reconoció que a su padre le hubiera gustado ver ayer el paisaje de Uruña para comprobar cómo estaba la temporada de caza.

Calificó de «acto de amor y cariño» las inscripciones que se han realizado en el centro con fragmentos de las novelas del escritor vallisoletano ('La sombra del ciprés es alargada', 'Viejas historias de Castilla la vieja' o 'El hereje').

En el acto, se descubrió a la entrada del 'corazón' de la Villa del Libro, desde la calle Costanilla, una placa que reza 'Centro e-LEA Miguel Delibes', así como los textos dibujados en la fachada, realizados por la librería-taller 'Alcuino'. Además hay un texto dirigido a los libreros y otro a los niños y su educación, este último caligrafiado en el vestíbulo del centro.

A continuación tuvo lugar la lectura del texto que va a figurar de

forma permanente en la pared de entrada al jardín, donde después se procedió a la plantación de un ciprés de la mano de sus dos hijas, Camino y Elisa. Ver a su hijo Germán echar tierra al ciprés fue uno de los momentos de gran simbolismo en una jornada cargada de ellos.

En la conmemoración estuvieron también el alcalde de Uruña, Manuel Pérez Minayo, representantes de los grupos políticos provinciales, consejeros culturales y de Turisvall, libreros de Uruña, miembros de la Cátedra Miguel Delibes y de la Fundación Jorge Guillén y otros representantes de la vida cultural, entre otros Amancio Prada, Luis Delgado y el escritor, biógrafo de Miguel Delibes y colaborador de EL NORTE DE CASTILLA, Ramón García.

Nuevo volumen

La actividad, tanto en homenaje como en la reedición y recuperación de la obra del escritor no cesa. Si hace dos semanas se produjo en el Teatro Calderón de Valladolid el reestreno de la versión teatral de 'Cinco horas con Mario', ahora le toca el turno a sus textos. Así, Círculo de Lectores y Ediciones Destino presentarán esta tarde en Madrid el volumen VI de sus 'Obras Completas'.

Este volumen cierra las 'Obras Completas' del autor y precisamente abarca una de sus facetas más queridas como el periodismo, que el escritor vivía como una extensión del oficio literario. Ediciones Destino y Círculo de Lectores se congratularon de haber culminado una edición que pretende rendir homenaje a quien ya es una referencia de la literatura española.



Christoph Streider (izquierda) ayer en el DA2.

ALMEIDA

DA2

Cortometrajes en Explorafoto

D. B. P.

Explorafoto sigue ampliando sus contenidos. Además de las numerosas exposiciones fotográficas y de objetos, ayer se inauguró un festival de cortos "paralelo" a dichas exhibiciones, según explicó el codirector del festival, Javier Panera.

El coordinador del Instituto de Relaciones Internacionales para España y Portugal (IFA) del Goethe Institut alemán, Christoph Streider, detalló en qué consistirá el programa de cortometrajes.

Este se divide en tres ciclos diferentes: *Constantemente en movimiento*, sobre las tendencias en cine y vídeo experimental en Alemania entre 1999 y 2004; *Corto y bueno III*, dedicado a los cortometrajes de animación en Alemania y *Alexander Kluge*, sobre uno de

los pioneros del nuevo cine alemán, que ha trabajado todo tipo de formatos (cine de autor, documental, temática histórica...), con contenido esencialmente sobre la historia alemana y su sociedad.

El certamen, según Streider, servirá para "ampliar la visión de Alemania" y para facilitar un diálogo con las piezas del DA2, donde se exhibirán los cortos. En muchas ocasiones estos están cada vez más cerca de los museos que de los festivales. El DA2 se convierte en un cruce entre cine y museo.

Javier Panera afirmó que la selección de cortos es "fantástica". Son "los 80 mejores cortos de los últimos 8 ó 10 años" realizados en Alemania. Estos se exhibirán en bucle en dos salas del DA2, hasta el 28 e noviembre. ■

LIBRO

Las memorias de Miguel Delibes

CÍRCULO DE LECTORES Y GALAXIA GUTENBERG HAN EDITADO EL SEXTO VOLUMEN DE LAS OBRAS COMPLETAS DEL ESCRITOR, QUE RECOGE SUS ENSAYOS Y ARTÍCULOS Y QUE SE PRESENTÓ AYER

COLPISA

A Miguel Delibes se le ha elogiado con toda clase de epítetos: honrado, fiel, íntegro, honesto (jamás aceptó ganar el premio Planeta, y eso que se lo sirvieron en bandeja de plata), etcétera, pero muy pocas veces se ha reparado en un rasgo fundamental de su personalidad: la valentía. Fue valiente, además de honesto, cuando le dijo "no" varias veces al fundador de Planeta, José Manuel Lara Hernández y también fue valiente cuando se enfrentó al régimen franquista a través de *El Norte de Castilla*, que dirigió entre 1958 y 1963.

