



DESTINO

Mandar

DOSSIER DE PRENSA:

MIGUEL DELIBES

[Faint handwritten notes in blue ink, including the word 'Mandar' and other illegible text]

Ediciones Destino
Pº Recoletos 4, 3º Pl
28001 Madrid
Tel: 91 423 03 26
Fax: 91 423 03 06
plucas@edestino.es

Ediciones Destino
Diagonal, 662-664, 6º Pl
08034 Barcelona
Tel : 93 496 70 01
Fax: 93 496 70 02
www.edestino.es



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

NO DESTINO

Warber

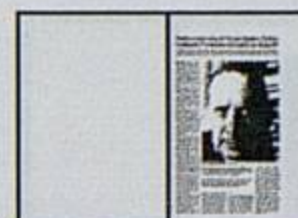
DOSSIER DE PRENSA:

MIGUEL DELIBES

Fundación Miguel Delibes
C/Alfonso X, 12
28014 Madrid
Tel: 91 544 2000
www.fundacionmigueldelibes.es

Fundación Miguel Delibes
C/Alfonso X, 12
28014 Madrid
Tel: 91 544 2000
www.fundacionmigueldelibes.es

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
Miguel Delibes



Destino rememora el Premio Nadal a Delibes reeditando 'La sombra del ciprés es alargada'

En 2007 se cumplen seis décadas de la publicación de la primera novela del escritor vallisoletano y de la concesión del galardón por la misma, el primero de una larga lista que incluye el Cervantes

VALLADOLID.- El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, *La sombra del ciprés es alargada*, efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano, Premio Príncipe de Asturias, Premio de las Letras en 1982 y Premio Cervantes en 1993, dedicó en su día a sus padres, a su mujer y a su hijo.

Fue su debut literario, que Destino imprimió en abril de 1948 después de haber obtenido el Premio Nadal, convocado por esa casa editorial que prácticamente ha publicado toda la obra de Miguel Delibes en estas seis décadas, unos cincuenta títulos entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de viaje, caza y pesca.

Un joven Miguel Delibes, de apenas 27 años de edad y que estrenó paternidad casi a la par que su condición de escritor, aparece en la fotografía de la solapa que acompañó a la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada* (1948), novela que la casa editorial saludó como una «obra originalísima» que «destaca vigorosamente dentro del panorama actual de la novelística española», informa la agencia Efe.

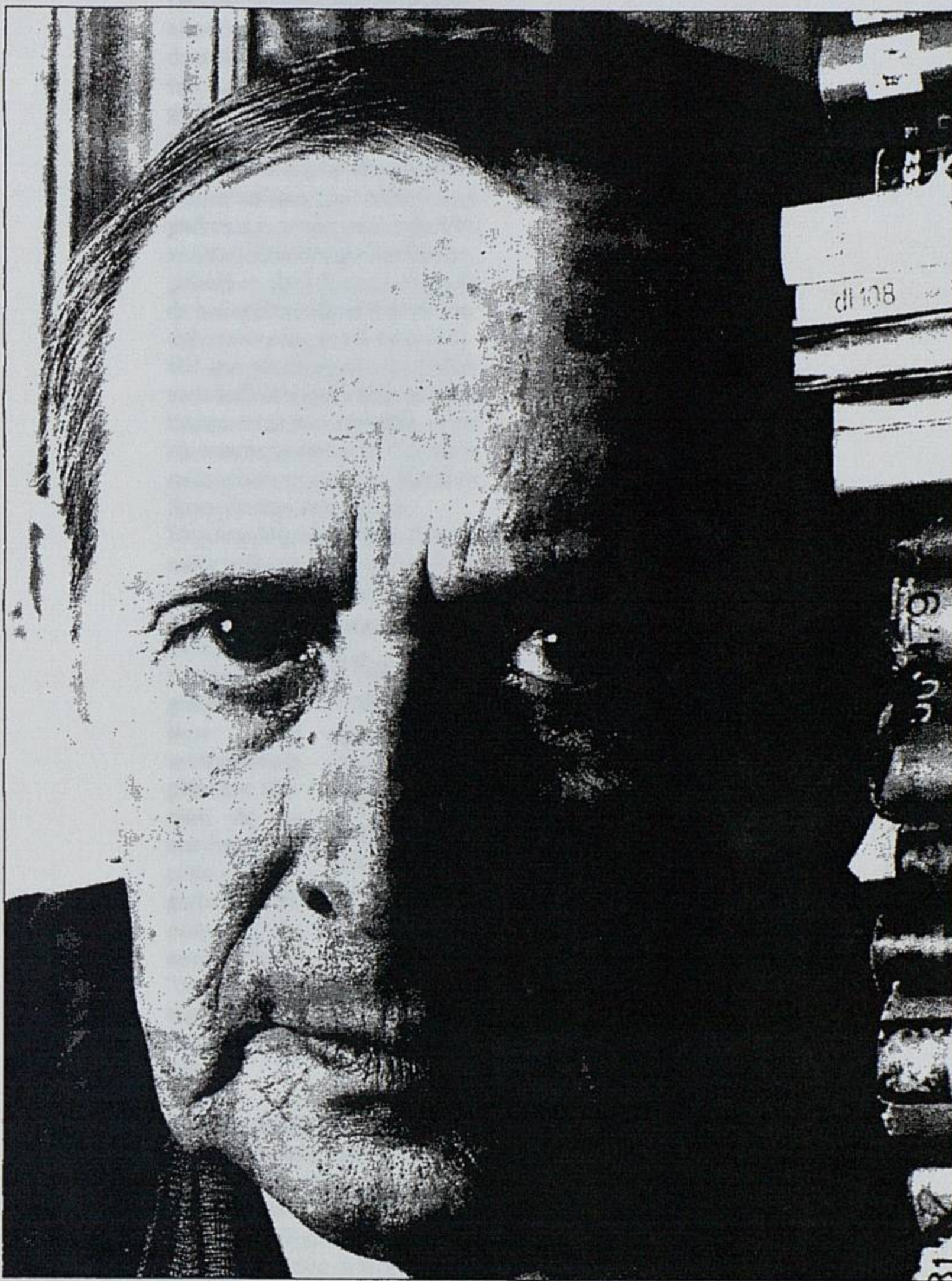
Su primer libro vino acompañado de su primer premio y prácticamente también del primero de sus siete hijos, el conocido biólogo Miguel Delibes de Castro, nacido en febrero 1947, y para cuyos gastos de nacimiento dedicó el narrador vallisoletano el importe del galardón obtenido, que recogió en Barcelona el 6 de enero de 1948.

A pesar de haber nacido en Valladolid, ciudad y provincia en la que ha residido durante toda su vida y a la que ha dedicado buena parte de su obra, fue Ávila el primer escenario de su geografía literaria, donde situó a los personajes de la célebre novela que Luis Alcoriza adaptó al cine en 1990.

«Yo nací en Ávila, la vieja ciudad de las murallas, y creo que el silencio y el recogimiento casi místico de esta ciudad se me metieron en el alma nada más nacer». Esta es la primera frase de *La sombra del ciprés es alargada*, que su amigo y discípulo, el escritor y periodista César Alonso de los Ríos definió como una novela existencial.

Dentro de ese libro «...era la muerte la amenaza radical para el hombre y la causa de la incapacidad del protagonista para integrarse en la vida», sostiene Alonso de los Ríos en *Conversaciones con Miguel Delibes* (Novelas y Cuentos, 1971).

El triángulo formado por los protagonistas -el maestro Don



El escritor vallisoletano Miguel Delibes. / CARLOS MIRALLES

En su día la editorial Destino saludó la obra como un libro «originalísimo» que destacaba «vigorosamente en el panorama literario» del momento

Su amigo, el escritor y periodista César Alonso de los Ríos, no dudó en definir 'La sombra del ciprés es alargada' como una novela existencial

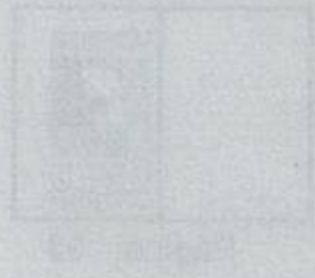
Mateo y sus dos pupilos, Pedro y Alfredo- cimenta todo la trama, una de las más extensas de la producción delibiana y donde se pueden observar numerosas claves de su universo literario como son la obsesión por la muerte, la desconfianza en el progreso, la preocupación por la naturaleza, el amor por los animales y el afecto hacia los seres más débi-

les.

La sombra del ciprés es alargada, de la que el propio Miguel Delibes ha reconocido en alguna ocasión que le salió demasiada extensa y con un lenguaje muy escogido, fue editada con el número 38 dentro de la Colección 'Áncora y Delfín' (Destino), y que en la actualidad sobrepasa el millar de entregas.

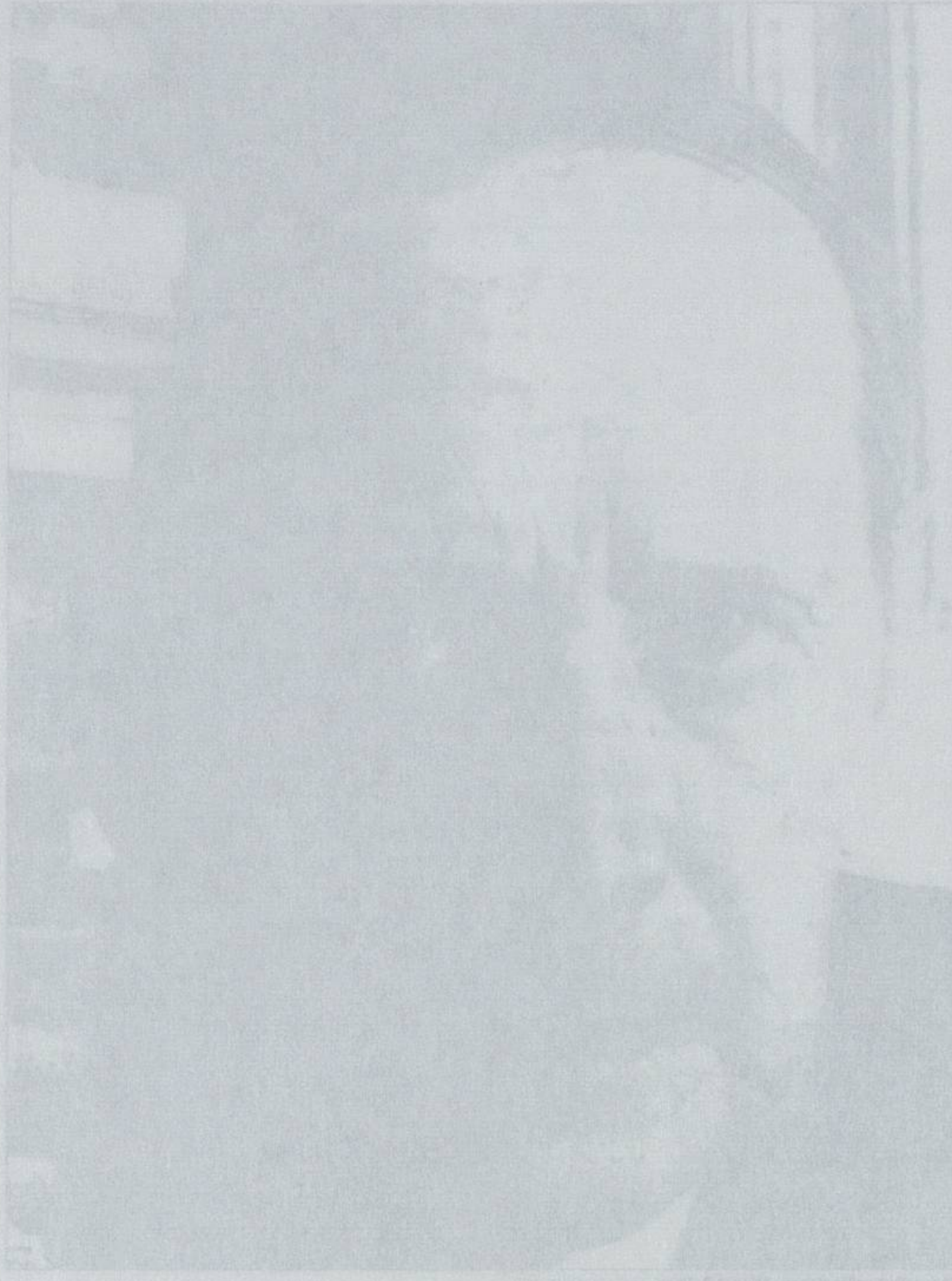
Después de dedicar su primera obra a sus padres, a su mujer, María de los Ángeles de Castro, y a su hijo Miguel, con quien hasta la fecha ha redactado al alimón su última obra (*La Tierra Herida*, Destino, 2004), el autor incluyó un fragmento que su amigo y referente literario Manuel Alonso Alcalde publicó en su libro *Hoguera viva*, donde Delibes ya advierte al lector sobre lo que se va a encontrar, una novela sobre la muerte.

El estreno literario de Delibes se produjo durante su etapa como redactor del diario *El Norte de Castilla*, decano de la prensa diaria en España y que este año cumple siglo y medio de vida, donde ingresó como caricaturista en 1941 y de cuya redacción llegó a ser subdirector entre 1952 y 1958, y director desde 1958 hasta 1963.



Destino rememora el Premio Nadal a Delibes reeditando 'La sombra del ciprés es alargada'

En 2007 se cumplen seis décadas de la publicación de la primera novela del escritor valladoleño y de la concesión del galardón por la misma. El número de una larga lista que incluye el Cervantes



VALLADOLID.- El escritor Miguel Delibes cumplió en 2007 sus sesenta años cuando se celebró el premio Nadal. En 1947 se le concedió el premio por su novela 'La sombra del ciprés es alargada', una obra que se convirtió en un clásico de la literatura española. Delibes ganó el premio Nadal en 1947 y el premio Cervantes en 1988. Su obra más conocida es 'La sombra del ciprés es alargada', una novela que se convirtió en un clásico de la literatura española.

La novela 'La sombra del ciprés es alargada' es una obra que se convirtió en un clásico de la literatura española. Delibes ganó el premio Nadal en 1947 y el premio Cervantes en 1988. Su obra más conocida es 'La sombra del ciprés es alargada', una novela que se convirtió en un clásico de la literatura española.

En su día la editorial Lumen publicó la obra como un libro de bolsillo que destacó significativamente en el panorama literario del momento. Su amigo el escritor y periodista César Alonso de los Ríos, no dudó en definir 'La sombra del ciprés es alargada' como una novela existencial.

Delibes de Delibes es un autor que se convirtió en un clásico de la literatura española. Delibes ganó el premio Nadal en 1947 y el premio Cervantes en 1988. Su obra más conocida es 'La sombra del ciprés es alargada', una novela que se convirtió en un clásico de la literatura española.

En su día la editorial Lumen publicó la obra como un libro de bolsillo que destacó significativamente en el panorama literario del momento. Su amigo el escritor y periodista César Alonso de los Ríos, no dudó en definir 'La sombra del ciprés es alargada' como una novela existencial.

En su día la editorial Lumen publicó la obra como un libro de bolsillo que destacó significativamente en el panorama literario del momento. Su amigo el escritor y periodista César Alonso de los Ríos, no dudó en definir 'La sombra del ciprés es alargada' como una novela existencial.

Miguel Delibes, sesenta años como escritor en 2007

EFE | Roberto Jiménez

VALLADOLID | El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, 'La sombra del ciprés es alargada', efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo. Fue su debut literario, que Destino imprimió en abril de 1948 después de haber obtenido el Premio Nadal convocado por esa casa editorial, que prácticamente ha publicado toda la obra de Miguel Delibes en estas seis décadas, unos cincuenta títulos entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de viaje, caza y pesca.

Un joven Miguel Delibes, de apenas 27 años de edad y que estrenó paternidad casi a la par que su condición de

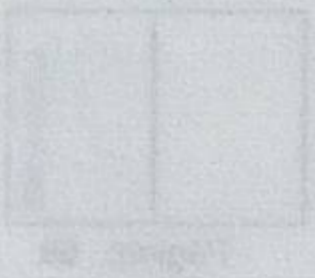
escritor, aparece en la fotografía de la solapa que acompañó a la primera edición de La sombra del ciprés es alargada (1948), novela que la

casa editorial saludó como una "obra originalísima" que "destaca vigorosamente dentro del panorama actual de la novelística española".

Un libro, un hijo | Su primer libro vino acompañado de su primer premio y prácticamente también del primero de sus siete hijos, el conocido biólogo Miguel Delibes de Castro, nacido en febrero 1947 y para cuyos gastos de nacimiento dedicó el narrador vallisoletano el importe del galardón obtenido, que recogió en Barcelona el 6 de enero de 1948. A pesar de haber nacido en Valladolid, ciudad y provincia en la que ha residido durante toda su vida y a la que ha dedicado buena parte de su obra, fue Ávila el primer escenario de su geografía literaria, donde situó a los personajes de la célebre novela que Luis Alcoriza adaptó al cine en 1990.

"Yo nací en Ávila, la vieja ciudad de las murallas, y creo que el silencio y el recogimiento casi místico de esta ciudad se me metieron en el alma nada más nacer". Esta es la primera frase de La sombra del ciprés es alargada, que César Alonso de los Ríos definió como una novela existencial. ■

**A 'La
sombra del
ciprés es
alargada' la
editorial Destino
la saludó como
una "obra
originalísima"**



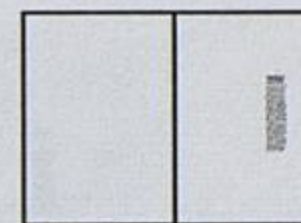
Miguel Delibes sevilla años como escritor en 2007

El escritor Miguel Delibes cumplió en 2007 sesenta años. Este aniversario es una ocasión para reflexionar sobre su trayectoria literaria y su compromiso social. Desde sus primeras obras hasta sus últimos libros, Delibes ha mantenido una voz crítica y comprometida. Su obra es un testimonio de la cultura y la historia de España.

En 2007, Miguel Delibes publicó su libro "El tiempo de la vida". Este libro es una reflexión sobre el tiempo y la vida. Delibes nos invita a pensar en el valor del tiempo y en cómo lo utilizamos. El libro es una obra maestra que merece ser leída y compartida.

Miguel Delibes es un escritor que ha marcado la literatura española. Su obra es un legado que seguirá inspirando a generaciones futuras. En 2007, celebramos su día de nacimiento y recordamos su contribución a la cultura y la literatura de nuestro país.

El escritor Miguel Delibes es un ejemplo de la cultura y la literatura de España. Su obra es un testimonio de la vida y el tiempo. En 2007, celebramos su día de nacimiento y recordamos su legado literario y social.



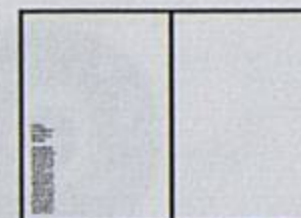
Sesenta años disfrutando de un escritor

El año 2007 marcará un verdadero hito en la Literatura nacional y, por supuesto, en la de Castilla y León: los sesenta años de Miguel Delibes como escritor, o lo que es lo mismo, sesenta años de un definición literaria del alma y el sentimiento de Castilla y León, sus hombres y sus paisajes. Los culpables de que podamos celebrar este aniversario son, además de don Miguel Delibes, el Premio Planeta y la Editorial Destino. El primero porque eligió a Delibes, quien siempre ha afirmado que no esperaba el premio, e incluso que, sin él, acaso no hubiera continuado su carrera de novelista. La segunda, la editorial Destino, porque ha publicado casi la obra completa del escritor (más de cincuenta obras), uniéndose indisolublemente a la trayectoria delibiana. Destino celebrará el evento con una reedición de la novela ganadora de aquel Planeta de 1947: *La sombra del ciprés es alargada*. Como la de Delibes.



¿Serán más abandonados de un sector?

El año 2007 marcó un
verano que en la historia
nuestro país, por su
pasado, en la de Castilla
fueron los sectores más
afectados. El sector más
afectado, a su vez, es el
sector más antiguo de
nuestro país, el sector
de la agricultura y el
ganado. Los sectores de
servicios y turismo, que
son los sectores más
modernos, han sido los
que han crecido más
rápidamente en los últimos
años. El sector de la
construcción, que ha sido
el sector más dinámico
de los últimos años, ha
sido el que ha crecido
más rápidamente en los
últimos años. El sector
de la energía, que ha
sido el sector más
dinámico de los últimos
años, ha sido el que ha
crecido más rápidamente
en los últimos años. El
sector de la tecnología,
que ha sido el sector más
dinámico de los últimos
años, ha sido el que ha
crecido más rápidamente
en los últimos años.



Delibes cumplirá 60 años como escritor

VALLADOLID  **Para conmemorar** el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a la novela *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes, la editorial Destino reedita el próximo trimestre este título clásico de la narrativa española del siglo XX, que recoge todos las ideas del autor respecto a la soledad, los afectos o la especial relación entre la vida y la muerte.

Publicada por la editorial Destino en 1948, dos ediciones sucesivas confirmaron la cálida acogida de esta obra de un todavía escritor debutante, y en donde pueden recogerse las piezas más evidentes de su museo personal.

El protagonista de la novela es Pedro, es un huérfano que utiliza todos los argumentos a su alcance para extraer sentido de la existencia. A instancias de su tío y tutor, se traslada al hogar sombrío de don Mateo Lesmes, en la ciudad de Ávila. Preceptor esforzado, don Mateo educará al muchacho en la creencia de que para ser feliz, hay que evitar relacionarse con el mundo.



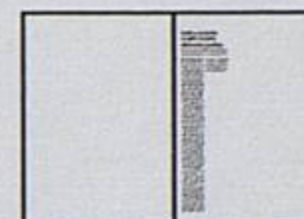
Correos: 11402 Sevilla
Teléfono: 954 22 22 22
Fax: 954 22 22 22
Correo electrónico: info@elcorreo.com

Delibes cumplirá 60 años como escritor

El 20 de febrero de 1928 nació Miguel Delibes en Salamanca. Este año cumple 60 años como escritor. Su obra abarca la novela, el cuento, el ensayo y el teatro. Entre sus obras más conocidas se encuentran 'El camino', 'Los santos inocentes' y 'El hereje'. Delibes es un escritor comprometido que ha tratado de reflejar la realidad social de su tiempo.

Delibes es un escritor que ha tratado de reflejar la realidad social de su tiempo. Su obra abarca la novela, el cuento, el ensayo y el teatro. Entre sus obras más conocidas se encuentran 'El camino', 'Los santos inocentes' y 'El hereje'.

El compromiso de la novela es fuerte, es un compromiso que utiliza todos los recursos a su alcance para tratar de reflejar la realidad social de su tiempo. A través de sus libros y cuentos, Delibes ha tratado de reflejar la realidad social de su tiempo.



Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor

Destino vuelve a editar 'La sombra del ciprés es alargada', su primera obra

ROBERTO JIMÉNEZ / Valladolid

El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, *La sombra del ciprés es alargada*, efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo.

Fue su debut literario, que Destino imprimió en abril de 1948 después de haber obtenido el Premio Nadal convocado por esa casa editorial que prácticamente ha publicado toda la obra de Miguel Delibes en estas seis décadas, unos cincuenta títulos entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de viaje, caza y pesca.

Un joven Miguel Delibes, de apenas 27 años de edad y que estrenó paternidad casi a la par que su condición de escritor, aparece en la fotografía de la solapa que acompañó a la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*, novela que la casa editorial saludó como una "obra originalísima" que "destaca vigorosamente dentro del panorama actual de la novelística española".

Su primer libro vino acompañado de su primer premio y prácticamente también del primero de sus siete hijos, el conocido biólogo Miguel Delibes de Castro, nacido en febrero 1947 y para cuyos gastos de nacimiento dedicó el narrador vallisoletano el importe del galardón obtenido, que recogió en Barcelona el 6 de enero de 1948.

A pesar de haber nacido en Valladolid, ciudad y provincia en la que ha residido durante toda su vida y a la que ha dedicado buena parte de su obra, fue Ávila el primer escenario de su geografía literaria, donde situó a los personajes de la célebre novela que Luis Alcoriza adaptó al cine en 1990.

"Yo nací en Ávila, la vieja ciudad de las murallas, y creo que el silencio y el recogimiento casi místico de esta ciudad se me metieron en el alma nada más nacer". Esta es la primera frase de *La sombra del ciprés es alargada*, que su amigo y discípulo, el escritor y periodista César Alonso de los Ríos definió como una novela existencial.

El triángulo formado por los protagonistas: el maestro Don Mateo y sus dos pupilos, Pedro y Alfredo, cimentan todo la trama, una de las más extensas de la producción delibiana y donde se pueden observar numerosas

claves de su universo literario como son la obsesión por la muerte, la desconfianza en el progreso, la preocupación por la naturaleza, el amor por los animales y el afecto hacia los seres más débiles.



Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor

Destino vuelve a editar 'La sombra del ciprés es alargado', su primera obra

El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor. Desde 1947, en un momento en el que la literatura española estaba sufriendo una profunda crisis, comenzó a publicar sus obras, que se convirtieron en un referente para las generaciones posteriores.

Destino vuelve a editar 'La sombra del ciprés es alargado', su primera obra, que se publicó en 1947. Este libro, que narra la vida de un niño en un pueblo de Castilla, se convirtió en un éxito de ventas y en un referente para la literatura española de la época.

Delibes, que nació el 20 de octubre de 1917 en Valdepeñas de Jaén, fue uno de los grandes escritores de la generación del 36. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, se caracteriza por su claridad y su profunda reflexión sobre la sociedad y la cultura.

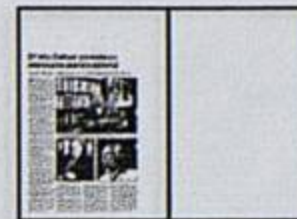
En 1947, cuando España estaba sufriendo la transición de la guerra civil, Delibes publicó 'La sombra del ciprés es alargado'. Este libro, que narra la vida de un niño en un pueblo de Castilla, se convirtió en un éxito de ventas y en un referente para la literatura española de la época.

Delibes, que nació el 20 de octubre de 1917 en Valdepeñas de Jaén, fue uno de los grandes escritores de la generación del 36. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, se caracteriza por su claridad y su profunda reflexión sobre la sociedad y la cultura.

En 1947, cuando España estaba sufriendo la transición de la guerra civil, Delibes publicó 'La sombra del ciprés es alargado'. Este libro, que narra la vida de un niño en un pueblo de Castilla, se convirtió en un éxito de ventas y en un referente para la literatura española de la época.

Delibes, que nació el 20 de octubre de 1917 en Valdepeñas de Jaén, fue uno de los grandes escritores de la generación del 36. Su obra, que abarca desde la novela hasta el ensayo, se caracteriza por su claridad y su profunda reflexión sobre la sociedad y la cultura.

En 1947, cuando España estaba sufriendo la transición de la guerra civil, Delibes publicó 'La sombra del ciprés es alargado'. Este libro, que narra la vida de un niño en un pueblo de Castilla, se convirtió en un éxito de ventas y en un referente para la literatura española de la época.



El 'Año Delibes' promete un interesante abanico editorial

Desde Matute o Gala hasta Eco o Moustaki anuncian libros

EL PERIÓDICO MADRID

➔ Ana María Matute, Antonio Gala, Susanna Tamaro, Andrea Camilleri, Umberto Eco, Isabel-Clara Simó, Maruja Torres y el cantante Georges Moustaki son algunos de los escritores que presentarán novedades editoriales durante el primer trimestre de 2007. Está considerado como año *Delibes*, en el que se cumplen 60 desde la publicación de *La sombra del ciprés es alargada*, del autor vallisoletano.

En enero está prevista la aparición de títulos como *Siete cuentos fronterizos* (Belacqva), la incursión en la literatura del cantante Georges Moustaki, un mes que prevé el retorno de Susanna Tamaro con *Escucha mi voz* (Seix Barral) y la edición de los *Cuentos reunidos* (Lumen), de la uruguaya Cristina Peri Rossi.

El ex ministro francés Jack Lang publicará en España *Lorenzo el magnífico* (Destino), un retrato de esta figura florentina, mientras que Lumen editará *Otra manera de vivir*, de Jane Goodall, una denuncia sobre la tiranía de las grandes multinacionales respecto a la alimentación.

RBA publicará en enero *El club gastronómico*, éxito de ventas en Holanda, mientras que Asha Miró y la editora Anna Soler-Pont unirán fuerzas en *Rastros de Sándalo* (Planeta/Columna). Enero contará con el regreso de ngela Becerra con *Lo que le falta al tiempo* (Planeta).

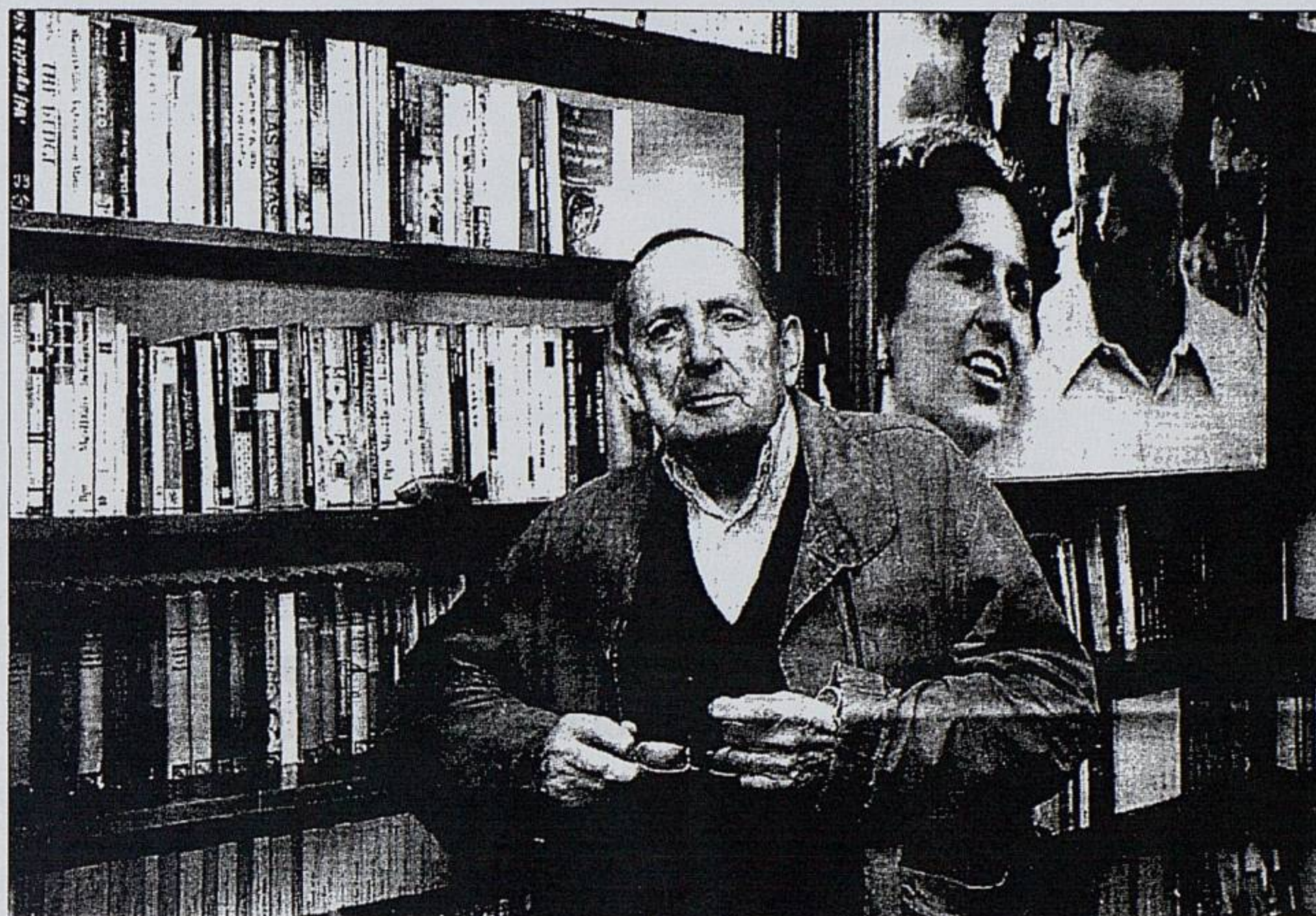
● ANIVERSARIO DELIBES

El mes de febrero, Destino publicará una edición especial de *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes, con motivo de su 60 aniversario, sello que recuperará *El libro de los seres imaginarios* e *Historia de la eternidad*, de Jorge Luis Borges.

Umberto Eco publicará en castellano *A paso de cangrejo* (Debate), una selección de artículos entre 2000 y 2005, y Andrea Camilleri editará *Privado de título* (Salamandra), en la que el autor italiano concede un descanso al comisario Montalbano para novelizar hechos históricos de principios del siglo XX.

Belacqva publicará este mes el libro *Negar la evidencia* del periodista Bob Woodward y continúa con la edición de obras del guionista mexicano Guillermo Arriaga, con *Un dulce olor a muerte*.

La periodista Maruja Torres publicará *Beirut, la amante en guerra* (Planeta), con artículos sobre la guerra del Líbano, mientras que Ian Gibson hará un recorrido por la poesía española de la Guerra Civil en *Cuatro poetas en guerra* (Planeta).

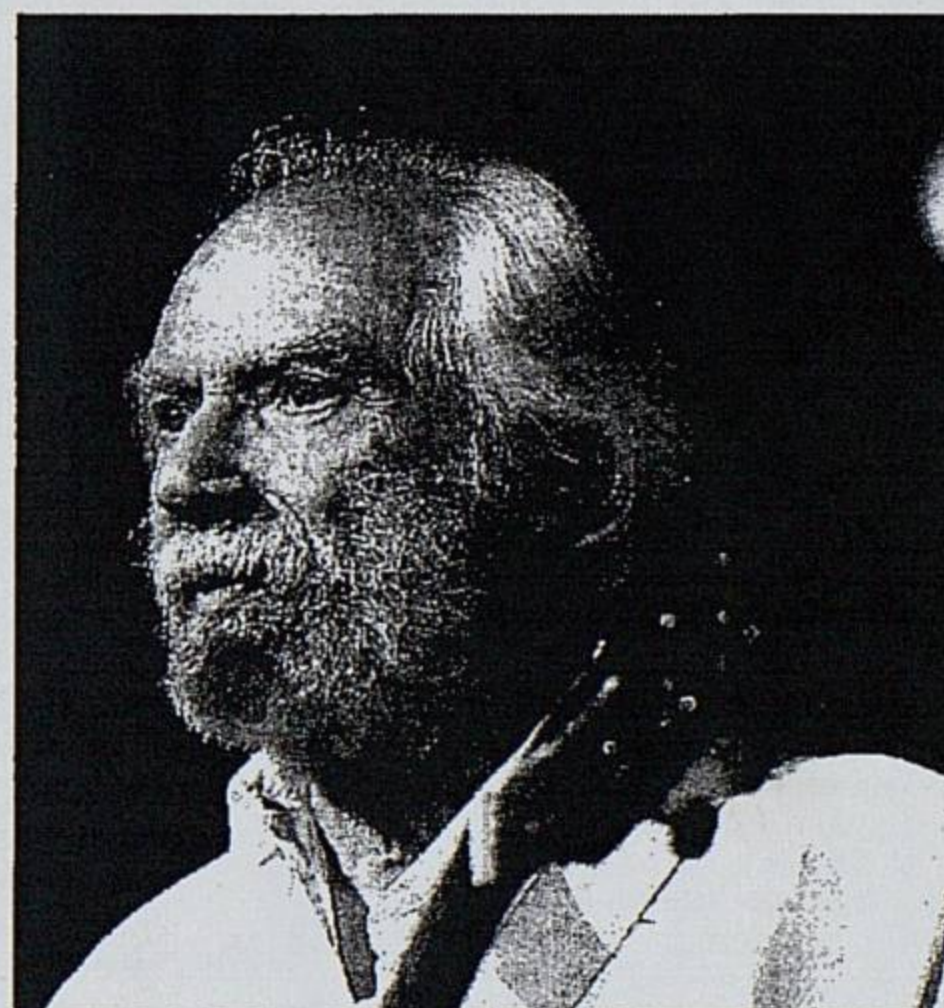


►► En 1947, Miguel Delibes ganó el Nadal con 'La sombra del ciprés es alargada'.

SERVICIO ESPECIAL



►► Umberto Eco reúne artículos de cinco años.



►► El cantante Georges Moustaki publica cuentos.

Isabel-Clara Simó, una de las voces de la literatura catalana, regresará con *El caníbal* (Columna), mientras que una novela de éxito catalana como *Les veus del Pamano* verá su traducción al castellano por parte de Destino.

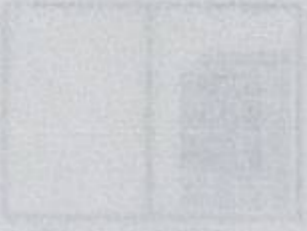
Mondadori continúa la publicación de la obra de Philip Roth con *Déjalo correr*, su primera novela larga, mientras que Christian Jacq se acercará a las conexiones de Mozart con la masonería en *Mozart. El hijo de la luz* (Planeta). La novela históri-

ca de raíz española puede tener en *La abadía profanada* (Planeta), de Montserrat Rico, una de sus grandes apuestas al recrear la búsqueda del Grial por parte de los nazis en el Monasterio de Montserrat.

El mes de marzo vivirá el retorno de Antonio Gala con *El pedestal de las estatuas* (Planeta), una novela en la que el autor andaluz se sumerge en los entresijos de la corte de los Reyes Católicos y de Felipe II, y de Ana María Matute con *Paraíso inhabitado* (Destino), un libro sobre el deseo. Ian

Thompson publicará *Primo Levi* (Belacqva), la biografía definitiva del autor de *Si esto es un hombre*, mientras que el fundador de la Comunidad de San Egidio Andrea Riccardi publicará *Convivir* (RBA/La Magrana).

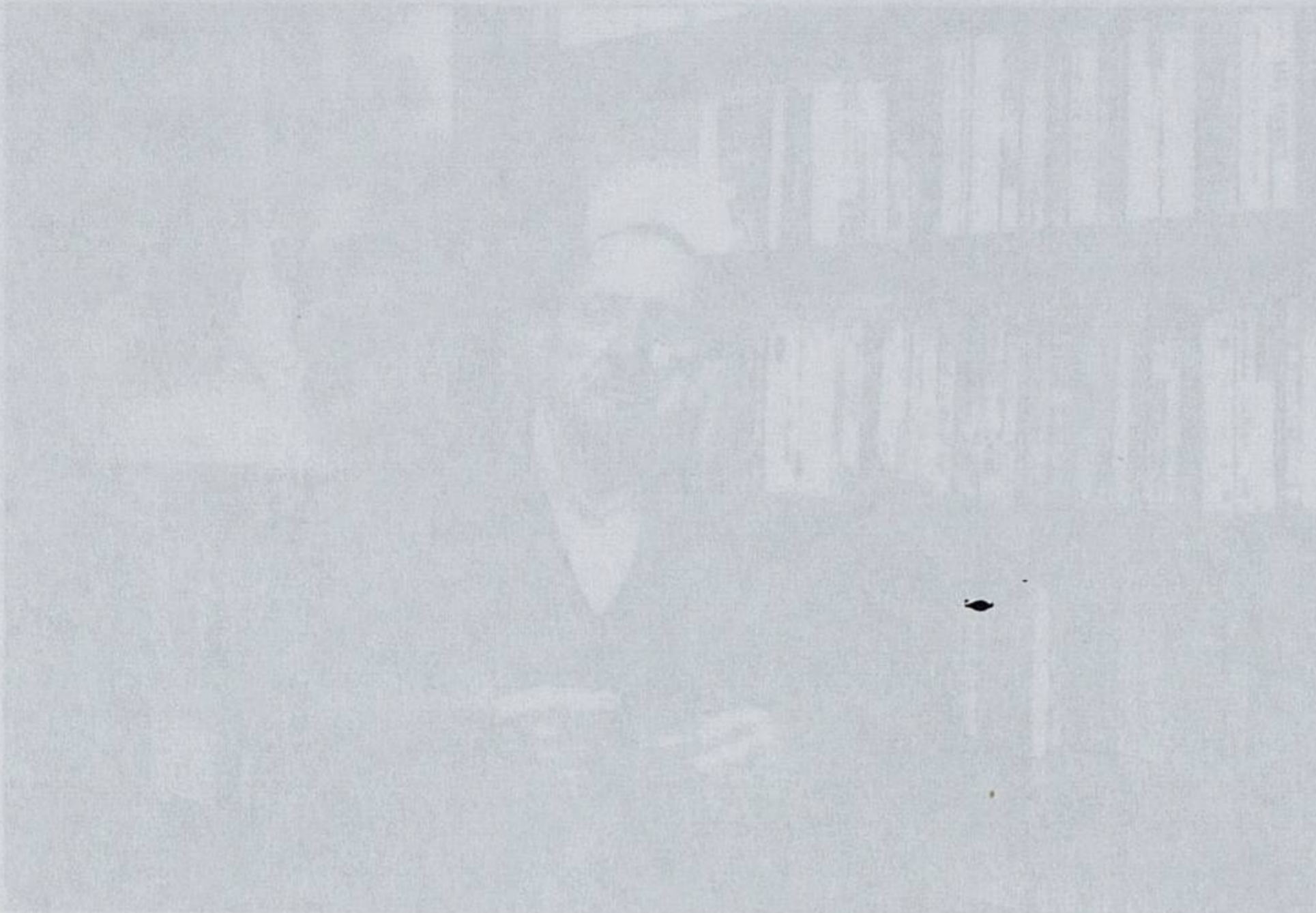
Gustavo Martín Garzo editará este mes *El cuarto cerrado* (Lumen), un almanaque literario, y Susan Sontag recopilará sus mejores artículos en *Ensayos reunidos* (Mondadori). Debate publicará *Contra Ratzinger*, de autor anónimo, que analiza el ideario del actual Papa. ●



Planeta, 301288 EL PERIÓDICO DE ARAGÓN
Distribución: 12.000 ejemplares
Precio: 12.000 ejemplares
Inscripción: 12.000 ejemplares
Domicilio: 12.000 ejemplares

El 'Año Delibes', promete un interesante año editorial

Desde Matute o Gala hasta Eco o Monasteri anuncian libros



El escritor Miguel Delibes en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.



El escritor Juan José Matute en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.



El escritor Juan Manuel de Prada en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.

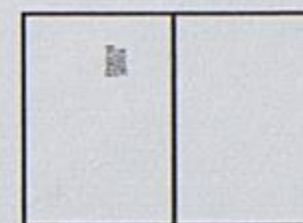
El escritor Juan José Matute en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.

El escritor Juan Manuel de Prada en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.

El escritor Miguel Delibes en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.

El escritor Miguel Delibes en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.

El escritor Juan José Matute en un momento de la recepción de su novela 'El hombre del campo de trigo'.



LITERATURA

Se reedita 'La sombra del ciprés es alargada'

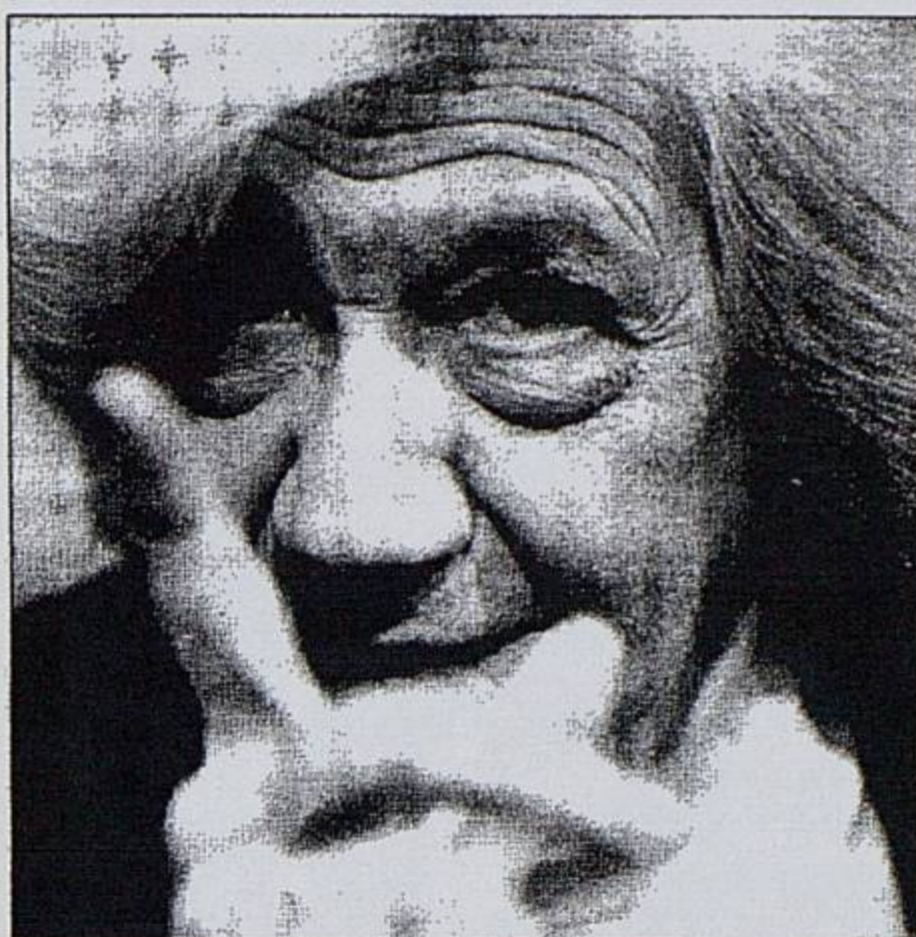
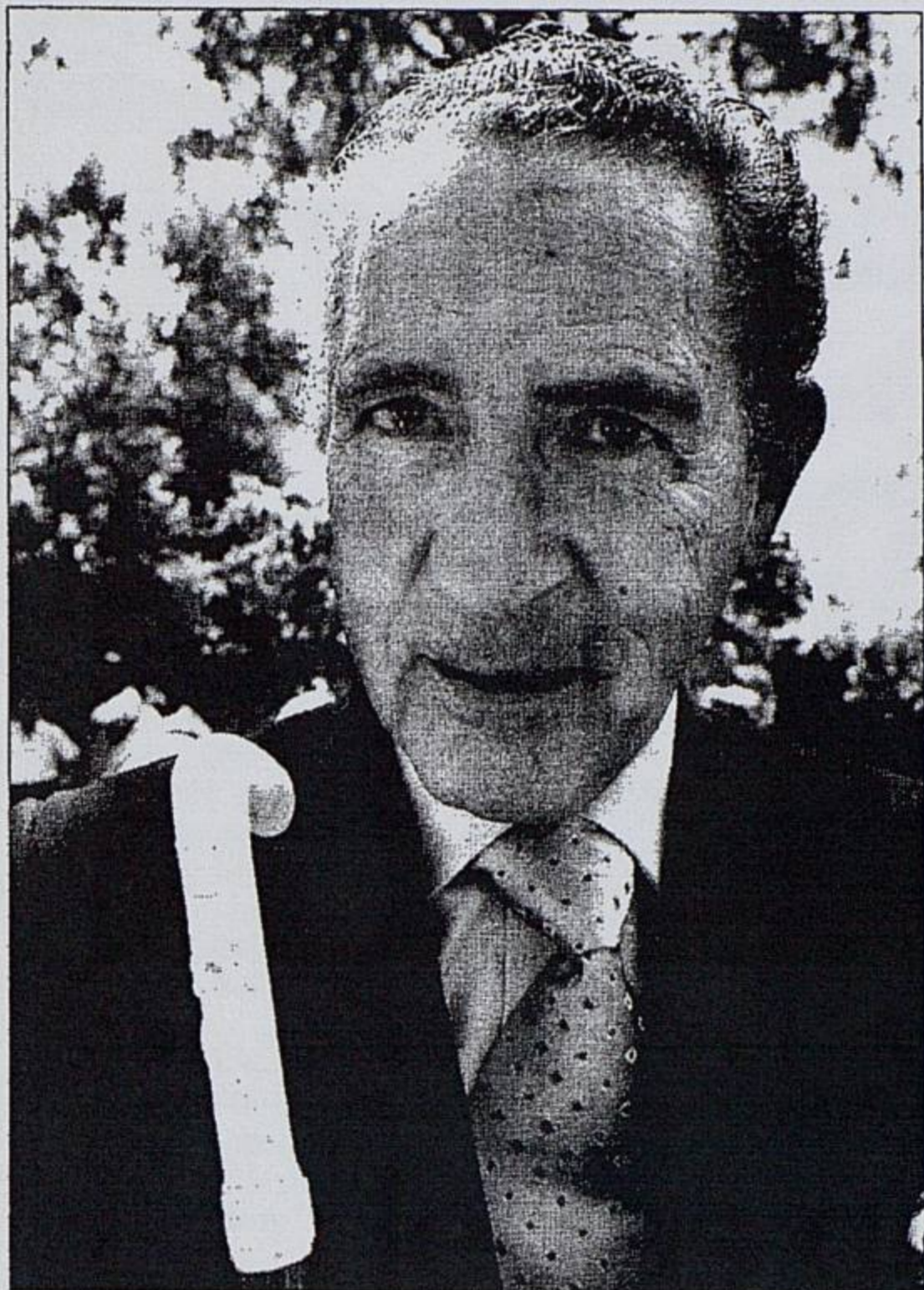
Para conmemorar el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a la novela 'La sombra del ciprés es alargada', de Miguel Delibes, la editorial Destino reedita el próximo trimestre este título clásico de la narrativa española del siglo XX, que recoge todas las ideas del autor respecto a la soledad, los afectos o la relación entre la vida y la muerte. / E. P.

Fecha: 2010/07/27
Hora: 12:30
Comentarios: Inicialmente se entregó el material para la elaboración de la propuesta de la actividad, se entregó el material de trabajo y se entregó el material de la actividad.

--	--

ANEXOS
Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes.

Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes. Se adjunta los documentos de la actividad que se entregó a los participantes.