Estas ideas sobrevolaron ayer durante la presentación de *Miguel Delibes, el periodista, el ensayista*, sexto volumen de las obras completas del Premio Cervantes que ha editado Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg. Este tomo cierra los siete que componen la totalidad de su producción (hace tres años se presentó el primero y el séptimo). La editorial Destino ha publicado, con distinta cubierta, el mismo volumen y con igual contenido. "Pensábamos ofrecérselo como regalo de cumpleaños, pero no ha podido ser", dijo el director editorial de Círculo de Lectores, Joan Tarrida. Delibes nació el 17 de octubre de 1920. El domingo hubiera cumplido 90 años. "Nunca hizo un periodismo complaciente, fue inflexible con unos principios éticos que consideraba inquebrantables; con ello consiguió el cariño y el reconocimiento de millones de personas, como se ha comprobado durante su fallecimiento", afirmó el prologuista



Elisa, hija de Miguel Delibes, ayer.

EFE

del volumen y experto en la obra de Delibes, José Francisco Sánchez

El volumen, de más de mil páginas, recoge artículos sobre periodismos, fútbol y otros deportes, las cosas de la vida, la Tierra y sus pobladores, Castilla y los castellanos, libros y literatura, cine, conferencias, además de los ensayos *La revolución narrativa*, *Novela divertida y novela interesante* y *España 1936-1950: muerte y resurrección de la novela*.

En todos los tomos de las obras se han corregido los leísmos y laísmos del escritor. "Se hizo así por indicación del propio Delibes", precisó el crítico Ignacio Echevarría, de quien alabó su "excelente oído verbal y su excelente instinto para conectar con la realidad". ■

CERTAMEN

La Galería Artis convoca su VII concurso nacional de dibujo

E. A. S.

La Galería Artis ha convocado la VII edición de su concurso nacional de dibujo Artis 2010, para artistas jóvenes y beca de la fundación CIEC. El objetivo es aleccionar "a los jóvenes artistas y seleccionar y proteger a aquellos que demuestren, ya en sus comienzos, una aptitud digna de todo apoyo para un triunfo en el mañana", según rezan las bases. El tema del dibujo es libre, aunque se rechazaran las obras realizadas con pincel. El plazo para presentar las obras es el 12 de noviembre, en la Galería Artis. El premio será único, valorado en 751,27 euros. ■

20.30 HORAS

El ateneo poético dedica hoy un recital al rapsoda Luis Rosales

E. A. S.

El ateneo poético reinicia hoy sus actividades con un estudio-recital sobre la obra del poeta granadino Luis Rosales, en el centenario de su nacimiento. El profesor de la Usal y poeta Antonio Sánchez Zamareño abrirá el acto con un estudio de la obra de Rosales, autor del que es especialista. A continuación, Ángeles Guerrero y Toño Blázquez leerán algunos de sus poemas más representativos. La entrada es libre. Los actos comenzarán a las 20.30 horas.

Rosales pertenece a la Generación del 36, y su obra se caracteriza por un "catolicismo intimista" y conservadurismo social. ■

SALAMANCA La hostelería negocia crear con Avila
e-paper
www.eladelanto.com

Con esta nueva aplicación podrá leer la edición impresa de EL ADELANTO DE SALAMANCA en cualquier lugar del mundo a través de internet.

La edición e-paper de EL ADELANTO DE SALAMANCA está disponible por sólo 14,95 euros al mes (menos de 0,5 euros al día).

Los suscriptores a la edición impresa de EL ADELANTO DE SALAMANCA dispondrán de un CÓDIGO EXCLUSIVO para acceder de forma gratuita a este nuevo servicio.

Consultar la HEMEROTECA
Descargar páginas en PDF
Disfrutar de promociones exclusivas
Opinar e interactuar con la redacción del periódico



Atención al Cliente
Tfno.: 923 100 599
De 8 a 15 y de 17 a 20 h.

Valladolid homenajea a Miguel Delibes con una oda musical

► La obra «¡Maestro!» será representada en un acto institucional en el Teatro Zorrilla

MARÍA ESPÁRRAGO
VALLADOLID

Tras el fallecimiento del escritor vallisoletano y universal Miguel Delibes el pasado mes de marzo y con motivo del 90 aniversario de su nacimiento, Valladolid le rendirá homenaje en un acto institucional el próximo 14 de noviembre, que tendrá lugar en el Teatro Zorrilla a las 19 horas.

Debido al gran aporte que ha hecho el escritor a la cultura española, su figura será homenajeada con el estreno de una obra musical para narrador, coro y orquesta titulada «¡Maestro! Oda a Miguel Delibes», escrita por Carlos Aganzo, director de El Norte de Castilla, y musicada por Ernesto Monsalve, director de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid.

Además, la pieza será narrada en el escenario por la actriz también vallisoletana Lola Herrera muy vinculada al proyecto desde el principio y unida profesionalmente a Delibes desde hace años. A su vez, la Orquesta Filarmónica de Madrid, el Orfeón Filarmónico de Madrid y la Coral Vallisoletana serán las encargadas de poner la música en escena, bajo la dirección del citado Ernesto Monsalve. Asimismo, el dramaturgo José Luis Alonso de Santos colaborará en el proyecto como maestro de ceremonias, debido a su amistad tanto con el insigne escritor como con Enrique Cornejo, actual adjudicatario del Teatro Zorrilla y productor del proyecto conocido ayer.

En la presentación del espectáculo, el propio Cornejo recalcó lo involu-

crados y entusiasmados que se encuentran todos en esta idea «ilusionante y bonita» con la única finalidad de homenajear a Delibes. En este sentido, Carlos Aganzo añadió que se trata de una obra «sencilla, sobria y precisa» que parte de la manera de ser del escritor vallisoletano como demostró durante toda su vida. De forma que la «comunicación directa», según Alonso de Santos, es la característica esencial de la obra.

Por su parte, el joven director Ernesto Monsalve calificó la música como el «lenguaje universal» por la

importancia que tiene en el mundo para que los textos sean entendidos y traducidos a través de ella.

La obra musical centrada en las notas «mi-sol-re-mi-si» —corresponden a la representación musical del nombre del escritor— sigue la estructura de las antiguas odas griegas narrada y acompañada de un coro y con una obertura inicial que resume los cuatro actos y un final sin desvelar.

La composición, basada en la vida de Miguel Delibes y su relación con Valladolid, parte de cuatro movimientos. El primero se centra en la in-

fancia del escritor, en la que se refleja la importancia de su ciudad natal en su vida. El segundo acto se trata de una proyección artística titulada: La Castilla de Delibes. El tercer momento es un homenaje a la importancia del aire libre y la defensa de la naturaleza siempre reflejada en los escritos del autor. En el cuarto acto el protagonista es el lenguaje castellano creado a través de las palabras que el escritor dedicó a Castilla y León. Además, se hace una recopilación de los últimos momentos de vida del escritor.

Por último, la pieza consta de un final sin desvelar, según explicó Carlos Aganzo en la presentación del evento ante los medios.

Esta obra tendrá una duración aproximada de 70 minutos y contará con más de 100 personas en escena y cerca de 500 invitados al acto.



Alonso de Santos, Enrique Cornejo, Carlos Aganzo y Ernesto Monsalve, durante la presentación del a oda. ICAL

RESOE AVANZA

La Macrorregión impulsará el turismo con los Bienes Patrimonio

ABC
VALLADOLID

La Macrorregión Resoe —formada por Castilla y León, Galicia y la región Norte de Portugal— buscará alianzas para impulsar la dinamización turística a través del impulso de los bienes Patrimonio de la Humanidad (16 en-

tre los tres miembros) y el Camino de Santiago. Así lo señaló ayer el consejero de la Presidencia y portavoz de la Junta, José Antonio de Santiago-Juárez, quien presidió junto con la consejera de Cultura y Turismo, María José Salgueiro, la reunión de la Conferencia Sectorial de Patrimonio, informa Ical.

A la reunión asistieron representantes de distintas fundaciones culturales (Diques de Soria, Rei Alfonso Henriques y Santa María la Real, entre ellas), así como de las Diócesis de Segovia y Ávila, además la Universidad de Valladolid y Salamanca, distintos museos y Cartif.