Autores en las estanterías

Antonio Gala y Ana María Matute regresan a su campo natural, la novela, en el primer trimestre del 2007; por su parte, Umberto Eco (a la derecha) recopila sus mejores artículos del último quinquenio. EFE



Cuando arranque el nuevo año las editoriales se lanzarán a una frenética actividad III Gala y Matute, de estreno

Las letras que abrirán el 2007

Con la apertura del año arranca una temporada editorial repleta de novedades y nuevas páginas que pasarán entre el fervor, el interés o el simple aburrimiento. He aquí una guía de las novedades del primer trimestre del muy cercano 2007.

Dos retornos

El mes de marzo vivirá el retorno de Antonio Gala con 'El pedestal de las estatuas' (Planeta), una novela en la que el autor andaluz se sumerge en los entresijos de la corte de los Reyes Católicos y de Felipe II, y de Ana María Matute con 'Paraíso inhabitado' (Destino), un libro sobre el deseo.

De artículos se trata

Belacqua editará en enero el libro 'Negar la evidencia', del periodista e investigador responsable del caso Watergate Bob Woodward. La periodista y articulista Maruja Torres publicará 'Beirut, la amante en guerra' (Planeta) con artículos sobre la guerra del Líbano. Por su parte, el novelista Umberto Eco lanzará en castellano 'A paso de cangrejo' (Debate), una selección de artículos entre 2000 y 2005, y de la

APUNTES

Dos retratos

Ian Thompson publicará 'Primo Levi' (Belacqua), la biografía definitiva del autor de 'Si esto es un hombre', y RBA lanzará 'El mejor cocinero del mundo', de Xavier Moret, un retrato de Ferran Adrià ganador del Premi Sent Soví.

recientemente fallecida Susan Sontag se mostrarán sus mejores textos en 'Ensayos reunidos' (Mondadori).

Polémica papal

Debate publicará 'Contra Ratzinger', de autor anónimo, que analiza el ideario del actual Sumo Pontífice,

El ensayo predomina en el primer trimestre: se publicarán selecciones de Umberto Eco, Susan Sontag y Maruja Torres

un texto entre el manifiesto y el ensayo que promete ser objeto de una notable polémica en todo mundo.

De mujeres

Asha Miró y la editora Anna Soler-Pont unirán fuerzas en 'Rastros de Sándalo' (Planeta/Columna). Enero marcará el regreso de Ángela Becerra con 'Lo que le falta al tiempo' (Planeta) e Isabel-Clara Simó, una de las más flamantes voces de la literatura catalana, traerá 'El caníbal'. * EP. Madrid

LOS DATOS



Jane Goodall. EFE

Políticos y ecologistas

El ex ministro francés Jack Lang publicará en España 'Lorenzo el magnífico' (Destino), un retrato de esta figura florentina, mientras que Lumen editará 'Otra manera de vivir', de Jane Goodall, una denuncia sobre la tiranía de las grandes multinacionales respecto a la alimentación.



El escritor Miguel Delibes. EFE

Aniversario Delibes

El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, 'La sombra del ciprés es alargada', efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo.

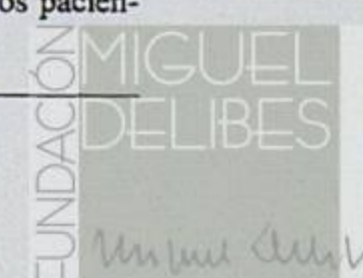
Plan de los farmacéuticos de Alicante sobre los riesgos del alcohol entre los jóvenes

El Colegio de Farmacéuticos de Alicante tiene previsto iniciar un plan de atención farmacéutica (AF) para informar a los jóvenes de los riesgos que para la salud conlleva el consumo excesivo de alcohol. Se ha elegido a los adolescentes porque son personas que están en un proceso de aprendizaje y de maduración, en el que el alcohol, además de las consecuencias para su salud, puede dañar su desarrollo formativo, según ha comentado el presidente de los farmacéuticos alicantinos, Jaime Carbonell. Los primeros pasos del Plan consistirán en la formación de un grupo de trabajo compuesto por farmacéuticos que contarán con asesoramiento de profesionales médicos expertos en drogodependencias. Este grupo de trabajo formará a todos los farmacéuticos interesados en el proyecto. Asimismo, todos los colegiados recibirán un manual, se editarán folletos informativos y se impartirán charlas dirigidas a los padres. Esta iniciativa de atención farmacéutica tiene como principales objetivos informar el peligro del consumo abusivo de alcohol; adentrarse en el proceso terapéutico; medidas que pueden adoptar los padres; las causas que llevan a los jóvenes a consumir alcohol, el tiempo de consumo y cantidad, y ofrecer consejos a los padres.

Seguimiento a hipertensos, nueva acción en Atención Farmacéutica

El seguimiento farmacoterapéutico a pacientes hipertensos es la nueva acción que el Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos ha puesto en marcha dentro del Plan Estratégico para el Desarrollo de la Atención Farmacéutica. El objetivo general de esta acción, que se prolongará hasta abril de 2007 y cuenta con la colaboración de los Colegios Oficiales de Farmacéuticos, es optimizar el uso adecuado de la farmacoterapia, minimizando los riesgos asociados al uso de los medicamentos, e incidir en otros factores de riesgo cardiovascular asociados. Los objetivos específicos son proporcionar los medios necesarios para que el farmacéutico ofrezca el Servicio de Seguimiento Farmacoterapéutico a los pacientes hipertensos para maximizar los resultados de la farmacoterapia así como para detectar, identificar y resolver problemas relacionados con los medicamentos como causa probable o sospecha de un resultado negativo de la medicación.

Asimismo, se pretende fomentar la responsabilidad del paciente en el tratamiento de la enfermedad, insistir en la educación nutricional como parte esencial del tratamiento, promover acciones que favorezcan la toma de tensión anual entre la población, posibilitando la detección precoz de la hipertensión, participar en el fomento y la información sobre el empleo de los aparatos de automedida en casa y mejorar la calidad de vida de los pacientes.

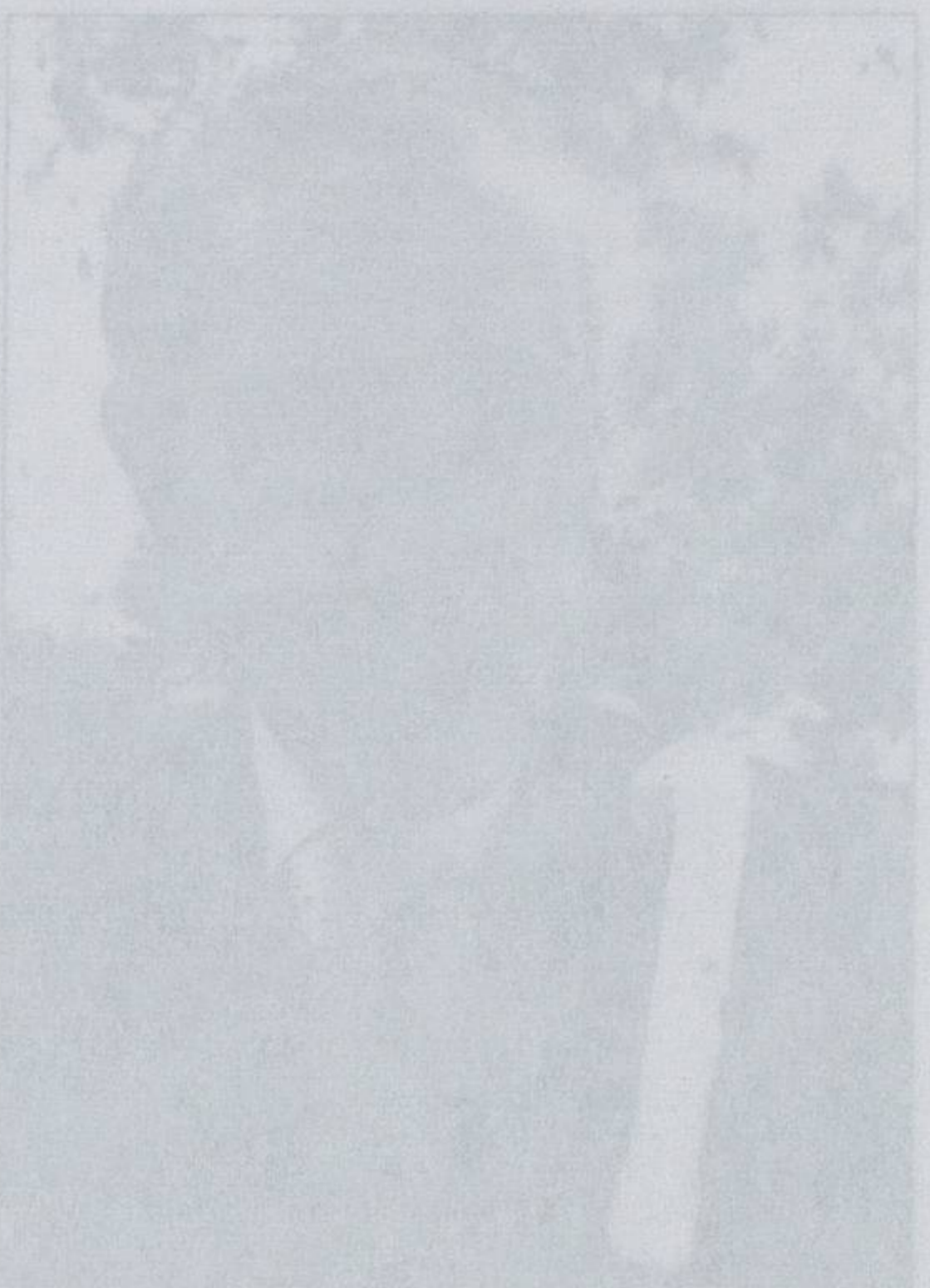




Text column on the far left, containing several paragraphs of news or commentary.



Arturo en las
categorías
Arturo Gila y sus
hermanos en el
momento de la
presentación de
su libro 'El
deseo'.



Quinto espacio el nuevo año los lectores se vieron
a las manos con el libro de Gila y Mulas de estado

Las letras que abrirán el 2007



El segundo volumen
de la serie 'El deseo'
de Arturo Gila y sus
hermanos...



El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El primer volumen de
la serie 'El deseo'
de Arturo Gila y sus
hermanos...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

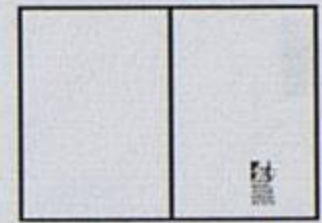
El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...

El autor Miguel Delibes
en su obra 'El
deseo'...



Destino publica
'La sombra del
ciprés' como
homenaje a Delibes

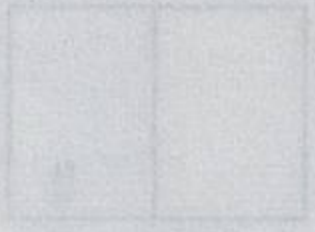


El escritor Miguel Delibes. EFE

Aniversario Delibes

El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, 'La sombra del ciprés es alargada', efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo.





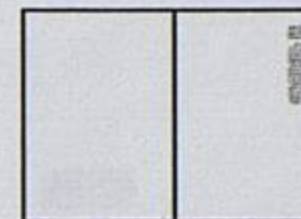
Planeta 0600
Teléfono: 91 523 2300
Fax: 91 523 2301
Documentos: 91
Sistemas: 91
Servicio al Cliente: 91



El escritor Miguel Delibes en

Actividades Delibes

El escritor Miguel Delibes cumplió en su 80ª fecha de nacimiento un hito en su vida: la publicación de su primer libro. La novela 'El viaje de los señores', editada por Planeta, es una obra que conmemora la vida del autor y su trayectoria literaria.



11

Destino reedita 'La sombra del ciprés...' como homenaje a Delibes

ROBERTO JIMÉNEZ
Efe/EL MUNDO

VALLADOLID.- Miguel Delibes cumplirá en 2007 60 años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, *La sombra del ciprés es alargada*, efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo.

Fue su debut literario, que Destino imprimió en abril de 1948 después de haber obtenido el Premio Nadal convocado por esa casa editorial que prácticamente ha publicado toda la obra de Miguel Delibes en estas seis décadas, unos 50 títulos entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de viaje, caza y pesca.

Un joven Miguel Delibes, de apenas 27 años de edad y que estrenó paternidad casi a la par que su condición de escritor, aparece en la fotografía de la solapa que acompañó a la primera edición de *La sombra del ciprés...* (1948), novela que la casa editorial saludó como una «obra originalísima» que «destaca vigorosamente dentro del panorama actual de la novelística española».

Para celebrar el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a esta novela... La editorial Destino reedita 'La sombra del ciprés es alargada' de Miguel Delibes

E. PRESS Madrid
Para conmemorar el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a la novela *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes, la editorial Destino reedita el próximo trimestre este título clásico de la narrativa española del siglo XX, que recoge todos los temas del autor respecto a la sociedad, los conflictos y la especial relación entre la vida y la muerte.

Publicada en Destino en 1948, esta novela es una de las obras más importantes de la narrativa española del siglo XX. Destino reedita esta novela clásica de la narrativa española del siglo XX, que recoge todos los temas del autor respecto a la sociedad, los conflictos y la especial relación entre la vida y la muerte.

La novela *La sombra del ciprés es alargada* es una de las obras más importantes de la narrativa española del siglo XX. Destino reedita esta novela clásica de la narrativa española del siglo XX, que recoge todos los temas del autor respecto a la sociedad, los conflictos y la especial relación entre la vida y la muerte.

En este caso, el hombre es una víctima de su circunstancia. Nació en Valladolid en 1920. Delibes se dio a conocer con *La sombra del ciprés es alargada*, Premio Nadal 1947. Entre su vasta obra narrativa destacan *Mil millones de dólares*, *El camino*, *Los ríos*, *Crónica de un verano*, *Los cuernos de don Ruperto*, *Los cuernos de don Ruperto* y *Los cuernos de don Ruperto*.

MD

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
Miguel Delibes



Destino redonda La sombra del ciprés... como homaje a Delibes

WALTER JIMÉNEZ
DEL MUNDO

WALTER JIMÉNEZ - Miguel Delibes cumple en 2007 80 años como escritor. Desde la publicación en 1947 de su primer libro, La sombra del ciprés... como homenaje a Delibes, el autor ha publicado una obra tras otra, siempre con una edición cuidada y una edición conmemorativa de sus novelas que el narrador valenciano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo.

Fue su debut literario, que Delibes no ignoró en abril de 1948 después de haber obtenido el Premio Nadal convocado por esa casa editorial, que irónicamente le publicó cada tres la obra de Miguel Delibes en esta serie de ediciones, entre otros títulos entre novelas, cuentos breves, ensayos, diarios y libros de viaje, casa y época.

Un joven Miguel Delibes, de apenas 27 años de edad y que apenas ganaba para vivir, se dedicó a la escritura de este libro, que se publicó en la primera edición de La sombra del ciprés... (1947), novela que se convirtió en un éxito como una obra original, que destacó vigorosamente dentro del panorama social de la novela española.



12



Para celebrar el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a esta novela

La editorial Destino reedita 'La sombra del ciprés es alargada' de Miguel Delibes

E. PRESS. Madrid

Para conmemorar el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a la novela *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes, la editorial Destino reedita el próximo trimestre este título clásico de la narrativa española del siglo XX, que recoge todas las ideas del autor respecto a la soledad, los afectos o la especial relación entre la vida y la muerte.

Publicada por la editorial Destino en 1948, dos ediciones sucesivas confirmaron la cálida acogida de esta obra de un todavía escritor debutante, y en donde pueden recogerse las piezas más evidentes de su museo personal. El protagonista de la novela es Pedro, es un huérfano que utiliza todos los argumentos a su alcance para extraer sentido de la existencia. A instancias de su tío y tutor,

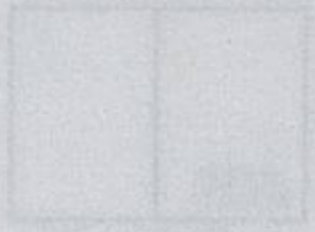
se traslada al hogar sombrío de don Mateo Lesmes, en la ciudad de Ávila. Preceptor esforzado pero pésimo pedagogo, don Mateo educará al muchacho en la creencia de que para ser feliz, o al menos para no ser desgraciado hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o todo afecto.

Como escribe Edgar Pauk, lo que nos sugiere el escritor es que no hay seres malos. En to-

do caso, el hombre es una víctima de su circunstancia. Nacido en Valladolid en 1920, Delibes se dio a conocer con *La sombra del ciprés es alargada*, Premio Nadal 1947.

Entre su vasta obra narrativa, destacan *Mi idolatrado hijo Sisi*, *Diario de un cazador*, *El camino*, *Las ratas*, *Cinco horas con Mario*, *Las guerras de nuestros antepasados* y *Los santos inocentes*.





Para celebrar el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal a esta novela

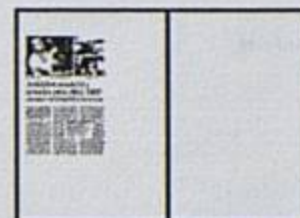
La editorial Destino reedita 'La sombra del ciprés es alargada' de Miguel Delibes

En su vasta obra narrativa, Destino ha publicado más de 20 títulos de su catálogo. Desde el primer libro de la colección, 'La sombra del ciprés es alargada', hasta el último, 'El camino', Destino ha publicado con la máxima calidad y profesionalidad. En esta ocasión, Destino reedita 'La sombra del ciprés es alargada' de Miguel Delibes, una de las obras más importantes de la literatura española del siglo XX. Esta novela, publicada originalmente en 1947, es una de las obras más importantes de la literatura española del siglo XX. Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes. Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes.

Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes. Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes.

Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes. Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes.

Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes. Destino ha publicado esta novela en su colección 'La sombra del ciprés es alargada' con un nuevo diseño de portada y un nuevo formato. Esta edición incluye un prólogo de Miguel Delibes y un estudio de la obra de Miguel Delibes.



EL CORREO

DE ESTRENO. Antonio Gala, Ana María Matute y Maruja Torres centrarán las novedades editoriales.

Artículos, ensayos y novelas para abrir 2007

Gala, Matute y Torres lanzan libro a principios de año

BARCELONA ■ Ana María Matute, Antonio Gala, Umberto Eco, Maruja Torres y el cantante Georges Moustaki son algunos de los escritores que presentarán novedades editoriales durante el primer trimestre de 2007.

En enero está prevista la aparición de títulos como *Siete cuentos fronterizos* (Belacqva), la incursión en la literatura del cantante Georges Moustaki, y la edición de los *Cuentos reunidos* (Lumen) de Cristina Peri Rossi. El ex ministro francés Jack Lang publicará en España *Lorenzo el magnífico* (Destino), un retrato de esta figura florentina, mientras que Lumen editará *Otra manera de vivir*, de Jane Goodall.

En febrero, Destino publicará una edición especial de *La sombra del ciprés es alargado*, de Miguel Delibes, con motivo de su 60

aniversario, sello que recuperará *El libro de los seres imaginarios* e *Historia de la eternidad*, de Jorge Luis Borges. Umberto Eco lanzará en castellano *A paso de cangrejo* (Debate), una selección de artículos entre 2000 y 2005, Andrea Camilleri *Privado de título* (Salamandra), y Belacqva continuará la edición de obras del guionista mexicano Guillermo Arriaga con *Un dulce olor a muerte*.

La periodista Maruja Torres desvelará *Beirut, la amante en guerra* (Planeta), con artículos sobre la guerra del Líbano, mientras que Ian Gibson hará un recorrido por la poesía española de la Guerra Civil en *Cuatro poetas*

en guerra (Planeta). La novela histórica de raíz española puede tener en *La abadía profanada* (Planeta), de Montserrat Rico, una de sus grandes apuestas al recrear la búsqueda del Grial por parte de los nazis en el Monasterio de Montserrat.

Destino lanzará una edición especial de 'La sombra del ciprés es alargado' de Delibes

Marzo vivirá el retorno de Antonio Gala con *El pedestal de las estatuas* (Planeta), una obra donde se sumerge en los entresijos de la corte de los Reyes Católicos y de Felipe II, y de Ana María Matute con *Paraíso inhabitado* (Destino), un libro sobre el deseo. Gustavo Martín Garzo mostrará *El cuarto cerrado*, un almanaque literario, y Susan Sontag *Ensayos reunidos* (Mondadori).



Plaza: Plaza de España, 17. Teléfono: 954 411210. Fax: 954 411211. Correo: 41013 Sevilla. Web: www.planeta.es

Código de barras: 9788420012106



En la foto superior, el poeta Juan Manuel de Prada. En la inferior, el poeta Juan Manuel de Prada escribiendo.

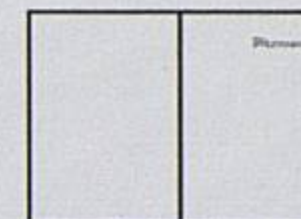
Artículos, ensayos y novelas para abrir 2007

Gala, Mance y Torres lanzan libro a principios de año

El poeta Juan Manuel de Prada, autor de la novela 'El viento levanta el polvo', y el ensayista Juan Manuel de Prada, autor de 'El viento levanta el polvo', lanzarán a principios de año un libro que reúne artículos, ensayos y novelas. El libro, que será editado por Planeta, se titula 'El viento levanta el polvo' y está dividido en tres partes: 'El viento levanta el polvo', 'El viento levanta el polvo' y 'El viento levanta el polvo'. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años.

El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años.

El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años. El libro es una recopilación de los mejores trabajos de Prada, que ha escrito durante los últimos años.



LIBROS | 53 |

Destino edita 'La sombra del ciprés es alargada'
para celebrar los 60 años de Delibes como escritor

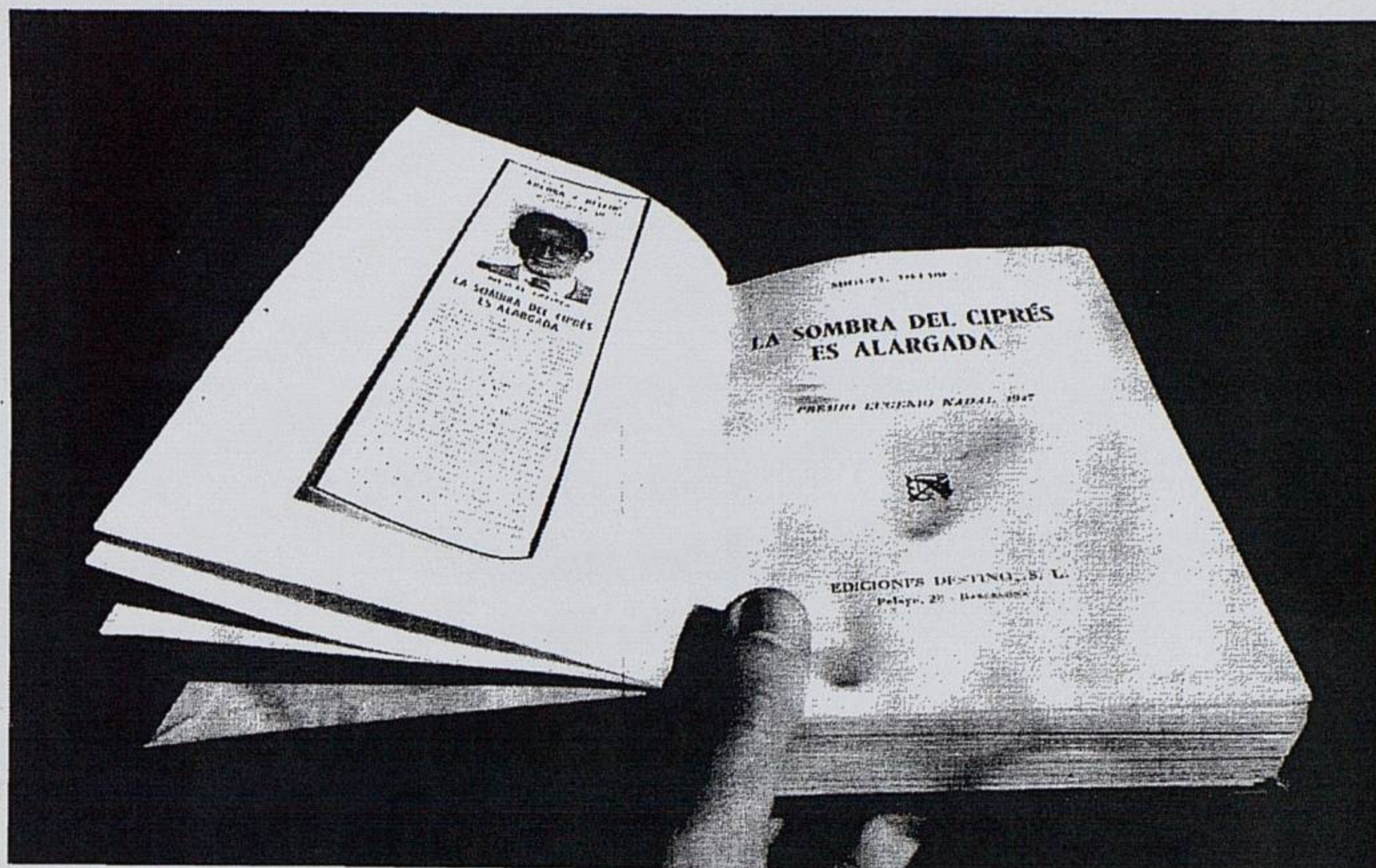




Proces. Data: 17
Titol: 20 Les Blandines
Director: 20-474 Blandines
Document: 17
Impressor: Blandines y Blandines
Director:

COD 7760374

DESTINO EDITA 'LA SOMBRA DEL CIPRES ES ALARGADA'
PARA CELEBRAR LOS 60 AÑOS DE DELIBES COMO ESCRITOR



La foto de un joven Miguel Delibes que por esas fechas había sido padre por vez primera presidía la solapa del libro. EFE

Miguel Delibes cumple este año sus 60 años como escritor

'La sombra del ciprés es alargada', su primer libro, estaba ya redactado en 1947 y el autor lo dedicó a sus padres, su mujer y su hijo

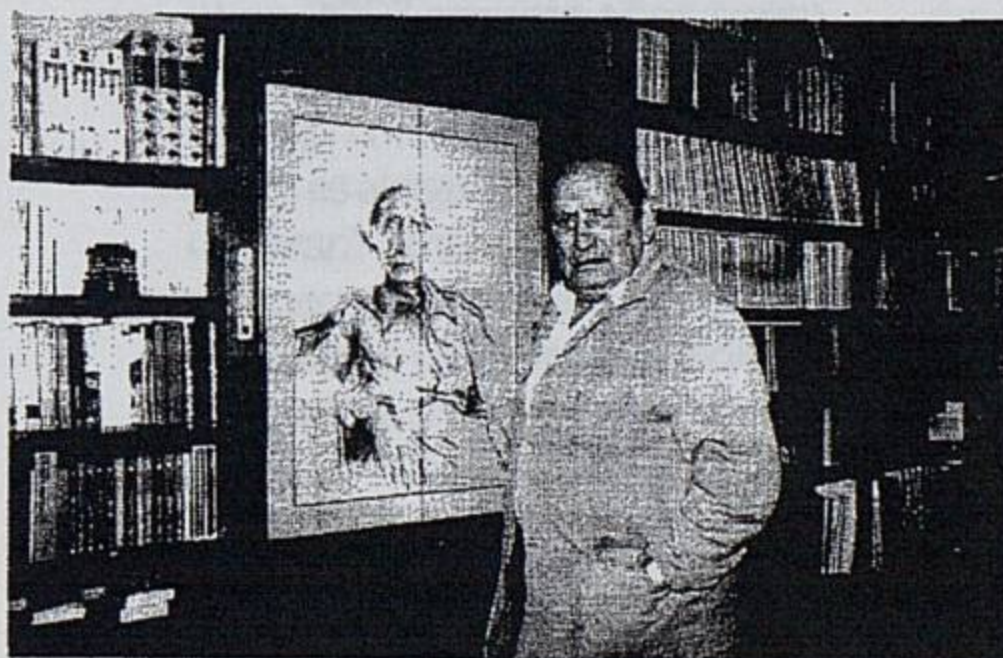
Destino la imprimió en abril de 1948, después de obtener el premio Nadal

ROBERTO JIMÉNEZ. EFE
VALLADOLID

El escritor Miguel Delibes cumplirá en 2007 sesenta años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, 'La sombra del ciprés es alargada', efemérides que celebrará Destino con una edición conmemorativa de esa novela que el narrador vallisoletano dedicó a sus padres, a su mujer y a su hijo.

Fue su debut literario, que Destino imprimió en abril de 1948 después de haber obtenido el Premio Nadal convocado por esa casa editorial que prácticamente ha publicado toda la obra de Miguel Delibes en estas seis décadas, unos cincuenta títulos entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de viaje, caza y pesca.

Un joven Miguel Delibes, de apenas 27 años de edad y que estrenó paternidad casi a la par que su condición de escritor, aparece en la fotografía de la solapa que acom-



Miguel Delibes ante su biblioteca y una caricatura. /HOY

pañó a la primera edición de 'La sombra del ciprés es alargada' (1948), novela que la casa editorial saludó como una «obra originalísima» que «destaca vigorosamente dentro del panorama actual de la novelística española».

Su primer libro vino acompa-

ñado de su primer premio y prácticamente también del primero de sus siete hijos, el conocido biólogo Miguel Delibes de Castro, nacido en febrero 1947 y para cuyos gastos de nacimiento dedicó el narrador vallisoletano el importe del galardón obtenido, que reco-

Manuel Alonso Alcalde publicó en su libro 'Hoguera viva', donde Delibes ya advierte al lector sobre lo que se va a encontrar: una novela sobre la muerte.

El estreno literario de Delibes se produjo durante su etapa como redactor del diario El Norte de Castilla, decano de la prensa diaria en España y que este año cumple siglo y medio de vida, donde ingresó como caricaturista en 1941 y de cuya redacción llegó a ser subdirector entre 1952 y 1958, y director desde 1958 hasta 1963.

sobrepasa el millar de entregas. Después de dedicar su primera obra a sus padres, a su mujer, María de los Ángeles de Castro, y a su hijo Miguel, con quien hasta la fecha ha redactado al alimón su última obra ('La Tierra Herida' -Destino, 2004-), el autor incluyó un fragmento que su amigo y referente literario

gió en Barcelona el 6 de enero de 1948.

Ávila

A pesar de haber nacido en Valladolid, ciudad y provincia en la que ha residido durante toda su vida y a la que ha dedicado buena parte de su obra, fue Ávila el primer escenario de su geografía literaria, donde situó a los personajes de la célebre novela que Luis Alcoriza adaptó al cine en 1990.

«Yo nací en Ávila, la vieja ciudad de las murallas, y creo que el silencio y el recogimiento casi místico de esta ciudad se me metieron en el alma nada más nacer». Esta es la primera frase de 'La sombra del ciprés es alargada', que su amigo y discípulo, el escritor y periodista César Alonso de los Ríos definió como una novela existencial.

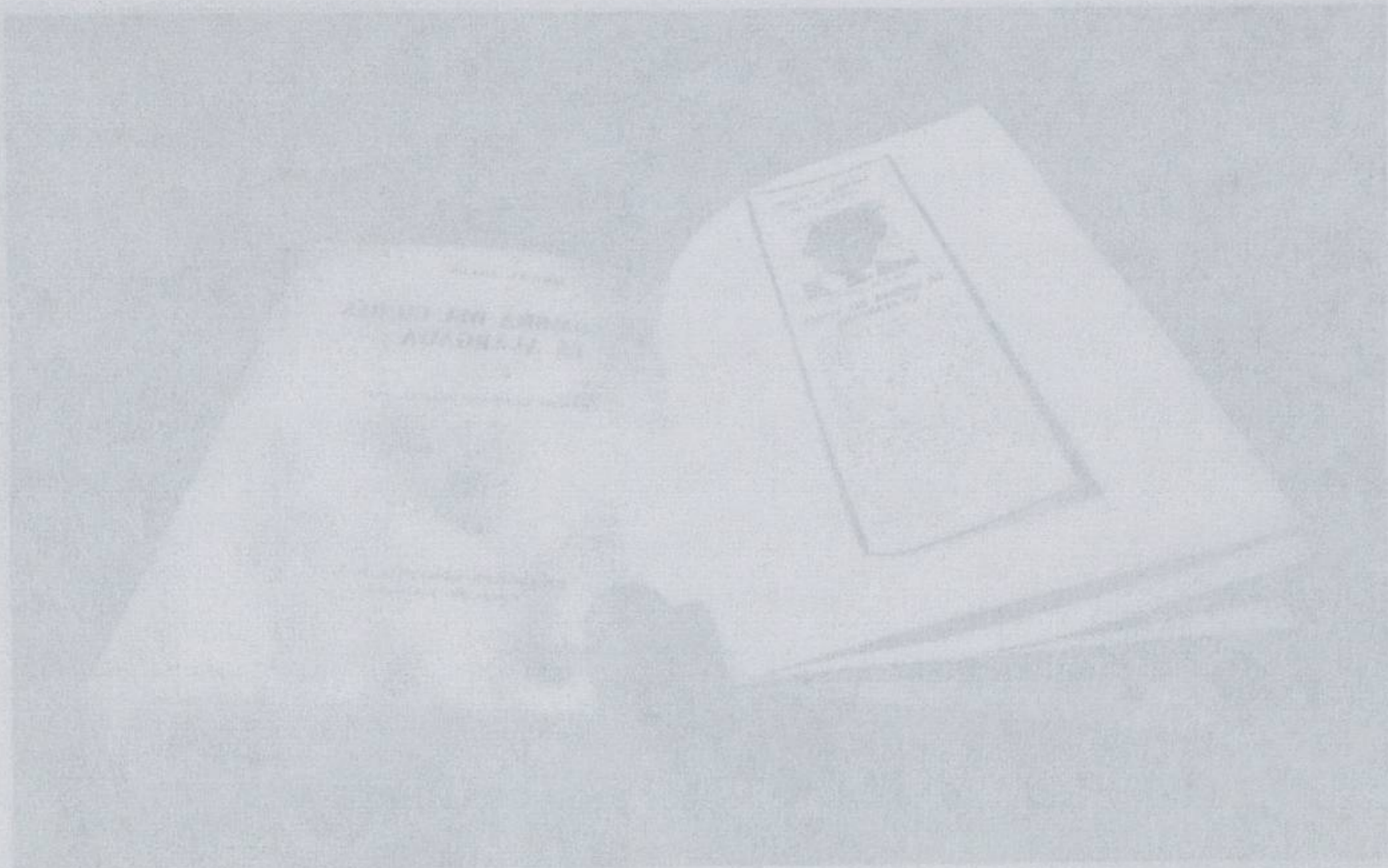
Dentro de ese libro «... era la muerte la amenaza radical para el hombre y la causa de la incapacidad del protagonista para integrarse en la vida», sostiene Alonso de los Ríos en 'Conversaciones con Miguel Delibes' (Novelas y Cuentos, 1971).

El triángulo formado por los protagonistas: el maestro Don Mateo y sus dos pupilos, Pedro y Alfredo, cimentan todo la trama, una de las más extensas de la producción delibiana y donde se pueden observar numerosas claves de su universo literario como son la obsesión por la muerte, la desconfianza en el progreso, la preocupación por la naturaleza, el amor por los animales y el afecto hacia los seres más débiles.

El autor ya advirtió que era una novela sobre la muerte

EFE VALLADOLID

'La sombra del ciprés es alargada', de la que el propio Miguel Delibes ha reconocido que le salió demasiada extensa y con un lenguaje muy escogido, fue editada con el número 38 dentro de la Colección Áncora y Delfín (Destino), que en la actualidad



El libro 'Miguel Delibes cumple 60 años como escritor' de la Fundación Miguel Delibes que por sus ventas podrá ser una herramienta de apoyo del libro.

Miguel Delibes cumple este año sus 60 años como escritor

La novela del autor es 'El hombre que se largaba', su primer libro, estaba ya redactado en 1947 y el autor lo dedicó a sus padres, su mujer y su hijo.

Quedó la impresión en abril de 1948, después de obtener el premio Nadal.

El 22 de mayo de 1954, Miguel Delibes cumplió 60 años. A lo largo de su vida, el autor ha escrito más de 40 novelas, 150 cuentos y 100 ensayos. Su obra es un reflejo de la realidad social y política de su tiempo. En 1947 publicó su primer libro, 'El hombre que se largaba', una novela que dedicó a sus padres, su mujer y su hijo. Este libro, que quedó impreso en abril de 1948, marcó el inicio de una exitosa carrera literaria que le llevó a convertirse en uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.



Miguel Delibes en un momento de su vida.

Delibes fue un escritor polifacético que se dedicó a la novela, el cuento, el ensayo y el teatro. Su obra está marcada por un profundo sentido de la realidad y una gran capacidad de observación. En 1947 publicó su primer libro, 'El hombre que se largaba', una novela que dedicó a sus padres, su mujer y su hijo. Este libro, que quedó impreso en abril de 1948, marcó el inicio de una exitosa carrera literaria que le llevó a convertirse en uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.

El autor ya advirtió que era una novela sobre la muerte. Delibes fue un escritor polifacético que se dedicó a la novela, el cuento, el ensayo y el teatro. Su obra está marcada por un profundo sentido de la realidad y una gran capacidad de observación. En 1947 publicó su primer libro, 'El hombre que se largaba', una novela que dedicó a sus padres, su mujer y su hijo. Este libro, que quedó impreso en abril de 1948, marcó el inicio de una exitosa carrera literaria que le llevó a convertirse en uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.



Miguel Delibes, en su casa de Valladolid. / GABRIEL VILLAMIL

La Universidad de Valladolid dedicará a Miguel Delibes un congreso internacional

El encuentro, que tendrá lugar en octubre, celebrará el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal al escritor

MARÍA AURORA VILORIA
VALLADOLID

La Universidad de Valladolid y la Cátedra Miguel Delibes están organizando un congreso internacional sobre el escritor vallisoletano que se celebrará el próximo mes de octubre. El motivo del encuentro es el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal, que recibió el escritor vallisoletano por 'La sombra del ciprés es alargada', su primera novela. Gracias al galardón, el entonces periodista de EL NORTE DE CASTILLA -desde cuyos teletipos recibió la noticia de que era finalista- inició una carrera literaria que le ha convertido en uno de los auto-

res en lengua castellana más traducidos del siglo XX.

Es precisamente esta universalidad una de las características del congreso, ya que el calificativo de internacional significa que al menos la mitad de los participantes deberán ser extranjeros. Por ello, estarán invitados ponentes de todo el mundo.

Una noche como esta

Aunque el motivo del congreso es el premio y su repercusión, analizará la obra de Delibes desde distintos aspectos, incluida la importancia que tiene para lectores de diferentes lenguas.

Delibes ganó la cuarta edición del Premio Nadal, ya que el galar-

dón literario fue instituido en 1944, año en el que Carmen Laforet inició la lista de galardonados con 'Nada'. Y lo hizo en una noche como la de hoy, en la que el hotel Palace de Barcelona acoge el fallo de la 63 edición, a la que se han presentado 286 novelas.

Después de 'La sombra del ciprés es alargada', Delibes publicó 'Aún es de día', aunque, según ha explicado más tarde, no encontró su estilo personal basado en la sencillez hasta 'El camino', la novela que considera, por tanto, la primera.

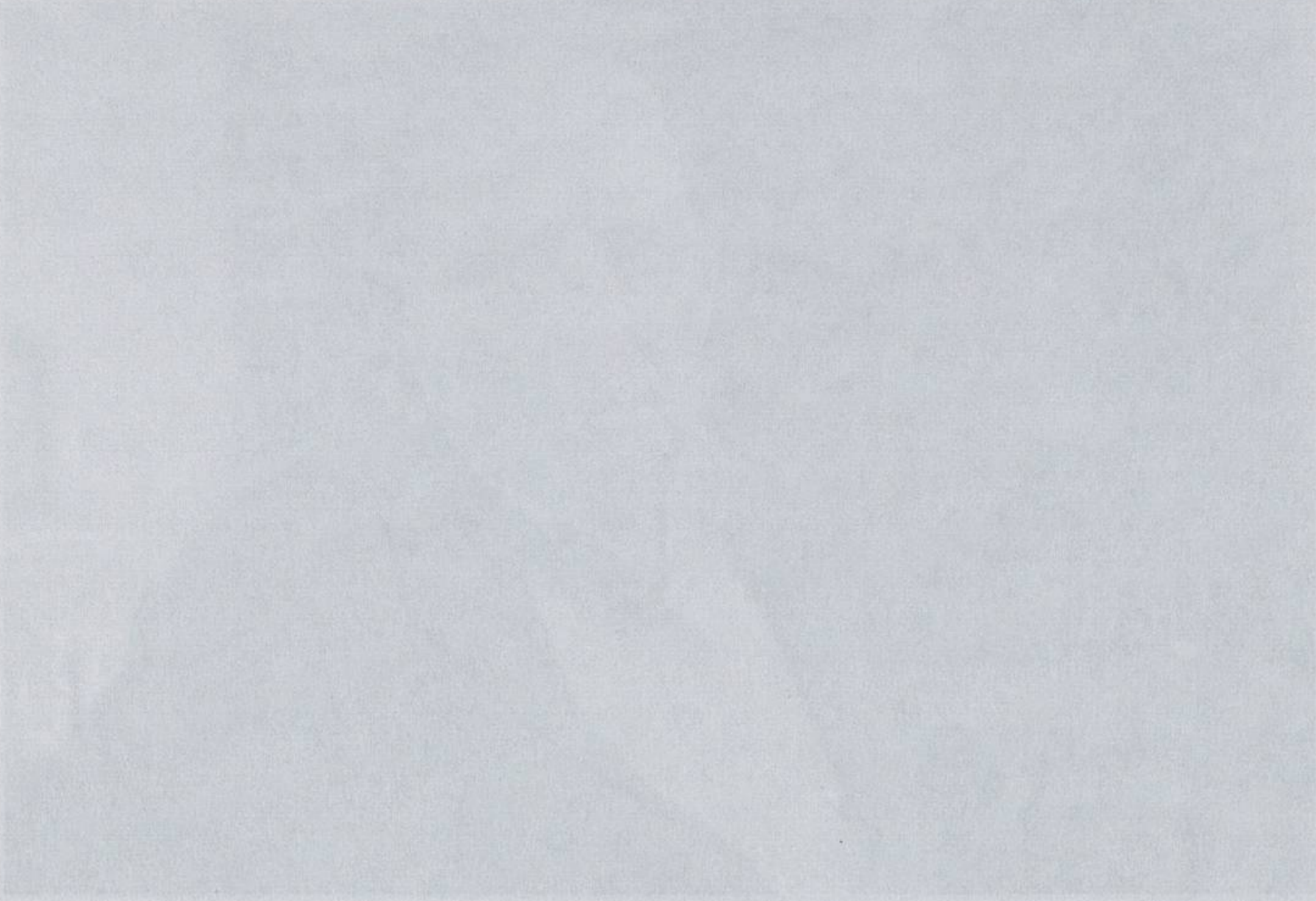
Las Letras de Castilla

Canal Las Letras de Castilla y León en www.nortecastilla.es.



Phone: 910 210 000 Fax: 910 210 000
E-mail: info@grupoplaneta.es
Web: www.grupoplaneta.es

010 11/2010



El edificio de la Universidad de Valladolid, sede del congreso.

La Universidad de Valladolid dedicará a Miguel Delibes un congreso internacional

El encuentro, que tendrá lugar en octubre, celebrará el 60 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor

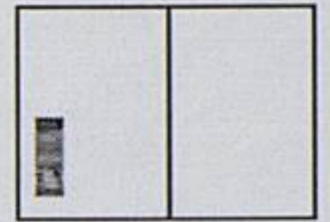
El congreso internacional que la Universidad de Valladolid dedica a Miguel Delibes, celebrado en octubre de 2010, conmemora el 60 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor. El encuentro tendrá lugar en el edificio de la Universidad de Valladolid, sede del congreso. El programa incluye conferencias, coloquios y una exposición de obras del autor. El congreso será organizado por el Departamento de Literatura y Lingüística de la Universidad de Valladolid.

El congreso internacional que la Universidad de Valladolid dedica a Miguel Delibes, celebrado en octubre de 2010, conmemora el 60 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor. El encuentro tendrá lugar en el edificio de la Universidad de Valladolid, sede del congreso. El programa incluye conferencias, coloquios y una exposición de obras del autor. El congreso será organizado por el Departamento de Literatura y Lingüística de la Universidad de Valladolid.

El congreso internacional que la Universidad de Valladolid dedica a Miguel Delibes, celebrado en octubre de 2010, conmemora el 60 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor. El encuentro tendrá lugar en el edificio de la Universidad de Valladolid, sede del congreso. El programa incluye conferencias, coloquios y una exposición de obras del autor. El congreso será organizado por el Departamento de Literatura y Lingüística de la Universidad de Valladolid.

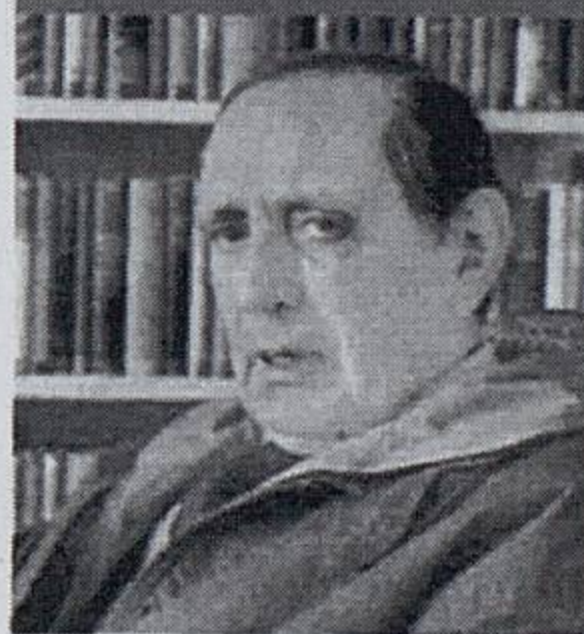
El congreso internacional que la Universidad de Valladolid dedica a Miguel Delibes, celebrado en octubre de 2010, conmemora el 60 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor. El encuentro tendrá lugar en el edificio de la Universidad de Valladolid, sede del congreso. El programa incluye conferencias, coloquios y una exposición de obras del autor. El congreso será organizado por el Departamento de Literatura y Lingüística de la Universidad de Valladolid.

El congreso internacional que la Universidad de Valladolid dedica a Miguel Delibes, celebrado en octubre de 2010, conmemora el 60 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor. El encuentro tendrá lugar en el edificio de la Universidad de Valladolid, sede del congreso. El programa incluye conferencias, coloquios y una exposición de obras del autor. El congreso será organizado por el Departamento de Literatura y Lingüística de la Universidad de Valladolid.

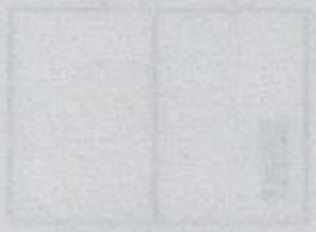


■ Aniversario
**Delibes, aún
en el camino**

Nada menos que sesenta años dedicados a escribir, con resultados, además, brillantes. Miguel Delibes celebra todo ese tiempo dedicado al arte de las letras desde que, en 1947, publicase su primer libro, "La sombra del ciprés es alargada". Destino celebrará el acontecimiento con una edición especial de la obra. ■

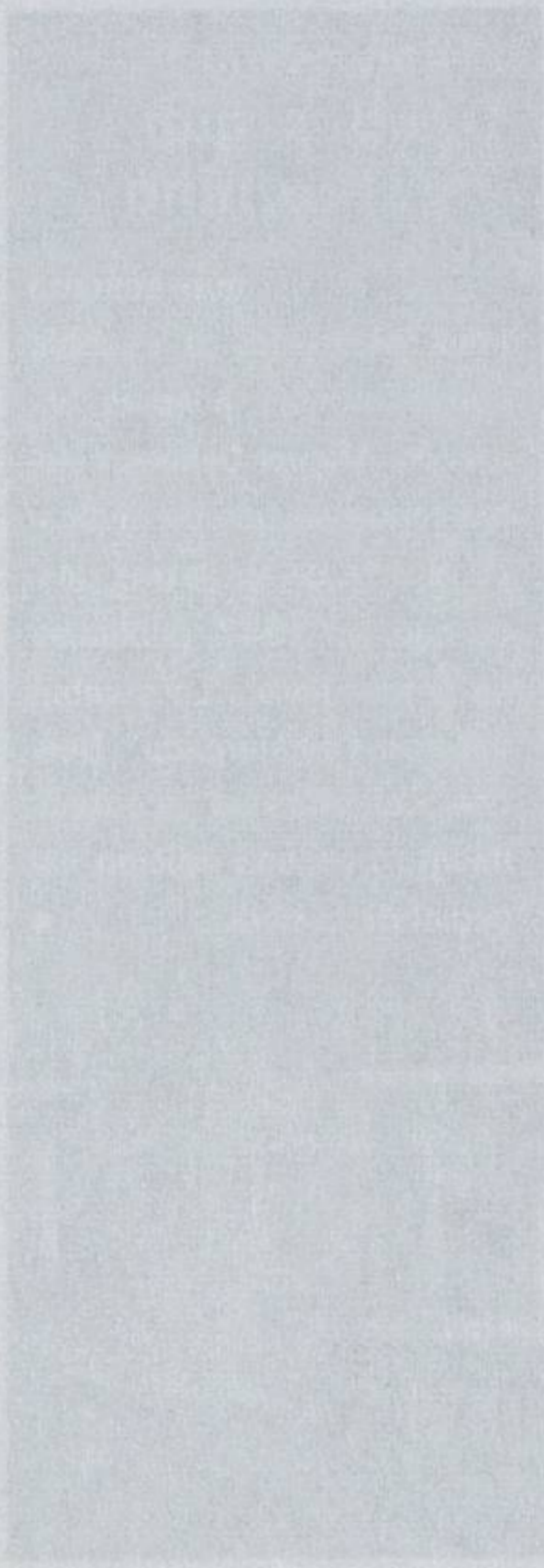


MD



Formato: General (Luzes)
Tamaño: Sin datos OLD
Distribución: Sin datos OLD

Cód. 1148182





Por muchas razones, 2006 fue un año muy fructífero para la poesía. Se publicaron excelentes colecciones, desde César Antonio Molina (*En el mar de ánforas*, Pre Textos) a Antonio Pereira (*Meteoros*, Calambur). Calambur, dirigida con sabiduría por Fernando Sáenz, sigue siendo extraordinariamente activa en este campo, recuperando, junto a clásicas como Visor o Hyperión, el gusto por la lectura poética. 2007 será, probablemente, el año de consolidación de un género que nunca se ha considerado comercial. Para muchos, empieza a serlo. El gran espaldarazo para la producción poética, más allá de nombres imprescindibles, como Ángel González o Clara Janés, ha llegado de la mano del último premio Cervantes, el leonés Antonio Gamoneda. El autor de *Edad*, *Descripción de la mentira* o *Arden las pérdidas*, todos ellos volúmenes imprescindibles, parece haber sacudido con su impacto el árbol de la poesía. Bien es cierto que desde su posición, quizás inevitable, de autor oscuro y de culto. Gamoneda venía de publicar, además, su último poemario, *Sílabas negras*. Días antes de serle concedido el Cervantes y el Reina Sofía, el poeta presentaba una colección de traducciones poéticas de Juan Ramón Jiménez, *Música de otros*, que también juzgamos imprescindible.