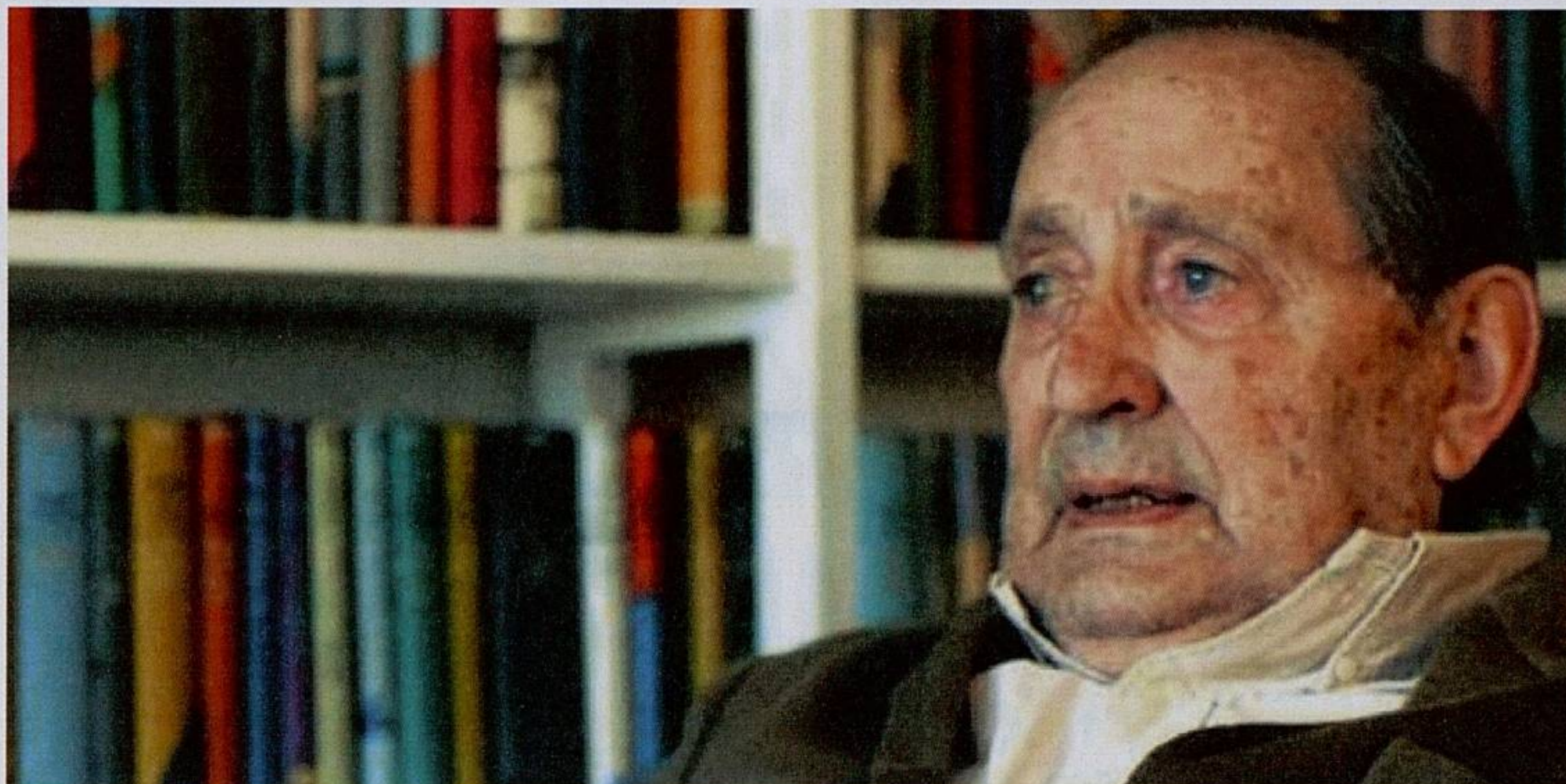


De Santiago-Juárez y Salgueiro, ayer en Valladolid. F. H.

SALAMANCA

Detenidos en Galicia por el asesinato del taxista salmantino

La Policía Nacional de Salamanca deuvo ayer en la localidad pontevedresa de Lalín a un hombre de 21 años, M.G.B., y una mujer de 47, C.B.A., relacionados con la muerte del taxista salmantino Ángel Sánchez Anaya. Los hechos se produjeron el pasado 27 de abril en la Avenida de La Salle mientras el taxista realizaba un servicio. El hombre falleció tras recibir un impacto de bala en un tiroteo.



Miguel Delibes.

Dejó en su lengua la tradición de la Libertad

La sombra de Delibes es alargada

Delibes era un humanista a la usanza clásica que reivindicó la verdadera, la desconocida y denostada Castilla

Alfonso de la Vega, 12 de marzo de 2010 a las 12:52 (Periodista digital)

Delibes hubiera merecido el Nobel, aunque quizás el Nobel no merecía a Delibes

No me refiero a lo que los antiguos clásicos llamaban sombra, el cuerpo astral de hindúes y teósofos, que ya estará en los Campos Elíseos, paseando junto con el de otras almas grandes, hablando de Arte, de Cultura y de Humanidades.

Acaso también recechando a una veloz y succulenta patirroja, palabra escondida en la espesura de los riberos de la memoria verbal de Castilla, ese islote de hombres libres en la Europa feudal. Que aprendió a ser libre con su lengua. Y dejó en su lengua el testimonio de la experiencia y la tradición de la Libertad.

Cuando aludo a su sombra quiero rendir homenaje a influencia de Delibes en la formación humanística, literaria, de los sentimientos más nobles del ser humano, de toda una generación de españoles. Influencia larga, notable, seña de identidad de un paisaje con alma, elevada como la de un ciprés.

Delibes era un humanista a la usanza clásica que reivindicó la verdadera, la desconocida y denostada Castilla, la de los Nuño Rasura y Calvo Laín, la del sentido innato de La Justicia y de la Libertad puesto al servicio del Bien común y en particular el de los más humildes.

Delibes hubiera merecido el Nobel, aunque quizás el Nobel no merecía a Delibes.

Con Delibes desaparece una memoria viva de la tradición rural. Una memoria histórica recogida y transmitida por muchas generaciones, un saber popular sobre las cosas de la naturaleza, la agricultura, la ganadería, la humilde economía agraria de la supervivencia de aquellos que como el Señor Cayo cuyo voto se disputaban gentes que nunca merecerían representarlo, viven, pasan y mueren casi sin ser notados.

Los humildes y verdaderos intérpretes y protagonistas de una forma de vida y economía verdaderamente sostenibles. En sus propias palabras, de "un mundo que agoniza". Y con esa forma de vida, ya casi definitivamente arrumbada, un tesoro de palabras. Palabras que, como la Vida de nuestro gran escritor, se han de perder para siempre.

Junto con nuestra gratitud y admiración, descansa en paz el escritor, el periodista, el humanista, el cazador.

www.alfonsodelavega.com

AMIGOS DE EL CIERVO

El trato con JSTOR ha sido un lujo. A María le daba un poco de respeto llenar todo el papeleo burocrático necesario, pero ha sido fácil gracias a la asistencia de Anne Ray y Jim Sherwin. Antes de que surgiera cualquier duda, ellos enviaban documentos perfectamente detallados con todos los pasos.

Finalmente, en marzo, cinco cajas de 145 kilos de peso en total –¡eso es lo que pesa todo *El Ciervo*!– salieron de nuestra redacción hacia la ciudad de Ann Arbor, donde se encuentra la Universidad de Michigan, y donde se entrena el súper campeón de natación Michael Phelps. Allí escanearán estrictamente *El Ciervo*. Seguiremos contando los detalles en el próximo boletín.

Adiós a Delibes

Miguel Delibes fue uno de nuestros mejores amigos. De la redacción, se conocieron sólo con Rosario Bofill y Lorenzo Gomis. Se vieron poco, una docena de veces tal vez. El tiempo y la distancia no son obstáculo para la verdadera amistad. Delibes era suscriptor de *El Ciervo* desde hacía muchos años y siempre mantuvimos contacto epistolar con él.

Delibes era tan atento que siempre contestaba, tanto si podía hacer el favor que se le pedía, como si no. Sus tarjetas estaban escritas a máquina o a mano, con unas palabras siempre amables. Le hemos dedicado, cómo no, unas páginas del número de abril. Y, esta foto reciente, con *El Ciervo* sobre la mesa que publica la revista *Vida Nueva*, muestra cómo seguía apreciándonos. Buenas amistades.

De Miguel Delibes, los periódicos, la televisión, todos los medios, han hablado de su obra. Tuvo tantos premios que solo le faltaba el Nobel –pero lo que es más emocionante es que todo el mundo ha hablado del Delibes hombre. El castellano honrado y sincero, sin doblez. Lorenzo y él se entendían perfectamente. Lorenzo, claro, le admiraba como escritor y como persona.



‘Fanfarria’ ante la crítica

Salió el libro de Lorenzo Gomis, *Fanfarria*, que dejó preparado antes de morir. Algunos amigos que lo han leído nos han escrito hablando de lo mucho que les ha gustado. Pero la crítica también se ha hecho eco. José Luis García Martín, en *La Nueva España* (Oviedo), escribe: “Comenzamos a leer *Fanfarria* con cierto escepticismo. Y enseguida nos dejamos llevar por su música. A ratos destartada. Por su humor y por su contenida emoción”. Un poco más adelante: “Lorenzo Gomis es un poeta que nunca ha pretendido ser sublime sin interrupción, se deja llevar por la rima, no distingue entre temas mayores y menores, no corrige las ocurrencias menos afortunadas, y es precisamente gracias a ello, que consigue un libro vivo, conmovedor y sabio. Que nos hace sonreír, que nos pone una lágrima en los ojos, que releemos con gusto”.

El título es sin duda un preámbulo que no pasa por alto. Jorge de Arco, en *El Norte de Castilla*, dice: “El diccionario de la RAE define ‘fanfarria’ en su segunda acepción, como ‘conjunto musical ruidoso principalmente a base de instrumentos de metal’, pero yo definiría como música acordada, dirigida por una pluma inspirada e idónea, esta *Fanfarria* poética y cómplice”.