El propio Juan Ramón Jiménez seguirá siendo noticia en el año que acaba de comenzar. La Residencia de Estudiantes daba a la luz en las últimas semanas el *Epistolario I*, casi setecientas páginas de animada correspondencia intelectual. Y vienen más, así que atentos. En realidad, las celebraciones siempre dan para mucho. Ahí tienen los sesenta años de la publicación de *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes. Destino lo volverá a publicar en edición especial en las próximas fechas, homenajeando así a todos los ganadores del Premio Nadal. No en vano, el relativamente novel Eduardo Lago ganaba este año ese galardón con una grandísima novela, *Llámame Brooklyn*, probablemente lo mejor que aterrizó en las librerías (hablamos de cosas nuevas) en el año 2006. Eduardo Lago mostraba su entusiasmo en estas mismas páginas, casi con un pie en Nueva York, donde trabaja como profesor universitario y como periodista ocasional para medios españoles. En cosa de días, Lago sustituirá a Antonio Muñoz Molina como director del Instituto Cervantes neoyorquino.

Destino va a publicar también dos joyas siempre recomendables: *El libro de los seres imaginarios*, un bestiario monstruoso y numeroso, e *Historia*



Nombres de éxito: José María Merino, Luis Mateo Díez, Eduardo Lago, Julian Barnes, Ian Gibson, Jorge Luis Borges (foto de Xurxo Fernández), Arturo Pérez Reverte, Antonio Gamoneda y Miguel Delibes.

LECTURAS DEL AÑO NUEVO

MÁS NOVELA HISTÓRICA Y POESÍA

Texto: José Miguel A. Giráldez

CON EL PREMIO CERVANTES A GAMONEDA, LA POESÍA PARECE ESTAR EN ALZA

de la eternidad. Parece claro que Borges no puede dejar indiferente a nadie. Como el propio Cortázar, protagonista en Galicia, en Madrid y en París durante 2006, de la mano de Aurora Bernárdez y, claro está, de la mano de su siempre fiel glosador (y lector, y acompañante cinematográfico, en tiempos): Alberto Manguel.

Cortázar va a seguir en el candelero en el año que comienza. Con Borges y con Vargas Llosa (*Travesuras de la niña mala*), forman quizás el trío sudamericano clásico más presente en las librerías en las últimas semanas.

También regresa Cristina Peri Rossi, con *Cuentos reunidos*, que publicará Lumen. El mis-

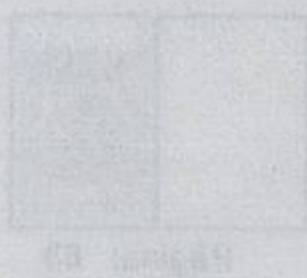
mo sello que nos sorprenderá con alguien que, cada vez que vuelve, resulta inevitable: Gustavo Martín Garzo. El vallisoletano va a ver editada este mismo mes su obra *El cuarto cerrado*. Más cuentos y más relatos llegarán de la mano del prolífico José María Merino. No obstante, el coruñés/leonés será noticia por la publicación de la novela con la que acaba de ganar el prestigioso Premio Torrente Ballester. Y Luis Mateo Díez, prolífico también como pocos, promete nuevas entregas de realismo, aunque aún late en los anaqueles su estupendo análisis del alma, *La piedra del corazón* (Galaxia Gutenberg). Tan imparables como Arturo Pérez Reverte, cuya energía parece duplicarse en cada una de las entregas del Siglo de Oro: *Corsarios de Levante* está recién salida de la imprenta y

REGRESAN TODOS LOS GRANDES: AMIS, MCEWAN, BARNES, AUSTER. Y MUCHOS DE ELLOS LO HACEN TAMBIÉN EN LENGUA GALLEGA

ofrece lo mejor de este historicista. La novela histórica, que logró hitos importantes con León Arsenal, Miguel Ruiz Montañez o Antonio Cabanas, va a seguir, sin duda, en alza.

En realidad, las novedades previstas para los primeros meses son tantas que resulta muy complejo enumerarlas en tan breve espacio. Entre los grandes/grandes, regresa de nuevo Paul Auster, con *Viajes por el escritorio*. Y Amis (*La casa de los encuentros*), que se ha traducido antes al gallego que al castellano (Galaxia), y McEwan, *En las nubes*: todas en Anagrama. Y el gran Julian Barnes (*Arthur & George*), vertido también con anterioridad al gallego en la emergente y brillante editorial Rincorrante, dedicada en gran medida a la traducción de clásicos.

Como puede apreciarse, la mayoría de las firmas más electrizantes del momento nos ofrecerán novedades en 2007. Y muchas, en pocos días. Hasta Philip Roth, que tuvo su gloria en el año recién acabado, vuelve con una novela larga, la primera: *Déjalo correr*, que publicará Mondadori. Planeta, por su parte, que ha dado uno de los golpes de efecto del año con la gran novela de Álvaro Pombo, *La fortuna de Matilda Turpin*, va a editar lo nuevo de Ian Gibson, un valor seguro: *Cuatro poetas en guerra*. Y, también en plena atmósfera bélica, pero contemporánea, sacará el testimonio de Maruja Torres: *Beirut, la amante en guerra*.



El mundo de los libros es un mundo que ha crecido mucho en los últimos años. Hay una gran variedad de libros que se pueden encontrar en las librerías. Los libros nos ayudan a aprender cosas nuevas y a mejorar nuestra cultura. Es importante leer mucho y disfrutar de los libros.

El mundo de los libros es un mundo que ha crecido mucho en los últimos años. Hay una gran variedad de libros que se pueden encontrar en las librerías. Los libros nos ayudan a aprender cosas nuevas y a mejorar nuestra cultura. Es importante leer mucho y disfrutar de los libros.



Ilustraciones de los autores: María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja, María Barja.

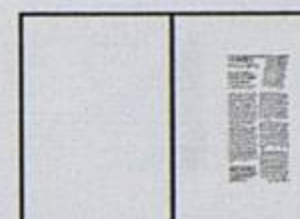
LECTURAS DEL AÑO NUEVO MÁS NOVELA HISTÓRICA Y POESÍA

Este año queremos presentaros una selección de libros que os ayudarán a descubrir nuevas historias y poemas. Desde novelas históricas hasta poesía, tenemos algo para todos los gustos. ¡No os lo perdáis!

El mundo de los libros es un mundo que ha crecido mucho en los últimos años. Hay una gran variedad de libros que se pueden encontrar en las librerías. Los libros nos ayudan a aprender cosas nuevas y a mejorar nuestra cultura. Es importante leer mucho y disfrutar de los libros.

- ELLOS LO HABEN
- TAMBIÉN EN
- LENGUA GALLEGA
- Y MUCHOS DE
- BARJA, MARÍA
- LOS GIGANTES
- DEBEN TENER

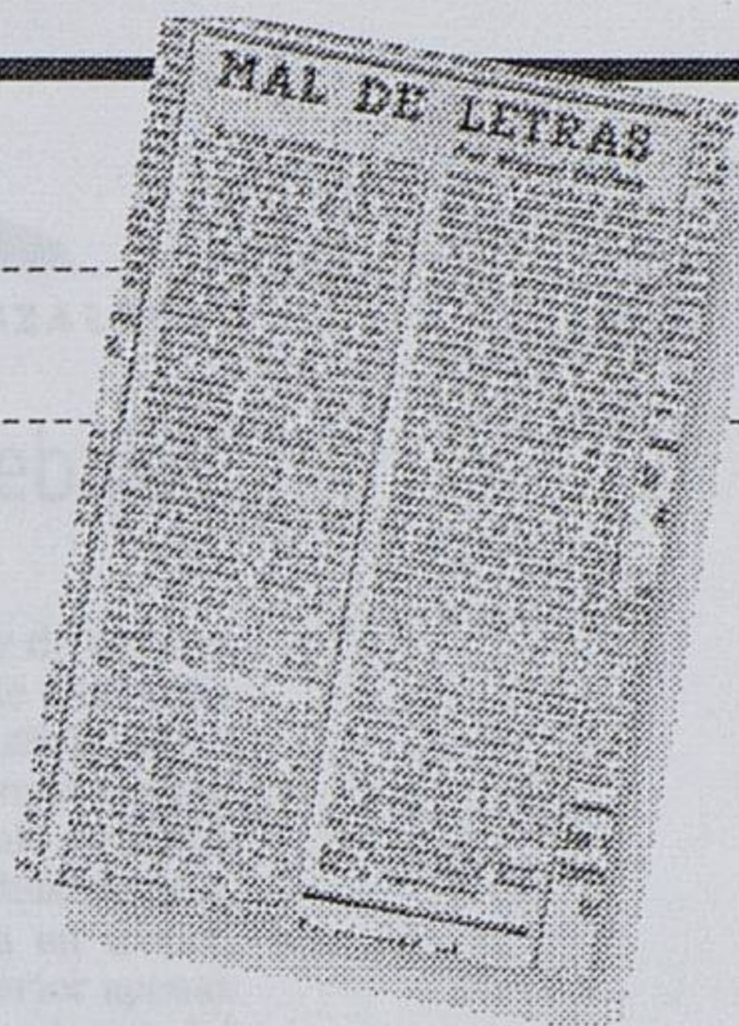
El mundo de los libros es un mundo que ha crecido mucho en los últimos años. Hay una gran variedad de libros que se pueden encontrar en las librerías. Los libros nos ayudan a aprender cosas nuevas y a mejorar nuestra cultura. Es importante leer mucho y disfrutar de los libros.



LA RIOJA

HACE 50 AÑOS

Miguel Delibes escribe en Diario LA RIOJA del «mal de letras»



▷ **De letras y canto.** El miércoles 9 de enero de 1957 destaca entre los comentarios que aparecen en Nueva Rioja uno firmado por Miguel Delibes en torno a lo que titula 'Mal de Letras'. En dicho artículo, que era una exclusiva para el diario riojano y cuya reproducción quedaba prohibida, resaltaba la falta de lectura que había en nuestro país que tildaba de «cosa sabida». Lo que le permitía, al gran escritor que ya empezaba a ser, relacionar dicha aseveración con que se estudiaba poco hasta el punto de que «el español es alérgico a la letra impresa» y que «hasta el más ignorante desconfía que exista prójimo que pueda enseñarle nada».

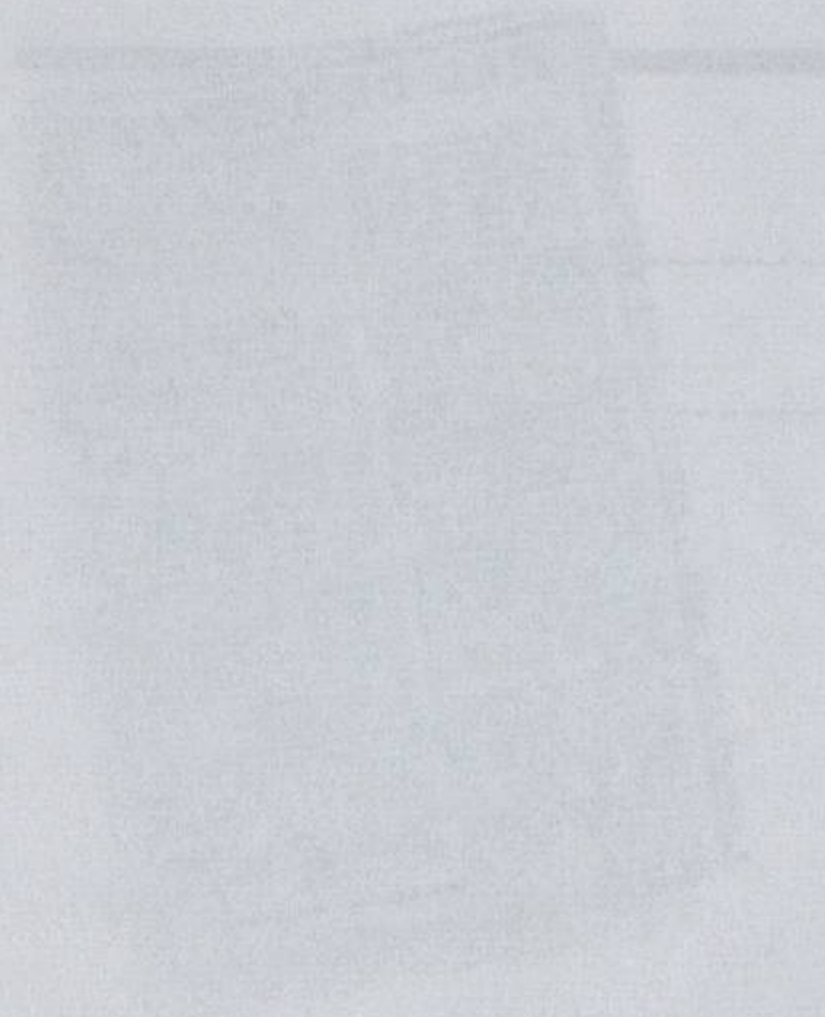
Llamaba la atención de Delibes el hecho de que se iniciara una campaña «entusiasta contra el analfabetismo» y así intentar meter a todos los conciudadanos «aunque sea con calzador» el conocimiento. Escasa afición que contrastaba, escribía, «con las ingentes matrículas de colegios, Institutos y Universidades», y como el mismo concluye «en España se estudia poco precisamente porque los estudiantes son muchos», muchos estudiantes en los 'Palacios de Cultura', pero todo seguía igual que en tiempos de Unamuno, que ya afirmaba en 1898 «que un elevado porcentaje de nuestros estudiantes de hoy tendrán que avenirse a recibir un título universitario como quien recibe un regalo».

Llamaba la atención de Delibes el hecho de que se iniciara una campaña «entusiasta contra el analfabetismo»

▷ **Gabriela Mistral.** Dentro de las noticias culturales destacaba en primera página la que aludía al estado grave de Gabriela Mistral que procedía de Nueva York recalcando la notabilidad de la poetisa chilena, «ganadora del Premio Nobel de Literatura», que además era maestra, socióloga y diplomática. Los médicos que la atendían indicaban que quizás le quede poca vida, por lo que había que resaltar su personalidad y trascendencia en todos los ámbitos y ambientes en que había invertido parte de su vida.

▷ **Libros y revistas.** Para completar esta perspectiva cultural reseñar la sección de 'Libros y revistas' en los que destacaban títulos como el de 'Los españoles no quieren que trabajen sus mujeres', sin firma, muy del estilo de la época, 'El toro en los caminos de la Meseta', por Miguel Utrillo describiendo desde «la silla vaquera» lo que representa Ciudad Rodrigo, o 'El largo viaje del oro en barras' también anónimo, al parecer, con documentación completa. Para reclamar lo que tilda de «derecho permanente».

▷ **Feliz noticia para los fumadores.** Cada tiempo mira las cosas de una manera, así que recordar no es mal augurio. En concreto el diario Nueva Rioja llamaba la atención sobre «la feliz noticia para los fumadores», ya que, procedente del periódico 'Tribune de Lausana' en Suiza, «un investigador suizo ha descubierto un filtro especial que elimina en un 99 por ciento las sustancias tóxicas del tabaco sin privar a éste de su sabor». De todas formas no nombraban al investigador, ya que corrían el peligro de desvelar «secretos comerciales».



LA RIOJA HACE 20 AÑOS Miguel Delibes escribe en Diario LA RIOJA del «mal de letras»

El mal de letras es una enfermedad que afecta a los escritores y a los lectores. Miguel Delibes, en su libro «El mal de letras», describe cómo esta enfermedad se manifiesta en la vida cotidiana de los escritores y lectores de la Rioja. El libro es una crítica a la cultura de la Rioja y a la falta de interés por la literatura y el arte. Delibes argumenta que el mal de letras es una consecuencia de la falta de educación y de la falta de interés por la cultura. El libro es una obra maestra de la literatura riojana y es una obra que merece ser leída por todos los escritores y lectores de la Rioja.

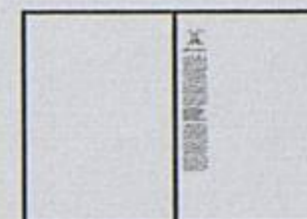
El mal de letras es una enfermedad que afecta a los escritores y a los lectores. Miguel Delibes, en su libro «El mal de letras», describe cómo esta enfermedad se manifiesta en la vida cotidiana de los escritores y lectores de la Rioja. El libro es una crítica a la cultura de la Rioja y a la falta de interés por la literatura y el arte. Delibes argumenta que el mal de letras es una consecuencia de la falta de educación y de la falta de interés por la cultura. El libro es una obra maestra de la literatura riojana y es una obra que merece ser leída por todos los escritores y lectores de la Rioja.

El mal de letras es una enfermedad que afecta a los escritores y a los lectores. Miguel Delibes, en su libro «El mal de letras», describe cómo esta enfermedad se manifiesta en la vida cotidiana de los escritores y lectores de la Rioja. El libro es una crítica a la cultura de la Rioja y a la falta de interés por la literatura y el arte. Delibes argumenta que el mal de letras es una consecuencia de la falta de educación y de la falta de interés por la cultura. El libro es una obra maestra de la literatura riojana y es una obra que merece ser leída por todos los escritores y lectores de la Rioja.

El mal de letras es una enfermedad que afecta a los escritores y a los lectores. Miguel Delibes, en su libro «El mal de letras», describe cómo esta enfermedad se manifiesta en la vida cotidiana de los escritores y lectores de la Rioja. El libro es una crítica a la cultura de la Rioja y a la falta de interés por la literatura y el arte. Delibes argumenta que el mal de letras es una consecuencia de la falta de educación y de la falta de interés por la cultura. El libro es una obra maestra de la literatura riojana y es una obra que merece ser leída por todos los escritores y lectores de la Rioja.

El mal de letras es una enfermedad que afecta a los escritores y a los lectores. Miguel Delibes, en su libro «El mal de letras», describe cómo esta enfermedad se manifiesta en la vida cotidiana de los escritores y lectores de la Rioja. El libro es una crítica a la cultura de la Rioja y a la falta de interés por la literatura y el arte. Delibes argumenta que el mal de letras es una consecuencia de la falta de educación y de la falta de interés por la cultura. El libro es una obra maestra de la literatura riojana y es una obra que merece ser leída por todos los escritores y lectores de la Rioja.

El mal de letras es una enfermedad que afecta a los escritores y a los lectores. Miguel Delibes, en su libro «El mal de letras», describe cómo esta enfermedad se manifiesta en la vida cotidiana de los escritores y lectores de la Rioja. El libro es una crítica a la cultura de la Rioja y a la falta de interés por la literatura y el arte. Delibes argumenta que el mal de letras es una consecuencia de la falta de educación y de la falta de interés por la cultura. El libro es una obra maestra de la literatura riojana y es una obra que merece ser leída por todos los escritores y lectores de la Rioja.



Emisión Imposible



POR JAVIER ARIZALETA

Mafias de rebajas

LOS primeros en ir de rebajas son los cámaras de televisión que todos los años entran en los grandes almacenes; toman ese plano tradicional y ridículo en el que la gente se aglomera delante de la puerta y luego entra en tropel, corriendo hacia el interior apenas les abren las puertas en busca del artículo con el 50% de descuento. Vivimos en un tiempo de gangas y si miramos lo que está ocurriendo en el mundillo de la televisión es como si ésta estuviera eternamente de rebajas. Repitiendo y repitiendo el mismo programa de televisión. Convirtiendo a los mangantes en las personas más destacadas y de mayor notoriedad por el despliegue de medios que les dedican. Ya me dirán si no cómo se explica que en la puerta de un prevaricador de Marbella haya más periodistas que en la del ganador del premio Nadal al que, como es lógico, muy pocos en este país conocían a Felipe Benítez Reyes que lo ganó con su

En la televisión que padecemos siempre estamos de rebajas. Será que ser un mafioso es una ganga

obra *Mercado de espejismos*. Hagan la prueba y pregunten en su entorno quién conoce a Angela Vallvey, o por su novela *Los estados carenciales* con el que ganara el Nadal en 2002 y luego pregunten por Kiko el concursante de Gran Hermano, o David Bisbal que se hicieron famosos ese mismo año. La desproporción con la que se tratan los temas en televisión nos está quitando la perspectiva. Hace unos años hubieran hablado del ganador del Nadal como el poeta de Cádiz la tierra de Rafael Alberti. Hoy sería el coetáneo de Ismael de Gran Hermano, es decir de Cádiz, un lugar indeterminado que se encuentra entre el campo del Sevilla, el Ramón Sánchez Pizjuán, y el penal de Alhaurín de la Torre, donde descansa lo más granado de nuestra civilización a juzgar por las horas que les dedican. En la tv que padecemos siempre estamos de rebajas. Ser un mafioso da caché y es una ganga todo el año.



Emitión imposible



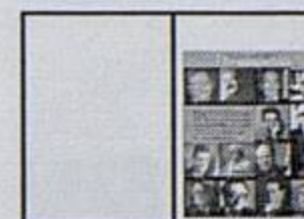
IÑAKI ARIZABETA

Matas de rebajas

Los precios en el sector de la construcción han bajado un 1,5 por ciento en los últimos meses, lo que supone un avance respecto a los meses anteriores. Este descenso se debe a la menor actividad en el sector, así como a la caída de los precios de los materiales. En el caso de la mano de obra, los salarios han bajado un 0,5 por ciento, lo que también contribuye a la reducción de precios. Este descenso de precios se ha producido en todos los sectores de la construcción, tanto en el sector residencial como en el sector de infraestructuras. En el caso de la mano de obra, los salarios han bajado un 0,5 por ciento, lo que también contribuye a la reducción de precios. Este descenso de precios se ha producido en todos los sectores de la construcción, tanto en el sector residencial como en el sector de infraestructuras.

En la televisión que
podemos siempre
reclamar de rebajas.
¿Por qué ser un
matón en una ganga?

Una televisión que podemos reclamar siempre de rebajas. ¿Por qué ser un matón en una ganga? Este es el mensaje que queremos transmitir con esta campaña. Queremos que la televisión sea un espacio de libertad y de expresión, donde podamos reclamar siempre de rebajas. No queremos que sea un espacio de control y de censura, donde no podamos expresar nuestras opiniones. Queremos que la televisión sea un espacio de libertad y de expresión, donde podamos reclamar siempre de rebajas. No queremos que sea un espacio de control y de censura, donde no podamos expresar nuestras opiniones.



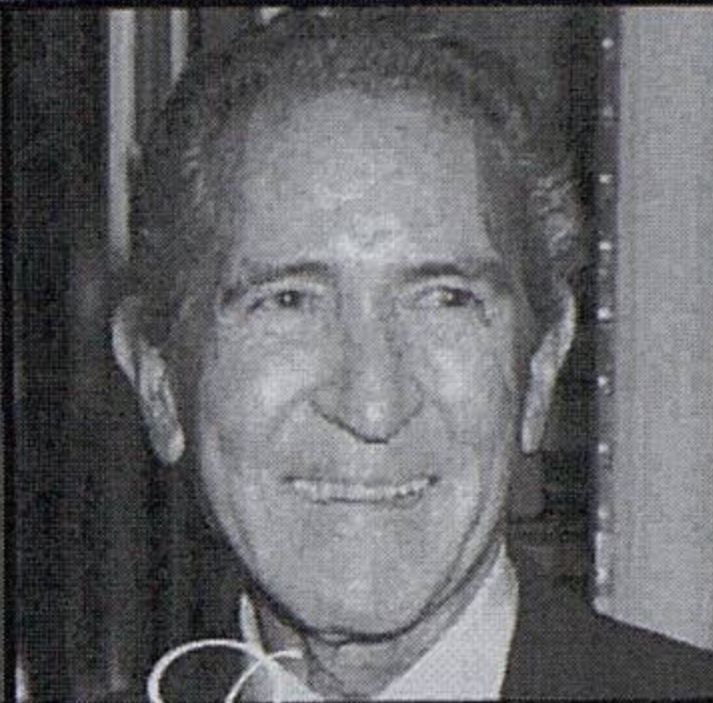
Los libros de 2007 De memoria



Ian Gibson



Stefan Zweig



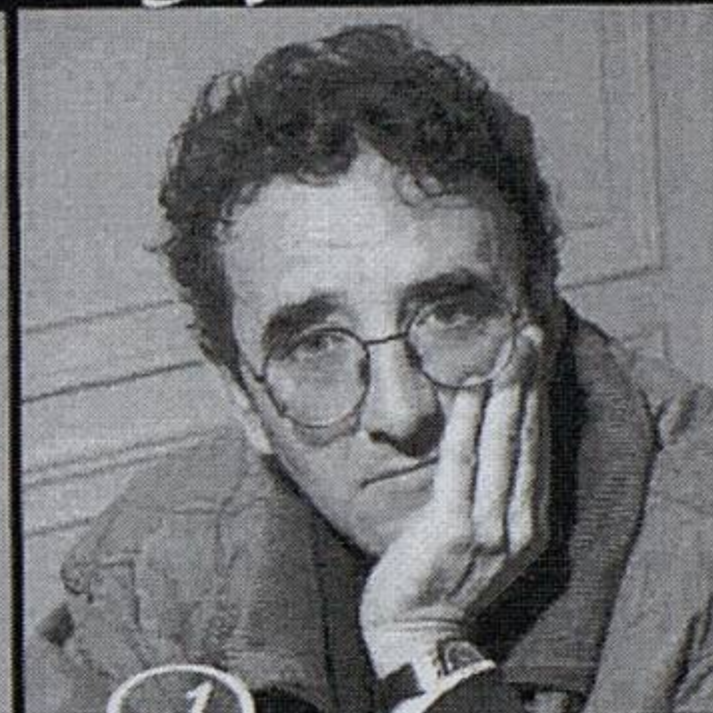
Antonio Gala



César Vidal

Habrà menos novela històrica, mäs biografías de personajes vivos, ensayos sobre política y apuestas por firmas como Miguel Delibes, Paul Auster, Antony Beevor, Antonio Gala, Susanna Tamaro o Ana María Matute.

FÁTIMA URIBARRI Y BELÉN LORENZANA



Roberto Bolaño



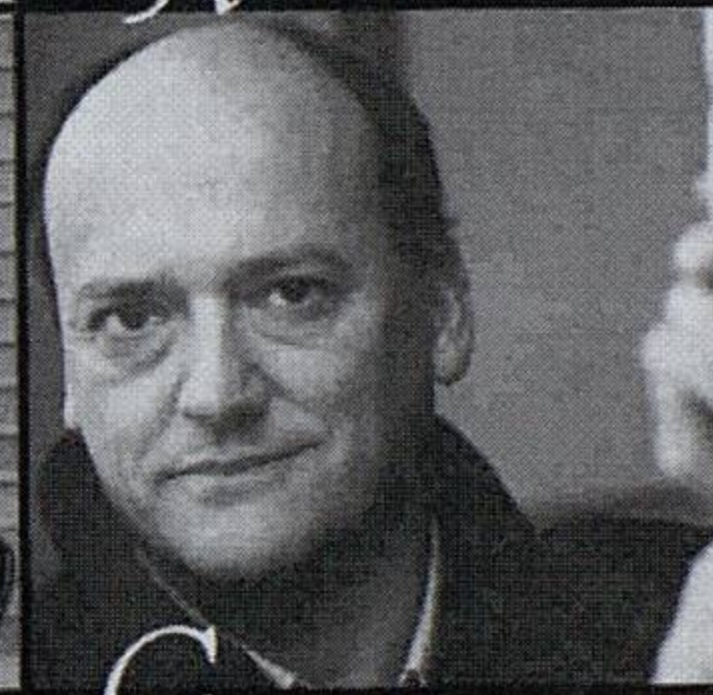
Ian McEwan



Paul Auster



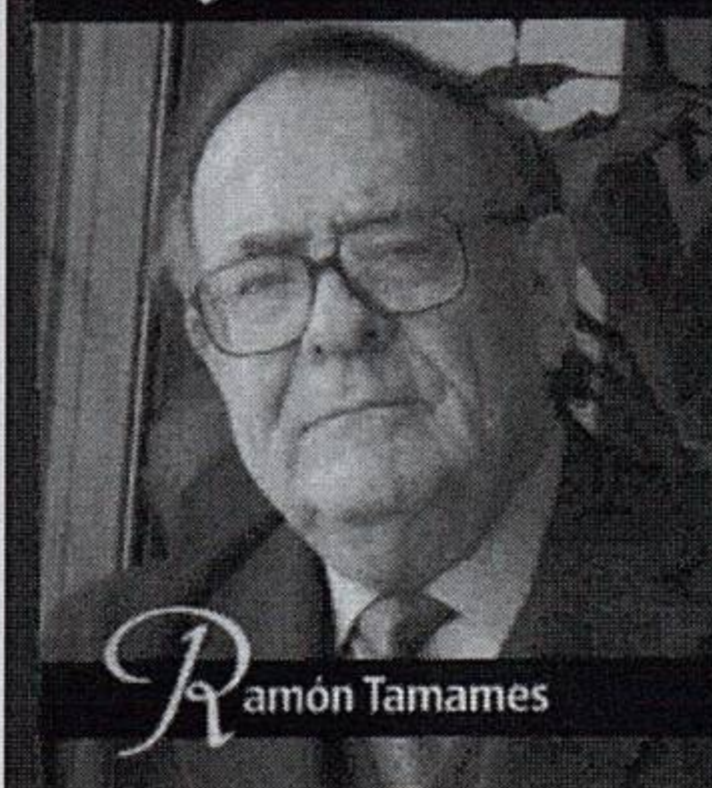
Ana María Matute



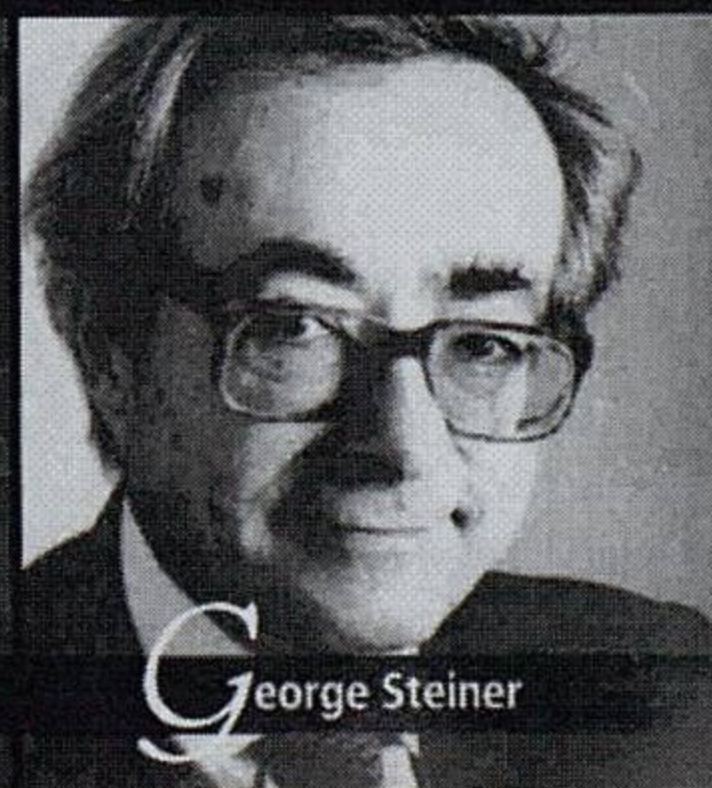
Gustavo Martín Garzo



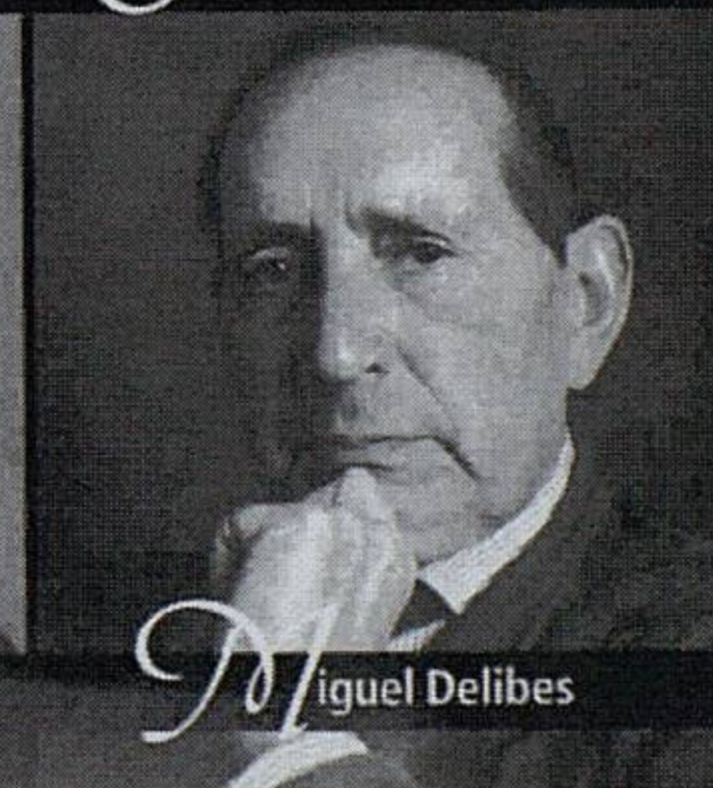
Jmre Kertész



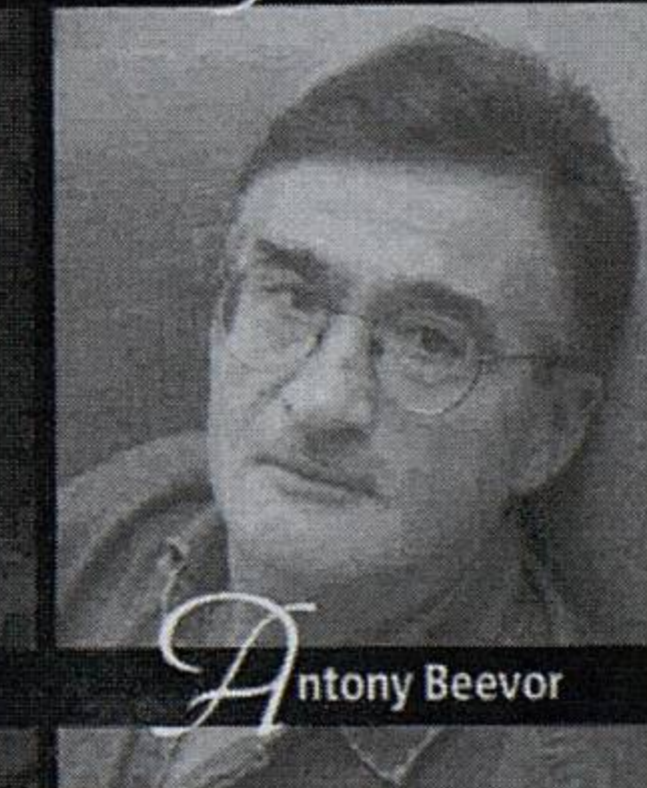
Ramón Tamames



George Steiner

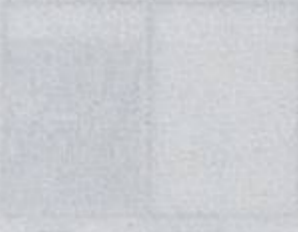


Miguel Delibes



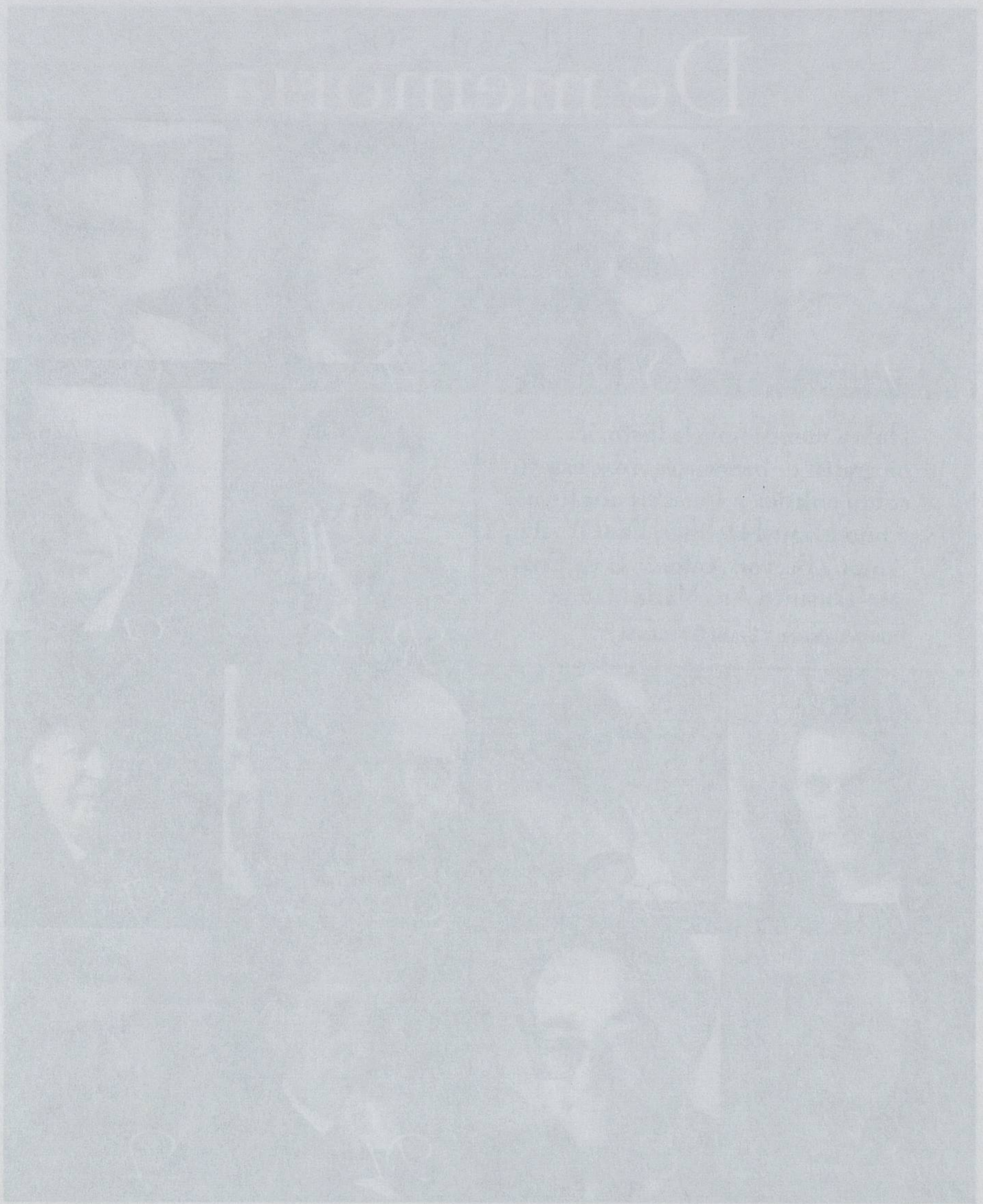
Antony Beevor





Primer: Bernardi (Díaz)
Segundo: 20.111 (España)
Tercero: 20.111 (España)
Cuarto: 20.111 (España)

Cód. 1120421





“UN buen lector hace un libro bueno”. Esta frase del pensador y poeta norteamericano **Ralph Waldo Emerson** es un vaticinio ilusionante para la edición del año que acaba de comenzar. No sólo va a haber buenos lectores, también habrá libros buenos. El menú que han preparado las editoriales españolas contiene el plato que tan gran resultado ha dado en 2006, la novela histórica, pero se atisba una oxigenada ampliación del campo de miras.

Se anuncian novelas de trama contemporánea, interesantes biografías dedicadas a personajes vivos, ensayos sobre política internacional y una intensa actividad de los premios Nobel de Literatura.

Desde hace décadas, el año literario español se abre con el fallo del Premio Nadal, cuyo último galardonado ha sido **Felipe Benítez Reyes** por *Mercado de espejismos*. En 2007 Destino, la editorial que lo otorga, hace una celebración especial con la publicación de una edición conmemorativa de *La sombra del ciprés es alargada*, de **Miguel Delibes**, obra que ganó el Nadal hace 60 años. Otra antigua ganadora del galardón (lo obtuvo en 1959), **Ana María Matute**, vuelve a

las listas de novedades con *Paraíso inhabitado* (Destino).

Las editoriales españolas arrancan el año con fuerza. Anagrama abre fuego con su artillería pesada. En los dos primeros meses del año sacan libro del premio Príncipe de Asturias de las Letras, **Paul Auster**, con *Viajes por el Scriptorium*, y algunos ilustres miembros de la *armada inglesa* de la editorial, como **Julian Barnes**, que publica *Arthur & George*, e **Ian McEwan**, autor de

Autores que arrastran lectores como el italiano **Andrea Camilleri** y el austriaco **Stefan Zweig** tirarán de las ventas de sus casas editoriales con *Privado de título* (Salamandra) y *El candelabro enterrado* (Acantilado).

Susanna Tamaro intentará emular las hazañas de ventas de *Donde el corazón te lleve* con *Escucha mi voz* (Seix Barral), en la que la escritora regresa a la casa de Trieste donde creció junto a su

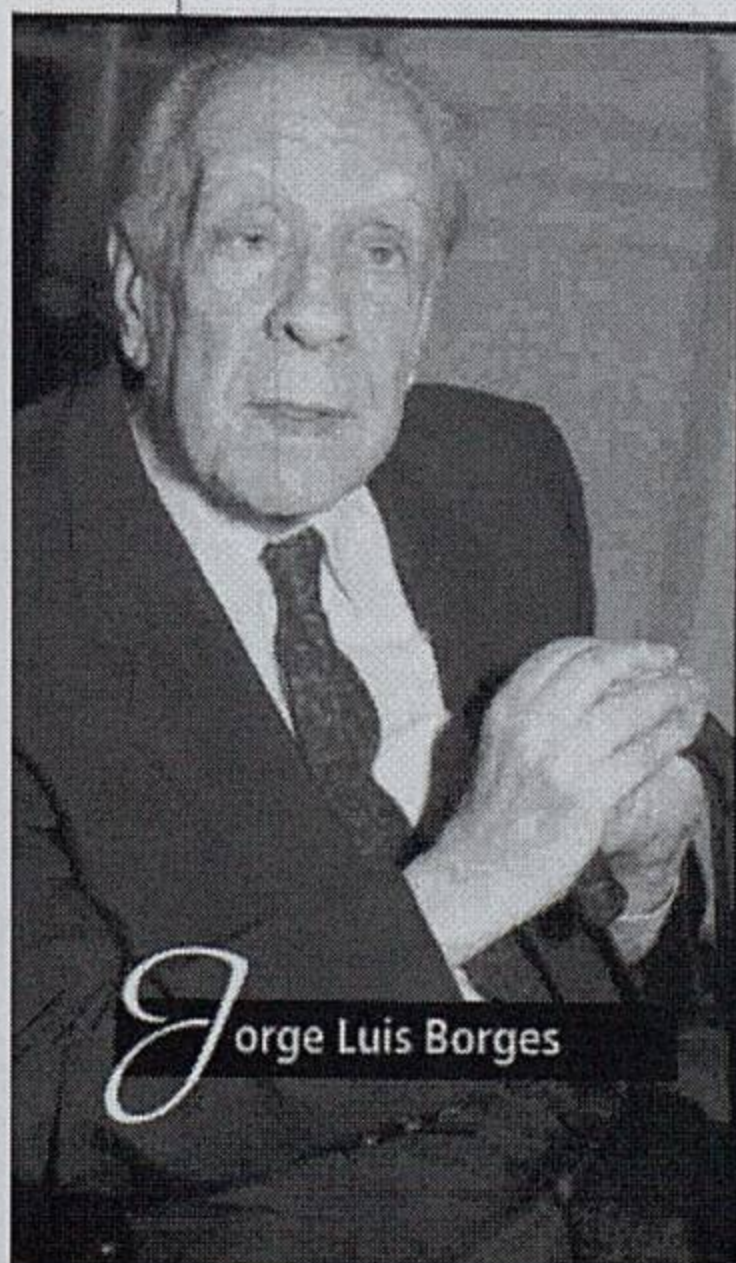
● Destino saca una edición conmemorativa de los 60 años del premio Nadal a *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes.

● Anagrama arranca el año con títulos firmados por Paul Auster, Ian McEwan, Julian Barnes, Amélie Nothomb y Roberto Bolaño.

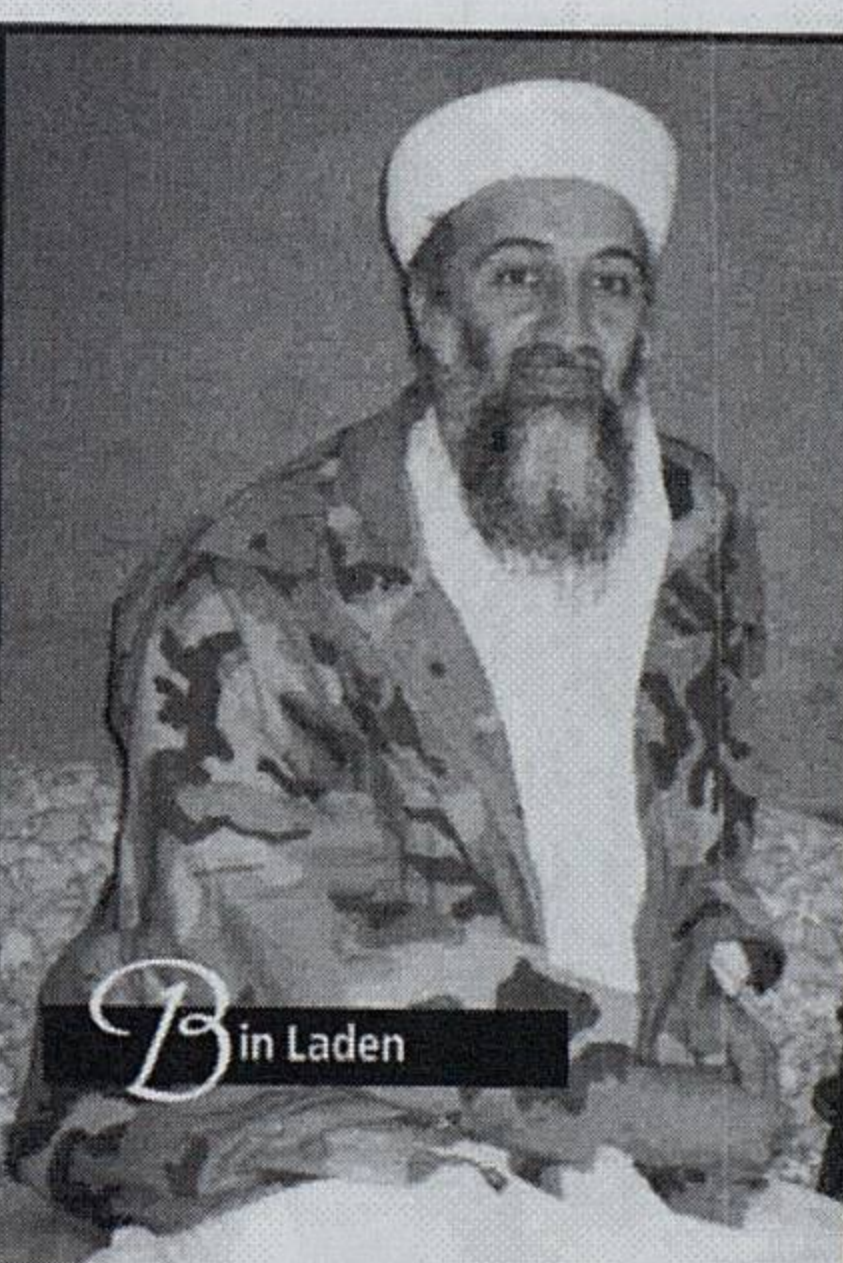
En las nubes. Y para cerrar esta potente avanzadilla de Anagrama, la belga **Amélie Nothomb** publica *Ácido sulfúrico* y la editorial de **Jorge Herralde** brinda homenaje póstumo a uno de sus escritores más queridos con la edición de dos obras de **Roberto Bolaño**, *El secreto del mal* y *La universidad desconocida*.

abuela. El vendidísimo **Antonio Gala** planea regresar al podio de los muy vendidos con *El pedestal de las estatuas* (Planeta), novela ambientada en tiempos de **Felipe II**, pero en la que se viaja a la época de los Reyes Católicos.

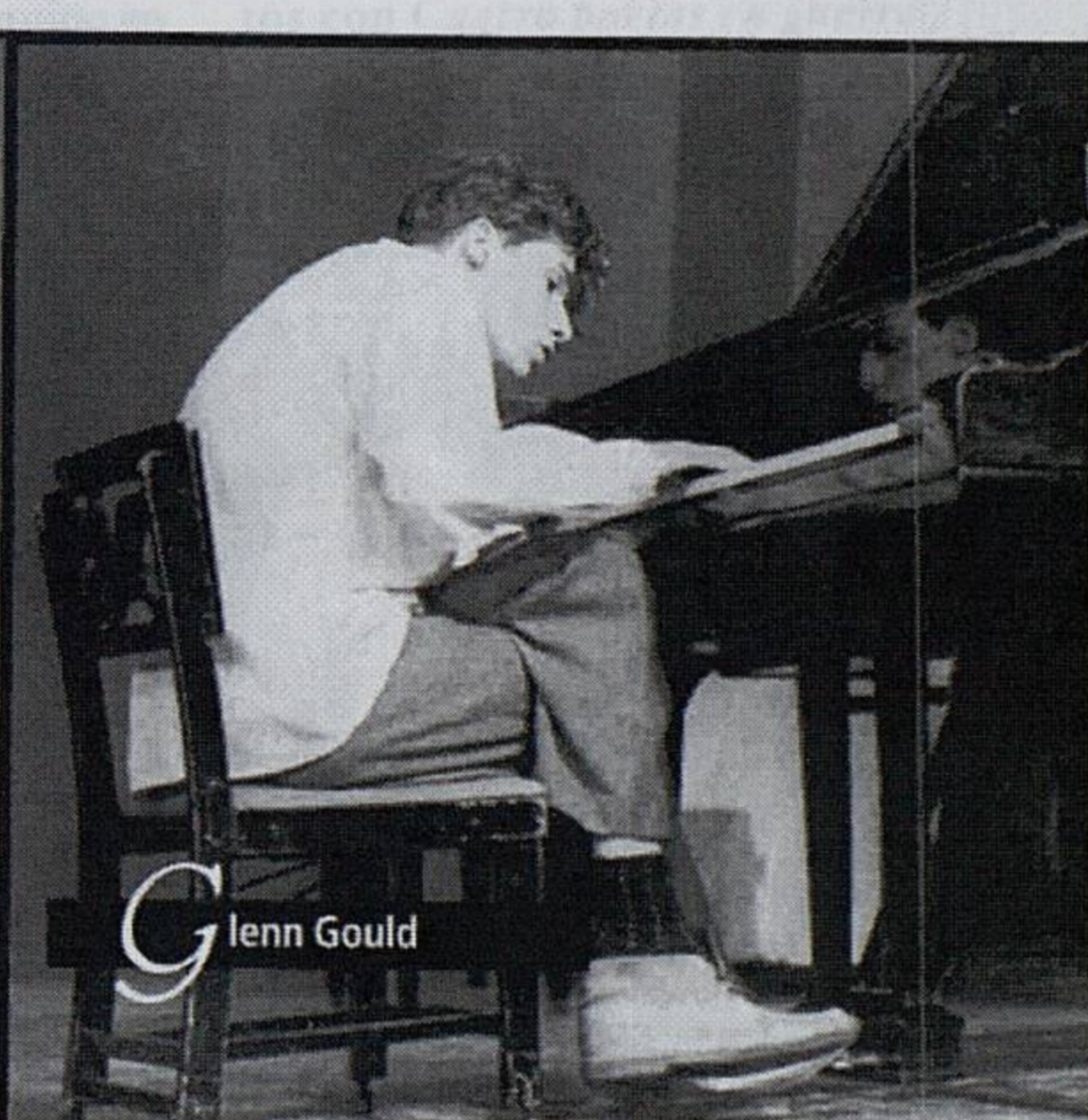
La Historia sigue siendo un rentable filón. Aunque se aprecia una baja en la oferta (infinita en 2006)



Jorge Luis Borges



Bin Laden



Glenn Gould



Plaza: 200000 (Venezia)
Tirada: 70.111 Ejemplares
Distribución: 55.500 Ejemplares

CON TITULO

América del Sur...
El mundo de los libros...

En la noche...
Los libros de...

El mundo de los libros...
El mundo de los libros...

El mundo de los libros...
El mundo de los libros...

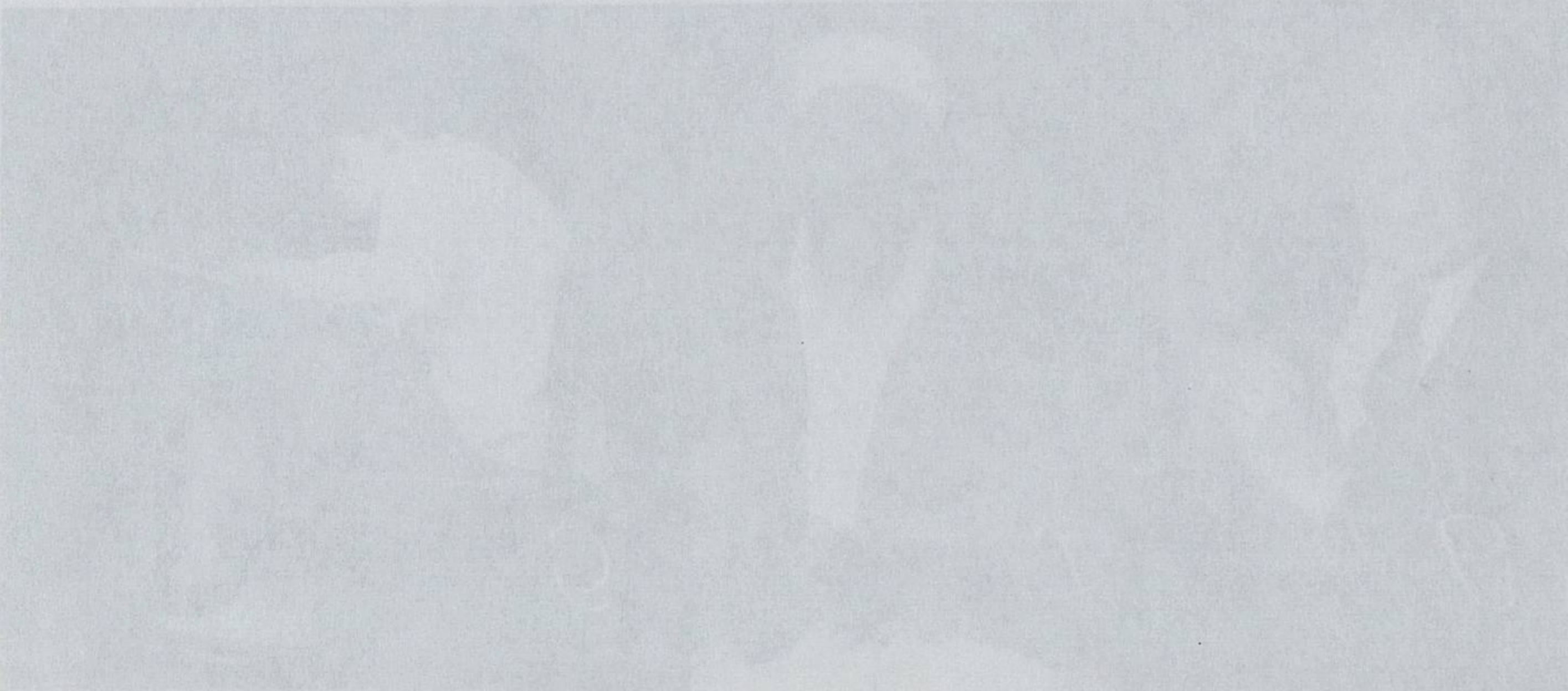
El mundo de los libros...
El mundo de los libros...

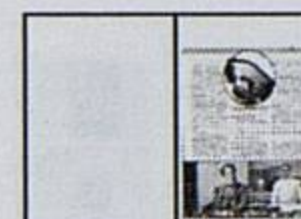
El mundo de los libros...
El mundo de los libros...

El mundo de los libros...
El mundo de los libros...

El mundo de los libros...
El mundo de los libros...

El mundo de los libros...
El mundo de los libros...





de títulos de este género, todavía hay materia para los interesados en él. **César Vidal**, por ejemplo, continúa con sus libros sobre los inicios del cristianismo y saca *El evangelio de Judas* (Planeta). Lumen apuesta fuerte por *La máquina de ajedrez*, de **Robert Löhr**, ambientada en el siglo XVIII y que ha obtenido gran éxito en Alemania. **Juan Eslava Galán** se marcha al reino de Granada de finales del siglo XV en *El herrero búlgaro* (Planeta). Y el egiptólogo francés **Christian Jacq** enlaza los misterios de la tierra de los faraones con... **Mozart**, en *Mozart. El hijo de la luz* (Planeta).

También se centra en el país del Nilo uno de los libros estrella de Maeva. Se trata de *El edificio Yacobián*, de **Alaa Al-Aswary**, pero no se mira a los faraones, sino la vida en El Cairo desde 1934 hasta finales del siglo XX.

Pero si hay una nación que interese en 2007 es China. **Ramón Tamames** analiza en *El siglo de China* (Planeta) su espectacular crecimiento. **Eugení Bregolat**, que fue embajador de España en Pekín durante seis años, escruta la realidad de aquella nación en *La segunda revolución china* (Destino). Y Crí-



Coco Chanel

tica saca en bolsillo la biografía de **Philip Short** sobre **Mao**.

Habrà muchas biografías, y de lo más variado. **Jesús Ruiz Manti-**

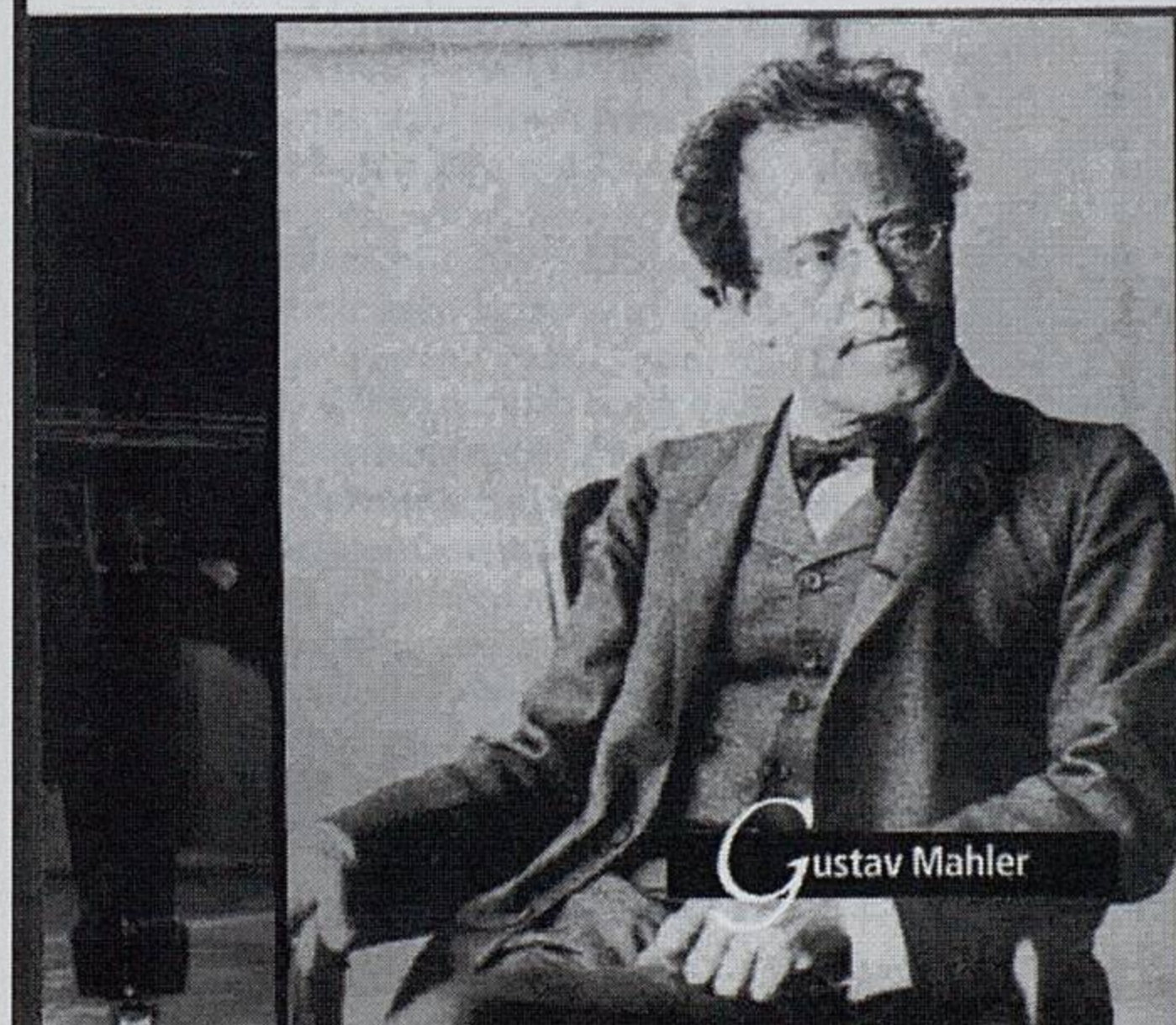
● Habrá biografías de Farinelli, Coco Chanel, Bin Laden, Jorge Luis Borges, Primo Levi y Ferran Adrià, entre otros.

lla se va al siglo XVIII con **Farinelli. El capón** (Aguilar). **Cristina Sánchez Andrade** repasa la revolucionaria vida de **Coco Chanel** en *Coco* (RBA). **Edwin Williamson** se acerca al gran escritor argentino en

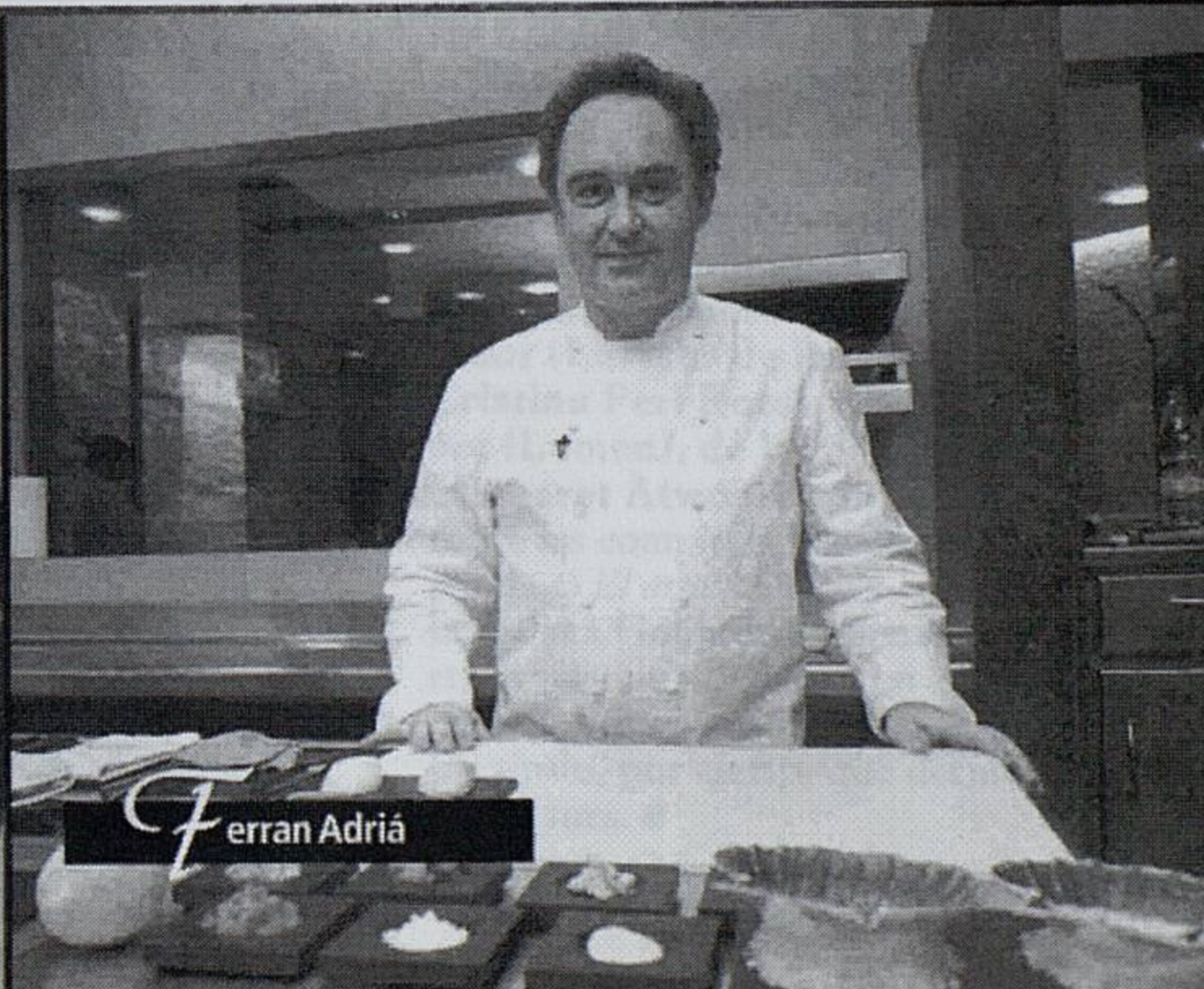
Borges. Una vida (Seix Barral). **Kevin Bazzana** publica *Vida y arte de Glenn Gould* (Turner) en un año en el que se celebra el 25 aniversario de la muerte del genial pianista. **Peter Bergen**, experto en terrorismo de la CNN, hace un retrato del hombre más buscado, en *Osama Bin Laden de cerca* (Debate). **Ian Thompson** recrea la vida del escritor italiano y superviviente de Auschwitz en *Primo Levi* (Belacqua). Y El Acantilado publica la interesante percepción de **Alma Mahler** de su marido en *Recuerdos de Gustav Mahler*.

Semblanzas de españoles también se ofrecen. El cocinero **Ferran Adrià** protagoniza el libro de **Xavier Moret** *Biografía de El Bulli* (RBA). **Hugh Thomas** se ocupa del

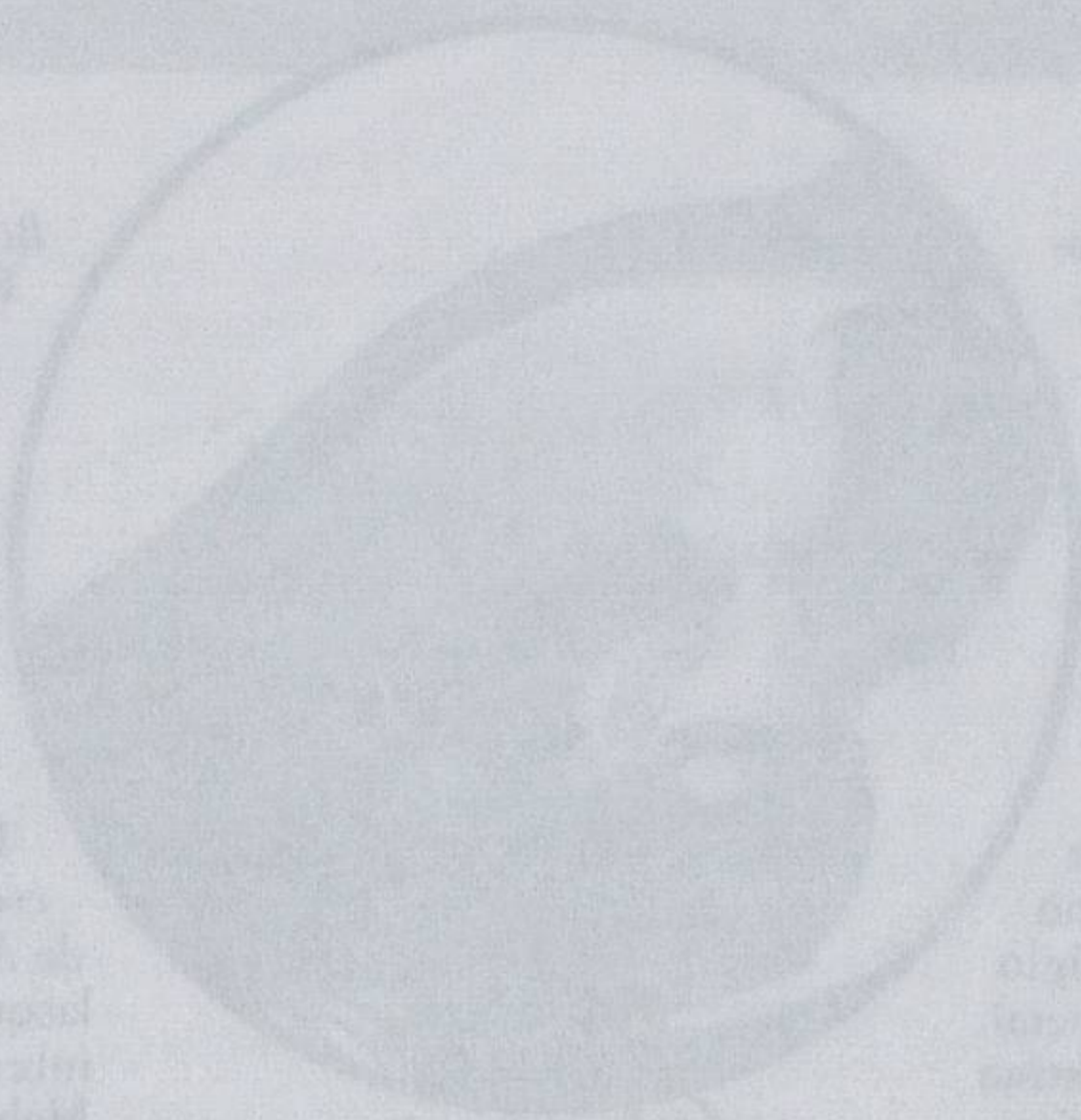
empresario gallego en *Barreiros* (Planeta); **Manuel Ruiz Castillo** firma *Muchos recuerdos de Tip* (Aguilar) y el historiador **Ian Gibson** regresa a unos de sus terrenos favoritos con *Cuatro poetas en guerra*



Gustav Mahler



Ferran Adrià



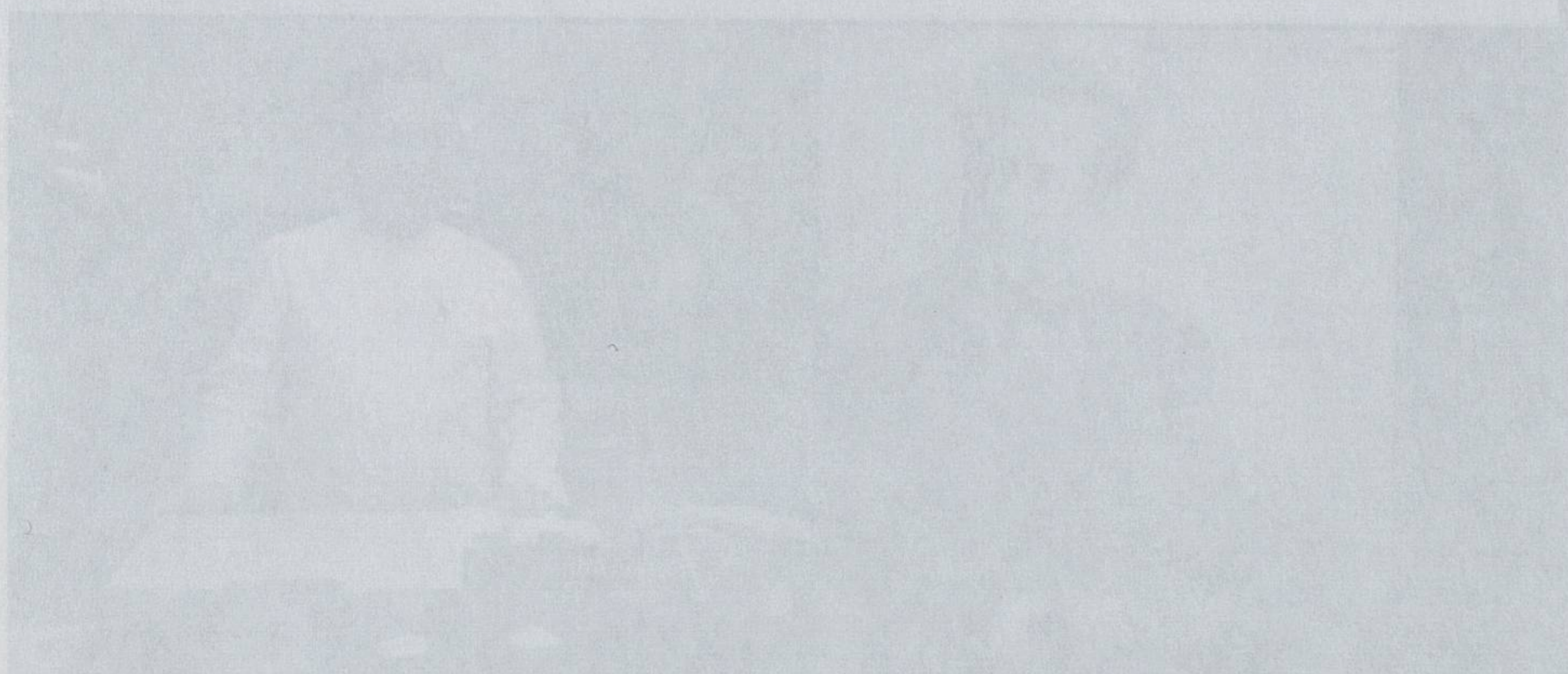
de finales de este siglo, cuando...
via las montañas para los nort...

de finales de este siglo, cuando...
via las montañas para los nort...

El libro 'Historia de la América...

El libro 'Historia de la América...

El libro 'Historia de la América...





(Planeta), donde hace un recorrido por las vidas de **Antonio Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez**.

Pero en 2007 decae el interés por la contienda española y se mantiene el interés por la Segunda Guerra Mundial. *Junio de 1941. Hitler y Stalin*, de **John Lukacs** (Turner), aborda las complejas relaciones entre ambos adversarios partiendo de fuentes documentales inéditas.

Antony Beevor también fija su atención en aquella guerra, pero de un modo diferente. En *Las últimas cartas de Stalingrado* (Península), el historiador británico se centra en la correspondencia que enviaron a sus casas los soldados sitiados en la ciudad rusa.

La convulsa primera mitad del siglo XX sigue siendo foco de atención para historiadores y pensadores. Destino publica *Amos de la guerra*, una disección psicológica de **Hitler, Stalin, Churchill y Roosevelt** firmada por **Simon Berthon y Joanna Potts**.

Abundan también los libros dedicados a los recuerdos, reflexiones, artículos o pensamientos. **Umberto Eco** publica *A paso de cangrejo. Artículos, reflexiones y decepciones 2000-2006* (Debate). Siruela saca *Para no olvidar (Crónicas y otros textos)* con recuerdos y sensaciones de la escritora brasileña **Clarice Lispector**.

Yasmina Reza habla de la infancia y los sentimientos entre padres e hijos en su libro *Ninguna parte* (Seix-Barral). La infancia y juventud de **Natalia Ginzburg** se cuenta en *Léxico familiar* (Lumen), considerado un clásico de las letras del siglo XX. **José Sara-**



● **Hablan de sus recuerdos**
Umberto Eco, Natalia Ginzburg,
Yasmina Reza y José Saramago



mago se va a su primera infancia en *Las pequeñas memorias* (Alfaguara). Y particularmente atractivo por el dibujo que hace de la vida en la Corte de **Luis XIV** es el libro de **Madame de Sévigné**, *Cartas a su hija* que El Aleph publica en enero.

En el terreno del ensayo, destaca el breve pero intenso texto de **George Steiner** *Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento* (Siruela) y la apuesta de la editorial Crítica por *Civilización. Una nueva historia de Occidente*, de **Roger Osborne**. En cuanto al panorama español, la atención se fija en el terrorismo, asunto al que **Ignacio Suárez-Zuloaga** dedica *Vascos contra vascos* (Planeta) y **Antoni Batista** aborda con un libro sobre la vida de uno de los fundadores de ETA en *Madariaga. ETA. De las armas a la palabra* (RBA).

Se unen al ejército de escritores con nuevo libro un puñado de premios Nobel. Sacan libro en 2007 el húngaro **Imre Kertész** *Un relato policiaco* (Acantilado), y Belacqua edita a **Isaac Bashevis Singer** *La muerte de Matusalén*, y a **Yasunari Kawabata** *Primera nieve en el monte Fuji*, relatos traducidos por primera vez al castellano.

En 2007 llegan libros que prometen entretenimiento y buena literatura como los *Cuentos reunidos* (Lumen) de la uruguaya **Cristina Peri Rossi**; *Érase una vez* (Lumen), de la canadiense **Margaret Atwood**, con relatos sobre las complejas relaciones de pareja, o *El arte del placer*, donde la italiana **Goliarda Sapienza** narra la vida de una mujer en la Sicilia de principios del siglo XX. Un título, por cierto, que define a la lectura. ■



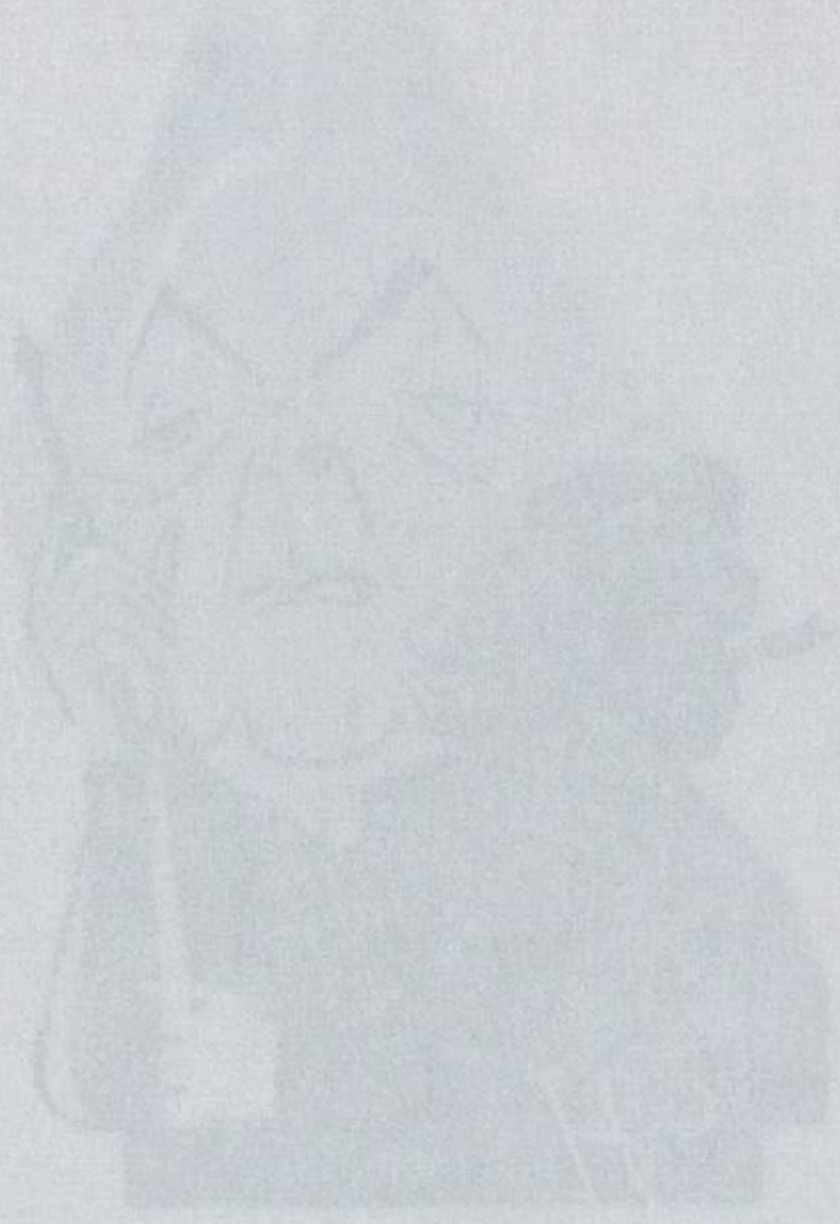
Publicación: 1987, 1204107 EPOCA MADRID
Distribución: 28.500 ejemplares
Precio: 500 pesetas
Formato: 24x32 cm

1204107 EPOCA MADRID

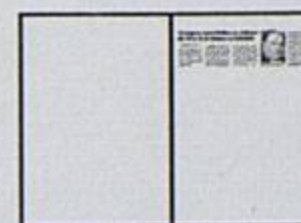
Un libro, por tanto, que define a la lectura...
Un libro, por tanto, que define a la lectura...
Un libro, por tanto, que define a la lectura...



Los libros de sus fundadores
Luis Baroja, José María Garmy y José Saramago



El lector debe leer...
El lector debe leer...
El lector debe leer...



El congreso sobre Delibes se celebrará del 16 al 18 de octubre en Valladolid

EL NORTE VALLADOLID

Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española, pronunciará la conferencia inaugural del Congreso Internacional 'Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal', que se celebrará en Valladolid del 16 al 18 del próximo mes de octubre.

Organizado por la Universidad de Valladolid y la Cátedra Miguel Delibes, cuya directora es la profesora Pilar Celma, tiene como motivo el 60 aniversario de la concesión del Premio Nadal al escritor vallisoletano por 'La sombra del ciprés es alargada', el 6 de enero de 1947. El galardón inició una fructífera carrera literaria y periodística, esta última ejercida en EL

NORTE DE CASTILLA. Ahora, con la perspectiva que proporcionan los años transcurridos y la visión de una obra cumplida y cerrada, es el momento de regresar nuevamente a ella para valorar, desde el marco de este nuevo siglo una escritura que ha sabido conciliar en rara armonía lo local con lo universal.

El congreso pretende ser un



Miguel Delibes. / GABRIEL VILLAMIL

foro en el que destacados estudiosos españoles y extranjeros revisen la obra del escritor al tiempo que destacan su efectiva universalidad, por lo que participarán profesores de universidades, críticos y traductores. Entre ellos, Ramón Buckley, de la Universidad de Siracusa (EE. UU.); Juan Cano Ballesta, Virginia; José Carlos Maine, Zaragoza; Javier Rioyo, director de 'Estravagario' de TV2, y el periodista José Francisco Sánchez.

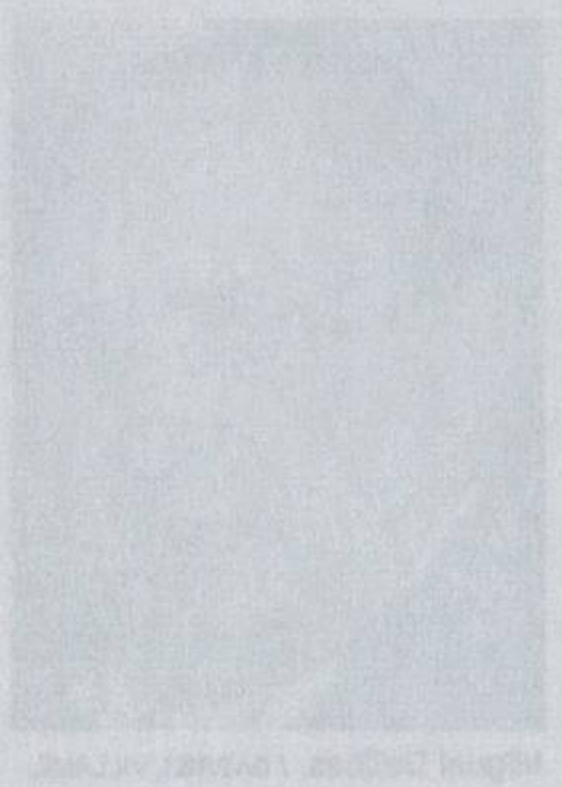
Canal Las Letras de Castilla y León en www.nortecastilla.es



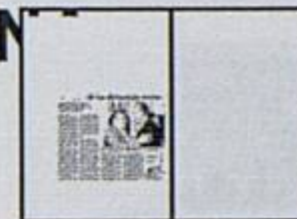
Plantilla: 130107
Tamaño: 42x57 Españolas
Código: 28.018 Españolas
Distribución: 28.018 Españolas
Diseño: 28.018 Españolas
Impresión: Blanco y Negro
Distribución: 28.018 Españolas

El congreso sobre Delibas se celebrará del 16 al 18 de octubre en Valladolid

El congreso sobre Delibas se celebrará del 16 al 18 de octubre en Valladolid. El evento, organizado por la Fundación Miguel Delibes, tendrá como objetivo principal analizar el impacto de la contaminación por Delibas en la salud humana y el medio ambiente. Durante el congreso se presentarán los últimos avances en la investigación científica sobre este contaminante, así como se discutirán las medidas preventivas y de control que deben adoptarse para reducir su presencia en el entorno. El congreso contará con la participación de expertos internacionales en el campo de la toxicología y la salud ambiental. El evento se celebrará en el Hotel Victoria de Valladolid, una de las ciudades más importantes de España. El congreso será gratuito para todos los asistentes.



El congreso sobre Delibas se celebrará del 16 al 18 de octubre en Valladolid. El evento, organizado por la Fundación Miguel Delibes, tendrá como objetivo principal analizar el impacto de la contaminación por Delibas en la salud humana y el medio ambiente. Durante el congreso se presentarán los últimos avances en la investigación científica sobre este contaminante, así como se discutirán las medidas preventivas y de control que deben adoptarse para reducir su presencia en el entorno. El congreso contará con la participación de expertos internacionales en el campo de la toxicología y la salud ambiental. El evento se celebrará en el Hotel Victoria de Valladolid, una de las ciudades más importantes de España. El congreso será gratuito para todos los asistentes.



Maestro de las distancias cortas

Miguel Delibes publica ahora sus *Viejas historias y cuentos completos*

ADOLFO TORRECILLA

Antes que nada, hay que aprovechar la ocasión para alabar la osadía, la perseverancia y la calidad de la editorial palentina Menoscuarto, especializada en la publicación de libros dedicados al relato corto (aunque acaban de estrenar una nueva colección, *Cristal de cuarzo*, que incluirá textos de no ficción: ensayos, diarios, biografías, crítica literaria...). Su catálogo demuestra el contagioso entusiasmo por la literatura, y por el relato corto en especial, de su editor, José Ángel Zapatero.

Ninguna editorial, pues, mejor que Menoscuarto para publicar un volumen con toda la narrativa breve de Miguel Delibes (1920). Este género tiene en la obra del escritor vallisoletano la misma consideración que el resto de su producción literaria y, a diferencia de otros escritores, no lo ha cultivado de una manera secundaria. De hecho, encontramos en este volumen algunos relatos que están al nivel de sus novelas más conseguidas.

Y es que en Delibes no hay diferencias entre su escritu-

ra larga o corta. La unidad es una de sus notas distintivas: unidad temática, literaria y ambiental. En estos relatos, algunos verdaderas obras maestras, volvemos a encontrar al Delibes más cordial, íntimo, humano, enamorado de una Castilla decrepita y de un mundo rural en vías de extinción donde encuentra nobles y universales sentimientos.

Amor a lo natural

Hay, también, una referencia a una determinada España rural, que Delibes reivindica y describe con cariño, sin prepotencia, aunque reconoce su secular atraso y abandono. Y hay también un sentimiento efectivo de amor a la naturaleza, sin ecologismos baratos y estrechos, compatible con la presencia de escenas del mundo de la caza, uno de los temas habituales de su literatura.

Y todo este mundo, tan cercano y familiar, tan propio y representativo de toda su literatura, sólo puede retratarse con un estilo que proceda del amor a estas tierras y a sus habitantes. No hay en Delibes nada de inves-



En este libro volveremos a encontrar al Delibes más cordial, íntimo y humano, enamorado de Castilla. En la imagen, el escritor recibiendo en su casa la visita del rey Juan Carlos.

tigación léxica ni lingüística; nada de una cierta pose o impostura: su estilo —el estilo es el autor— procede del asiduo contacto con estas gentes y su realidad, sin idealismos ni exageraciones.

El volumen contiene algunos de los libros de relatos publicados por el autor: *La partida*, *Siestas con viento sur* y *La mortaja*. Algunos de estos relatos resumen toda la narrativa de Delibes, como puede suceder con *La mortaja*.

El volumen incluye también libros memorables, como *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1969), donde vuelve a aparecer uno de sus temas preferidos: la nostalgia de la vida del campo, con un protagonista que regresa a su pueblo después de 48 años de ausencia. Y contiene, además, el libro *Tres pájaros de cuenta y tres cuentos olvidados*, lleno de recuerdos que explican su cordial relación con los animales.



Viejas historias y cuentos completos
 Miguel Delibes. Menoscuarto. Palencia. 536 págs. 21 euros.



Planeta (domingo) 21.000 Ejemplares
Distribución: 12.000 Ejemplares
Prensa: 9.000 Ejemplares
Distribución: 11.000 Ejemplares

Cód. 1788816

Miguel Delibes ahora sus Viejas Historias y cuentos completos

Miguel Delibes públicas ahora sus Viejas Historias y cuentos completos

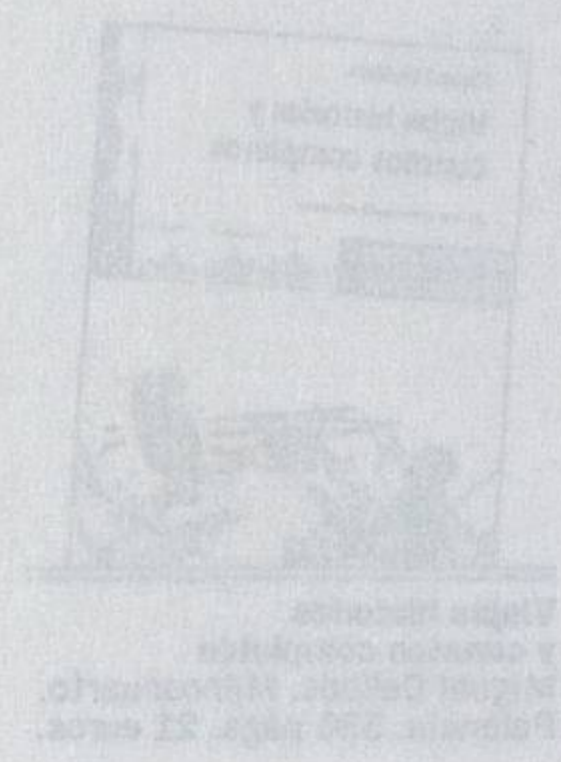


ADOLFO TORRELLA
Antes que nada, hay que agradecer la ocasión para editar la obra. La calidad de la edición y la calidad de la edición de Miguel Delibes. Miguel Delibes es un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista. Miguel Delibes es un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista.

Algunos ejemplos: Miguel Delibes (1905) fue un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista. Miguel Delibes es un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista.

Miguel Delibes (1905) fue un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista. Miguel Delibes es un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista.

En la foto Miguel Delibes con su esposa. A la izquierda, la portada de la obra 'Viejas Historias y Cuentos Completos'.



El volumen incluye las obras de Miguel Delibes. Miguel Delibes es un autor que merece ser conocido por todos los lectores de esta revista.



libros para entender lo que pasa

Un deterioro progresivo

Spencer Weart reconstruye en *El calentamiento global* (Laetoli, 17 euros) los esfuerzos para entender, históricamente, el cambio climático.



Aclaraciones climáticas

De forma pedagógica, Manuel Toharia analiza los misterios meteorológicos que amenazan el futuro del planeta en *El clima* (Debate, 19,50 euros).



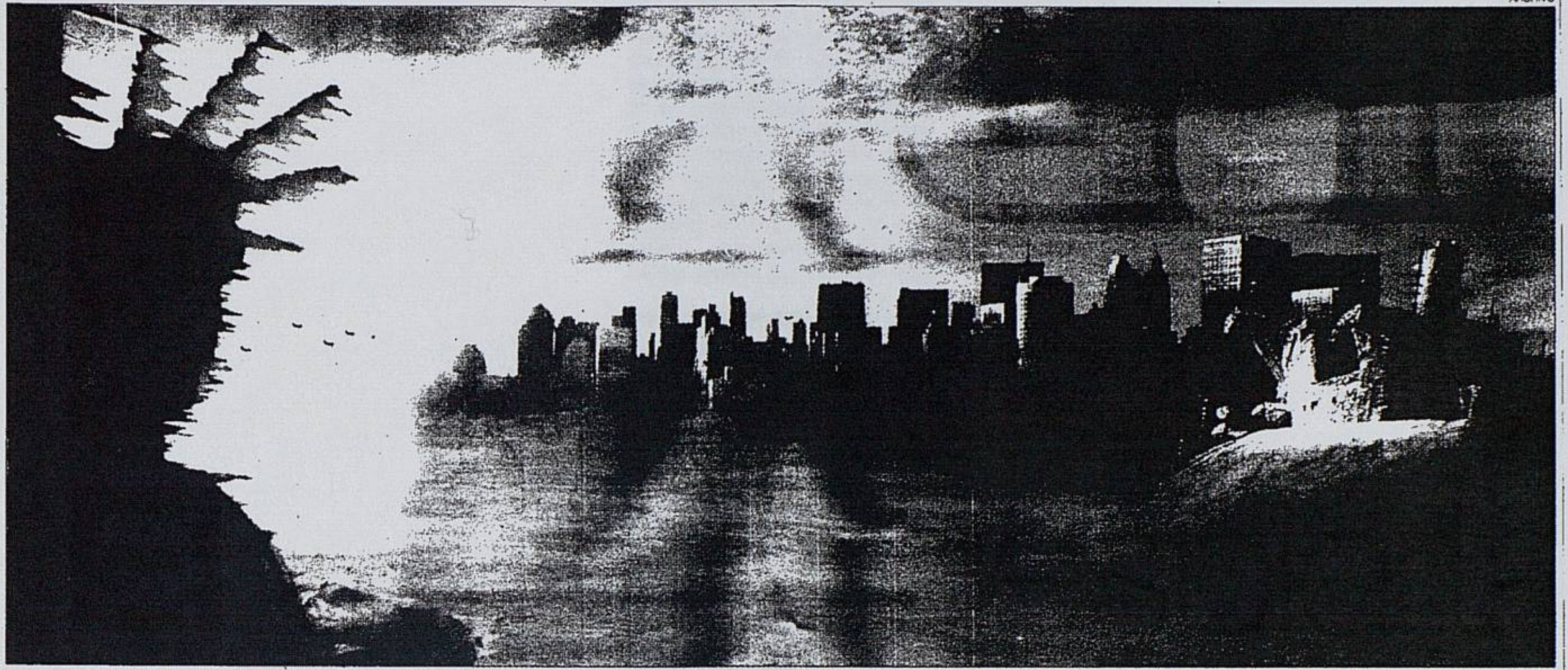
La denuncia de Delibes

En *La Tierra herida: qué mundo heredarán nuestros hijos* (Planeta, 16 euros), Miguel Delibes conversa con su hijo, biólogo, sobre las agresiones al planeta.



Lugares que hierven

El periodista británico Mark Lynas ofrece en *Marea alta* (RBA, 10 euros) noticias de primera mano sobre los puntos más calientes del planeta.



► Ficción o realidad ► Fotograma de la película *El día de mañana*, de Roland Emmerich, donde se explica qué podría pasar en el planeta tras un brusco cambio climático.

El oso se despierta

AHORA QUE EL CAMBIO CLIMÁTICO HACE SALTAR DE NUEVO LAS ALARMAS, CONVIENE ACUDIR A LAS LIBRERÍAS PARA CONOCER LAS VERDADERAS CLAVES DEL FENÓMENO.

FRANCESC CANOSA
BARCELONA

Estos últimos días los osos de los Pirineos no han podido dormir. Las elevadas temperaturas acortan su período de hibernación. A pocos kilómetros también hay personas inquietas. Las estaciones de esquí no tienen nieve natural y ya le dan vueltas a cómo hacer frente a un futuro sin oro blanco. Algunos esquiadores decepcionados toman un helado en cualquier playa salpicada de mangas cortas y gotas de sudor. Mientras sorben, observan algunas rosas que ya están floreciendo. Después de un día de invierno primaveral, al llegar a casa no encienden la calefacción. Hoy, el diario, la televisión, el camarero, el amigo... todos repiten lo mismo: «**Esto es cosa del cambio climático.**»

Hace más de 20 años solo hablaban de ello los científicos. Entonces

empezaron a advertir sobre el riesgo de que la creciente producción y consumo energético por parte de la población humana estuvieran alterando el clima. Ahora, el cambio climático pisa la calle y hace temblar los despachos. Recientemente la Comisión Europea propuso una «**revolución energética**» con el objetivo de reducir gases contaminantes y gasto de energía y aumentar las energías renovables en un 20% para el 2020. Para Greenpeace el año 2006 fue el de la concienciación y el 2007 ha de ser el de «**las respuestas políticas definitivas.**»

Lo que parecía el futuro hoy ya forma parte de la realidad de millones de personas y el interés por saber más crece. Solo en inglés se editan mensualmente una quincena de libros sobre la cuestión y aquí las novedades tampoco cesan. Esto es así porque, según el físico e historiador de la ciencia norteamericano Spencer Weart, «**los ciudadanos necesi-**

DATOS EN LA RED

MENOS GASES Y MÁS AHORRO DE ENERGÍA PARA SALVAR EL PLANETA

La mayoría de científicos coinciden en una teoría: los gobiernos reaccionan tarde ante el cambio climático. Al menos, en la Red muchos ya se están apresurando. En la dirección <http://mediambient.gencat.net/cat/elmedi/Cclimatic/inici.jsp> encontramos las estrategias de la flamante Oficina del Cambio Climático de la Generalitat, que pasan por las políticas de «mitigación» y «adaptación». Es decir, entre otras, disminuir las emisiones de gases y ahorrar energía. Se apuntan los proyectos para el 2007 y los objetivos hasta el 2010, y hay abundante información. Con un espíritu parecido, en la dirección

www.mma.es/portal/secciones/cambioclimatico, del Ministerio de Medio Ambiente, se consulta el Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático y su primer programa de trabajo, que evaluará el impacto en la biodiversidad, zonas costeras, recursos hídricos y los nuevos escenarios climáticos. En www.climatechange.eu.com nos señalan con el dedo: «Tú controlas el cambio climático». Así se dirige la campaña de sensibilización de la Comisión Europea y queda claro que, aparte de las políticas, el futuro depende de cada cual. Por ello podemos calcular nuestra contribución al cambio climático con la calculadora de carbono. ¿Sumamos o restamos?

tarán información fidedigna, flexibilidad para cambiar sus vidas y una ayuda eficaz y apropiada desde todo los niveles oficiales». En el libro *El calentamiento global* (Laetoli), Weart explica cómo hemos llegado a este «atolladero», para sentenciar que «es muy probable que se produzca un importante calentamiento global antes de que muramos». Para Weart, habrá probablemente «daños extensos y graves» y el único debate útil es ver las medidas que hay que aplicar.