La música es el requisito formal para la sonrisa en la pluma de Lorenzo. En *La Vanguardia*, Anna Carreras destaca que “Gomis lo poetiza todo con un sentido del humor fresco y recreado”.

El escritor sin eco

91

IGNACIO ECHEVARRÍA

Del abundante caudal de recuerdos y testimonios emitidos con motivo del fallecimiento de Miguel Delibes, entresaco la siguiente anécdota, contada por Mario Camus. Al poco de conocer al escritor, éste le habría comentado cómo acababa de rechazar la propuesta de un editor para que se presentase a un premio millonario con la novela que apenas tenía comenzada. En la propuesta quedaba implícito, naturalmente, que Delibes se llevaría el premio. Pero Delibes se negó. “¿Qué pensarán de mí”, dijo. “¿Quién?”, preguntó el delegado del editor en cuestión. “Los que han presentado sus novelas al premio y se encuentran con que está dado antes”, contestó Delibes. “Eso qué importa. Pensarán que su historia era la mejor, sin duda.” “A mí me importa, y mucho”, replicó Delibes. Y de esta manera zanjó la cuestión.

La cultura española se ha envilecido tanto que una anécdota así, por muy ejemplar que se juzgue, no resuena. Es como si se produjera en una cámara anecoica, especialmente diseñada para absorber el sonido y evitar cualquier efecto de eco, de reverberación. La admiración que suscita el rechazo de Delibes resulta inocua, pues parece ceñirse a su particular talante, ya se sabe, el propio de un hombre sencillo, cristiano convencido, padre de familia numerosa, provisto de una ética sin duda muy respetable pero algo trasnochada; un hombre de otros tiempos, en definitiva. Y quién va a sentirse concernido por un ejemplo así.

Del mismo orden es el aplauso unánime que suscita la prosa de Delibes, tan contenida, se dice, tan sobria. No se repara suficientemente —para qué— en la dimensión moral de sus opciones estilísticas, en los rechazos —y no sólo las virtudes— que conlleva, especialmente patentes cuando se contrasta esa prosa con la de contemporáneos como Cela o, muy especialmente, Umbral, hacia quien Delibes, por cierto, no dejó de profesar admiración y afecto.

La proyección literaria de Delibes eclipsa, por otro lado, su trayectoria como periodista, en la que cabe subrayar otros rechazos significativos, empezando por el que, en 1966, lo movió a abandonar la dirección de El Norte de Castilla —diario a cuyo frente estaba desde 1953— por su desacuerdo con la Ley de Prensa pro-



Resulta imposible imaginar qué hubiera pasado de haber aceptado Delibes la dirección de El País. En cualquier caso, hoy escandaliza a la razón la sola idea de hilar las personalidades del escritor y Juan Luis Cebrián.

mulgada por Fraga aquel mismo año y su negativa a plegarse a las sumisas directrices de los amos del periódico. Si aquel enfrentamiento de Delibes con las autoridades del momento ha sido frecuentemente recordado, lo ha sido menos el dato de que en 1975, cuando el diario El País estaba a punto de emprender su andadura, José Ortega Spottorno viajó frecuentemente a Valladolid para convencer a Delibes de que asumiera la dirección del nuevo periódico. El rechazo se debió esta vez a razones particulares: Delibes se hallaba muy abatido aún por la muerte de su mujer y, por otra parte, se resistía a trasladarse a Madrid. Desde la actualidad, sin embargo, el dato contribuye como pocos a hacerse cargo de la radical transmutación que en escasos años se produjo en los paradigmas conforme a los

que, a la muerte de Franco, se pensaba que había de impulsarse y evolucionar la cultura democrática española. Resulta sencillamente imposible imaginar qué hubiera pasado de haber aceptado Delibes aquella propuesta. En cualquier caso, hoy escandaliza a la razón la sola idea de hilar, a propósito de lo que sea, las personalidades de Miguel Delibes y Juan Luis Cebrián. Y de ese escándalo, de naturaleza intelectual e incluso estética antes que moral, cabe concluir un severo diagnóstico sobre lo ocurrido en la cultura y en el periodismo español durante las últimas tres décadas.

Con motivo de la muerte de Carmen Martín Gaité, hace diez años casi, Belén Gopegui escribió un emocionante artículo en el que proponía pensar en todo aquello que la escritora había resuelto no ser: “Lo que no era pudiendo serlo, lo que no era recibiendo cada día ofertas para serlo. Lo que no era, dónde no estaba, en qué fiestas no se la veía, de qué premios no era jurado, qué premios pactados bajo cuerda no ganó, de qué instituciones no quiso formar parte por más que le insistieron, en qué programas de televisión no estuvo, a qué grupos mediáticos no quiso unir su figura ni su discurso, qué historias de encargo no aceptó, a qué preguntas no quiso contestar, qué favores prefirió no pedir”.