El científico apunta en su obra varias iniciativas para salir del atolladero: eliminar las subvenciones públicas a los combustibles fósiles; elevar los impuestos a la gasolina; fomentar energías y prácticas no agresivas... Pero queda por saber «qué decidirá hacer la gente» con su nivel de consumo.

En *Marea Alta* (RBA), el periodista británico Mark Lynas también habla de gente: esquimales de Alaska, pas-

Libros para entender lo que pasa

Un planeta progresivo... El planeta progresivo...

Adaptaciones químicas... El planeta progresivo...

Las denuncias de Libbes... El planeta progresivo...

Luces que iluminan... El planeta progresivo...



El planeta progresivo... El planeta progresivo...

El oso se despierta

Ahora que el cambio climático hace saltar las alarmas, conviene acubir a las librerías para conocer las verdaderas claves del fenómeno.

El planeta progresivo... El planeta progresivo...

El planeta progresivo... El planeta progresivo...

El planeta progresivo... El planeta progresivo...

El planeta progresivo... El planeta progresivo...

El planeta progresivo... El planeta progresivo...

tores chinos, isleños de los Mares del Sur... Todos ellos y sus territorios tienen en común que ya experimentan el cambio climático. Lynas dibuja una topografía de los puntos más calientes del planeta después de tres años viajando. Las inundaciones, las desapariciones de glaciares, la sequía... son pruebas para demostrar cómo el calentamiento global ya nos afecta. Lynas empezó esta aventura tras descubrir que el glaciar que su padre fotografió en 1980 en Perú, 25 años después casi no tenía hielo.

Lo que sí tienen los científicos en sus laboratorios y libros es la certeza de que el cambio climático ha existido desde siempre, de forma natural. Ahora la diferencia consiste en la rapidez con que se da y que el ser humano es el principal causante por su desairada forma de vida. Los animales podrían decir mucho al respecto. El sociólogo Franz J. Broswimmer narra en *Ecocidio* (Laetoli) la extinción en masa de las especies provocada, entre otros factores, por el cambio climático. De todo ello es culpable una sola especie: el *homo sapiens*, «el devastador». La labor avanza rápida, ya que desde 1970

El cambio climático se ha dado siempre, pero nunca con la rapidez de ahora

El modelo de desarrollo está detrás del calentamiento de la Tierra

«los bosques del mundo se han reducido a la mitad» y desaparecen «diariamente 100 o más especies».

Desvelar interrogantes y plantear dudas es lo que ofrece Manuel Toharia en *El clima* (Debate). Para el científico y periodista muchos fenómenos meteorológicos no tienen nada que ver con el cambio del clima: por ejemplo, el ciclón Katrina o la subida del nivel de los mares y océanos... Quien fuera *hombre del tiempo* separa el grano de la paja, pero pese a las incertidumbres hay una «probable incompatibilidad entre el desarrollo humano, tal como lo conocemos, y el mantenimiento en términos sostenibles de nuestro entorno natural».

Se puede hacer una lista de fenómenos (malgasto de la electricidad, gas, agua; dependencia del carbón, petróleo; mares de ladrillos y cemento...) que dañan a Gaia. Esa tierra a la que tanto quiere James Lovelock, uno de los científicos que más han hecho por demostrar los peligros climáticos. En *Homenaje a Gaia* (Laetoli) explica su vida, pero también la de este «todo viviente, que se modifica y se regula a sí mismo». Es su teoría sobre la Tierra, aunque su próximo libro -a punto de salir- tiene título y contenidos proféticos: *La venganza de la Tierra* (Planeta). Sabremos si los osos de los Pirineos podrán al fin dormir. ≡



El cambio climático se ha dado siempre, pero nunca con la rapidez de ahora. El modelo de desarrollo está detrás del calentamiento de la Tierra...

El cambio climático se ha dado siempre, pero nunca con la rapidez de ahora. El modelo de desarrollo está detrás del calentamiento de la Tierra

El calentamiento global es un fenómeno que se ha producido siempre, pero nunca con la rapidez de ahora. El modelo de desarrollo está detrás del calentamiento de la Tierra...

LITERATURA

'La barbería', un relato «casi desconocido» de Delibes, será publicado en breve

ICAL / VALLADOLID

El escritor Miguel Delibes confirmó que quiere que se incluya un nuevo cuento, titulado *La barbería*, en *Viejas historias y cuentos completos*, la antología de sus relatos cortos editada por la Editorial Menoscuarto. En una entrevista en el programa *No es un día cualquiera*, en Radio 1 de RNE, el autor vallisoletano desveló que su biógrafo, Ramón García, localizó este relato que se publicó en la Enciclopedia Pulga, unos libros de formato pequeño editados en la década de los 50-60 del siglo pasado y que se vendían en kiosko.

La barbería, según Ramón García, es un "cuento largo, con mucha ironía", donde se "recrea la historia de Europa, a través de los personajes que por allí desfilan. El biógrafo de Delibes también contó que "esa barbería existió, se llamaba Juanito y era donde, precisamente le cortaban el pelo de niño al propio Delibes".

Delibes se mostró "muy ilusionado con el acierto" de editar sus cuentos en un solo volumen y aseguró que "no creía que iba a ir tan bien". De hecho, el Premio Cervantes comentó que intuyó que se vendía bien "sin salir de casa, porque no hacía más que recibir ejemplares para firmarlos". El editor de Menoscuarto, José Ángel Zapatero, comentó que no podrá incluirse este cuento en la segunda edición, porque "ya está en imprenta", pero espera "incorporarla en la tercera".

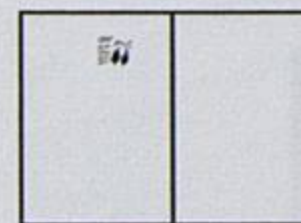
En esta tertulia radiofónica también intervino Gustavo Martín Garzo, autor del prólogo de esta antología, quien volvió a insistir en que Delibes "es un literato que forma parte de esa idea -ahora un poco desfasada, porque no se habla lo suficiente- que ve la escritura como un compromiso con el mundo y con los demás". Garzo insistió en que uno de los valores de la obra de Delibes es "el compromiso con las personas, con dar voz a aquellos que no la tienen, de ocuparse del dolor y del sufrimiento de los hombres". En la introducción a este nuevo libro, el autor de *El Valle de las gigantes*, escribe que "varias de estas narraciones son pequeñas obras maestras y en ellas están algunas de las páginas más hermosas escritas jamás en la lengua castellana".

Viejas historias y cuentos completos ha agotado su primera edición en apenas dos meses. La recopilación suma 46 relatos entre cuentos, historias y novelas cortas que se habían publicado de forma separada.

Prensa: Diaria
Tirada: 17.593 Ejemplares
Difusión: 13.716 Ejemplares

Documento: 1/1
Impresión: Blanco y Negro
Sección:

Cód 11827391



Página: 86

La denuncia de Delibes

En *La Tierra herida*: qué mundo heredarán nuestros hijos (Planeta, 16 euros), Miguel Delibes conversa con su hijo, biólogo, sobre las agresiones al planeta.

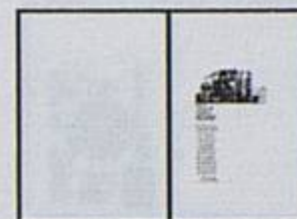




Fecha: 17/03/2011
Hora: 12:12
Página: 11
Módulo: Planeta y Red



La denuncia
de Delibes
En la foto se
ve un momento de
la manifestación
del pasado 10
de marzo. Delibes
está a la izquierda
de la imagen.
El fondo muestra
la plaza de España
de Zaragoza.



LA PELÍCULA homónima de Mario Camus (1983) fue premiada en Cannes. El propio Delibes declaró que era una adaptación casi perfecta de su obra.

literatura

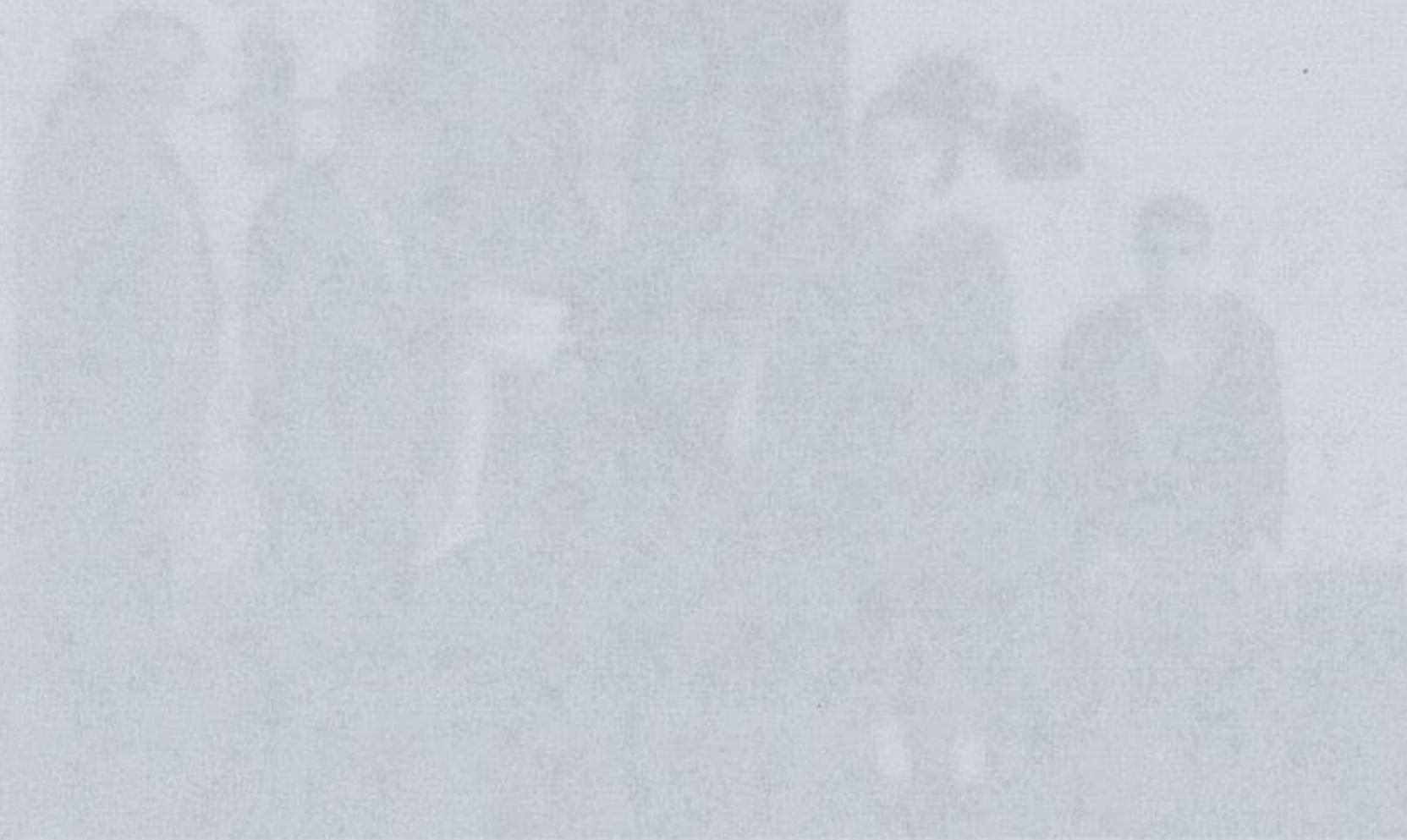
¿Por qué el libro 'Los santos inocentes' no tiene casi signos de puntuación?

Begoña Atxaga, correo electrónico

Efectivamente, la novela que Miguel Delibes publicó en 1981 no tenía, por ejemplo, más que un punto y aparte al final de cada capítulo. Hay pocos puntos y seguido, y carece de dos puntos, punto y coma y demás. El autor soluciona el paso de diálogos a descripciones, narraciones y comentarios con simples comas. Los teóricos coinciden en que Delibes trató así de reflejar la llaneza de sus protagonistas, simples campesinos analfabetos incapaces de expresarse con términos y estructuras complejas. De paso, reforzaba el tono costumbrista. En el capítulo dedicado a Azarias (el personaje de Paco Rabal en el cine), esta técnica narrativa se hace especialmente visible. Según el filósofo francés Gilles Deleuze, Delibes trata de asimilar al personaje con un animal a través de su adoración a "la milana" y con expresiones y razonamientos muy primarios. Este modo de puntuar lo practicaron varios escritores latinoamericanos a mediados del siglo XX.

Para saber más

<http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/delibes>



LA FERIA
de libros
de Madrid
se celebra
en el
Paseo de
la Castellana
del 15 al
17 de mayo
de 10 a 20
horas.

¿Por qué el libro 'Los santos inocentes' no tiene casi signos de profecía?

El libro 'Los santos inocentes' de Miguel Delibes, publicado en 1982, es una novela que narra la historia de un pueblo de la zona de Salamanca que sufre la explotación de los señores de la tierra. El libro es una crítica social y política que refleja la realidad de la España de la época. El libro ha sido traducido a varios idiomas y ha sido objeto de numerosas adaptaciones cinematográficas y teatrales. El libro es considerado uno de los mejores de la literatura española del siglo XX.

Para saber más
visita el enlace www.migueldelibes.com



reportaje |



8

Nuevos gourmets. El mejor caviar ya no viene de la fría Siberia. Tampoco hay que importarlo de Irán. Los chefs más reconocidos del mundo prefieren comprarlo en Río Frio (provincia de Granada), donde los esturiones se crían y se conservan sin química, colorantes ni conservantes. Más información en la web www.caviar-deriofrio.com

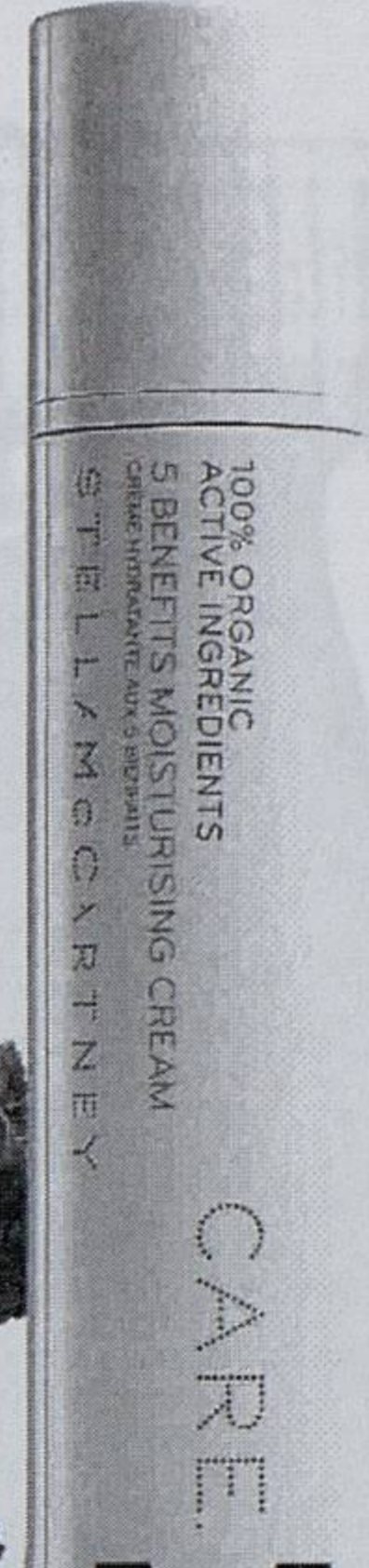
9

El ritmo de las rosas. Brad Pitt, Julia Roberts, Madonna o Kate Moss son adictos a la crema diurna de rosas del Dr. Hauschka. Las flores son cultivadas por pequeñas cooperativas de Turquía en jardines controlados que respetan los ritmos naturales de las plantas (de venta en herbolarios y en www.ecoarys.com). El empleo de prácticas agrícolas y ganaderas extensivas, junto con la mala gestión del agua o el acelerado proceso de urbanización (sobre todo en las costas), incide directamente en el aumento de las sequías y los desastres naturales: de 2000 a 2004 afectaron a un 33% más de personas que entre 1995 y 1999.



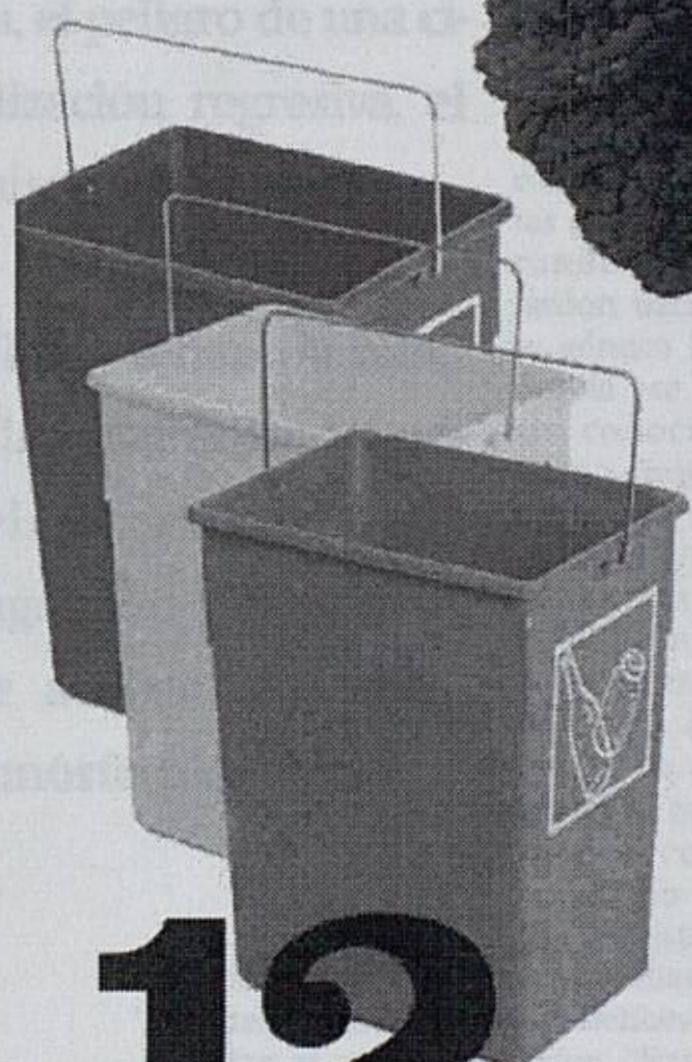
10

La huerta en casa. Los estudios de ecodiseño Leopoldo Group y Vaho Works (www.vaho.ws) han creado un recipiente donde cultivar lo que comes y observar cómo crece en casa: lechuga, albahaca... Para completar, fruta, pescado, aceite o verduras de agricultura ecológica, con certificado de garantía en www.cestaverde.com (llevan el pedido a casa).



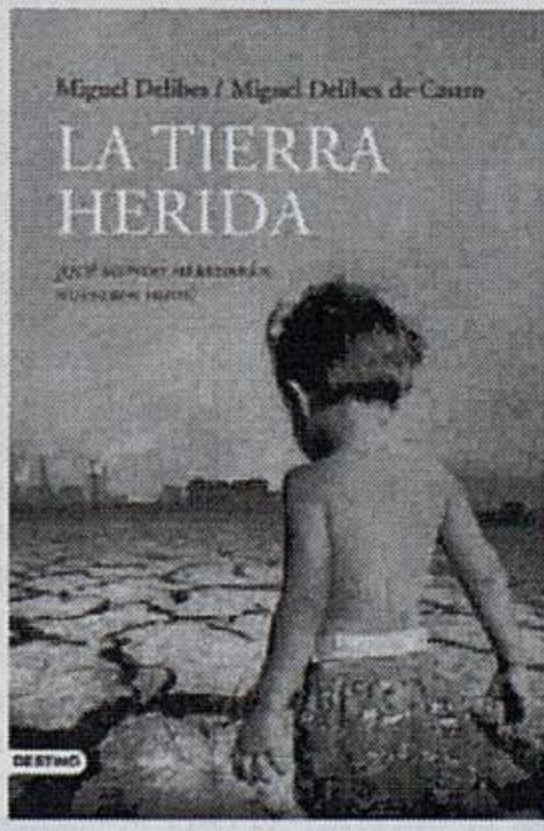
11

Cosmética orgánica. Vegetariana y ecologista, Stella McCartney acaba de lanzar Care, la primera línea de cosmética de lujo formulada a partir de activos bio: té verde, soja y comino negro. En www.stellamccartney.com lucha también contra el maltrato a los animales.



12

Recicla, que algo queda. Cubos de tres colores de Vinçon (www.vincon.com): productos orgánicos, cristal y plásticos, cada uno por separado (sin olvidarse del papel). El 66% de los hogares españoles clasifica sus basuras para su posterior reciclaje, según un estudio de la consultora Ecoembes.



13

Iluminate. «La Tierra herida» (Editorial Destino, edición ilustrada en Planeta) recoge un diálogo entre el escritor Miguel Delibes y su hijo, el científico experto en ecología Miguel Delibes de Castro. En su conversación abordan la salud de la Tierra y nuestras posibilidades de actuación.

14
MÚSICA VERDE

«Greenpeace. Volumen I» es un CD de música electrónica mezclada digitalmente por Hd Substance (el DJ y productor Luis Rozalén) y producida por Good Mood. Los beneficios de su venta financiarán las campañas de la ONG (www.greenpeace.org) para proteger especies marinas en peligro de extinción, como el atún rojo.

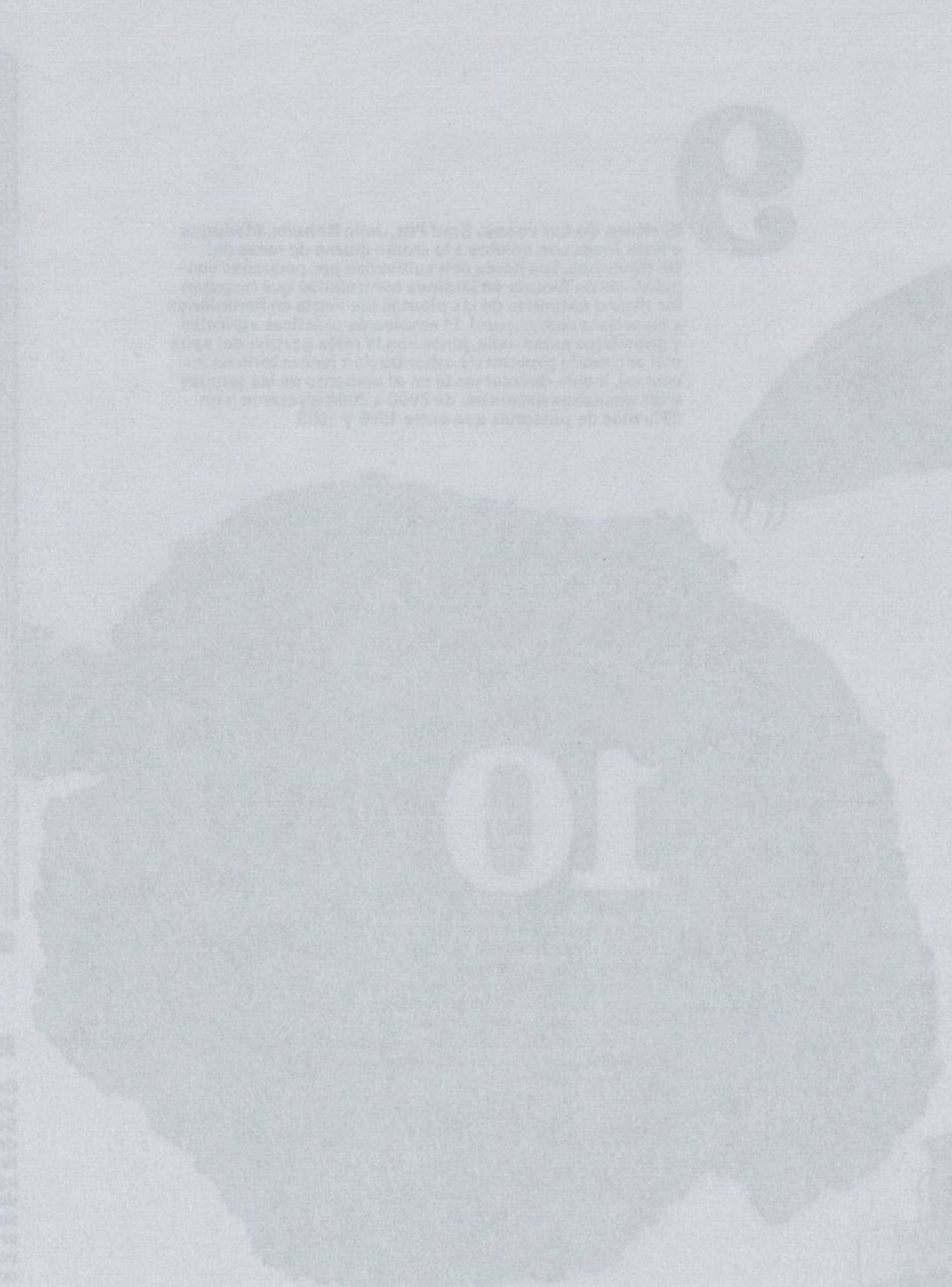


FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



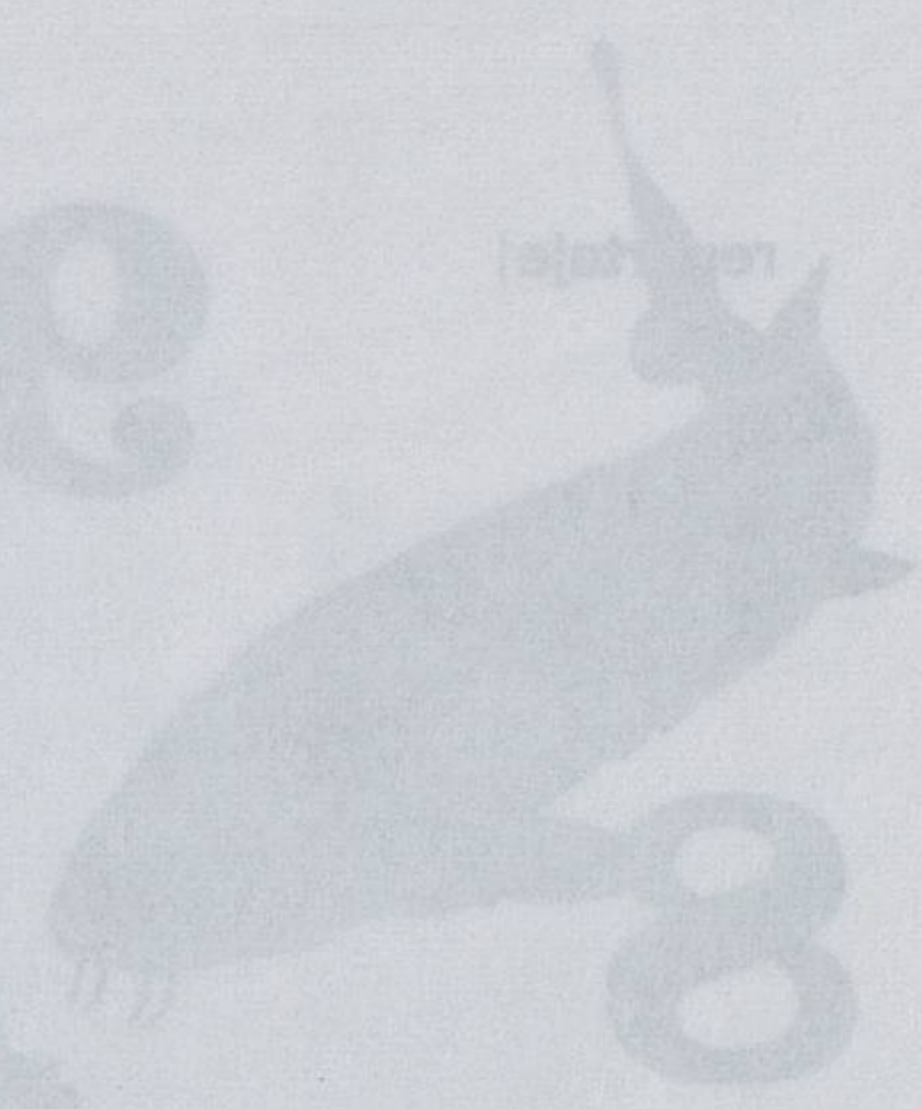
Primer: 100000
Tercer: 100000
Quinto: 100000

000 110000



9

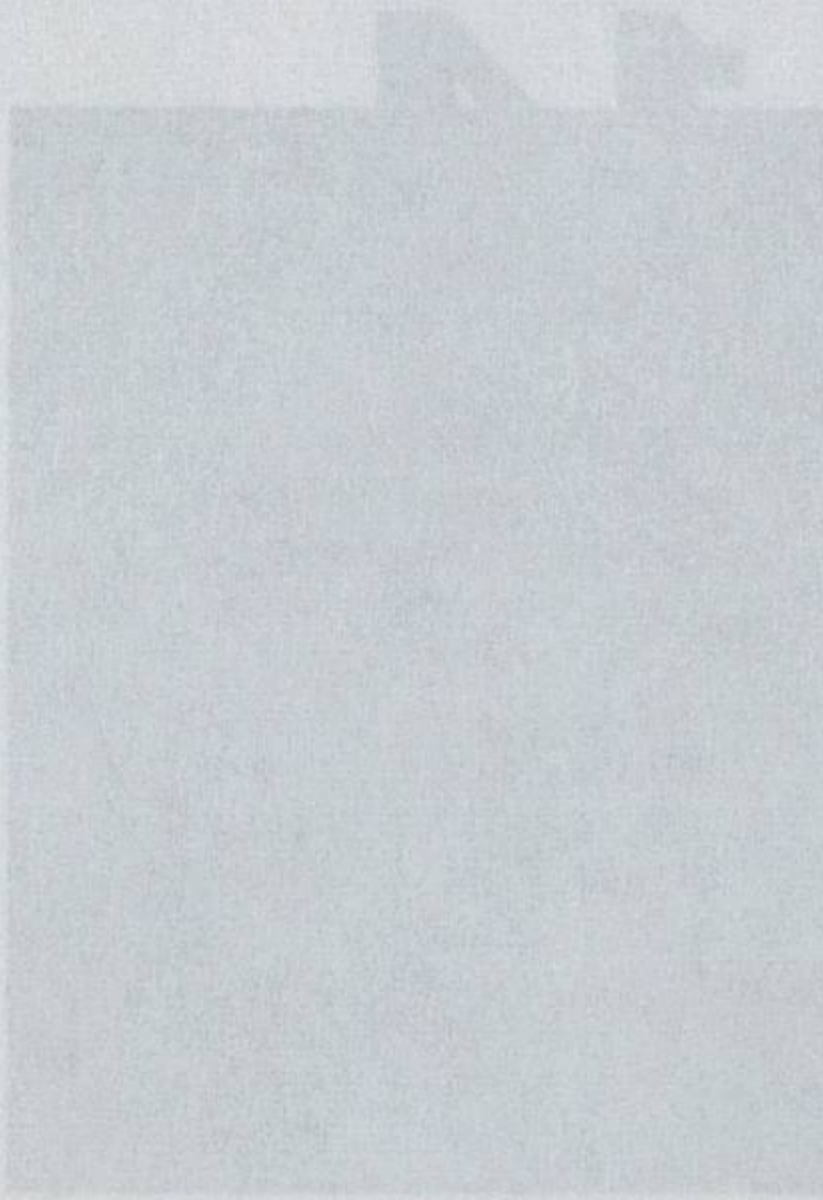
100000



El primer premio es de 100.000 euros. El segundo premio es de 10.000 euros. El tercer premio es de 1.000 euros. El cuarto premio es de 100 euros. El quinto premio es de 10 euros. El sexto premio es de 1 euro. El séptimo premio es de 0,10 euros. El octavo premio es de 0,01 euros. El noveno premio es de 0,001 euros. El décimo premio es de 0,0001 euros.

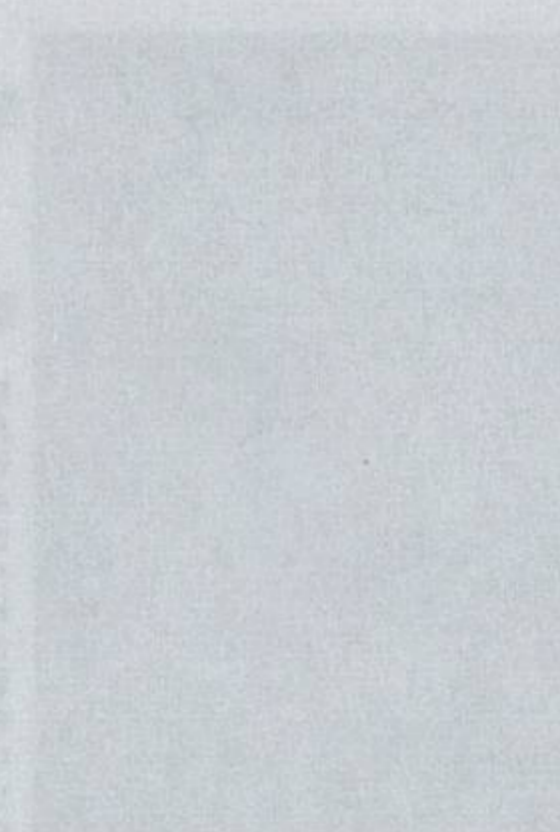
11

El primer premio es de 100.000 euros. El segundo premio es de 10.000 euros. El tercer premio es de 1.000 euros. El cuarto premio es de 100 euros. El quinto premio es de 10 euros. El sexto premio es de 1 euro. El séptimo premio es de 0,10 euros. El octavo premio es de 0,01 euros. El noveno premio es de 0,001 euros. El décimo premio es de 0,0001 euros.



13

El primer premio es de 100.000 euros. El segundo premio es de 10.000 euros. El tercer premio es de 1.000 euros. El cuarto premio es de 100 euros. El quinto premio es de 10 euros. El sexto premio es de 1 euro. El séptimo premio es de 0,10 euros. El octavo premio es de 0,01 euros. El noveno premio es de 0,001 euros. El décimo premio es de 0,0001 euros.



El primer premio es de 100.000 euros. El segundo premio es de 10.000 euros. El tercer premio es de 1.000 euros. El cuarto premio es de 100 euros. El quinto premio es de 10 euros. El sexto premio es de 1 euro. El séptimo premio es de 0,10 euros. El octavo premio es de 0,01 euros. El noveno premio es de 0,001 euros. El décimo premio es de 0,0001 euros.



EN 1947, UN JOVEN, RECIÉN CASADO, DE 27 AÑOS, EMPIEZA A ESCRIBIR 'LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA'. UNOS MESES MÁS TARDE CONSEGUIRÍA EL PREMIO NADAL

50 años de un Nadal

Pedro M. Domene

La mañana del 7 de enero de 1948, El Norte de Castilla, publicaba en su primera página tres fotografías: la del general Franco, vestido de almirante, porque el Ejército celebraba la Pascua Militar; la del Papa Pío XII, porque el Santo Padre se había dirigido al obispo de Tortosa, y la de un joven, con un pequeño titular, que anunciaba: "Miguel Delibes Setién obtiene el premio Eugenio Nadal de 1947".

En su primera novela Delibes ya expresó sus temas futuros: la infancia, el peligro de una civilización regresiva, el paisaje y la muerte

Alborg señaló la habilidad narrativa del novelista, su poder de sugestión que sumerge al lector en la atmósfera de su libro

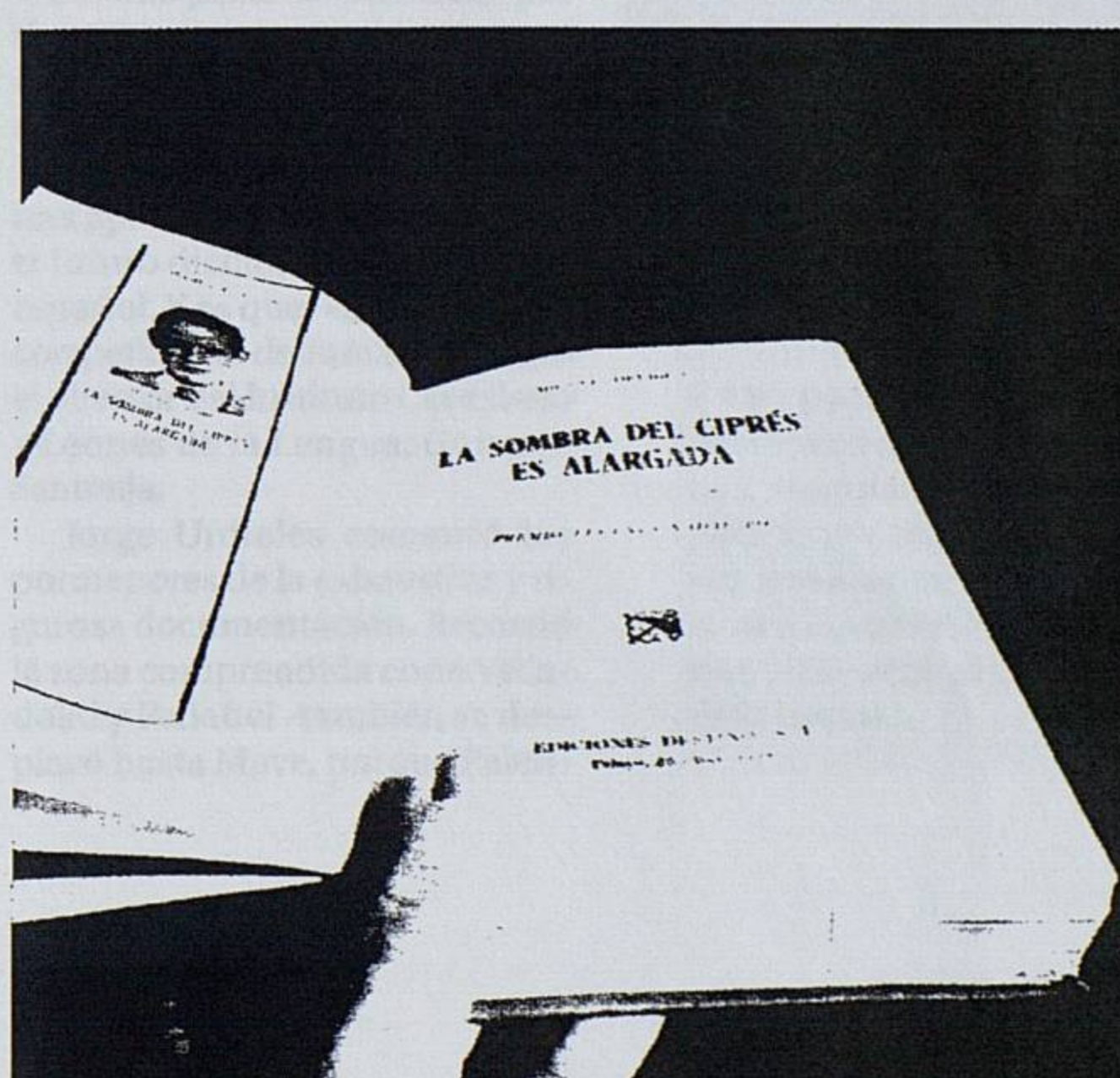
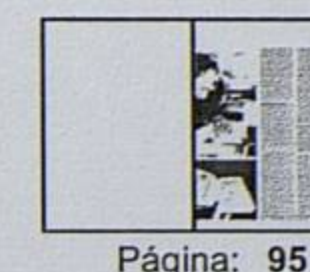
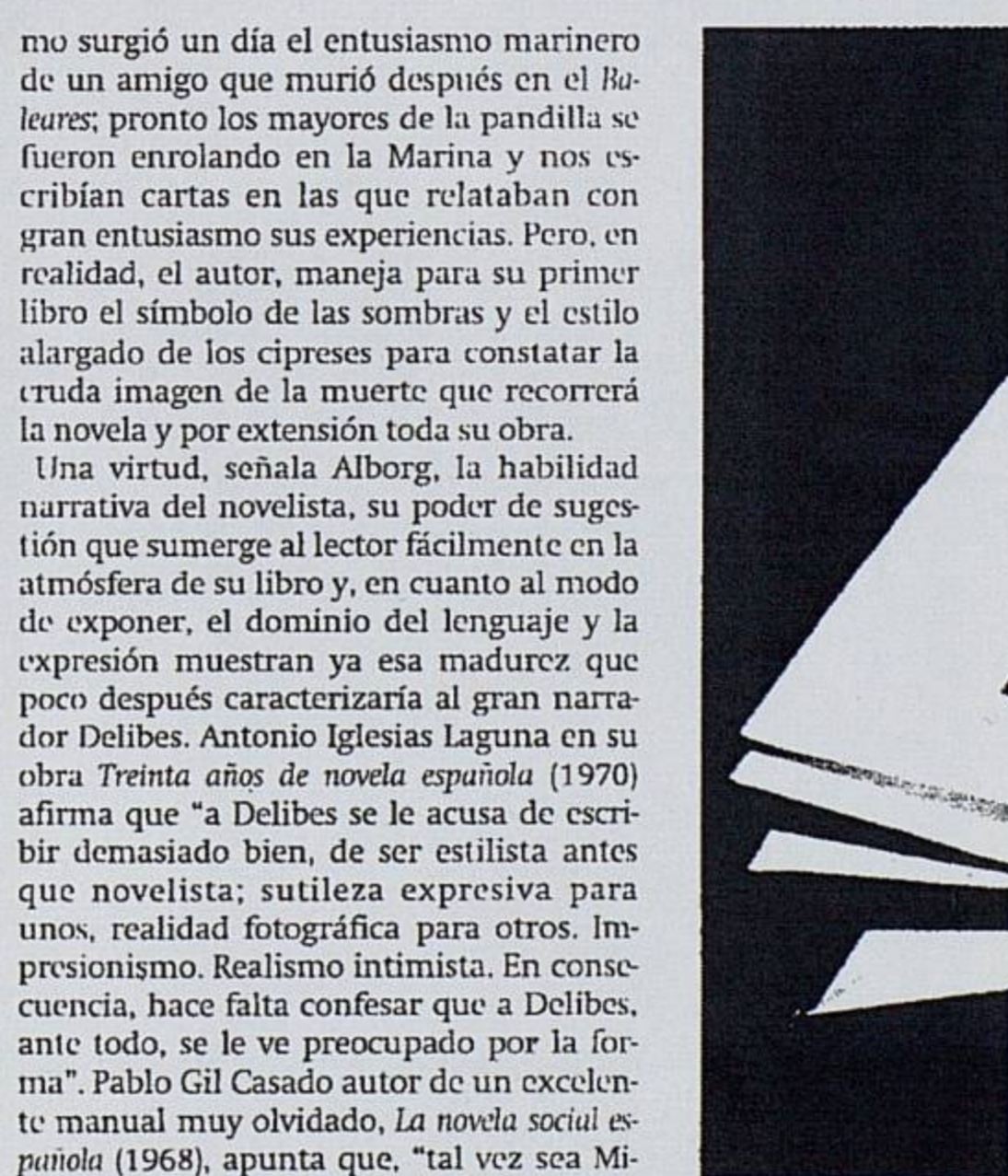
esta novela en una entrevista que le hizo Antonio Covalca para el diario Pueblo. Posteriormente, Vergés y Delibes fueron a visitar al anciano escritor. "Entonces le dije que se habían vendido 5.000 ejemplares en tres meses. Se echó a reír. "Joven, yo sé lo que puede vender la primera edición de un libro", dijo. Entonces, José Vergés, mi editor, que me acompañaba, le aseguró al viejo maestro: "Don Pío, es que en España han comenzado a leer las mujeres". "Ah -Baroja cambió de tono-, si han empezado a leer ésas no digo nada". No dijo mujeres sino ésas, y entre Vergés y él acababan de poner el dedo en la llaga. La mujer empezaba a incorporarse a la cultura en España, a sentir una inquietud espiritual, y esa actitud no ha cesado de crecer desde entonces". (Entrevistado por César Alonso de los

Ríos, El Semanal, 2 de abril de 2000).

La crítica ha señalado que esta primera novela de Delibes ya contiene algunas de las constantes de su obra futura: la infancia, el peligro de una civilización regresiva respecto al espíritu, el paisaje o la obsesión por la muerte. Tema que, por otra parte, le ha acompañado durante buena parte de su vida y está omnipresente en sus obras, como ha señalado el autor, y de alguna manera es mucho más dura cuando se hace real. El escritor nunca ha olvidado que el 22 de noviembre de 1974 murió Ángeles, su esposa y compañera, con quien había pasado los mejores años de su vida, solo con su desaparición, añadiría, ha tenido constancia de los treinta años transcurridos en su compañía. Juan Luis Alborg lo incorpora a su Hora actual de la novela española (1958), afirmando que "entre todos nuestros jóvenes novelistas Miguel Delibes es uno de los que avanzan hasta el momento con paso más seguro en su carrera literaria (...) La sombra del ciprés es alargada, obra de juventud, puesto que fue escrita a los veintisiete años, es, un libro demasiado duro, amargo y grave, con esa gravedad que, aunque parezca paradoja, no suele darse sino en los escritores juveniles".

HISTORIA DE UN PESIMISMO

En realidad, como afirma Alborg, escrita en primera persona, era la historia de un pesimismo. Un joven tuérmano es educado como pupilo por un maestro de Ávila que imbuye en el muchacho un amargo concepto de la existencia. Una casa aburrida, la muerte de un compañero de hospedaje, un entorno hostil y, en suma, una atmósfera asfixiante, convertirán al muchacho de carácter retraído y pesimista en un ser totalmente hermético. Ni siquiera su posterior condición de marino y sus continuos viajes por el mundo lograrán que se convierta en una persona diferente, hasta que un día surge la mujer capaz de cambiar su concepto de la vida y ante eso acaba por ceder ante el amor, pero un terrible accidente acabará con la esposa pocos días después de casado. No es difícil imaginar que el episodio relativo a la Marina fuese sacado de la propia biografía de Delibes, hecho que Fernando Valls recoge en una excelente reseña sobre 377 A maderu de héroe (1987), que César Alonso de los Ríos reproduce en sus Conversaciones... (1971). Durante la guerra, Delibes se reunía con un grupo de amigos para charlar y jugar a las cartas en una buhardilla que su madre le había prestado... allí mis-



guel Delibes el novelista más representativo de esta promoción (se refiere a la del cuarenta), tanto por sus características como por sus limitaciones. Hasta bien entrada la década de los sesenta, el procedimiento que sigue Delibes para sus novelas es como sigue: 1) planteamiento de una tesis muy de siglo diecinueve; 2) la intercalación de episodios divertidos, si bien marginales, dentro del conjunto de la obra; 3) en una práctica artística que queda dentro del viejo costumbrismo naturalista; y 4) el conjunto amenizado con chistes y detalles tremendistas. María Dolores se Asís en Última hora de la novela en España (1996) dedica un extenso capítulo a la obra del escritor castellano y apunta que "Delibes, como novelistas, es ya un clásico en nuestra literatura por lo que tiene de visión personal y característica de la vida humana, de un mundo bien determinado. Si sus héroes son individualistas y expresivos siempre de la visión del autor, hay que reconocer que en su trayectoria se ha ido acercando cada vez con mayor responsabilidad a los problemas inmediatos de la sociedad de su tiempo, con una conciencia crítica".

UNA TRAYECTORIA DIVIDIDA EN DOS ÉPOCAS

La crítica ha dividido la producción de Miguel Delibes en dos épocas, claramente, diferenciadas: la primera integrada por sus tres primeras novelas La sombra del ciprés es alargada (1948), Aun es de día (1949) y Mi idolatrado hijo Sisi (1953), la segunda época se inicia con El camino (1950) y ocupa la mayor parte de su producción. El estilo de la primera revela una narración más tradicional, realista del XIX, aunque con una clara tendencia a la introspección, donde la historia es un argumento estructurado, existe un personaje protagonista, insolidario porque lo exige el relato, con una fuerte personalidad. La segunda época apunta a una simplicidad narrativa más del momento, una tendencia al objetivismo, un sentimiento de solidaridad humana, predominio de los tipos y ambientes sobre la anécdota, una manifestación distinta del mundo y sobre todo la síntesis que practica el narrador frente al análisis de la primera.

Entre 1964 y 1970 aparecían las Obras completas de Delibes hasta ese momento y en el prólogo a dicha edición el autor declaraba que las características señaladas por su traductor tanto francés como italiano, la ternura, el realismo, el humor, la angustia existencial o la preocupación por la muerte están patentes en sus primeras obras, sobre todo en La sombra del ciprés es alargada (1948). Desde el punto de vista técnico, el propio Delibes ha llegado a afirmar que se trata de una novela mediocre, de un libro balbuciente; pero también es verdad que la crítica ha señalado que la novela no es excesivamente mala por lo que falta sino por lo que realmente le sobra: descripciones y explicaciones excesivas, cuadros de costumbres que recuerdan un realismo tradicional. Eugenio de Nora en Novela española contemporánea (1958) definía la novela como un "dilatado y reiterado cuento filosófico, revestido de amazcotadas masas narrativas ochocentistas", pero en cierta manera se percibe en él esa "gravedad moral" que el escritor vallisoletano sabe infundirle a sus textos muy por encima de sus contemporáneos.

La preocupación por la muerte en Pedro, personaje protagonista y central, surge de esa experiencia de la muerte lejana; la muerte de un compañero de colegio, fo-

mentada además por el ambiente ascético de la ciudad de Ávila donde se desarrolla inicialmente la novela, además de la doctrina de un maestro severo. La experiencia de la muerte llevará al protagonista a una constante preocupación por el fin del hombre, hecho que convertirá al joven en un ser pesimista ante la vida misma. Junto a esa conciencia agudizada, frente a todo lo que suponga una desaparición, el joven protagonista sufrirá la indiferencia de todas aquellas personas que lo rodean, quizá por eso el personaje tenderá a evadirse de ese sentimiento de finitud escudando un horizonte más amplio, quizá de ahí su vocación marinera. Esa subjetividad hará que Pedro se convierta en un ser excesivamente aislado aunque pronto se dará cuenta de que el mundo existe y el hombre es un ser social por naturaleza, justo entonces encontrará una mujer con la que se casará aunque la muerte súbita de su esposa en un fatídico accidente lo devolverá a la desesperación anterior, de tal manera que se salvará, de un posible suicidio, por su fe en la vida trascendente y por las enseñanzas de su preceptor, asceta y de una especial resignación porque vuelve a Ávila, un lugar que, además, le ofrecerá ese efecto de calma que había experimentado en su adolescencia. Alguien ha escrito que "leyendo cómo sondea el narrador este proceso, queda claro que el pesimismo viene a ser la reacción del raciocinio ante las marcas que dejan en el carácter cada golpe y cada convulsión, cada espasmo y cada arrebato. Luis López Martínez ha señalado que, en realidad, la novela, un tanto sobrecarga-

Eugenio de Nora en 'Novela española contemporánea' (1958) definía 'La sombra...' como un "dilatado y reiterado cuento filosófico, revestido de amazcotadas masas narrativas ochocentistas"

da de ideología, se empapa de la tristeza que motivó en su autor la Guerra Civil, quizá como en tantos otros escritores de su generación. Como si se tratara de un inventario simbólico, el mismo título resume la categoría de los elementos reunidos: "la sombra del ciprés, afilada y cortante como un cuchillo, representa lo efímero y lo caduco; la muerte; en contraposición al pino que ofrece una sombra redonda, amparadora, símbolo de todo lo que respira confianza". El tejido narrativo de La sombra del ciprés es alargada intenta, en este caso, atrapar el fondo del hombre y no su estereotipo. Así lo ha descrito Manuel Alvar cuando el mismo resume dicha maniobra: "(Delibes) ha sido fiel al principio agustiniano de que en el interior de cada uno de nosotros hay una verdad, buena o mala, pero verdad. Sin embargo, trasplantado a un plano de universalidad. Sólo el desencanto le sirve para formular su intento de teoría general. Pensemos en tantos casos de su obra: fe en los hombres y desconfianza en el hombre", en Castilla habla, 1993.

Conviene recordar para terminar esa idea de Delibes de que "en toda novela debe haber, al menos, un hombre, un paisaje y una pasión".

Arriba, Miguel Delibes, escribiendo en su despacho de Valladolid. Abajo, fotografía de un ejemplar de la primera edición de 'La sombra del ciprés es alargada', de 1948.



El castellano rural de Delibes, a disposición de los palentinos

Diputación e Instituto de la Lengua coeditan un diccionario con términos utilizados por el escritor en sus novelas, que se distribuirá en centros educativos, bibliotecas ...

• El autor recorrió la zona comprendida entre Valladolid y Peñafiel (aparte de Mave en Palencia), para recabar la información. El propio Delibes le descubrió el significado de 28 palabras.

J.L.R. / PALENCIA

La Diputación de Palencia aprovechó el Día Internacional de la Lengua Materna, que se celebraba ayer, para presentar la coedición especial con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua del *Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes*, de Jorge Urdiales.

Éste explicó que el volumen reúne 329 palabras utilizadas por el escritor en sus novelas, ninguna de las cuales figura en los diccionarios dedicados al uso común de la lengua, de manera que supone una aportación importante para el futuro diccionario general del español. Y es que, «no se trata de competir, sino de sumar», subrayó el director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Gonzalo Santonja.

Jorge Urdiales comentó los pormenores de la exhaustiva y rigurosa documentación. Recorrió la zona comprendida entre Valladolid y Peñafiel -también se desplazó hasta Mave, porque Palen-



Gonzalo Santonja, Enrique Martín y Jorge Urdiales durante la presentación del libro. / EVA GARRIDO

EL DATO

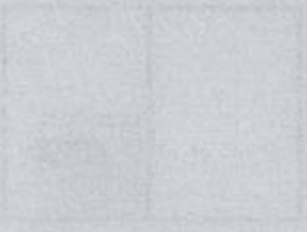
• **329 palabras.** Recoge 329 palabras del castellano rural con singular precisión empleadas por Miguel Delibes en sus novelas, ninguna de las cuales figura en los diccionarios dedicados al uso común de la lengua.

cia también aparece en novelas de Delibes-, preguntando a los mayores por esas 329 palabras de las cerca de 1.500 empleadas, dando por bueno el significado cuando lo ratifican al menos diez personas. Inventariadas 301, le quedaron por descubrir 28, que consultó al propio Delibes.

Éste, «admite y requiere un diccionario singularizado», aseguró

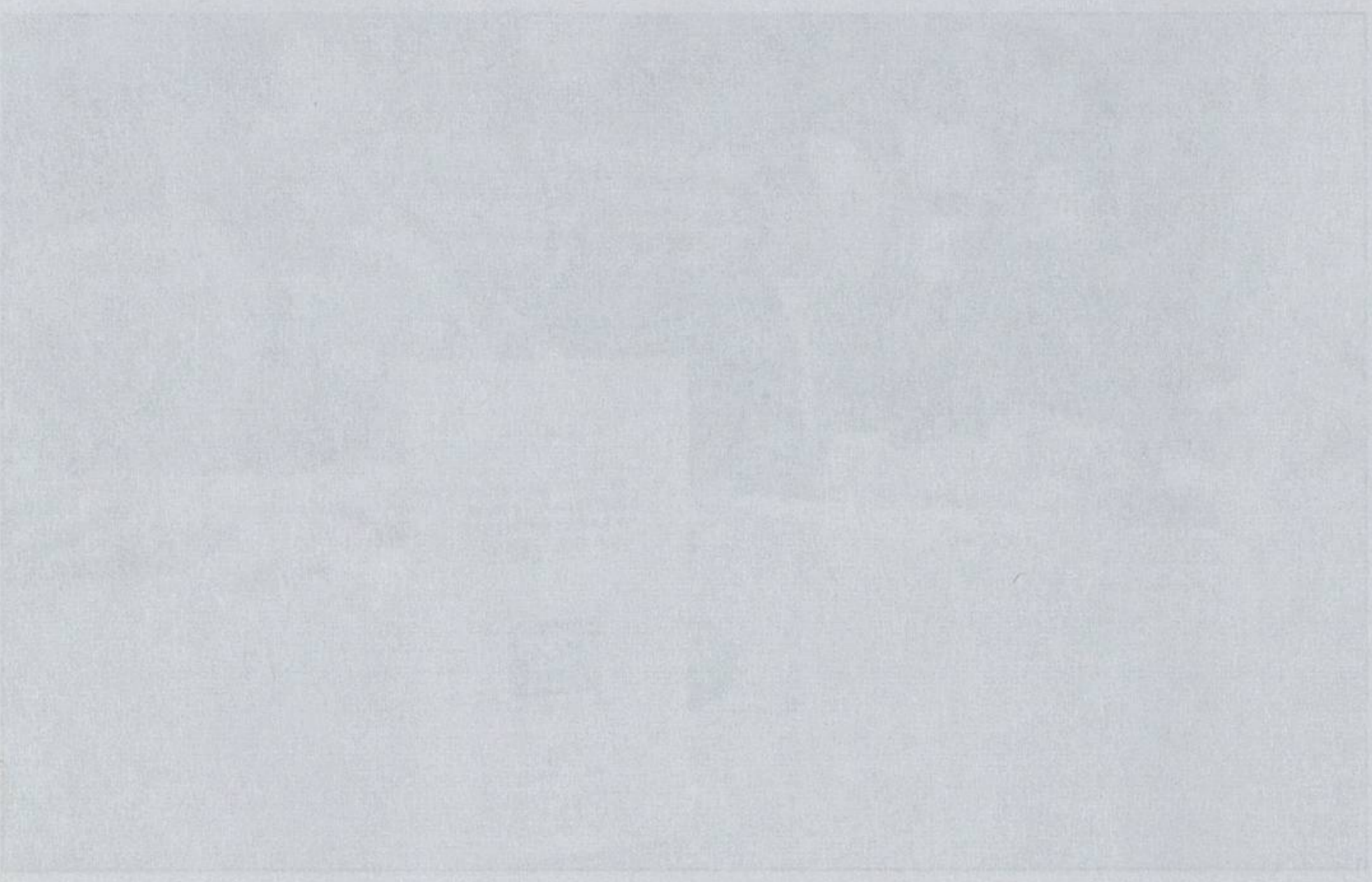
Santonja, subrayando que con este volumen las palabras se devuelven al pueblo, su legítimo propietario.

El presidente de la Diputación, Enrique Martín, explicó que la tirada ha sido de 500 ejemplares, si bien cabe una segunda, repartiéndose en la provincia a los centros escolares, bibliotecas, juntas agropecuarias...



El castellano rural de Delibes, a disposición de los palentinos

Disputación e Instituto de la Lengua coordinan un diccionario con términos utilizados por el escritor en sus novelas, que se distribuirá en centros educativos, bibliotecas...



El diccionario de términos... coordinado entre Valladolid y Delibes... para la información... de Delibes... el texto...

La lengua de Delibes... el castellano rural... que se utilizó... en sus novelas... el texto...

El texto... el castellano rural... el texto...

El texto... el castellano rural... el texto...

El texto... el castellano rural... el texto...

El texto... el castellano rural... el texto...

El texto... el castellano rural... el texto...

EL DATO

El texto... el castellano rural... el texto...

Un diccionario recupera las palabras del castellano rural en los libros de Miguel Delibes

EFE | PALENCIA

■ El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Palencia han editado un diccionario que recupera y revive los vocablos de la Castilla rural que el escritor Miguel Delibes recogió y ennobleció en toda su narrativa. El director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Gonzalo Santonja, definió ayer esta obra como «un libro muy importante» porque desmenuza la obra de Miguel Delibes, un autor que, en su opinión, ha hecho grandes y singulares aportaciones a la lengua y a la literatura española.

El autor del *Diccionario del Castellano Rural en la Narrativa de Miguel Delibes* es Jorge Urdiales, al que Santonja definió como «un lector minucioso y atento y un lexicógrafo riguroso que ha rastreado la singularidad de Delibes en un trabajo apasionado y fundamentado».

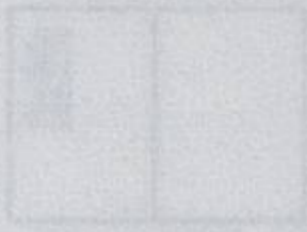
La publicación recoge casi 1.500 palabras de todas las novelas y cuentos de Delibes, con el término rural, la obra y la página en que aparecen, su contexto y el significado que aportan otros diccionarios de la lengua. De ellas, 1.040 aparecen en el diccionario de la Real Academia, mientras que para saber el significado de las 329 restantes Urdiales tuvo que realizar una investigación de campo para lo que visitó todos los pueblos que antes había



La obra recoge unas 1.500 palabras de la obra de Delibes

recorrido y recreado Delibes y que se localizan en los Valles del Esgueva y del Duero, desde Valladolid hasta Peñafiel y algunos pueblos de la provincia de Palencia. Preguntando a los más mayores precisó el significado de 301 términos, siendo el propio Delibes quien descifró el significado de los 28 restantes.

Para el presidente de la Diputación de Palencia, Enrique Martín, este diccionario es una publicación especial que ayudará a conocer mejor el castellano a través del uso que le dio en sus obras Miguel Delibes y «una forma de reivindicar lo rural como estrategia de apuesta contra la despoblación». Para ello se repartirá por los centros educativos y las bibliotecas públicas.



Un diccionario recupera las palabras del castellano rural en los libros de Miguel Delibes



La obra recoge más de 1.500 palabras de la zona de Delibes

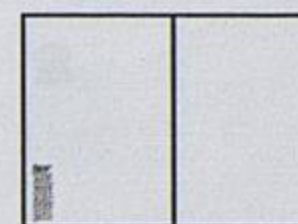
encuentra y recupera Delibes y que se localizan en los Valles del Esgueva y del Duero, desde Valladolid hasta Burgos y algunas zonas de la provincia de Palencia. Preguntando a los más mayores: ¿preciso el significado de 301 términos, siendo el propio Delibes quien escribió el significado de los 28 términos?

Para el presidente de la Diputación de Palencia, Enrique Martín, este diccionario es una publicación especial que sirve para a conocer mejor el castellano rural a través del uso que se dio en sus obras Miguel Delibes y una forma de reivindicar lo rural como estrategia de gestión contra la despoblación. Para ello se repartirá por los centros educativos y las bibliotecas públicas.

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Palencia han editado un diccionario que recupera y revive las palabras de la Castilla rural que el escritor Miguel Delibes usó y camufló en toda su narrativa. El director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Gonzalo Sanjaume, destaca este libro como un libro muy importante que recoge palabras de otros autores de Miguel Delibes, un autor que en su opinión, ha escrito grandes y singulares historias nos a la lengua y a la literatura española.

El autor del Diccionario del Castellano Rural en los Valles de Delibes es Jorge Utrilla, director de los Servicios de Lengua y un investigador riguroso que ha reunido los términos de Delibes en un estudio agotador y exhaustivo.

La publicación recoge casi 1.500 palabras de todas las zonas y contextos de Delibes con el mismo nivel de rigor y la misma pasión que siempre se ha caracterizado por su trabajo en el diccionario de la lengua. En este libro se recupera el significado de las palabras académicas, mientras que para saber el significado de las 301 palabras Utrilla tuvo que realizar una investigación de campo para lo que visitó los lugares que escribió



LIBROS

Diputación patrocina un diccionario del castellano rural de Delibes

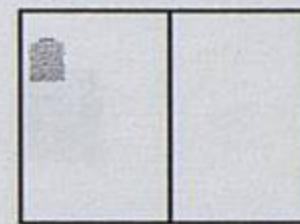
■ Hoy tendrá lugar la presentación de una nueva edición del *Diccionario del Castellano Rural en la Narrativa de Miguel Delibes*, libro del que es autor Jorge Urdiales Yuste. La nueva edición está patrocinada por la Diputación de Palencia. Encuadrado en la *Colección Diccionarios* del Instituto de la Lengua, este repertorio recoge 329 palabras del castellano rural con singular precisión empleadas por Miguel Delibes en sus novelas, ninguna de las cuales figura en los diccionarios dedicados al uso común de la lengua, de manera que supone una aportación de importancia indudable para el futuro diccionario general del español.



División: 4407 Ediciones
Teléfono: 4407 Ediciones
Fax: 4407 Ediciones
Correo: 4407 Ediciones

044-4270238

El artículo publicado en el número 17 de la revista "Palencia" de la Fundación Miguel Delibes, titulado "El arte de la escritura", de la mano de la profesora de la Universidad de Salamanca, María José Martínez, nos ofrece una visión muy interesante de la obra de Miguel Delibes, especialmente de su faceta de escritor. El texto nos muestra cómo el autor, a través de su lenguaje, logra transmitir una profunda reflexión sobre la condición humana y el papel del escritor en la sociedad. La lectura de este artículo nos permite apreciar la riqueza de su pensamiento y su capacidad para abordar temas complejos con claridad y profundidad.

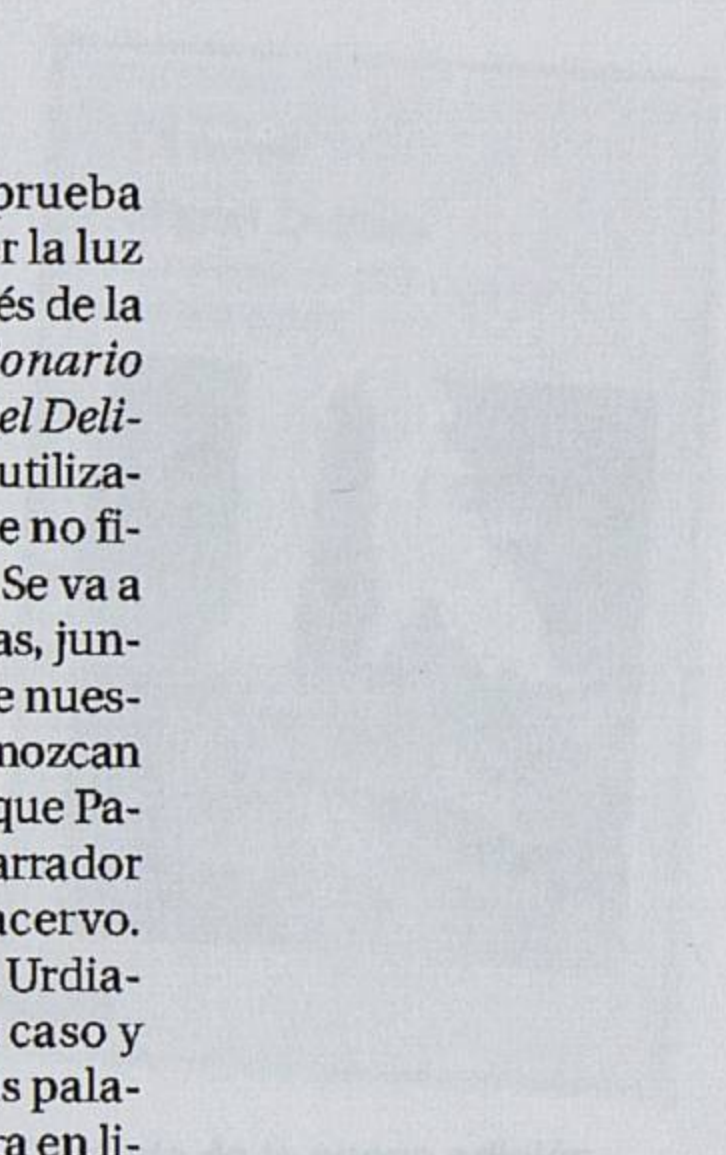


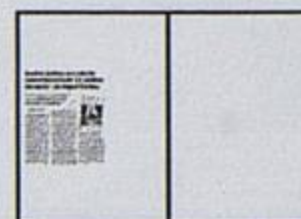
Destino publica una edición conmemorativa de 'La sombra del ciprés', de Miguel Delibes

La novela ganó el Premio Nacional de Literatura en 1947 y se ha editado por Destino durante 60 años ininterrumpidamente.

Vocabulario

Nuestro idioma es muy rico y buena prueba de ello es la publicación que acaba de ver la luz de la mano del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación Provincial. *Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes*. Recoge nada menos que 329 palabras utilizadas por el escritor en sus novelas, pero que no figuran en los diccionarios de uso común. Se va a distribuir en centros educativos, bibliotecas, juntas agropecuarias y colectivos culturales de nuestros pueblos para que estos términos se conozcan y, sobre todo, para que no se pierdan. Y es que Palencia también aparece en los libros del narrador vallisoletano y, con ella, palabras de su acervo. Han sido contrastadas por su autor, Jorge Urdiales, al menos con diez personas en cada caso y sólo cuando se daba esta coincidencia las palabras pasaban al inventario convertido ahora en libro de consulta. Delibes es mucho Delibes, entre otras cosas porque posee un riquísimo vocabulario, recogido eso sí en nuestros pueblos.





Destino publica una edición conmemorativa de 'La sombra del ciprés', de Miguel Delibes

La novela ganó el Premio Nadal en 1947 y se ha editado durante 60 años ininterrumpidamente

EL NORTE VALLADOLID

Ediciones Destino acaba de lanzar una edición conmemorativa del 60 aniversario de la novela 'La sombra del ciprés es alargada', con la que Miguel Delibes ganó el Premio Nadal en 1947 y con la que comenzó la carrera literaria del novelista vallisoletano.

Aún cuando el escritor la ha considerado siempre como una novela 'primeriza', 'La sombra del ciprés...' ha gozado siempre del fervor de los lectores y las ediciones se han sucedido sin interrupción a lo largo de estos sesenta años. «Esta novela -leemos en una nota editorial que encabeza la edición conmemorativa-, supuso el inicio de la carrera literaria de Miguel Delibes, que se ha visto acompañada del aprecio de varias generaciones de lectores».

La novela fue acogida con opiniones encontradas por la crítica literaria del momento, máxime cuando, entre los finalistas de

aquella edición del Nadal, estaba Manuel Pombo Angulo, ya reconocido novelista. Delibes, por el contrario, era un absoluto desconocido en el mundo de las letras. José M. de Cossío y, sobre todo, Pío Baroja, pontífice literario en aquel momento, zanjaron la polémica defendiendo y elogiando la novela en la prensa madrileña.

'La sombra del ciprés...' está ambientada en Ávila y narra, en primera persona, la trunca amistad de dos niños por la muerte de uno de ellos. Los críticos delibeanos han visto ya en esta primera novela las principales constantes de la narrativa del escritor castellano: la infancia, la naturaleza, el prójimo y la muerte.

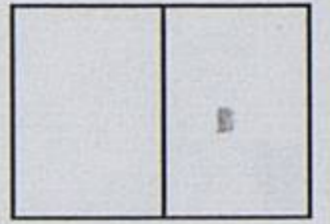
La universidad de Valladolid está organizando un Congreso Internacional sobre Miguel Delibes conmemorando el 60 aniversario de 'La sombra del ciprés' y el arranque de unas de las carreras literarias más fecundas y prestigiadas internacionalmente de la



Portada de la nueva edición.

literatura española del siglo XX.

El alcance universal de la obra de Delibes viene refrendado por las numerosas y continuas traducciones de sus obras a más de veinticinco idiomas. Constatamos aquí solo las más recientes: 'Los santos inocentes', al hebreo; 'Cinco horas con Mario', al noruego; 'Mi idolatrado hijo Sisí', al alemán; 'Señora de rojo sobre fondo gris', al polaco; 'El hereje', al holandés y 'El príncipe destronado', al coreano.



FOROS

Sección de Foros y Opinión

El Nobel para...

La cultura...

Destino publica...

El Gobierno...

para la literatura...

Hay un cambio...

que se ha producido...

En la edición...

Miguel Delibes...

de literatura...

Primero a...

El Gobierno...

para la literatura...

Hay un cambio...

que se ha producido...

En la edición...

Miguel Delibes...

de literatura...

Clasificación y...

El Gobierno...

para la literatura...

Hay un cambio...

que se ha producido...

60 AÑOS DE DELIBES.
El escritor Miguel Delibes cumple 60 años como escritor desde la redacción en 1947 de su primer libro, *La sombra del ciprés es alargada*, aunque la obra se publicó un año después, cuando el autor tenía 27 años, estrenaba paternidad y recibía el prestigioso premio Nadal. Para celebrar la fecha, la editorial Destino publica una edición conmemorativa de esa importante novela.



BIBLIOTECA

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

«Preparen SU chocolatina»

FOROS

Selección de opiniones de los internautas en foros.nortecastilla.es/valladolid



El Nobel para Delibes

Escuchando una entrevista a Delibes pensé que es una injusticia que no le hayan dado el Nobel, cuando lo tienen escritores inferiores a él. Propongo que se impulse desde Valladolid la candidatura de don Miguel Delibes al Premio Nobel de Literatura. Literato

Primero a un catalán

El Gobierno español no está por la labor de apoyar a Delibes. Hay un compromiso para que se lo den a un escritor catalán. ¡A ver si nos enteramos! Primero está Cataluña, después Cataluña y más tarde Cataluña. ¿Castilla? Pero si ZP es del Barça. Perere

Gimferrer y Marsé

Gimferrer es un excelente poeta bilingüe. Su libro 'Arde el mar' está publicado en cas-

tellano. Es un libro muy recomendable para los amantes de la poesía; pero con todo, la obra de Delibes tiene mucho más peso. Aquí se trata de una cuestión política, porque los catalanes poseen otro nombre muy merecedor: Juan Marsé, para mi gusto, uno de los escritores mejores de la actualidad literaria española junto con Delibes. Pero Marsé escribe en castellano y además es muy crítico con el catalanismo en sus novelas. No le apoyarán. Lucy

Apoyo incondicional

Soy admiradora de Delibes, no sé a qué ideología pertenece y tampoco me importa, ya que me gusta cuando habla, igual que sus libros. De los otros escritores no puedo opinar, no les conozco, no tengo cultura literaria. Si hay que volver a votar para que se le pueda presentar al Nobel, yo me apunto. A_Cartujo

Lo merece

Me gusta Delibes, y por lo que veo, si de nosotros dependiera, tendría el Nobel hace tiempo. Yo no soy de Valladolid, no me tiran las raíces, y digo que Delibes se lo merece. Nápoles

MD



BIBLIOTECA

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE



Portada del libro.

Roald Dahl (País de Gales, 1916-1990), escritor británico de origen noruego, comenzó su carrera tras volver de Nairobi, donde participó en la guerra. Escribió, sobre todo, obras para niños, guiones y autobiográficas. Algunas fueron adaptadas al cine. Entre ellas podemos destacar «Los Gremilins», «Chitty Chitty Bang Bang», «Danny, el campeón del mundo» o «Matilda».

«Preparen su chocolatina»

Neus Canyelles

Roald Dahl dijo una vez la siguiente frase: «Si piensas llegar a alguna parte en la vida, tienes que leer muchos libros». Tanto si estoy o no de acuerdo con ella, jamás se me ocurriría dar consejos a nadie, pero no puedo negar que me hizo muy contenta que mi hija pidiera a los Reyes Magos la pasada Navidad, entre muchas otras cosas, este libro, «Charlie y la fábrica de chocolate». Es verdad que es un libro para niños de más de doce años y que mi hija sólo tiene ocho; pero los Reyes se lo trajeron, y yo confío ciegamente en Sus Majestades. La semana pasada estuvo enferma, así que lo estuvimos leyendo juntas, entre tos y tos. Este cuento —el más largo que ha leído hasta ahora— es excepcional. En él hay, como en todo cuento, un mensaje. Pero el humor y la ironía son mucho más grandes. El argumento rompe con el de los cuentos clásicos aunque se basa en ellos por completo. De hecho, el propio Dahl, el pequeño Roald, está en él, pues él mismo era un gran consumidor de chocolatinas y coleccionaba los envoltorios. Además, su colegio estaba junto a una fábrica, Cadbury's, que involucraba a los escolares en la prueba de nuevas variedades de tabletas de chocolate. Aunque antes he dicho que no me gusta dar consejos, si les recomendaré que, si van a leerlo, procuren antes abastecerse de unas cuantas chocolatinas. Por si acaso.



EN EL REMOLINO
José Antonio Labordeta
Anagrama. Barcelona, 2007

José Antonio Labordeta (Zaragoza, 1937) es poeta, narrador, actor, reportero, político, cantautor, articulista, editor... y muy conocido por su programa de televisión «Un país en la mochila». Ahora presenta su último trabajo, una novela coral, un remolino de voces que empiezan a sonar cuando la guerra civil está al acecho. Con un lenguaje afilado nos va mostrando la rabia o el dolor de unos personajes que, habitantes de un pueblo recóndito, parecen haber invertido sus papeles. Los torturados se convierten en torturadores; no hay culpables ni inocentes porque la bondad ni la maldad son absolutas.



EL CANÍBAL
Isabel-Clara Simó
Columna. Barcelona, 2007

«El caníbal» es una novela que nos habla de los límites del amor protagonizada por Blai, un chico tímido que trabaja en un bar y que poco a poco se va convirtiendo en un cotizado cocinero. Al enamorarse perdidamente de Rosario, una prostituta colombiana, su vida cambiará totalmente. Isabel-Clara Simó es una de las autoras más reconocidas en lengua catalana, y también una de las más leídas. Doctora en filología románica, ha ejercido la enseñanza y el periodismo. Ha recibido numerosos premios y ha publicado novelas y ensayos. Ahora escribe la historia de un hombre que es caníbal por amor.

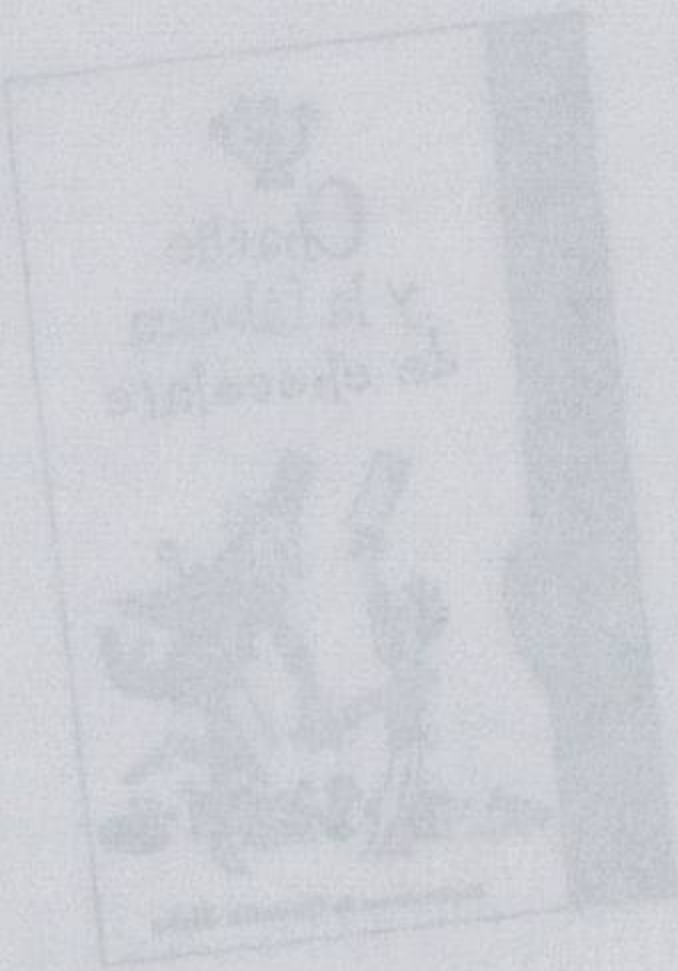


LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA
Miguel Delibes
Destino. Barcelona, 2007

«Premio Nadal 1947. 60 años de éxito ininterumpido». Así reza la faja de esta edición conmemorativa del libro emblemático de este gran escritor español. «La sombra del ciprés es alargada» fue la novela con la que Delibes se dio a conocer. Con ella se iniciaría una larga e intensa carrera literaria. Su protagonista es, como en tantas otras, un niño. Pedro, un huérfano que va a parar al hogar de don Mateo Lesmes, en Vila. Allí será educado severamente, bajo la creencia de que para ser feliz debe evitar toda emoción o afecto. Ese pesimismo será vencido por la esperanza, no sin dificultad.

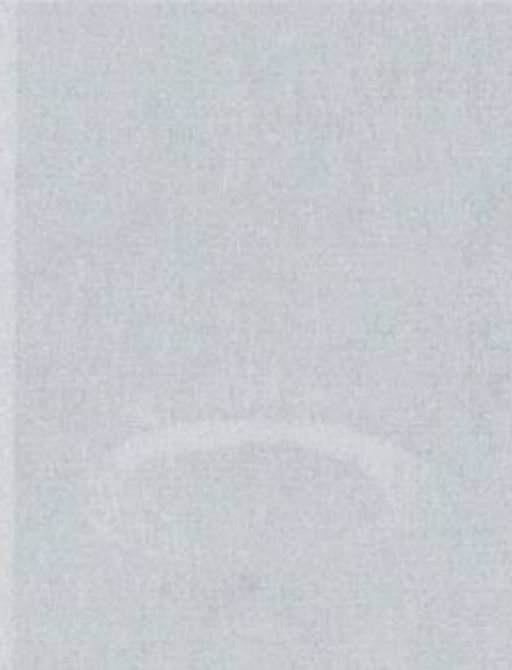
LIBRERÍA

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
«Preparan
su
chocolate»



Reseña del libro 'Charlie y la fábrica de chocolate' de Roald Dahl. El libro narra la historia de un niño pobre que gana un concurso para visitar una fabrilosa fábrica de chocolate.

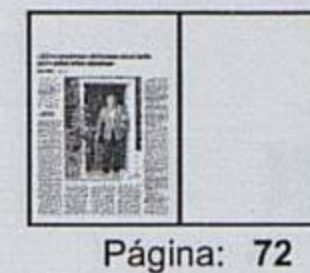
Reseña del libro 'El niño que aprendió a volar' de R. A. Mowbray. Una historia de un niño que descubre el secreto de volar.



Reseña del libro 'El niño que aprendió a volar' de R. A. Mowbray. Una historia de un niño que descubre el secreto de volar.

Reseña del libro 'El niño que aprendió a volar' de R. A. Mowbray. Una historia de un niño que descubre el secreto de volar.

Reseña del libro 'El niño que aprendió a volar' de R. A. Mowbray. Una historia de un niño que descubre el secreto de volar.



«El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos»

Miguel Delibes — Escritor

Premio Vocento a los Valores Humanos, atento a la grave crisis moral de la Humanidad, Delibes analiza la actualidad en esta entrevista, pero advierte: «Mi ventaja, al no ser político, me exime de decidir. No se puede estar en todas las salsas»

POR ANTONIO ASTORGA
FOTO: FRANCISCO HERAS

MADRID. Miguel Delibes aterrizó como un meteorito en el mundo literario español, con dos ojos ávidos, grandes, abiertos, como platos, para otear el horizonte. Era el año 1947, y acababa de ganar el premio Nadal con «La sombra del ciprés es alargada» —que reedita Destino para celebrar sus sesenta años de éxito ininterrumpido—. Conforme avanzaba en su aterrizaje, los ojos de Delibes iban acostumbrándose a ver un mundo devastado, con grandes hogueras dispersas y un olor acre entre pólvora y carne quemada. Era el paisaje después de la batalla. Los pequeños grupos que se concentraban ante las hogueras, de gente muy joven, estudiantes tal vez, le miraban de refilón y comentaban: «¿De qué nido habrá caído ese muchacho?».

Hace más de medio siglo, cuando pergeñaba «El camino», Delibes descubrió que se podía hacer literatura escribiendo sencillamente, de la misma manera que se hablaba. «No eran precisas las frases o construcciones complicadas. No se trataba de hacer literatura en el sentido que los jóvenes de mi tiempo entendíamos en el lenguaje rebuscado y grandilocuente, sino de escribir de forma que el texto sonara en los oídos del lector como si lo estuviéramos contando de viva voz».

Delibes se ha pasado más de seis décadas siguiendo el rastro de las palabras y expresiones ajenas, para intentar encontrar las suyas propias: «Y a estas alturas —dijo en el Congreso de la Lengua de Vallado-



Miguel Delibes, en su «refugio» literario en la localidad burgalesa de Sedano

lid 2001— puedo decir que, en buena medida, una manera de ser es una manera de hablar».

Tras ganar el Nadal, a un «bautista» le dio por afirmar que Delibes era un escritor de «la inmediata posguerra», pero él se sentía más próximo al equipo de «los niños», junto a Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Castillo Puche, Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Josefina Rodríguez, José María de Quinto, Medardo Fraile... El primer encuentro

de «los niños» fue en un autobús, camino de las Lagunas de Ruidera, en una excursión en la que pasaban las noches distribuidos en las casas de los campesinos de cada pueblo. «Eran unas charlas divertidísimas pues, entre tantos narradores imaginativos e inteligentes, no faltaban detalles que nos hacían morir de risa».

Sesenta años después, hoy, no faltan detalles que nos hacen respirar un aire atrozmente mefítico, aunque dentro de

medio siglo nadie se acordará de los «nacionalismos» con zeta, ni de memorias históricas/históricas. En 500 años quedará la imaginación y permanecerá esa Castilla de 1950 donde se enjaretaba a los machos para la fiesta, se pescaban cangrejos de río con araña o retel, y se cogían lecherines para los conejos. Y seguirá leyéndose a Delibes, que da una nueva lección de Periodismo en esta entrevista que ha concedido a ABC sobre cuestiones de actualidad.

Un lector de ABC proponía que le dieran «torrijas con nata» a De Juana —cuando el criminal aún estaba en huelga de hambre— porque «quizás el sabor de las torrijas habría endulzado su alma, borrando de su mente ese espíritu criminal».

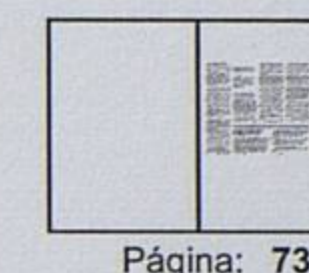
—¿La mente de un asesino de 25 personas está tan corrompida que ni siquiera una torrija podría provocar su arrepentimiento?
—Es posible.
—«Las pistolas pueden matar a las personas, pero nunca a las ideas». ¿Sigue vigente su axioma?
—Creo que es así, pero a lo mejor me equivoco.
—¿Los seres humanos seguimos siendo incapaces de soportar un grado excesivo de realidad?
—Es que la realidad es más atroz cada día.

Delibes sentenciaba en el verano de 2004 que el aire del siglo XXI es cada día más mefítico: «Ahora dicen que los viejos nos morimos de calor. Yo creo que nos morimos de asco», ilustraba. ¿Quién hace que ese aire sea cada vez más fétido? «La cosa está clara», dice. Sobre por qué se maltrata, se zahiere, se desprecia a España, explica: «No sabremos hacernos respetar».

Llegamos a la negociación-diálogo con ETA. Las víctimas del terrorismo consideran una vejación que el presidente del Gobierno negocie con una banda de asesinos encapuchados. ¿Qué opina Delibes del «proceso de paz» encabezado por Zapatero? «En estas condiciones no debería negociarse», señala.

—¿A la lacra del terrorismo le llegará pronto su hoja roja?
—No creo tenga esa condición en sus librillos.
—Usted es uno de los últimos mohicanos de una literatura hecha a la medida del hombre, ¿por qué cree que los seres humanos se obstinan en despenarse en los más fáciles abismos del placer y la frivolidad?
—Es más divertido.
—¿En qué educación cree?
—¡Sabe Dios!
—¿De qué manera se pueden recuperar viejos valores como la solidaridad y la comprensión?
—Con muchos Vocentos.

«La vida se nos escapa entre los dedos, la pérdida de ozono nos abrasa, la contaminación de aire y agua hace invisible la Tierra, las gentes agreden, ma-



«PROCESO DE PAZ»

«En estas condiciones no debería negociarse»

RED GLOBAL

«De internet pregunté el otro día si era el infierno. De verdad no sé lo que es»

abanderada por Ortega Lara?

—De admiración como todo su calvario.

—Los personajes de su obra abrigan algo que les falta a mucha gente: alma, que usted talla con pasión y humanidad para calar en el interior de su legión de lectores. ¿Le compensa todo eso?
—Espero que esto salga por algún sitio.

«Ante la visible crisis moral que seguimos padeciendo, los hombres de buena voluntad

«Lo que me asusta ahora de Burgos es el calor»

—Sobre el cambio climático, según los expertos, la temperatura subirá hasta 3 grados en España en los próximos 30 años, mientras el mercurio irá hacia arriba en los termómetros conforme avance el siglo para alcanzar hasta 5 grados de aumento en 2070 y dos grados más en 2100. ¿Qué clima estamos legando a las generaciones venideras?
—Estoy enfermo de pensarlo.

aspiramos a lo mismo, es decir, a que, por el hecho de serlo, todo hombre nacido de mujer llegue a la Tierra dotado de unos valores humanos que enaltecen el planeta en que vive», vindicó Delibes.

—¿Por qué al hombre el valor no se le supone mientras que al recluta virgen que llega a la vida militar y aún no ha entrado en fuego sí se le supone ese valor?
—Hoy es preciso demostrar que los valores morales están en uno y no por casualidad.

Delibes defiende al desvalido, apuntala la naturaleza, propone la conservación de la Tierra, la paz y el amor entre los seres humanos, y lleva tan lejos esta defensa de la ley moral que interviene en el duelo de la perdiz con el cazador humano para que también reine allí la equidad, de manera que nadie quede indefenso.

—En este mundo convulso, ¿quién sería la perdiz y quién el cazador?
—La indefensión no debe existir.

—A usted no le gusta el término «global». Como le comentó en cierta ocasión a su hijo, ¿qué burla es esa del calentamiento global si hace frío en Burgos?
—Lo que me asusta ahora de Burgos es el calor.

—¿Proteger el clima, la naturaleza, el medio ambiente... es un problema de conciencia individual o de Gobierno?
—Debe empezar el Gobierno.
—¿Se nos está vendiendo un mundo cada vez más gris?
—A peso de oro.

En «Viejas historias y cuentos completos» (Ediciones Menoscuarto), Delibes incluye 46 narraciones y relatos cortos seleccionados de su puño y letra, y suenan tan modernos como hace veinte años.

—¿Se puede ser suficientemente moderno viviendo en los dos últimos lustros sin vivir en sí? «He vivido sin vivir en mí», confesó

—¿Ser moderno sin vivir en mí? No sé si es posible.
—Al recibir el «honoris causa» de la Universidad de Valladolid en 198, confesó: «Si yo escribo bien es porque vosotros habláis bien y yo os he escuchado». ¿El lenguaje es una virtud del pueblo?
—Exactamente.

Jorge Urdiales ha publicado «El diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes», en el que reúne 329 voces talladas con precisión por Delibes y que no figuran en el Diccionario de la Real Academia. Hay maravillas como el «engañapastor», un tipo rural que por el tono gris de su

plumaje engaña a los pastores cuando vuela cerca de los rebanos en la hora crepuscular.

—¿Abogaría Delibes porque esa maravillosa voz, y otras como barruco («aprendiz de albañil»), canalona («hondo, estrecho y fuerte»), encalabrinado («engatusado»), gabusia («cría de pececitos en las charcas»), gollipín («cinta negra que se ponen las mujeres alrededor de la garganta»)... se incorporaran al Diccionario académico?
—Para vocabulario largo, para diccionario corto. ¿No le parece?

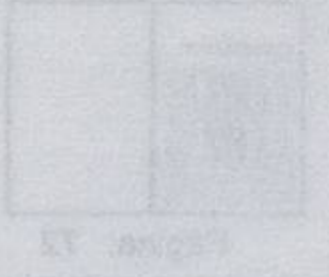
—¿Se podrá curar la herida de la Tierra, o es crónica la patología?
—Al parecer depende de nosotros.

—En «Cinco horas con Mario», dijo usted, hay una versión de las dos Españas que sigue vigente. ¿Por qué continúa vivo ese problema? ¿Cómo podríamos borrar del mapa esas dos Españas?
—Son maneras de entretenernos.

—¿Es usted apocalíptico o integrado con respecto a las nuevas tecnologías?

—De internet pregunté el otro día si era el infierno. De verdad no sé lo que es.
—¿Cree en los blogs tan de moda o prefiere el bloc con anillas para escribir?
—Los primeros no sé lo que son.

—¿Qué supuso para usted la concesión del premio Vocento a los Valores Humanos?
—Un certificado de buena gente.
—¿Cuál es el valor de Miguel Delibes visto por Miguel Delibes?
—Por lo visto para escribir sirve.



«El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos»

Miguel Delibes ... Escritor



Primo Yocente a los Votos Humanos, tanto el grave crisis moral de la Humanidad, Delibes solo entrevista, pero entrevista, entrevista, no ser político, me exige de decir. No se puede estar en todas las cosas.

EL ESTUDIO ASTORIA (1970) FOTOGRAFÍA

El estudio de Miguel Delibes se trata de un espacio en el que el escritor se encuentra con el mundo. Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Miguel Delibes en su estudio. El estudio de Delibes en su estudio.

El estudio de Delibes es un espacio en el que el escritor se encuentra con el mundo. Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.

Delibes es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso. Él es un hombre que vive en un mundo que se va desmoronando, y él se resiste a aceptar eso.



Miguel Delibes posa ante un retrato suyo en su domicilio de Valladolid. / EL NORTE

MIGUEL DELIBES ESCRITOR

«Deberíamos enterrar a los muertos y, luego, el revanchismo»

Premio Vocento a los Valores Humanos, el escritor vallisoletano repasa la actualidad cuando se reedita 'La sombra del ciprés es alargada', que cumple 60 años

ANTONIO ASTORGA MADRID

Miguel Delibes aterrizó como un meteorito en el mundo literario español, con dos ojos ávidos, grandes, abiertos, como platos, para otear el horizonte. Era el año 1947, y acababa de ganar el Premio Nadal con 'La sombra del ciprés es alargada' -que reedita Destino para celebrar sus sesenta años de éxito ininterrumpido-.

El escritor vallisoletano ha pasado más de seis décadas siguiendo el rastro de las palabras y expresiones ajenas, para intentar encontrar las suyas propias: «Y a estas alturas -dijo a los congresistas de la Lengua en Valladolid- puedo decir que, en buena medida, una manera de ser es una manera de hablar». Por aquello del Nadal a un 'bautista' le dio por afirmar que Delibes era un escritor de «la inmediata posguerra», pero él se sentía más próximo al equipo de «los niños», junto a Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Aldecoa, Martín Gaité, Josefina Rodríguez, José María de Quinto, Medardo Fraile...

Miguel Delibes, Premio Vocento a los Valores Humanos, responde en esta entrevista a las preguntas formuladas desde 'Abc'.

«Las pistolas pueden matar a las personas, pero nunca a las ideas». ¿Es vigente su axioma?

-Creo que es así, pero a lo mejor me equivoco.

¿Los seres humanos seguimos siendo incapaces de soportar un grado excesivo de realidad?

-Es que la realidad es más atroz cada día.

Delibes detectaba en el verano del 2004 un aire mefítico. «Ahora dicen que los viejos nos morimos de calor. Yo creo que nos morimos de asco», remataba con ironía. ¿Quién hace que el fluido que respiramos sea cada vez más irrespirable? «La cosa está clara», arguye. Sobre por qué se maltrata, se zahiere, se desprecia a España, el escritor explica con rotundidad: «No sabremos hacernos respetar». Y en cuanto al llamado 'proceso de paz' considera: «En estas condiciones no debería negociarse».

¿A la lacra del terrorismo le llegará pronto su hoja roja?

-No creo tenga esa condición en

sus librillos.

¿Por qué cree que los seres humanos se obstinan en despenarse en los más fáciles abismos del placer y la frivolidad?

-Es más divertido.

¿En qué educación cree?

-¡Sabe Dios!

¿De qué manera se pueden recuperar viejos valores como la solidaridad y la comprensión?

-Con muchos Vocentos.

En el discurso de agradecimiento al Premio Vocento, Delibes denunciaba que la vida se nos escapa de entre los dedos, la pérdida de ozono nos abrasa, la contaminación de aire y agua hace invisible la Tierra, las gentes agreden, matan, violan, incendian, destruyen, roban, el hombre sigue siendo lobo para el hombre.

¿Por qué no hemos sido capaces de evitar a lo largo de los siglos el estigma de Caín, despreciando cualquier valor a cambio de una absoluta insensibilidad hacia el mal?

-Somos malos.

«No soportamos la realidad porque esta es más atroz cada día»

«¿Ser moderno sin vivir en mí? No sé si eso es posible»

En 'La Primavera de Praga' escribe Delibes: «He conocido en Checoslovaquia a muchísimas personas que ya en su propia carne, ya en la de sus padres, hijos o hermanos han padecido el suplicio de la represión. A ningún checo he escuchado expresiones airadas o de revancha. A lo sumo se limitan a referir su odisea...»

¿Cuál es su opinión sobre la ley de memoria histórica en la que se ha empeñado Zapatero?

-Lo que usted dice que dije es verdad.

Ahora pretenden que nos tiremos los muertos de la guerra a la cara unos a otros. ¿No deberíamos enterrar el revanchismo?

-El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos.

Las víctimas

José Antonio Ortega Lara, el hombre que más tiempo estuvo secuestrado por ETA, salió en defensa de las víctimas del terrorismo porque «se las insulta». Recordó esa reacción de Ortega Lara al «patriotismo de las zonas templadas del espíritu» del que hablaba Azaña.

¿Qué sensación le causó esa defensa de las víctimas del terrorismo de Ortega Lara?

-De admiración, como todo su calvario.

«De Internet pregunté el otro día si era el infierno. No sé lo que es»

-Los personajes de su obra abrigan algo que les falta a mucha gente: alma, que usted talla con pasión y humanidad. ¿Le compensa todo eso?

-Espero que esto salga por algún sitio.

«Ante la visible crisis moral que padecemos, los hombres de buena voluntad aspiramos a lo mismo, es decir, a que, por el hecho de serlo, todo hombre nacido de mujer llegue a la Tierra dotado de unos valores humanos que enaltezcan el planeta en que vive», reivindicó Delibes.

¿Por qué al hombre el valor no se le supone mientras que al recluta virgen que llega a la vida militar sí se le supone ese valor?

-Hoy es preciso demostrar que los valores morales están en uno y no por casualidad.

Delibes defiende al desvalido, apuntala la naturaleza, propone la conservación de la Tierra, la paz y el amor entre los seres humanos, y lleva tan lejos esta defensa de la ley moral que interviene en el duelo de la perdiz con el cazador humano para que también reine allí la equidad, de manera que nadie quede indefenso.

En este mundo convulso, ¿quién sería la perdiz y quién el cazador?

-La indefensión no debe existir.

En 'Viejas historias y cuentos completos' (Ediciones Menoscuarto), Delibes incluye 46 narraciones y relatos cortos seleccionados de su puño y letra.

¿Se puede ser moderno viviendo en los dos últimos lustros sin vivir en sí: «He vivido sin vivir en mí»?

¿Ser moderno sin vivir en mí? No sé si es posible.

Al recibir el doctorado honoris causa por la Universidad de Valladolid, usted confesaba: «Si yo escribo bien es porque vosotros habláis bien y os he escuchado». ¿El lenguaje es una virtud del pueblo?

-Exactamente.