La muerte de Miguel Delibes es una buena ocasión para repetir estas mismas preguntas, y de paso preguntarse también hasta qué punto esta miseria que nos rodea no es consecuencia del sistemático debilitamiento, en los individuos tanto como en las instituciones, de la capacidad para resistirse a tantas cosas, a menudo insignificantes, que era preferible no consentir. ■

Los turistas de Castilla ⁹²

Después de la avalancha de artículos sobre Delibes de las últimas semanas, se pregunta Javier Cercas, más reposadamente, qué es lo que va a quedar del escritor castellano para la "posteridad". Contestándose a su propia pregunta, señala que el gran reto del escritor castellano fue "desnoventayochizar" Castilla y que, a pesar de haber fracasado, el mero hecho de haberlo intentado ya constituye el "mérito" de su obra. El fracaso al que Cercas se refiere es que, a pesar del gran impacto de la obra del maestro vallisoletano, la visión de Castilla de nuestro imaginario colectivo continúa siendo la que impuso la generación del 98.

No cabe duda de que Cercas pone el dedo en la llaga al señalar la grandeza (y, a la vez, el aparente fracaso) de la obra de Delibes, pero pienso que, por lo importante de su afirmación, convendría matizarla. En primer lugar, cabría señalar que fueron los regeneracionistas los que intentaron (infructuosamente, por lo que se ve) "desnoventayochizar" Castilla: "Venid vosotros, los representantes de la vaga y amena literatura" clamaba Julio Senador, refiriéndose, sin tapujos, a Machado y compañía, "los que fingís admirar esta tierra como 'semillero de héroes y plantel de santos', los que, sin haber pisado un surco, os embriagáis con la 'fragancia de sus mieses', dejad de sobrecogeos con los 'inmensos espacios vacíos donde la mirada se pierde en transparentes lontananzas', dejad las músicas celestiales y venid a ver lo que es este país por dentro, estos bosques asolados por el hacha, estos viñedos asesinados por la filoxera, estos pueblos semibárbaros, esta incomunicación, este abandono, esta ferocidad, este hambre, que son vergüenza de España y afrenta de la civilización de nuestro siglo".



RAMÓN BUCKLEY

Delibes contó la verdadera Castilla, que no es la impuesta en nuestro imaginario por los viajeros del 98

Es decir, para Senador y sus amigos vallisoletanos, los noventayochistas no pasaban de ser turistas que se habían dado una vuelta por Castilla. Venidos de todos los puntos de España, de Galicia (Valle), del País Vasco (Unamuno, Maeztu), del Levante (Azorín), de Andalucía (los Machado), de todos los lugares excepto de Castilla, ninguno de ellos tenía la más mínima credibilidad al hablar sobre esta tierra.

Eran, eso sí, turistas ilustrados, dispuestos a sacar maravillosas "instantáneas" de su periplo castellano, que luego se plasmarían en ensayos, en poemas, en cuentos... maravillosamente superficiales. Ninguno de ellos penetraría más allá de la "cáscara" de Castilla.

Esa visión tan negativa del 98 no sólo la tuvo la regeneración

sino también, en cierta medida, el propio Delibes que hizo de *El Norte de Castilla* un baluarte de ese neo-regeneracionismo que se hizo patente en los años de posguerra.

Si el Delibes periodista fue "regeneracionista" —es decir, denunció los males que habían llevado a Castilla a su agonía—, el Delibes novelista dio un paso más: intentó rescatar los restos de aquel naufragio que habrían de proporcionarle a Castilla las señas de su identidad perdida. Esos 380 vocablos de términos rurales que figuran en el emocionante diccionario (valga la paradoja) de Jorge Urdiales son justamente los restos de aquel naufragio que el propio Delibes había recogido antes de que desaparecieran por completo del habla popular, preservados ya para siempre en sus novelas. Trescientos

ochenta vocablos que no figuran en ningún diccionario de la Real Academia y que Delibes había recogido en un verdadero "trabajo de campo" sin precedentes.

El "mérito" de Delibes —para volver al artículo de Javier Cercas— sería pues la construcción de una obra narrativa a partir de la verdadera "materia" de Castilla, a partir de unos vocablos que son propios del mundo rural castellano y ajenos al resto de los españoles. Las señas de identidad de Castilla empiezan por allí, por su propio idioma, por un castellano que nosotros pensamos que es "de todos los españoles" pero que pertenece ante todo a los propios castellanos, que tiene sus propias formas dialectales que la Academia ni siquiera se ha molestado en recoger. A partir de este castellano, a partir de esta materia prima, Delibes construye su mundo de ficción, pero de una ficción que se acerca más a la realidad de Castilla de lo que jamás nadie antes se había acercado.