Las dos Españas

Jorge Urdiales ha publicado un 'El diccionario del castellano rural en la narrativa de Delibes', en el que reúne 329 voces talladas por Delibes y que no figuran en el Diccionario de la RAE.

¿Abogaría Delibes porque esa maravillosa voz, y otras como barruco («aprendiz de albañil»), cacanalona («hondo, estrecho y fuerte»), encalabrino («engatusado»), gabusia («cría de pececitos en las charcas»)... se incorporaran al Diccionario académico?

-Para vocabulario largo, para diccionario corto. ¿No le parece?

¿Se podrá curar la herida de la Tierra, o es crónica la patología?

-Al parecer, depende de nosotros.

En 'Cinco horas con Mario', dijo usted, hay una versión de las dos Españas que sigue vigente. ¿Por qué continúa vivo ese problema?

-Son maneras de entretenernos.

¿Es usted apocalíptico o integrado con respecto a las nuevas tecnologías?

-De Internet pregunté el otro día si era el infierno. De verdad no sé lo que es.

¿Qué supuso para usted la concesión del Premio Vocento a los Valores Humanos?

-Un certificado de buena gente.

¿Cuál es el valor de Miguel Delibes visto por Miguel Delibes?

-Por lo visto para escribir sirve.



MIGUEL DELIBES ESCRITOR

«El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos»

Premio Vocento a los valores humanos, y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, el escritor analiza la actualidad con aforismos, pero advierte: «Mi ventaja, al no ser político, me exime de decidir. No se puede estar en todas las salsas»

ANTONIO ASTORGA

Miguel Delibes aterrizó como un meteorito en el mundo literario español, con dos ojos ávidos, grandes, abiertos, como platos, para otear el horizonte. Era el año 1947, y acababa de ganar el premio Nadal con 'La sombra del ciprés es alargada' -que reedita Destino para celebrar sus sesenta años de éxito ininterrumpido-. Confor me avanzaba en su aterrizaje, los ojos de Delibes iban acostumbrándose a ver un mundo devastado, con grandes hogueras dispersas y un olor acre entre pólvora y carne quemada. Era el paisaje después de la batalla. Los pequeños grupos que se concentraban ante las hogueras, de gente muy joven, estudiantes tal vez, le miraban de refilón y comentaban: «¿De qué nido habrá caído ese muchacho?». Hace más de medio siglo, cuando pergeñaba 'El camino', Delibes descubrió que se podía hacer literatura escribiendo sencillamente, de la misma manera que se hablaba. «No eran precisas las frases o construcciones complicadas. No se trataba de hacer literatura en el sentido que los jóvenes de mi tiempo entendíamos en el lenguaje rebuscado y grandilocuente, sino de escribir de forma que el texto sonara en los oídos del lector como si lo estuviéramos contando de viva voz». Delibes se ha pasado más de seis décadas siguiendo el rastro de las palabras y expresiones ajenas, para intentar encontrar las suyas propias: «Ya estas alturas dijo a los congresistas de la Lengua en Valladolid: puedo decir que, en buena medida, una manera de ser es una manera de hablar».

Tras ganar el Nadal a un «bautista» le dio por afirmar que Delibes era un escritor de «la inmediata posguerra», pero él se sentía más próximo al equipo de «los niños», junto a Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Castillo Puche, Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Josefina Rodríguez, José María de Quinto, Medardo Fraile. El primer encuentro de «los niños» fue en un autobús, camino de las Lagunas de Ruidera, en una excursión en la que pasaban las noches distribuidos en las casas de los campesinos de cada pueblo. «Eran unas charlas divertidísimas pues, entre tantos narradores imaginativos e inteligentes, no faltaban detalles que nos hacían morir de risa». Sesenta años después, hoy, no faltan detalles que nos hacen respirar un aire atrozmente mefítico, aunque dentro de medio siglo nadie se acordará de los «nacionalismos» con zeta, ni de las memorias históricas, o his-

téricas. Dentro de quinientos años sólo quedará la imaginación y permanecerá esa Castilla de 1950 donde se enjaretaba a los machos para la fiesta, se pescaban cangrejos de río con araña o retel, y se cogían lecherines para los conejos. Y seguirá leyéndose a Miguel Delibes, premio Vocento a los valores humanos, que responde en esta entrevista a todas las preguntas sobre la actualidad, en una magistral lección de Periodismo.

Un lector de ABC escribía una carta desde Valladolid en la que hablaba de una cafetería de la plaza Mayor que ofrecía «torrijas con nata a dos euros cincuenta». El 6 de diciembre de 2004, ETA destruyó esa cafetería con una bomba. El lector terminaba su misiva ofreciendo esas torrijas con nata al criminal De Juana -cuando aún estaba en huelga de hambre- porque «quizás el sabor de las torrijas habría endulzado su alma, borrando de su mente ese espíritu criminal».

-¿La mente de un asesino de 25 per-

«Lo que me asusta ahora de Burgos es el calor»

A. A.

-Sobre el cambio climático, según los expertos, la temperatura subirá hasta 3 grados en España en los próximos 30 años, mientras el mercurio irá hacia arriba en los termómetros conforme avance el siglo para alcanzar hasta 5 grados de aumento en 2070 y dos grados más en 2100. ¿Qué clima estamos legando a las generaciones venideras?

-Estoy enfermo de pensarlo.

-A usted no le gusta el término «global». Como le comentó en cierta ocasión a su hijo, ¿qué burla es esa del calentamiento global si hace frío en Burgos?

-Lo que me asusta ahora de Burgos es el calor.

-¿Proteger el clima, la naturaleza, el medio ambiente... es un problema de conciencia individual o de Gobierno?

-Debe empezar el Gobierno.

-Se nos está vendiendo un mundo cada vez más gris?

-A peso de oro.



Miguel Delibes, en su 'refugio' literario en la localidad burgalesa de Sedano. / FRANCISCO HERAS

sonas está tan corrompida que ni siquiera una torrija podría provocar su arrepentimiento?

-Es posible.

-«Las pistolas pueden matar a las personas, pero nunca a las ideas». ¿Sigue vigente su axioma?

-Creo que es así, pero a lo mejor me equivoco.

-¿Los seres humanos seguimos siendo incapaces de soportar un grado excesivo de realidad?

-Es que la realidad es más atroz cada día.

Delibes detectaba en el verano de 2004 un aire mefítico. «Ahora dicen que los viejos nos morimos de calor: Yo creo que nos morimos de asco», remataba con ironía. ¿Quién hace que el fluido que respiramos sea cada vez más mefítico?

«La cosa está clara», dice. Sobre por qué se maltrata, se zahiere, se desprecia a España, el escritor explica con rotundidad: «No sabremos hacernos respetar». Y en cuanto al llamado «proceso de paz» considera: «En estas condiciones no debería nego-

ciarse», señala.

-¿A la lacra del terrorismo le llegará pronto su hoja roja?

-No creo tenga esa condición en sus librillos.

-Usted es uno de los últimos mohicanos de una literatura hecha a la medida del hombre, ¿por qué los seres humanos se obstinan en despenarse en los más fáciles abismos del placer y la frivolidad?

-Es más divertido.

-¿En qué educación cree usted?

-¿Sabe Dios!

MD

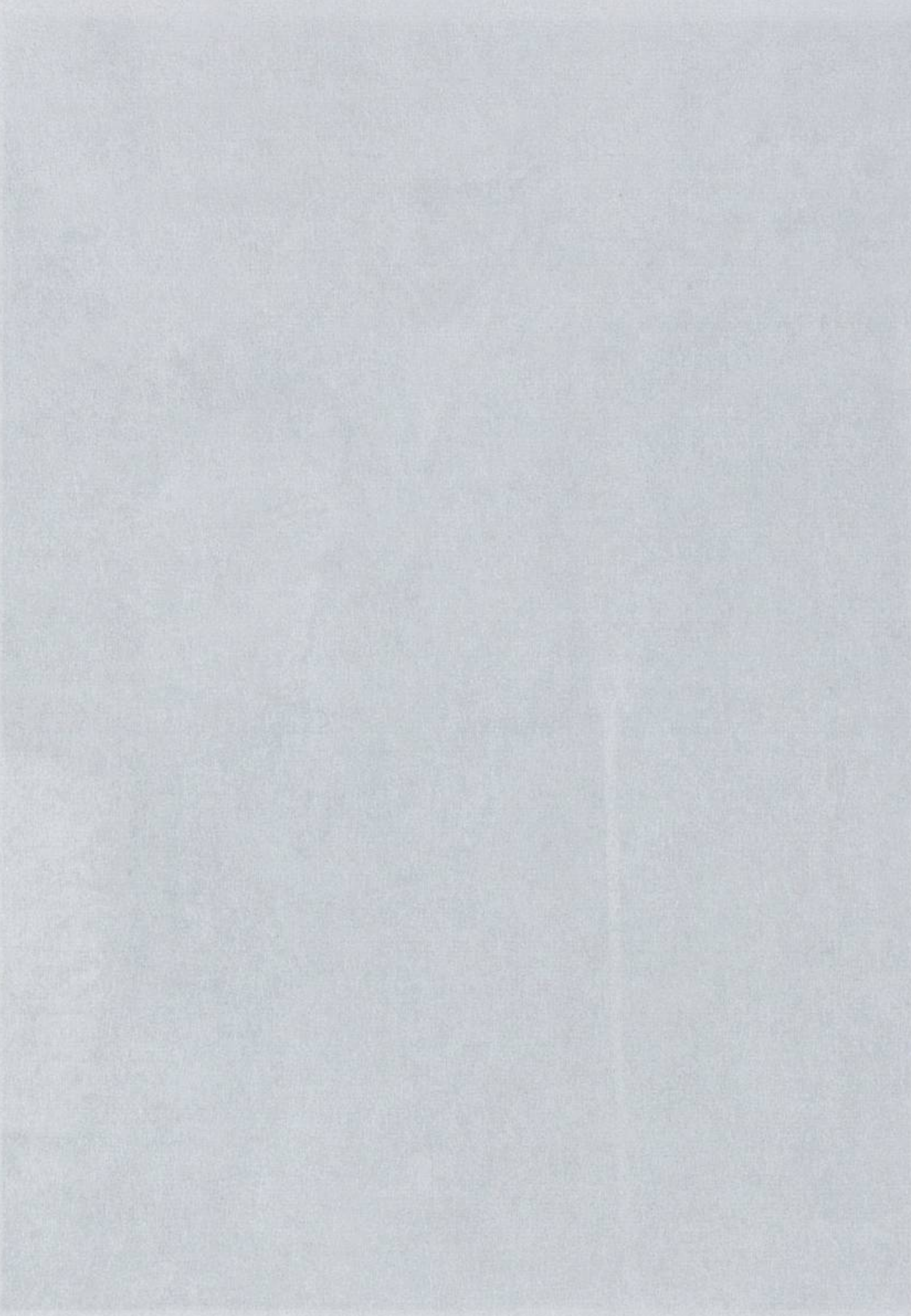
FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



MIGUEL DELIBES ESCRITOR

«El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos»

Frente y centro a los vates humanos, y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, el escritor analiza la actualidad con agudeza, pero advierte: «El veneno, al no ser gólico, me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas»



Fotografía: Miguel Delibes en la localidad de Gredos, Salamanca

El veneno me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas. Frente y centro a los vates humanos, y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, el escritor analiza la actualidad con agudeza, pero advierte: «El veneno, al no ser gólico, me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas»

El veneno me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas. Frente y centro a los vates humanos, y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, el escritor analiza la actualidad con agudeza, pero advierte: «El veneno, al no ser gólico, me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas»

El veneno me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas. Frente y centro a los vates humanos, y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, el escritor analiza la actualidad con agudeza, pero advierte: «El veneno, al no ser gólico, me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas»

El veneno me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas. Frente y centro a los vates humanos, y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, el escritor analiza la actualidad con agudeza, pero advierte: «El veneno, al no ser gólico, me exige de verdad, no se puede estar en todas las salas»



«De internet pregunté el otro día si era el infierno. De verdad no sé lo que es»

«Hoy es preciso demostrar que los valores humanos están en uno y no por casualidad»

-¿De qué manera se pueden recuperar viejos valores como la solidaridad y la comprensión?

-Con muchos Vocentos. «La vida se nos escapa de entre los dedos, la pérdida de ozono nos abraza, la contaminación de aire y agua hace invisible la Tierra, las gentes agreden, matan, violan, descuartizan, incendian, destruyen, roban, el hombre sigue siendo lobo para el hombre», advertía Delibes al recibir el Premio Vocento.

-¿Por qué no hemos sido capaces de evitar a lo largo de los siglos el estigma de Caín, despreciando cualquier valor a cambio de una absoluta insensibilidad hacia el mal?

-Somos malos. En «La primavera de Praga» escribe Delibes: «He conocido en Checoslovaquia a muchísimas personas que ya en su propia carne, ya en la de sus padres, hijos o hermanos han padecido el suplicio de la represión. A ningún checo he escuchado expresiones airadas o de revancha. A lo sumo se limitan a referir su odisea...»

-¿Qué opina sobre la ley de memoria histórica en la que se ha empeñado Zapatero?

-Lo que usted dice que dije es verdad.

-Ahora pretenden que nos tiremos los muertos de la guerra a la cara unos a otros... ¿No deberíamos enterrar el revanchismo bajo siete candados?

-El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos.

Ortega Lara, el hombre que más tiempo estuvo secuestrado por ETA, salió en defensa de las víctimas del terrorismo porque «se las insulta». Recordó esa reacción de Ortega Lara al «patriotismo de las zonas templadas del espíritu» del que hablaba Azaña.

-¿Qué sensación le causó esa defensa de las víctimas del terrorismo de Ortega Lara?

-De admiración, como todo su calvario.

-Los personajes de su obra abrigan algo que les falta a mucha gente: alma, que usted talla con pasión y humanidad para calar en el interior de su legión de lectores. ¿Le compensa todo eso?

-Espero que esto salga por algún sitio.

«Ante la visible crisis moral que seguimos padeciendo, los hombres de buena voluntad aspiramos a lo mismo, es decir, a que, por el hecho de serlo, todo hombre nacido de mujer llegue a la Tierra dotado de unos valores humanos que enaltezcan el planeta en que vive», vindicó Delibes.

-¿Por qué al hombre el valor no se le supone mientras que al recluta virgen que llega a la vida militar y aún no ha entrado en fuego sí se le supone ese valor?

-Hoy es preciso demostrar que los valores morales están en uno y no por casualidad.

Delibes defiende al desvalido, apuntala la naturaleza, propone la conservación de la Tierra, la paz y el amor entre los seres humanos, y lleva tan lejos esta defensa de la ley moral que inter-

viene en el duelo de la perdiz con el cazador humano para que también reine allí la equidad, de manera que nadie quede indefenso.

-En este mundo convulso, ¿quién sería la perdiz y quién el cazador?

-La indefensión no debe existir. En «Viejas historias y cuentos completos» (publicado por Ediciones Menoscuarto), Delibes incluye 46 narraciones y relatos cortos seleccionados de su puño y letra, y suenan tan modernos como hace veinte años.

-¿Se puede ser suficientemente moderno viviendo en los dos últimos lustros sin vivir en sí? «He vivido sin vivir en mí», confesó.

-¿Ser moderno sin vivir en mí? No sé si es posible.

-Al recibir el doctorado honoris causa por la Universidad de Valladolid en 1983, usted confesaba: «Si yo escribo bien es porque vosotros habláis bien y yo os he escuchado». ¿El lenguaje es una virtud del pueblo?

-Exactamente.

Jorge Urdiales ha publicado un delicioso libro, 'El diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes', en el que reúne 329 voces talladas con precisión por Delibes y que no figuran en el Diccionario de la Real Academia. Hay maravillas como el «engañapastor», un tipo rural que por el tono gris de su plumaje engaña a los pastores cuando vuela cerca de los rebaños en la hora crepuscular.

-¿Abogaría Delibes porque es maravillosa voz, y otras como barruco («aprendiz de albañil»), cacanalona («hondo, estrecho y fuerte»), encalabrinado («engatusado»), gabusia («cría de pececitos en las charcas»), gollipín («cinta negra que se ponen las mujeres alrededor de la garganta»)... se incorporaran al Diccionario académico?

-Para vocabulario largo, para diccionario corto. ¿No le parece?

-¿Se podrá curar la herida de la Tierra, o es crónica la patología?

-Al parecer depende de nosotros.

-En 'Cinco horas con Mario', dijo usted, hay una versión de las dos Españas que sigue vigente. ¿Por qué continúa vivo ese problema? ¿Cómo podríamos borrar del mapa esas dos Españas?

-Son maneras de entretenernos.

-¿Es usted apocalíptico o integrado con respecto a las nuevas tecnologías?

-De Internet pregunté el otro día si era el infierno. De verdad no sé lo que es.

-¿Cree en los blogs tan de moda o prefiere los bloc de anillas para escribir?

-Los primeros no sé lo que son.

-¿Qué supuso para usted la concesión del premio Vocento a los valores humanos?

-Un certificado de buena gente.

-¿Cuál es el valor de Miguel Delibes visto por Miguel Delibes?

-Por lo visto para escribir sirve.





¿Hay es preciso demostrar que los valores humanos están en una Y no por casualidad?

En un mundo donde la tecnología avanza a pasos agigantados, es necesario preguntarse si los valores humanos siguen siendo relevantes. ¿Hay es preciso demostrar que los valores humanos están en una Y no por casualidad? Este artículo explora la importancia de mantener y fortalecer nuestros valores fundamentales en un mundo cada vez más digitalizado y globalizado. Los valores humanos, como la honestidad, la integridad y el respeto, son la base de una sociedad justa y equitativa. Sin ellos, el progreso tecnológico se convierte en un fin en sí mismo, perdiendo de vista el bienestar humano. Es crucial que, al adoptar nuevas tecnologías y prácticas, no olvidemos el impacto que estas tienen en nuestra vida cotidiana y en el futuro de las generaciones venideras. Solo así podremos asegurar que el desarrollo tecnológico sirva realmente al bien común y no simplemente a intereses comerciales o políticos. La educación juega un papel fundamental en este proceso, ya que es a través de ella que podemos inculcar y reforzar estos valores desde la infancia. Además, es necesario que las instituciones y los líderes políticos actúen como modelos a seguir, demostrando con su conducta que los valores humanos no son solo palabras vacías, sino principios que guían sus acciones y decisiones. En definitiva, demostrar que los valores humanos están en una Y no por casualidad requiere un esfuerzo colectivo y constante. Solo así podremos construir un mundo donde la tecnología y el progreso van de la mano con la ética y el respeto por la dignidad humana.

¿De internet preguntas el otro día si era el internet. De verdad no se lo que era

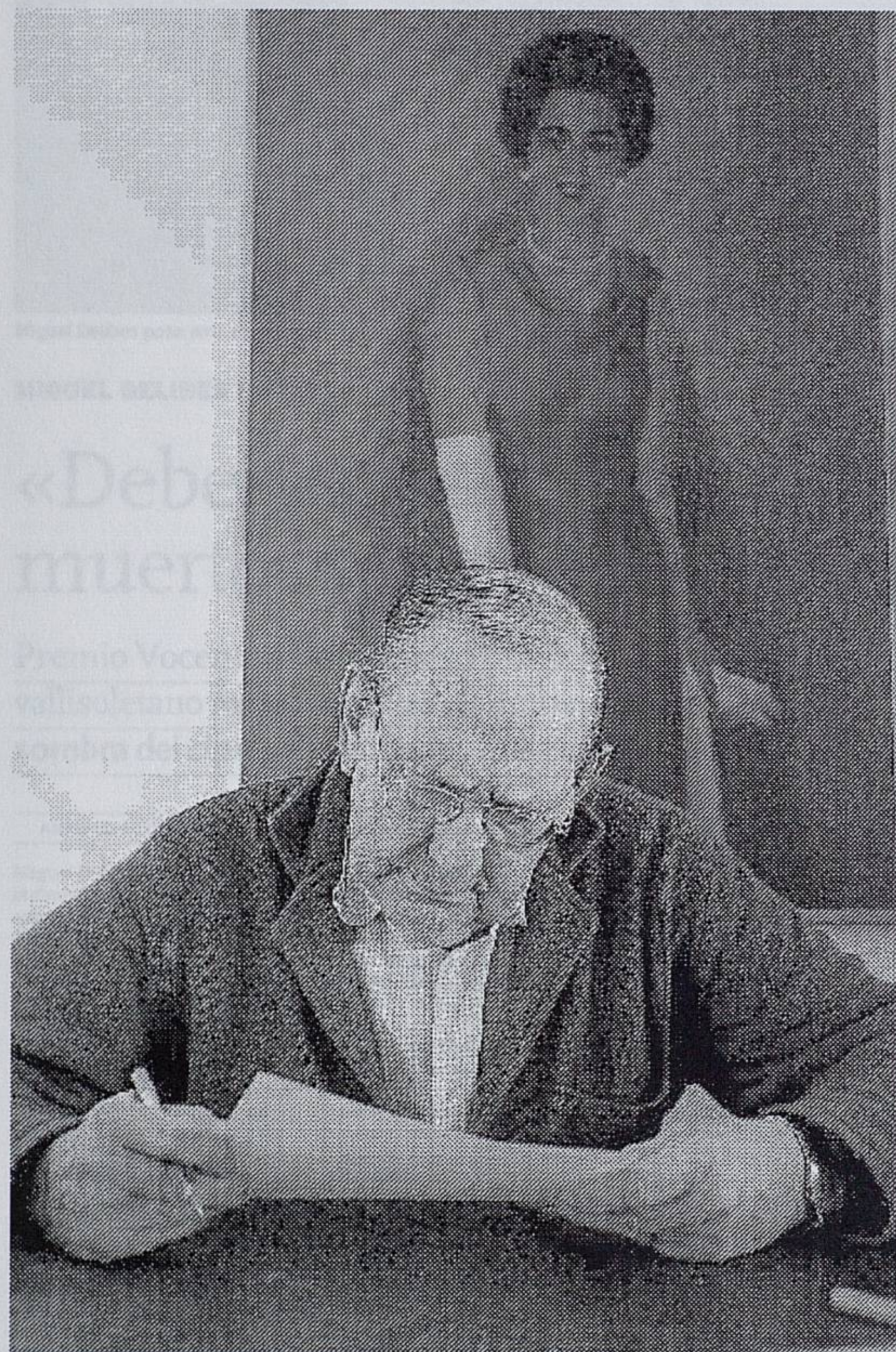
¿De internet preguntas el otro día si era el internet. De verdad no se lo que era? Esta reflexión nos lleva a cuestionar el papel de internet en nuestra vida y cómo ha cambiado nuestra forma de comunicarnos y acceder a la información. Internet ha revolucionado el mundo, permitiéndonos estar conectados en cualquier momento y lugar. Sin embargo, también ha traído consigo desafíos, como la pérdida de privacidad y la desinformación. Es importante que, al utilizar internet, seamos conscientes de estos riesgos y tomemos medidas para proteger nuestra información personal. Además, es crucial fomentar un uso responsable de internet, evitando caer en trampas de seguridad o compartir datos sensibles. La alfabetización digital es una habilidad esencial en el mundo actual, ya que nos permite aprovechar al máximo las ventajas de internet mientras evitamos sus peligros. Las instituciones educativas y los padres deben trabajar juntos para enseñar a los niños y jóvenes a utilizar internet de manera segura y crítica. En definitiva, internet es una herramienta poderosa que, si se utiliza correctamente, puede mejorar nuestra vida y ayudarnos a resolver problemas. Pero, como cualquier herramienta, debe ser utilizada con responsabilidad y conciencia. Solo así podremos aprovechar todo el potencial de internet sin perder de vista los valores humanos que nos definen.

MIGUEL DELIBES ESCRITOR

«Debemos enterrar el revanchismo, pero antes a los muertos»

Premio Vocento a los Valores Humanos y atento a la grave crisis moral de la Humanidad, analiza la actualidad con aforismos

El literato advierte: «Mi ventaja, al no ser político, me exime de decidir»



COMPROMETIDO. El escritor Miguel Delibes repasa un escrito en una mesa de su casa. / LA VERDAD

ANTONIO ASTORGA

Miguel Delibes aterrizó como un meteorito en el mundo literario español, con dos ojos ávidos, grandes, abiertos como platos, para otear el horizonte. Era el año 1947 y acababa de ganar el premio Nadal con *La sombra del ciprés es alargada* -que reedita Destino para celebrar sus 60 años de éxito ininterrumpido-. Conforme avanzaba en su aterrizaje, los ojos de Delibes iban acostumbrándose a ver un mundo devastado, con grandes hogueras dispersas y un olor acre entre pólvora y carne quemada. Era el paisaje después de la batalla. Los pequeños grupos que se concentraban ante las hogueras, de gente muy joven, estudiantes tal vez, le miraban de refilón y comentaban: «¿De qué nido habrá caído ese muchacho?».

Hace más de medio siglo, cuando pergeñaba *El camino*, Delibes descubrió que se podía hacer literatura escribiendo sencillamente, de la misma manera que se hablaba. «No eran precisas las frases o construcciones complicadas. No se trataba de hacer literatura en el sentido que los jóvenes de mi tiempo entendíamos en el lenguaje rebuscado y grandilocuente, sino de escribir de forma que el texto sonara en los oídos del lector como si lo estuviéramos contando de viva voz».

Delibes se ha pasado más de seis décadas siguiendo el rastro de las palabras y expresiones ajenas, para intentar encontrar las suyas propias: «Y a estas alturas -dijo a los congresistas de la Lengua en Valladolid- puedo decir que, en buena medida, una manera de ser es una manera de hablar». Por aquello del Nadal a un «bautista» le dio por afirmar que Delibes era un escritor de «la inmediata posguerra», pero él se sentía más próximo al equipo de «los niños», junto a Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Castillo Puche, Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Josefina Rodríguez, José María de Quinto, Medardo Fraile... El primer encuentro de «los niños» fue en un autobús, camino de las Lagunas de Ruidera, en una excursión en la que pasaban las noches distribuidos en las casas de los campesinos de cada pueblo.

«Eran unas charlas divertidísimas pues, entre tantos narradores imaginativos e inteligentes, no faltaban detalles que nos hacían morir de risa».

Sesenta años después, hoy, no faltan detalles que nos hacen respirar un aire atrozmente mefítico, aunque dentro de medio siglo

nadie se acordará de los «nacionalismos» con zeta, ni de las memorias históricas, o históricas. Dentro de 500 años sólo quedará la imaginación y permanecerá esa Castilla de 1950 donde se enjartaba a los machos para la fiesta, se pescaban cangrejos de río con araña o retel, y se cogían lecherines para los conejos. Y seguirá leyéndose a Miguel Delibes, premio Vocento a los Valores Humanos, que responde en esta entrevista a todas las preguntas sobre la actualidad, en una magistral lección de Periodismo.

Un lector de *ABC* escribía una carta desde Valladolid en la que hablaba de una cafetería de la plaza Mayor que ofrecía «torrijas con nata a dos euros cincuenta». El 6 de diciembre de 2004, ETA destruyó esa cafetería con una bomba. El lector terminaba su misiva ofreciendo esas torrijas con nata al criminal De Juana -cuando aún estaba en huelga de hambre- porque «quizás el sabor de las torrijas habría endulzado su alma, borrando de su mente ese espíritu criminal».

«La mente de un asesino de 25 personas está tan corrompida que ni siquiera una torrija podría provocar su arrepentimiento?»

«Es posible.»

«Las pistolas pueden matar a las personas, pero nunca a las ideas.»

«¿Es vigente su axioma?»

«Creo que es así, pero a lo mejor me equivoco.»

«¿Los seres humanos seguimos siendo incapaces de soportar un grado excesivo de realidad?»

«Es que la realidad es más atroz cada día.»

Delibes detectaba en el verano de 2004 un aire mefítico. «Ahora dicen que los viejos nos morimos de calor. Yo creo que nos morimos de asco», remataba con ironía. ¿Quién hace que el fluido que resguaje rebuscado y grandilocuente, sino de escribir de forma que el texto sonara en los oídos del lector como si lo estuviéramos contando de viva voz?».

«No sabremos hacernos respetar». Y en cuanto al llamado «proceso de paz» considera: «En estas condiciones no debería negociarse».

«¿A la lacra del terrorismo le llegará pronto su hoja roja?»

«No creo que tenga esa condición en sus librillos.»

«Como uno de los últimos mohicanos de una literatura hecha a la medida del hombre, ¿por qué cree que los seres humanos se obstinan en despenarse en los más fáciles abismos del placer y la frivolidad?»

«Es más divertido.»

«¿En qué educación cree?»

«¿Sabe Dios!»

«¿De qué manera se pueden recuperar viejos valores como la solidaridad y la comprensión?»

«Con muchos Vocentos.»

En el discurso de agradecimiento del premio Vocento, Delibes denunciaba que «la vida se nos escapa de entre los dedos, la pérdida de ozono nos abrasa, la contaminación de aire y agua hace invisible la Tierra, las gentes agreden, matan, violan, descuartizan, incendian, destruyen, roban, el hombre sigue siendo lobo para el hombre».

«¿Por qué no hemos sido capaces de evitar a lo largo de los siglos el



«Los hombres somos malos»

«La indefensión no deber existir»

«De Internet pregunté el otro día si era el infierno. No sé lo que es»

enterrar el revanchismo bajo siete cadados?»

«El revanchismo debemos enterrarlo, pero antes a los muertos.»

«José Antonio Ortega Lara, el hombre que más tiempo estuvo secuestrado por ETA, salió en defensa de las víctimas del terrorismo porque «se le insulta». Recordó esa reacción de Ortega Lara al «patriotismo de las zonas templadas del espíritu» del que hablaba Azaña. ¿Qué sensación le causó esa defensa de las víctimas del terrorismo de Ortega Lara?»

«De admiración, como todo su calvario.»

«Los personajes de su obra abrigan algo que les falta a mucha gente: alma, que usted talla con pasión y humanidad para calar en el interior de su legión de lectores. ¿Le compensa todo eso?»

«Espero que salga por algún sitio.»

«Ante la visible crisis moral que seguimos padeciendo, los hombres de buena voluntad aspiramos a lo mismo, es decir, a que, por el hecho de serlo, todo hombre nacido de mujer llegue a la Tierra dotado de unos valores humanos que enaltezcan el planeta en que vive», reivindicó Delibes.

«¿Por qué al hombre el valor no se le supone mientras que al recluta virgen que llega a la vida militar y aún no ha entrado en fuego sí se le supone ese valor?»

«Hoy es preciso demostrar que los valores morales están en uno y no por casualidad.»

Delibes defiende al desvalido, apuntala la naturaleza, propone la conservación de la Tierra, la paz y el amor entre los seres humanos, y lleva tan lejos esta defensa de la ley moral que interviene en el duelo de la perdiz con el cazador humano para que también reine allí la equidad, de manera que nadie quede indefenso.

«En este mundo convulso, ¿quién sería la perdiz y quién el cazador?»

«La indefensión no debe existir.»

En *Viejas historias y cuentos completos* (publicado por Ediciones Menoscuarto), Delibes incluye 46 narraciones y relatos cortos seleccionados de su puño y letra.

«¿Se puede ser suficientemente moderno viviendo en los dos últimos lustros -como usted se ha retratado- sin vivir en sí: «He vivido sin vivir en mí?»

«Ser moderno sin vivir en mí? No sé si es posible.»

«Al recibir el doctorado honoris causa por la Universidad de Valladolid en 1983, usted confesaba: «Si yo escribo bien es porque vosotros habláis bien y yo os he escuchado». ¿El lenguaje es una virtud del pueblo?»

«Exactamente.»

Jorge Urdiales ha publicado un delicioso libro, *El diccionario del castellano rural en la narra-*



ESCRIBIR COMO SE HABLA. Miguel Delibes ha recuperado en su obra innumerables voces rurales. / LV

tiva de Miguel Delibes, en el que reúne 329 voces talladas con precisión por Delibes y que no figuran en el Diccionario de la Real Academia. Hay maravillas como el «engañapastor», un tipo de ave rural que por el tono gris de su plumaje engaña a los pastores cuando vuela cerca de los rebaños en la hora crepuscular.

«¿Abogaría Delibes porque esa maravillosa voz, y otras como barruco («aprendiz de albañil»), cacalona («hondo, estrecho y fuerte»), encalabrinado («engatusado»), gabusia («cría de pececitos en las charcas»), gollipín («cinta negra que se ponen las mujeres alrededor de la garganta»),... se incorporaran al Diccionario académico?»

«Para vocabulario largo, para diccionario corto. ¿No le parece?»

«¿Se podrá curar la herida de la Tierra, o es crónica la patología?»

«Al parecer depende de nosotros.»

«En *Cinco horas con Mario*, dijo usted, hay una versión de las dos Españas que sigue vigente. ¿Por qué continúa vivo ese problema?»

«¿Cómo podríamos borrar del mapa esas dos Españas?»

«Son maneras de entretenernos.»

«¿Es usted apocalíptico o integrado con respecto a las nuevas tecnologías?»

«De internet pregunté el otro día si era el infierno. De verdad no sé lo que es.»

«¿Cree en los blogs tan de moda o prefiere los bloc de anillas para escribir?»

«Los primeros no sé lo que son.»

«¿Qué supuso para usted la concesión del premio Vocento a los valores humanos?»

«Un certificado de buena gente.»

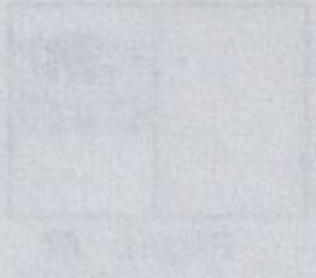
«¿Cuál es el valor de Miguel Delibes visto por Miguel Delibes?»

«Por lo visto, para escribir sirve.»

LA REALIDAD
«Seguimos siendo incapaces de soportarla porque es más atroz cada día»

VALORES MORALES
«Hoy es preciso demostrar que están en uno y no por casualidad»

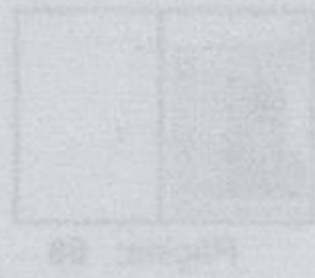
PREMIO VOCENTO
«Para mí ha sido como recibir un certificado de buena gente»



Grupo Planeta 1203107 LA VERDAD DE CARTAGENA

Planeta 1203107 LA VERDAD DE CARTAGENA

CAROLINA



Grupo Planeta 1203107 LA VERDAD DE CARTAGENA

Planeta 1203107 LA VERDAD DE CARTAGENA

CAROLINA

GRUPO PLANETA 1203107

«Debernos enterar el revanchismo pero antes a los muertos»

Premio Vocento a los Valores Humanos y ateno a la grave crisis moral de la humanidad, analiza la actualidad con atoniamos

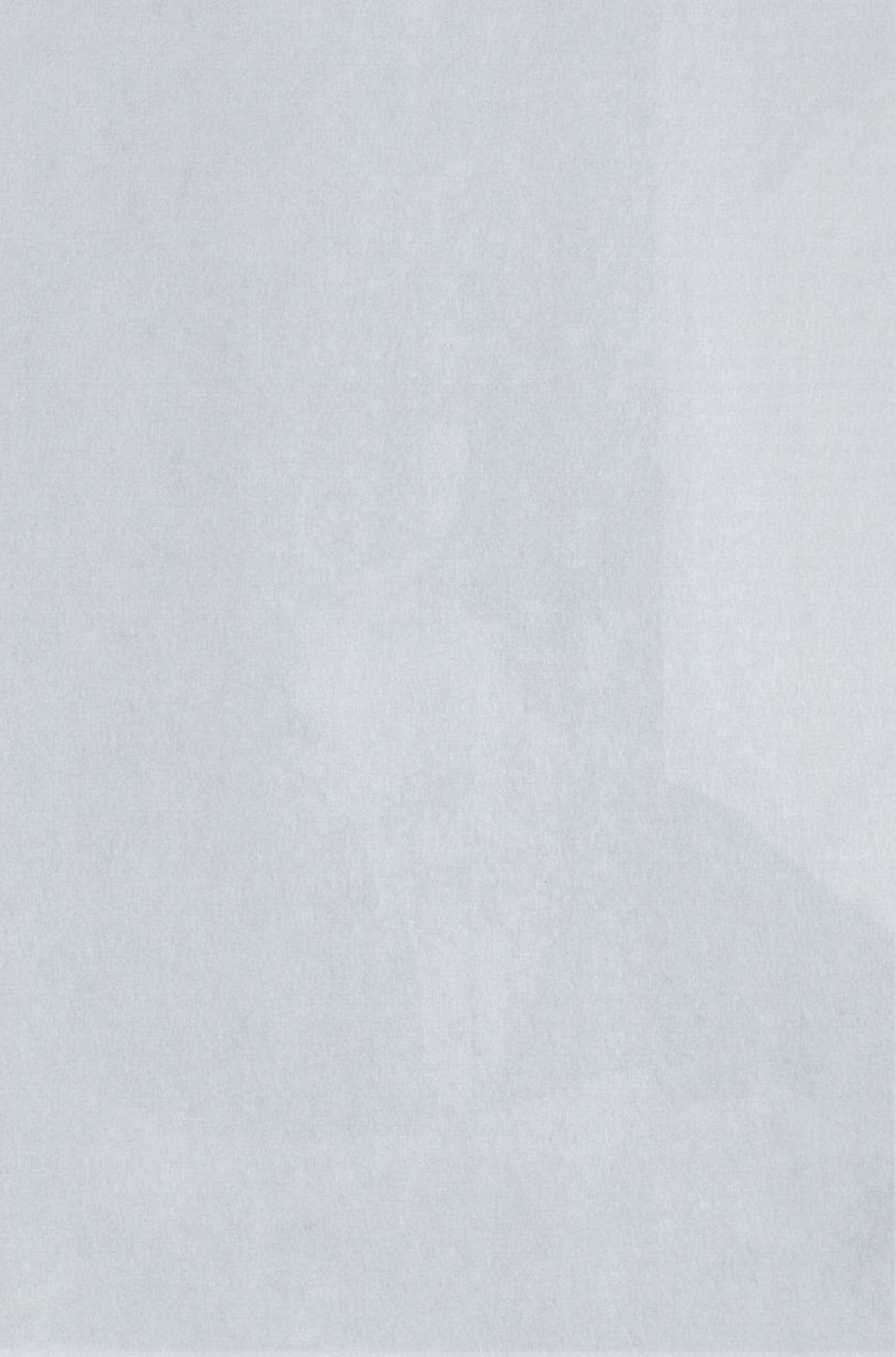
El futuro advierte: «Mi ventaja, al no ser política, me exige de decidir»

ARTÍCULO DE OPINIÓN

El mundo actual es un mundo de crisis. Una crisis moral que se manifiesta en la pérdida de valores humanos y en la aparición de un revanchismo que amenaza con destruir lo que quedaba de civilización. Este artículo analiza la gravedad de esta situación y propone un camino de salida que no sea político, sino ético y humano.

La crisis moral que vivimos es el resultado de una serie de factores que han ido erosionando los valores que sustentaban nuestra sociedad. Desde la pérdida de fe en las instituciones hasta el surgimiento de ideologías que promueven la violencia y el odio.

El futuro que nos espera depende de las decisiones que tomemos hoy. Si no actuamos con valentía y coraje, el mundo se convertirá en un lugar donde solo prevalece la ley del más fuerte.

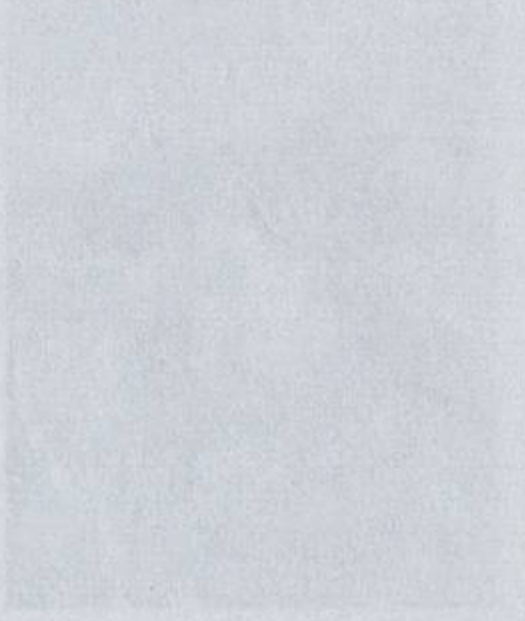


El futuro que nos espera depende de las decisiones que tomemos hoy. Si no actuamos con valentía y coraje, el mundo se convertirá en un lugar donde solo prevalece la ley del más fuerte.

El mundo actual es un mundo de crisis. Una crisis moral que se manifiesta en la pérdida de valores humanos y en la aparición de un revanchismo que amenaza con destruir lo que quedaba de civilización.

La crisis moral que vivimos es el resultado de una serie de factores que han ido erosionando los valores que sustentaban nuestra sociedad.

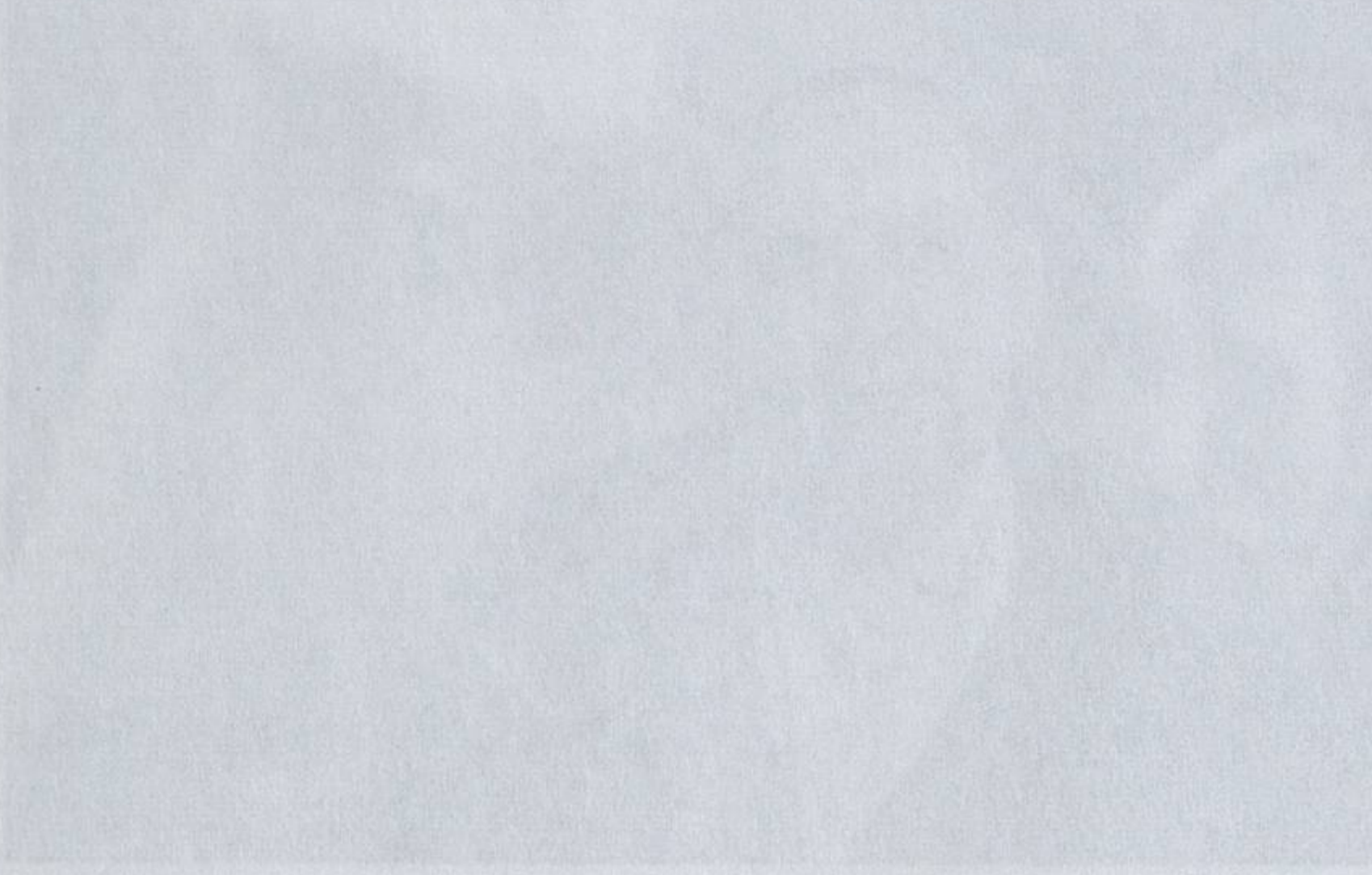
El futuro que nos espera depende de las decisiones que tomemos hoy. Si no actuamos con valentía y coraje, el mundo se convertirá en un lugar donde solo prevalece la ley del más fuerte.



El mundo actual es un mundo de crisis. Una crisis moral que se manifiesta en la pérdida de valores humanos y en la aparición de un revanchismo que amenaza con destruir lo que quedaba de civilización.

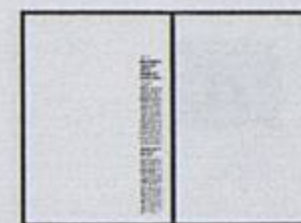
La crisis moral que vivimos es el resultado de una serie de factores que han ido erosionando los valores que sustentaban nuestra sociedad.

El futuro que nos espera depende de las decisiones que tomemos hoy. Si no actuamos con valentía y coraje, el mundo se convertirá en un lugar donde solo prevalece la ley del más fuerte.



El mundo actual es un mundo de crisis. Una crisis moral que se manifiesta en la pérdida de valores humanos y en la aparición de un revanchismo que amenaza con destruir lo que quedaba de civilización.

La crisis moral que vivimos es el resultado de una serie de factores que han ido erosionando los valores que sustentaban nuestra sociedad.



LITERATURA

Miguel Delibes cumple 60 años de escritor con una obra feraz

ROBERTO JIMÉNEZ
VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*. "Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó ayer en una entrevista con *Efe* el narrador vallisoletano, a quien la editorial Destino, que prácticamente ha publicado toda su obra, dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario. Con *La sombra del ciprés es alargada*, que dedicó a sus padres, a su mujer y a su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón -el Premio Nadal de 1947- un joven y desconocido

"Creo que he aportado una voz sincera", afirma el autor

Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en el diario *El Norte de Castilla*.

No había escrito nunca "pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra y el periódico. Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante", evocó el novelista, de 86 años.

Desde *La sombra del ciprés es alargada*, que Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Miguel Delibes Setién ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos, de viaje, de caza y de pesca. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia", reflexionó. ≡

Miguel Delibes
anda al paso

Mi pluma
Historia

El narrador vallisoletano, que recuerda sus orígenes literarios y pone de manifiesto

por galardón que recibió, evoca sus años de la humildad y la independencia

Comenzando los 30 años en la redacción de su primera novela, Editorial Destino publica *La sombra del ciprés es alargada*, que le gana un joven desconocido el Premio Nadal.

VALLADOLID Miguel Delibes, que este año cumple sesenta años, se dedica como autor de una obra ética y universal, centró ayer en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia, manifestó ayer en una entrevista con *Efe* el narrador vallisoletano.

Destino, que prácticamente ha publicado toda su obra, dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario.

Con *La sombra del ciprés es alargada*, que dedicó a sus padres, a su mujer y a su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón -el Premio Nadal de 1947- un joven y desconocido





Edición: 1985
Impreso en: España
Diseño: 1985

Grupo Planeta 1503107 CORDOBA

LITERATURA

Miguel Delibes
Campesinos
de
España
con
una obra

Resumen de la obra

El libro de Miguel Delibes "Campesinos de España" es una obra que trata de la vida rural en España. El autor describe la vida de los campesinos en diferentes regiones de España, desde Galicia hasta Andalucía. El libro está dividido en tres partes: la primera describe la vida en Galicia, la segunda en Castilla y la tercera en Andalucía. El autor utiliza un lenguaje sencillo y directo para describir la vida de los campesinos, sus problemas y sus esperanzas. El libro es una obra importante para entender la vida rural en España.

¿Cómo que no agotado
esta obra clásica?
Edición de autor

Miguel Delibes, de quien se
puede decir que es el autor
más importante de la literatura
española contemporánea, ha
escrito esta obra en un lenguaje
sencillo y directo. El libro
está dividido en tres partes:
la primera describe la vida en
Galicia, la segunda en Castilla
y la tercera en Andalucía. El
autor utiliza un lenguaje sencillo
y directo para describir la vida
de los campesinos, sus
problemas y sus esperanzas.
El libro es una obra importante
para entender la vida rural en
España.



Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia

• Conmemorando los 60 años de la redacción de su primera novela, Editorial Destino reedita *La sombra del ciprés es alargada*, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

EFE / VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la «interpretación» política e histórica de los «años vividos» la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

«Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la Historia», manifestó en una entrevista el narrador vallisoletano.

La sombra del ciprés es alargada, dedicada a sus padres, a su mujer y a su primogénito, obtuvo el Premio Nadal en 1947. Su autor



Miguel Delibes, en su domicilio de Valladolid. / NACHO GALLEGU (EFE)

se llamaba Miguel Delibes, tenía 27 años y era totalmente desconocido en el panorama literario nacional.

No había escrito nunca «pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra (en la Es-

cuela de Comercio de Valladolid) y el periódico (*El Norte de Castilla*). Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante», evoca el novelista.

Su vida cambió «por completo» desde que en la madrugada del

6 de enero de 1948, recibió la noticia de su triunfo literario por un ajustado pero mayoritario «tres a dos» en las votaciones de «un jurado catalán» que confirmaba así a un escritor «castellano».

«Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar», recuerda Delibes, quien reconoce que tomó la decisión de hacerse escritor «justamente al ver mi nombre como ganador» en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a un autor que había escrito tres obras, lo que reforzó su percepción de que «ya era un novelista», de que podía considerarse como tal pese a su condición de novel. El Nadal representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que «por fin nacía en España un premio independiente» que «podían ganar los desconocidos».