Tiene razón Cercas: Delibes no ha conseguido "desnoventayochizar" Castilla. En nuestro imaginario colectivo, continuaremos "soñando" Castilla tal como querían los del 98. A partir de ahora, cada vez que recitemos aquello de "Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas...", o aquello de "¡Primavera soriana, primavera humilde como el sueño de un bendito..!", seguro que se nos siguen sacudiendo las entretelas de nuestro corazoncito...

Pero sabremos, ahora sí, que se trataba de un sueño, de una maravillosa ficción, de la visión de unos turistas "iluminados" que recorrieron Castilla hace ya algo más de cien años. Nada que ver con la realidad. Delibes nos ha quitado las telarañas de los ojos.

Ramón Buckley es profesor en la American University.

FORGES





superbalonazos

XXX GALA PREMIOS AEPD

FCB Y LA SELECCIÓN, LOS MEJORES



La Asociación Española de la Prensa Deportiva (AEPD) dentro de la 30ª Gala Nacional del Deporte celebrada en Lanzarote hizo entrega de los galardones de Mejor club del año 2009 al FC Barcelona por sus seis triunfos en distintos campeonatos y a la Selección Española de fútbol, clasificada primera en el ranking de la FIFA.

Vicente del Bosque, técnico del combinado nacional, recogió el trofeo, recordando que el reto que nos espera en Sudáfrica. Del Bosque afirmó que: "La Eurocopa nos ha dado un impulso importante que nos va a hacer más fuertes. Queremos cumplir el sueño colectivo de ganar el Mundial, pero no va a ser fácil".

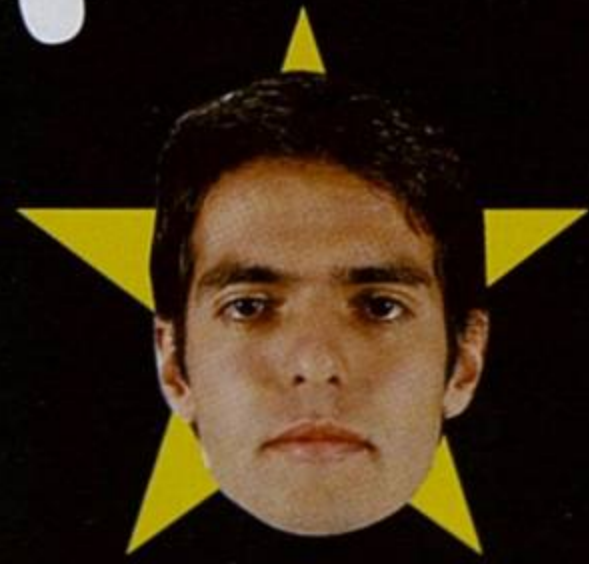
Por parte del Barcelona, el vicepresidente Albert Perrín y el director de relaciones externas, Manel Estiarte, recibieron el premio, destacando el "sacrificio, humildad y trabajo", como valores del equipo azulgrana.

¡toma ya!

ROUND 1

KAKÁ, UN PROBLEMA

Su baja forma física y su reiterada falta de desborde y definición han hecho saltar todas las alarmas en el Madrid. El brasileño ni está fino ni está adaptado al fútbol español ni está a gusto con la función que le ha encomendado Pellegrini.



EL ERROR DE PEP

CHIGRINSKY NO DA LA TALLA

"Guardiola no reconocerá su error, pero si no lo pone de titular, es porque el defensa ucraniano no da la talla y no porque tenga problemas de adaptación", asegura a DB un directivo del Barcelona.



10 AÑOS EN PRIMERA

CAPARRÓS, MÁS LEÓN

Ni él se lo cree. El técnico del Athletic renovó un año más con el cuadro de San Mamés y suma ya diez campañas consecutivas en Primera, cuatro en el Athletic.



minuto de silencio

MIGUEL DELIBES



Escritor, periodista y gran amante del deporte, Miguel Delibes falleció el pasado 12 de marzo a los 89 años en Valladolid, su ciudad natal. Maestro de la literatura realista con 'Los Santos Inocentes', 'Camino', 'Cinco horas con Mario', entre otras, Delibes mantuvo una estrecha relación con el fútbol, primero "como delantero más o menos fino", en sus propias palabras; como aficionado, fue socio infantil del Valladolid, y como cronista. Función que

este insigne colega realizó en el Norte de Castilla, donde fue redactor, caricaturista y director entre 1941 y 1963. También, bajo el seudónimo de Miguel de Seco, escribió artículos para 'Vida Deportiva'. Helenio Herrera escenificó para Delibes el papel indispensable del entrenador como alma del equipo. En el pasado Valladolid-Madrid se le rindió un minuto de silencio. Descanse en paz.