Planeta: 9094
Tirada: 4.972 ejemplares
Circulación: 4.523 ejemplares
Comentarios: 117
Ingresos: 1.100 y 1.100
Sección:

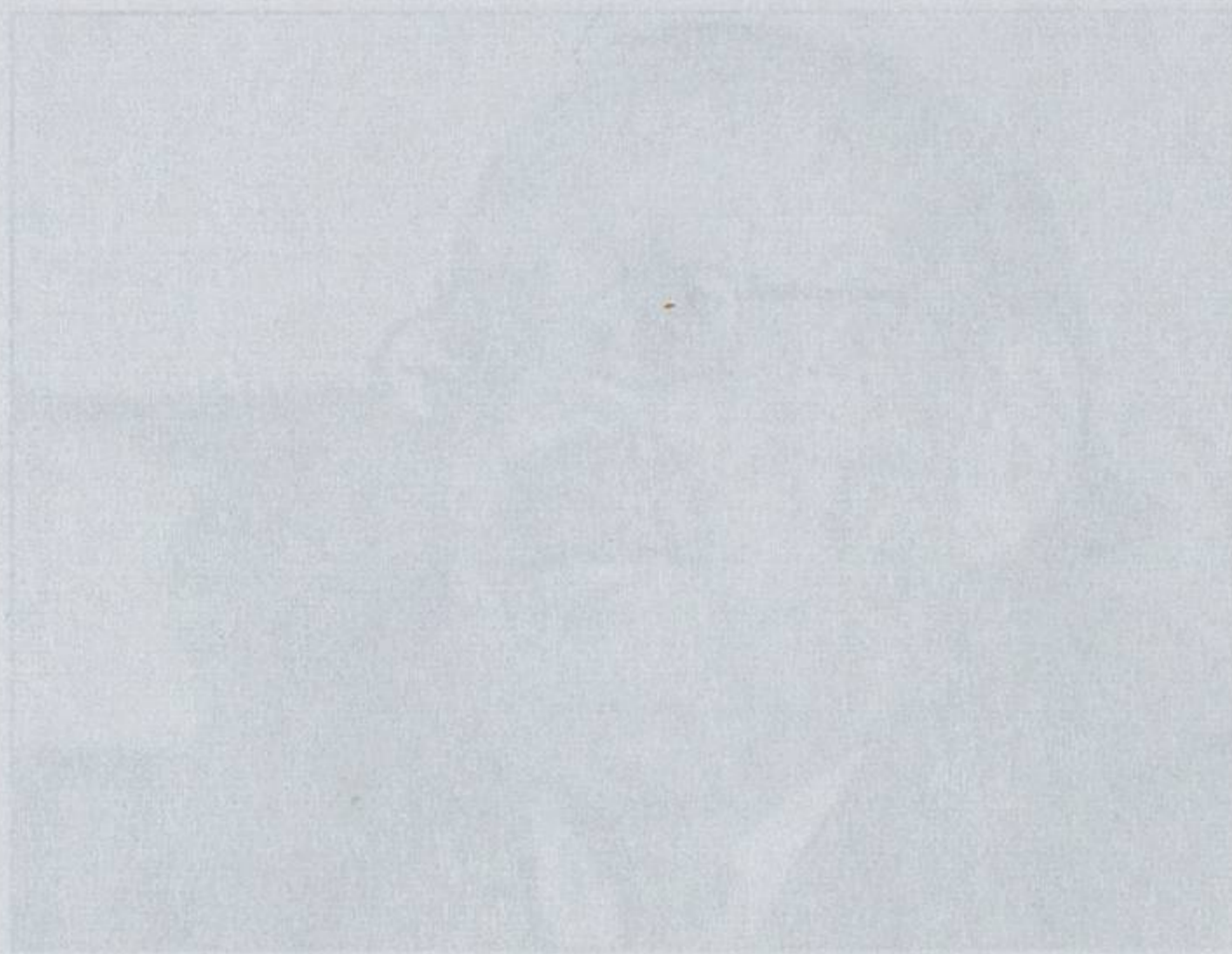
Caja: 1039717

Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia.

«Acaba de caer y el día...
ter y yo nos seguimos leyendo. Ha-
de una taca que toca, tremen-
ta Delibes, quien reconoce que re-
en la decisión de hacerle escritor
«fue un momento al ver el nombre co-
no ganados» en los relatos del
del final que, entre 1941 y 1942,
han sucesivamente colaborador
redactor, subdirector y director.

No solo obtiene un galardón
estancia de casa. Director,
antes de reconocida prestigio.
año que en la última edición se
impuso a un autor que había co-
esto tres años, lo que terminó su
percepción de que «ya era un no-
velista, de que podía considerarse
se como tal y se a su condición de
novel. El Nobel representó para
Miguel Delibes la composición
en su propia persona de un «por-
ta-estandarte» que «podía ganar
la desconocida».



Miguel Delibes en un momento de su vida. (Fotografía: J. Rodríguez)

«La vida cambió por completo...
de este que en la vida queda del
cuando comenzó la vida de Delibes...
el mundo de Miguel Delibes...
y con nosotros...
fue un momento de una
vida literaria. Con importantes...
evoca el momento.

«La vida cambió por completo...
de este que en la vida queda del
cuando comenzó la vida de Delibes...
el mundo de Miguel Delibes...
y con nosotros...
fue un momento de una
vida literaria. Con importantes...
evoca el momento.

«La vida cambió por completo...
de este que en la vida queda del
cuando comenzó la vida de Delibes...
el mundo de Miguel Delibes...
y con nosotros...
fue un momento de una
vida literaria. Con importantes...
evoca el momento.

«Comenzó la vida...
años de la redacción de su
primer novela, Editorial
Destino recibió la primera
del que se navegaba, con
la que un joven lector
de ganó el Premio Nadal.

«El mundo de Miguel Delibes...
que se iba formando...
una obra literaria...
como un momento de una
vida literaria. Con importantes...
evoca el momento.

«El mundo de Miguel Delibes...
que se iba formando...
una obra literaria...
como un momento de una
vida literaria. Con importantes...
evoca el momento.



Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia

• Conmemorando los 60 años de la redacción de su primera novela, Editorial Destino reedita *La sombra del ciprés es alargada*, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

EFE / VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la «interpretación» política e histórica de los «años vividos» la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

«Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la Historia», manifestó en una entrevista el narrador vallisoletano.

La sombra del ciprés es alargada, dedicada a sus padres, a su mujer y a su primogénito, obtuvo el Premio Nadal en 1947. Su autor se llamaba Miguel Delibes, tenía 27 años y era totalmente desconocido en el panorama literario nacional.

No había escrito nunca «pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra (en la Escuela de Comercio de Valladolid) y el periódico (*El Norte de Castilla*). Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante», evoca el novelista.

Su vida cambió «por completo» desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948, recibió la noticia de su triunfo literario por un ajustado pero mayoritario «tres a



Miguel Delibes, sereno como siempre, en su domicilio de Valladolid. / NACHO GALLEGU (EFE)

dos» en las votaciones de «un jurado catalán» que confirmaba así a un escritor «castellano».

«Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar», rememora Delibes, quien reconoce que tomó la decisión de hacerse escritor «justamente al ver mi nombre como ganador» en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a un autor que había escrito tres obras, lo que reforzó su

percepción de que «ya era un novelista», de que podía considerarse como tal pese a su condición de novel. El Nadal representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que «por fin nacía en España un premio independiente» que «podían ganar los desconocidos».

«Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto en el país, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dársele a la mejor novela presentada», añade el novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó *Nada*, de Carmen Laforet, «que me

gustó mucho. No sólo quería un premio, quería el Nadal», precisa.

Respecto a los premios literarios, considera que en la actualidad «hay de todo», desde el «camino más limpio» que a su juicio abrió el Nadal y que «no todos han desdeñado», hasta las «trampas y artimañas, por supuesto».

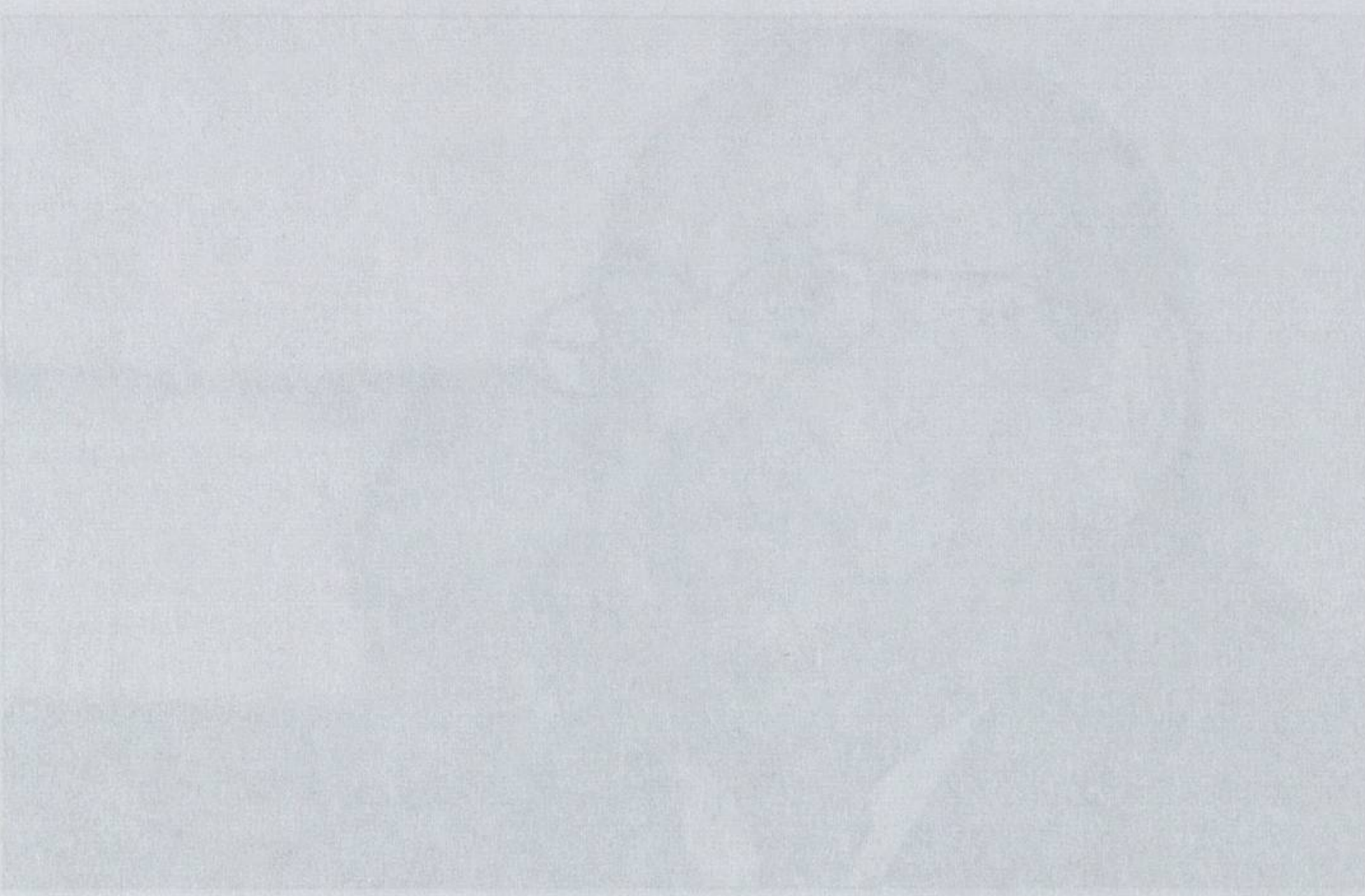
15.000 pesetas le reportó a Delibes la obtención de su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de hijos, María de los Ángeles, que vino al mundo días antes de que se imprimiese, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*.





Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuenta con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia.



Miguel Delibes, premio Nacional de Literatura, Premio Cervantes

Comenzando los años de la redacción de su primera novela, editorial Destino recibió la oferta del que es hoy el conde de que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

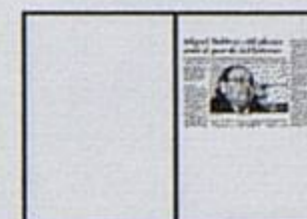
Miguel Delibes, que era entonces un joven escritor con un estilo que se iba forjando, fue un lector atento y crítico de la literatura de su época. Su obra, que comenzó a aparecer en la revista *Los Seguros*, fue recibida con entusiasmo por los lectores y los críticos.

Este premio, que se otorga anualmente, es el más importante de la literatura española. Miguel Delibes ganó el Premio Nadal en 1947 con su novela *El camino*. Este premio, que se otorga anualmente, es el más importante de la literatura española.

El premio Nadal, que se otorga anualmente, es el más importante de la literatura española. Miguel Delibes ganó el Premio Nadal en 1947 con su novela *El camino*. Este premio, que se otorga anualmente, es el más importante de la literatura española.

Miguel Delibes, que era entonces un joven escritor con un estilo que se iba forjando, fue un lector atento y crítico de la literatura de su época. Su obra, que comenzó a aparecer en la revista *Los Seguros*, fue recibida con entusiasmo por los lectores y los críticos.

La obra de Miguel Delibes, que comenzó a aparecer en la revista *Los Seguros*, fue recibida con entusiasmo por los lectores y los críticos. Su obra, que comenzó a aparecer en la revista *Los Seguros*, fue recibida con entusiasmo por los lectores y los críticos.



Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia

• Conmemorando los 60 años de la redacción de su primera novela, 'Editorial Destino' reedita 'La sombra del ciprés es alargada', con la que un joven desconocido ganó el 'Nadal'.

EFE / VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la «interpretación» política e histórica de los «años vividos» la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

«Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la Historia», manifestó en una entrevista el narrador vallisoletano.

La sombra del ciprés es alargada, dedicada a sus padres, a su mujer y a su primogénito, obtuvo el Premio Nadal en 1947. Su autor se llamaba Miguel Delibes, tenía 27 años y era totalmente descono-



Miguel Delibes, sereno como siempre, en su domicilio de Valladolid. / NACHO GALLEGU (EFE)

cido en el panorama literario nacional.

No había escrito nunca «pero el hecho de poder hacerlo me

atraía más que la cátedra (en la Escuela de Comercio de Valladolid) y el periódico (*El Norte de Castilla*). Nació en mí la posibilidad de una

vida literaria. Cosa importante», evoca el novelista.

Su vida cambió «por completo» desde que en la madrugada del

6 de enero de 1948, recibió la noticia de su triunfo literario por un ajustado pero mayoritario «tres a dos» en las votaciones de «un jurado catalán» que confirmaba así a un escritor «castellano».

«Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar», recuerda Delibes, quien reconoce que tomó la decisión de hacerse escritor «justamente al ver mi nombre como ganador» en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a un autor que había escrito tres obras, lo que reforzó su percepción de que «ya era un novelista», de que podía considerarse como tal pese a su condición de novel.

El *Nadal* representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que «por fin nacía en España un premio independiente» que «podían ganar los desconocidos».

«Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto en el país, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela presentada», añade el novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó *Nada*, de Carmen Laforet, «que me gustó mucho. No sólo quería un premio, quería el *Nadal*», precisa.

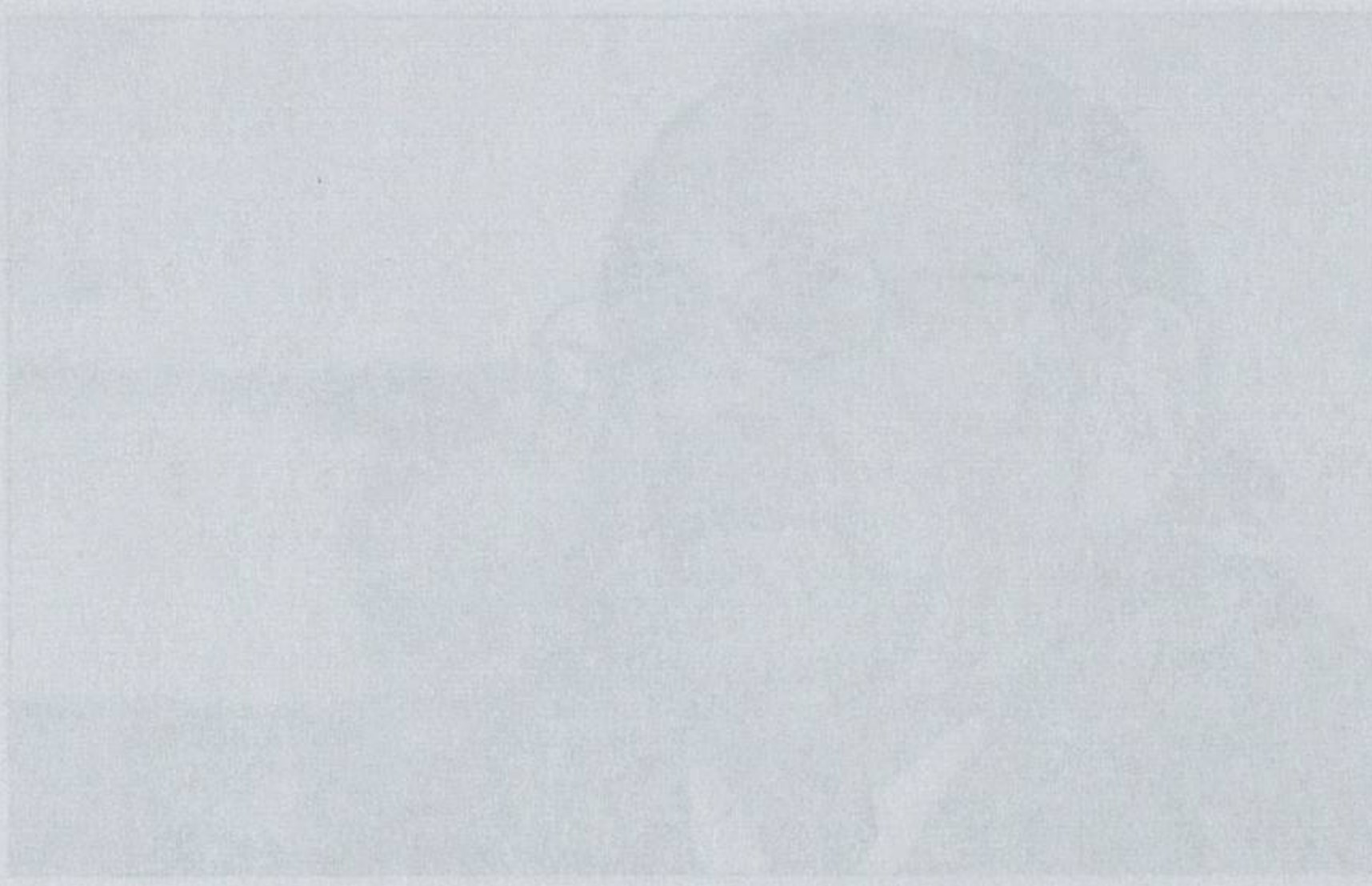


Documentos 53
Lenguas: Gallego y Castellano
Lugar: 12103107
División: 12103107

001 12103107

Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

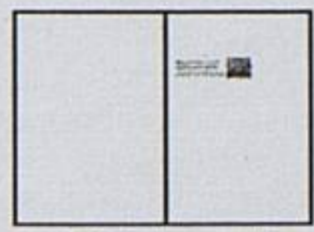
El narrador valisoletano, que recuerda con emoción el primer Galileo que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia



Comentando los 60 años de la redacción de su primera novela, *El camino*, Miguel Delibes escribió: «Mi pluma anda al paso de la Historia».

El valisoletano Miguel Delibes, que recuerda con emoción el primer Galileo que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia.

El narrador valisoletano, que recuerda con emoción el primer Galileo que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia.



Miguel Delibes cumple 60 años como escritor

El vallisoletano irrumpió en el panorama literario en 1947 con 'La sombra del ciprés es alargada', que ganó el premio Nadal **46**



Forma: Diaria
 Fecha: 8/08/2008
 División: 4312 Escritores

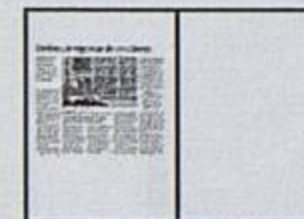
Documento: 13
 Imágenes: Blanco y Negro
 Sección:

004 1803MT



Miguel Delibes cumple 60 años como escritor

El vallisoletano triunfó en el primer premio de novela en 1947 con la novela 'El camino', que ganó el premio Nadal 60 años después.



Delibes, la vigencia de un clásico

El escritor celebra el 60º aniversario de su trayectoria literaria, iniciada en 1947 con 'La sombra del ciprés es alargada', que obtuvo el premio Nadal

EFE

■ VALLADOLID. Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, aludió ayer a la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" para explicar la vigencia de su legado literario, iniciado en 1947 con *La sombra del ciprés es alargada*.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó el narrador vallisoletano, a quien la editorial Destino, que prácticamente ha publicado toda su obra, dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario.

Con *La sombra del ciprés es alargada*, que dedicó a sus padres, a su mujer y a su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón —el premio Nadal de 1947— un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en el diario *El Norte de Castilla*.

No había escrito nunca, pero el hecho de poder hacerlo le atraía "más que la cátedra y el periódico". "Nació en mí la posibilidad de



Delibes, en una imagen del pasado año.

NACHO GALLEGU / EFE

RECORRIDO

Una trayectoria de casi 60 títulos que se ha llevado a la pantalla

Hasta la fecha suman ya 40 las ediciones del libro inicial de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de sus constantes literarias: la obsesión por la muerte y la preocupación por la naturaleza y por los seres más indefensos. En unas pocas semanas se vendieron hasta 5.000 ejemplares, e incluso Pío Baroja y Francisco de Cossío "lo elogiaron en la prensa de Ma-

drid", señala el vallisoletano a propósito de un éxito que achaca "al tema (que trata la novela), tristísimo, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que turbó su infancia y "trajo una idea de reflexión" a sus contemporáneos. Desde *La sombra del ciprés es alargada*, que Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Miguel Delibes Setién ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos.

una vida literaria, cosa importante", evocó el novelista, de 86 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, *La tierra herida*, una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales del planeta.

Su vida cambió "por completo" desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948, a través de los teletipos de *El Norte de Castilla*, recibió la noticia de que había ganado el premio Nadal 1947 por un ajustado pero mayoritario "tres a dos" en las votaciones de "un jurado catalán" que galardonaba así a un escritor castellano.

"Acababa de casarme y mi mujer y yo, y quiero creer que mi primer hijo, que cumplía once meses en esos días, nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó

Delibes, quien reconoció que tomó la decisión de hacerse escritor justamente al ver su nombre como ganador en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

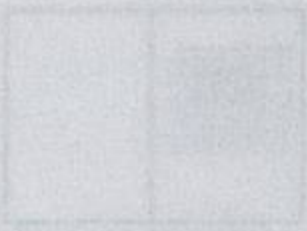
No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria pero de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a Manuel Pombo Angulo (finalista con *Hospital general*), que había escrito tres obras, lo que reforzó su percepción de que ya era un novelista, de que podía considerarse como tal pese a su condición de escritor novel.

RECONOCIMIENTO

Su primera obra supuso comprobar que "por fin había en España un galardón que podía ganarlo cualquiera"

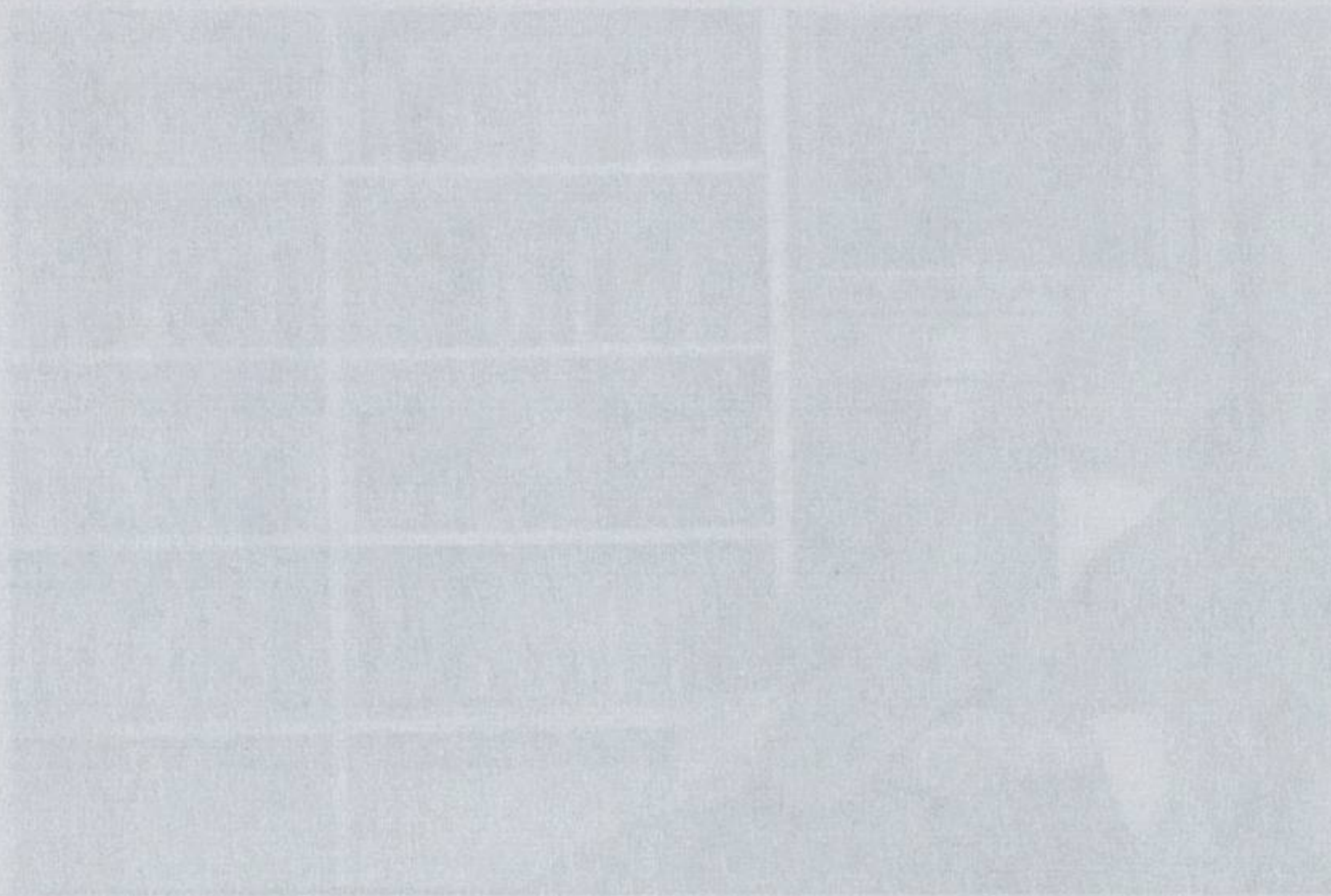
El Nadal, instituido por la editorial barcelonesa Destino y que en su primera edición recayó en Carmen Laforet con *Nada* (1944), representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que "por fin nacía en España un premio independiente que podían ganar los desconocidos, que podía ganarlo cualquiera".

Quince mil pesetas le reportó a Miguel Delibes la obtención de su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los Ángeles, que vino al mundo el 23 de marzo, días antes de que Destino imprimiese, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*.



Delibes, la vigencia de un clásico

El escritor celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.



Miguel Delibes en un momento de su vida.

El escritor Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.

El escritor Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.

Una trayectoria de casi 50 libros que se ha llevado a la pantalla

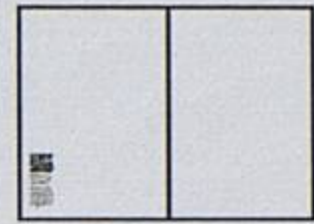
Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.

Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.

El escritor Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.

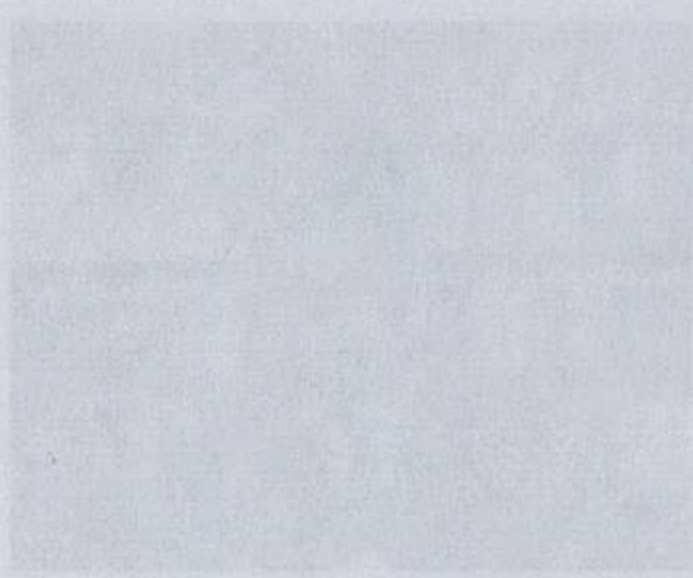
El escritor Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.

El escritor Miguel Delibes celebra el 50 aniversario de su trayectoria literaria iniciada en 1937 con la novela 'El hombre sin nombre', que obtuvo el premio Nadal.



Delibes achaca su vigencia a los hitos de su existencia

■ Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centra en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con *La sombra del ciprés es alargada*: "Los acontecimientos han dirigido mis dardos. Mi pluma debía de andar al paso de la historia".



Delibes achaca su vigencia a los ritos de su existencia

Miguel Delibes, que sesenta años ha sido escritor, como autor de una obra tan rica y universal, contra el "intelectualismo" porque ha escrito de los "seres vivos", la vida y el espíritu en el mundo. En 1987 con la novela "El espíritu de la colina" fue nombrado por el gobierno español "hombre del año".



El escritor vallisoletano Miguel Delibes, fotografiado hace un año en su domicilio. NACHO GALLEGQ/EFE

LA FECHA

1947

Miguel Delibes escribió su primera novela, "La sombra del ciprés es alargada", en el año 1947, aunque no fue publicada por la editorial Destino hasta abril de 1948, tras ganar el premio Nadal.

LAS FRASES

"Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia"

"Poder escribir literatura me atraía más que la cátedra y el periódico"

MIGUEL DELIBES
Escritor y académico español

Delibes cumple seis décadas de literatura que "anda al paso de la historia"

Escribió en 1947 su primer libro, "La sombra del ciprés es alargada", que fue premio Nadal

VALLADOLID. Miguel Delibes cumple este año seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, cuya vigencia él atribuye a la "interpretación" política e histórica de los "años vividos". Su legado literario parte de "La sombra del ciprés es alargada", escrito en 1947, y se cierra con "La tierra herida", su último libro hasta la fecha, publicado en 2005. Se trata de una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía andar al paso de la historia", manifestó ayer el narrador vallisoletano, a quien la editorial Destino dedica estos días una reedición que recuerda su debut literario.

Con "La sombra del ciprés es alargada" -que dedicó a sus padres, su mujer y su hijo-, Delibes firmó su primer libro a los 27 años y obtuvo su primer galardón, el Premio Nadal. Por aquel entonces, compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en "El Norte de Castilla". No había hecho literatura nunca, "pero el hecho de poder escribir me atraía más que la cátedra y el periódico. Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante", dijo el novelista, de 86 años.

Su vida cambió "por completo" desde que en enero de 1948, a través de los teletipos de "El Norte de Castilla", recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal. "Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó Delibes. Tomó la decisión de hacerse escritor "justamente al ver mi nombre como ganador" en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a Manuel Pombo Angulo, que había escrito tres obras, lo que reforzó su percepción de que "ya era un novelista", pese a su condición de novel.

El Nadal, instituido por la editorial Destino y que en su primera edición obtuvo Carmen Laforet con "Nada" (1944), representó para Delibes la comprobación de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela presentada". Quince mil pesetas le reportó esta primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los

Ángeles, que vino al mundo días antes de que Destino imprimiese en 1948 la primera edición de "La sombra del ciprés es alargada".

Hasta la fecha suman ya 40 las ediciones del primer libro de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de sus constantes literarias: la obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y los seres más indefensos. En pocas semanas se vendieron 5.000 ejemplares. Pío Baroja y Francisco de Cossío "lo elogiaron en la prensa de Madrid", señaló Delibes, que achaca el éxito "al tema, tristísimo, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que "turbó mi infancia y trajo una idea de reflexión a mis contemporáneos". Miguel Delibes Setién ha publicado al menos 57 títulos diferentes. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia", dice.

ROBERTO JIMÉNEZ



Edición: 117
Distribución: 30.000 ejemplares
Precio: 40 céntimos
Sección: Política y Opinión

Ciudad: Zaragoza



El escritor zaragozano Miguel Delibes, fotografiado en su estudio de Zaragoza.

Delibes cumple seis décadas de literatura "que anda al paso de la historia"

Escibió en 1947 su primer libro. La novela "El camino", que fue premio Nadal

El escritor zaragozano Miguel Delibes cumple hoy seis décadas de literatura "que anda al paso de la historia". Su primer libro, la novela "El camino", publicada en 1947, fue galardonada con el premio Nadal. Desde entonces, Delibes ha publicado más de 40 obras, entre ellas novelas, cuentos y ensayos. Su obra refleja la vida y el paisaje de Aragón, así como los cambios sociales y políticos de su tiempo. Delibes es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española contemporánea. Su estilo es claro y directo, y sus personajes son profundamente humanos. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha sido objeto de numerosos estudios académicos. Delibes sigue escribiendo y publicando nuevas obras, lo que demuestra su vitalidad y su capacidad de adaptación a los cambios de la literatura.

1947

El escritor zaragozano Miguel Delibes, fotografiado en su estudio de Zaragoza.

"Como que he avanzado
con una gran
de los años que
se vivió, de la historia
y de la cultura"

"Como que he avanzado
con una gran
de los años que
se vivió, de la historia
y de la cultura"

Miguel Delibes
Escritor y periodista zaragozano

Aunque, que vive el tiempo de
una de las grandes figuras de la
literatura española del siglo XX.
Su obra es un reflejo de la vida
y el paisaje de Aragón, así como
de los cambios sociales y políticos
de su tiempo. Delibes es
considerado uno de los grandes
escritores de la literatura española
contemporánea. Su estilo es claro
y directo, y sus personajes son
profundamente humanos. Su obra
ha sido traducida a numerosos
idiomas y ha sido objeto de
numerosos estudios académicos.
Delibes sigue escribiendo y
publicando nuevas obras, lo que
demuestra su vitalidad y su
capacidad de adaptación a los
cambios de la literatura.



El escritor vallisoletano Miguel Delibes, fotografiado hace un año en su domicilio. NACHO GALLEGOS/EFE

LA FECHA

1947

Miguel Delibes escribió su primera novela, "La sombra del ciprés es alargada", en el año 1947, aunque no fue publicada por la editorial Destino hasta abril de 1948, tras ganar el premio Nadal.

LAS FRASES

"Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia"

"Poder escribir literatura me atraía más que la cátedra y el periódico"

MIGUEL DELIBES
Escritor y académico español

Delibes cumple seis décadas de literatura que "anda al paso de la historia"

Escribió en 1947 su primer libro, "La sombra del ciprés es alargada", que fue premio Nadal

VALLADOLID. Miguel Delibes cumple este año seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, cuya vigencia él atribuye a la "interpretación" política e histórica de los "años vividos". Su legado literario parte de "La sombra del ciprés es alargada", escrito en 1947, y se cierra con "La tierra herida", su último libro hasta la fecha, publicado en 2005. Se trata de una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía andar al paso de la historia", manifestó ayer el narrador vallisoletano,

a quien la editorial Destino dedica estos días una reedición que recuerda su debut literario.

Con "La sombra del ciprés es alargada" -que dedicó a sus padres, su mujer y su hijo-, Delibes firmó su primer libro a los 27 años y obtuvo su primer galardón, el Premio Nadal. Por aquel entonces, compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en "El Norte de Castilla". No había hecho literatura nunca, "pero el hecho de poder escribir me atraía más que la cátedra y el periódico. Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante", dijo el novelista, de 86 años.

Su vida cambió "por completo" desde que en enero de 1948, a través de los teletipos de "El Norte de Castilla", recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal. "Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó Delibes. Tomó la decisión de hacerse escritor "justamente al ver mi nombre como ganador" en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a Manuel Pombo Angulo,

que había escrito tres obras, lo que reforzó su percepción de que "ya era un novelista", pese a su condición de novel.

El Nadal, instituido por la editorial Destino y que en su primera edición obtuvo Carmen Laforet con "Nada" (1944), representó para Delibes la comprobación de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela presentada". Quince mil pesetas le reportó esta primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los

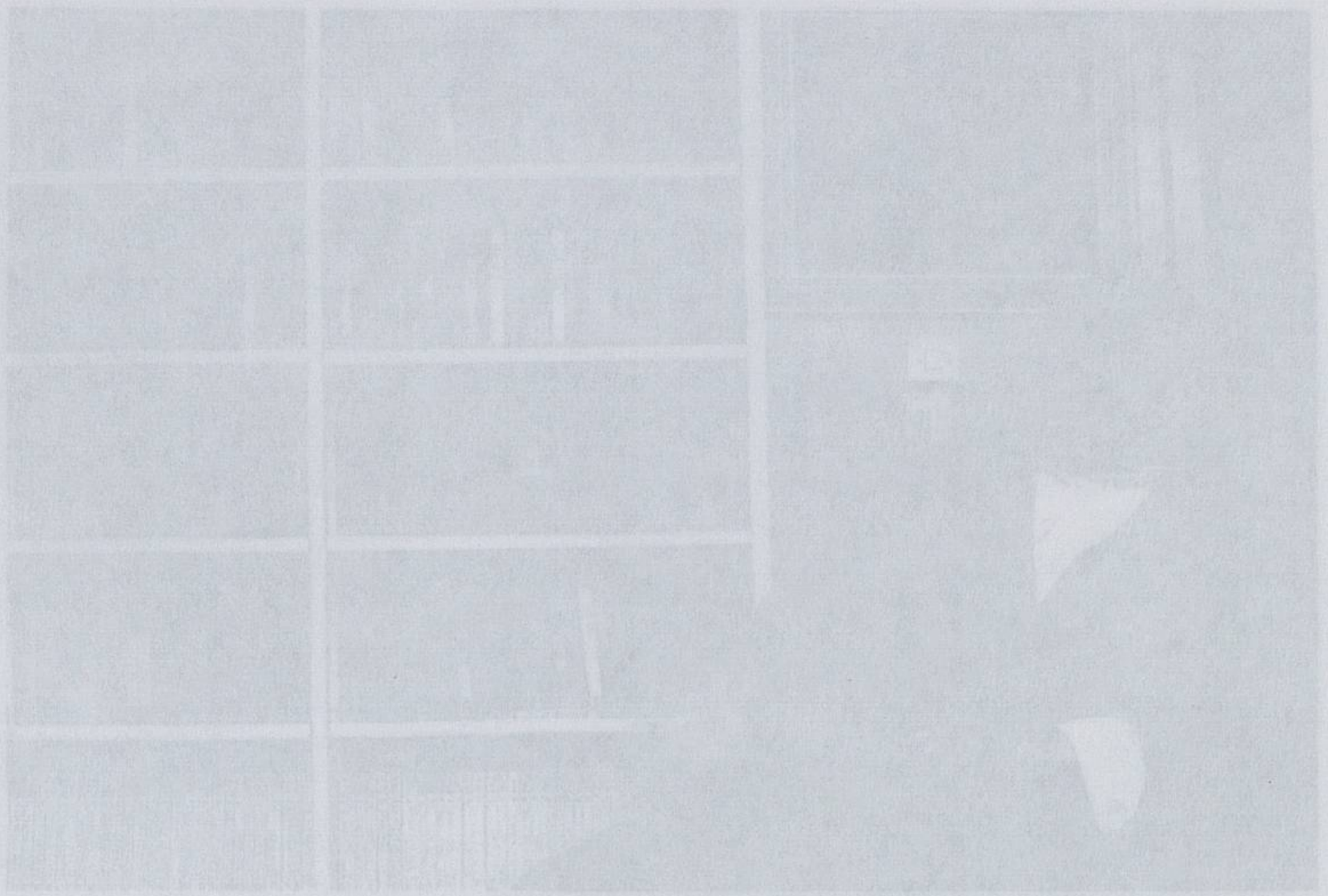
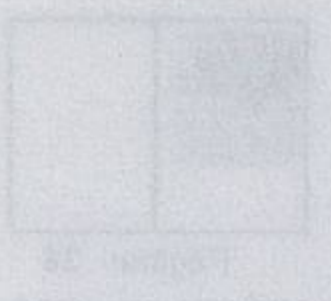
Ángeles, que vino al mundo días antes de que Destino imprimiese en 1948 la primera edición de "La sombra del ciprés es alargada".

Hasta la fecha suman ya 40 las ediciones del primer libro de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de sus constantes literarias: la obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y los seres más indefensos.

En pocas semanas se vendieron 5.000 ejemplares. Pío Baroja y Francisco de Cossío "lo elogiaron en la prensa de Madrid", señaló Delibes, que achaca el éxito "al tema, tristísimo, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que "turbó mi infancia y trajo una idea de reflexión a mis contemporáneos".

Miguel Delibes Setién ha publicado al menos 57 títulos diferentes. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia", dice.

ROBERTO JIMÉNEZ



El escritor valladoleño Miguel Delibes, fotografiado por el cineasta Juan Luis Buñuel.

Delibes cumple seis décadas de literatura que "anda al paso de la historia"

Escibió en 1947 su primer libro. La novela "El ciprés de la sierra Nevada" que fue su primer éxito

LA REDDA
1947
Miguel Delibes publicó en 1947 su primer libro, "El ciprés de la sierra Nevada", una novela que se convirtió en un éxito inmediato. Desde entonces, el autor ha publicado más de 40 obras, entre ellas novelas, cuentos y ensayos. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas y ha recibido numerosos premios internacionales. Delibes es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.

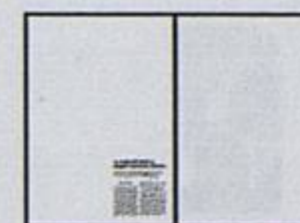
Agente, que vino al mundo diez años antes de que Delibes empezara a escribir. En 1947 la primera edición de "El ciprés de la sierra Nevada" fue publicada por el editor Espasa Calpe. La novela se convirtió en un éxito inmediato, y Delibes se convirtió en uno de los autores más importantes de la literatura española de la época. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas y ha recibido numerosos premios internacionales. Delibes es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.

que había escrito tres años antes. En 1947, cuando se publicó "El ciprés de la sierra Nevada", Delibes tenía 35 años. La novela se convirtió en un éxito inmediato, y Delibes se convirtió en uno de los autores más importantes de la literatura española de la época. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas y ha recibido numerosos premios internacionales. Delibes es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.

Señaló también "por completo desde que en 1947, a través de los relatos de "El ciprés de la sierra Nevada", inició la novela. Delibes había escrito ya otros relatos, pero "El ciprés de la sierra Nevada" fue su primer éxito. La novela se convirtió en un éxito inmediato, y Delibes se convirtió en uno de los autores más importantes de la literatura española de la época. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas y ha recibido numerosos premios internacionales. Delibes es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.

Delibes a quien le ofreció Buñuel. Delibes había escrito ya otros relatos, pero "El ciprés de la sierra Nevada" fue su primer éxito. La novela se convirtió en un éxito inmediato, y Delibes se convirtió en uno de los autores más importantes de la literatura española de la época. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas y ha recibido numerosos premios internacionales. Delibes es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX.

VALLEJO Miguel Delibes cumplió seis décadas de literatura que "anda al paso de la historia". Escibió en 1947 su primer libro. La novela "El ciprés de la sierra Nevada" que fue su primer éxito.



Literatura. El autor reflexiona sobre su trayectoria

Este año se cumplen las primeras seis décadas de carrera del escritor vallisoletano. En 1947 ganó el Nadal con 'La sombra del ciprés es alargada'

Delibes: "Mi contribución ha sido aportar una voz sincera"

'La sombra del ciprés es alargada' vuelve a las librerías

Destino publica casi toda la obra de Delibes en conmemoración de su debut literario

EFE VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la interpretación política e histórica de los años vividos la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de 'La sombra del ciprés es alargada'.

«Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia», manifestó en una entrevista el narrador vallisoletano, al que la

editorial Destino, que casi ha publicado toda su obra, dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario.

Con 'La sombra del ciprés es alargada', que dedicó en su momento a sus padres, a su mujer y a su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón -el Premio Nadal de 1947- un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en el diario 'El Norte de Castilla'.





'La sombra del ciprés es alargada', vuelve a las librerías

Destino publica casi toda la obra de Delibes en conmemoración de su debut literario

editorial Destino, que casi ha publicado toda su obra, dedica estos días una edición conmemorativa de su debut literario. Con 'La sombra del ciprés es alargada', que debutó en su momento a sus veinte años, se inaugura su primer volumen y se reanuda su publicación. El Premio Nobel de 1980, Miguel Delibes, de quien se celebran los cincuenta años de su debut literario, que supusieron un éxito en las letras con su novela 'El camino' (1947) y su novela de teatro en el teatro 'El Norte de Castilla'.

DE VALIANTOS

Miguel Delibes, uno de los grandes escritores de la literatura española, que con su obra 'La sombra del ciprés es alargada' se inició en la literatura, centró su obra en la investigación política e histórica de los años treinta en España y en la novela de su periodo de madurez, que coincidió con la revolución de 1936. Su obra se divide en tres grandes bloques: la novela, el teatro y el ensayo. Su obra más reciente es 'El Norte de Castilla', una novela que narra la vida de un escritor en un momento de la historia.



Literatura. El autor reflexiona sobre su trayectoria

Este año se cumplen las primeras seis décadas de carrera del escritor vallisoletano. En 1947 ganó el Nadal con 'La sombra del ciprés es alargada'

Delibes: "Mi contribución ha sido aportar una voz sincera"

"MI PLUMA SIEMPRE HA ANDADO AL PASO DE LA HISTORIA". AFIRMA RETROSPECTIVAMENTE MIGUEL DELIBES. ESTE 2007, LA EDITORIAL DESTINO RECUPERA Y REEDITA LA PRÁCTICA TOTALIDAD DE SU 'CORPUS' LITERARIO.



Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra veraz, ética y universal, centra en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de 'La sombra del ciprés es alargada'. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia. Raymond Carr decía que una buena novela le informaba mejor que una pila de documentos. Al historiador, claro", reflexiona Delibes preguntado por su contribución a la literatura del siglo XX.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó ayer en una entrevista el narrador vallisoletano, a quien la editorial Destino, que prácticamente ha publicado toda su obra, dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario.

Con 'La sombra del ciprés es alar-

APUNTES

Éxito y alabanzas instantáneas

En unas pocas semanas se vendieron hasta 5.000 ejemplares, e incluso Pío Baroja y Francisco de Cossío "lo elogiaron en la prensa de Madrid", señaló su autor.

Miguel Delibes, en una imagen tomada en el año 2006.

EFE

gada', que dedicó a sus padres, a su mujer y a su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón (el Premio Nadal) un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en el diario 'El Norte de Castilla'.

El Nadal, instituido por la editorial barcelonesa Destino y que en su pri-

Con la concesión del Nadal, el vallisoletano comprobó que "por fin aparecía en España un premio independiente"

mera edición obtuvo Carmen Laforet con 'Nada' (1944), representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "podían ganar los desconocidos". "Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto en el país, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dársele a la mejor novela pre-

sentada", añadió el novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó 'Nada'.

Con el paso del tiempo y respecto a los galardones literarios, consideró que en la actualidad "hay de todo", desde el "camino más limpio" que a su juicio abrió el Nadal y que "no todos han desdeñado", hasta las "trampas y artimañas, por supuesto".

Pesetas. Quince mil pesetas le reportó a Miguel Delibes la obtención de su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los Ángeles, que vino al mundo el 23 de marzo, días antes de que Destino imprimiese, en abril de 1948, la primera edición de 'La sombra del ciprés es alargada'.

Hasta la fecha, incluida esta última, suman ya cuarenta las ediciones del libro inicial de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de las constantes literarias del narrador vallisoletano: su obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y por los seres indefensos.

★ EFE. Valladolid

LA TRAYECTORIA

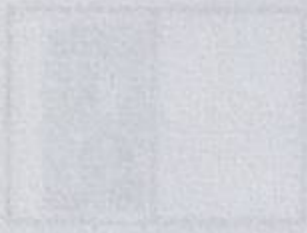
Una fértil carrera entre lo vivido y lo fabulado

★ Desde 'La sombra del ciprés es alargada', que el director Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Miguel Delibes Setién ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos, de viaje, de caza y de pesca.

En el año 2005 Delibes dio a la imprenta el que es hasta el momento su último libro, 'La tierra herida', una reflexión compartida con su hijo mayor, el reconocido biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales y el efecto invernadero del planeta. Su anterior novela, y la que anunció en su momento como última en su extensa y alabada producción narrativa, es 'El hereje'.

Aunque quién sabe si los homenajes y reediciones por sus seis décadas de palabra afilada le animan a moldear el lenguaje una vez más. ¿La última?





Libertad. El autor reflexiona sobre su trayectoria

Este año se cumplen las primeras seis décadas de carrera del escritor mallorquín. En 1947 ganó el Nadal con 'La sombra del ciprés de los suegros'

Delibes: "Mi contribución ha sido aportar una voz sincera"

El escritor mallorquín Miguel Delibes, autor de obras como 'El camino' o 'El hereje', reflexiona sobre su trayectoria literaria y su compromiso social.

Con el Nadal de este año se cumplen las primeras seis décadas de carrera del escritor mallorquín Miguel Delibes. En 1947 ganó el Nadal con 'La sombra del ciprés de los suegros', una novela que le abrió las puertas de la literatura española.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Tras su etapa de exilio en Francia, regresó a España en 1954. Su obra siguió reflejando su compromiso con la democracia y la libertad.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Tras su etapa de exilio en Francia, regresó a España en 1954. Su obra siguió reflejando su compromiso con la democracia y la libertad.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

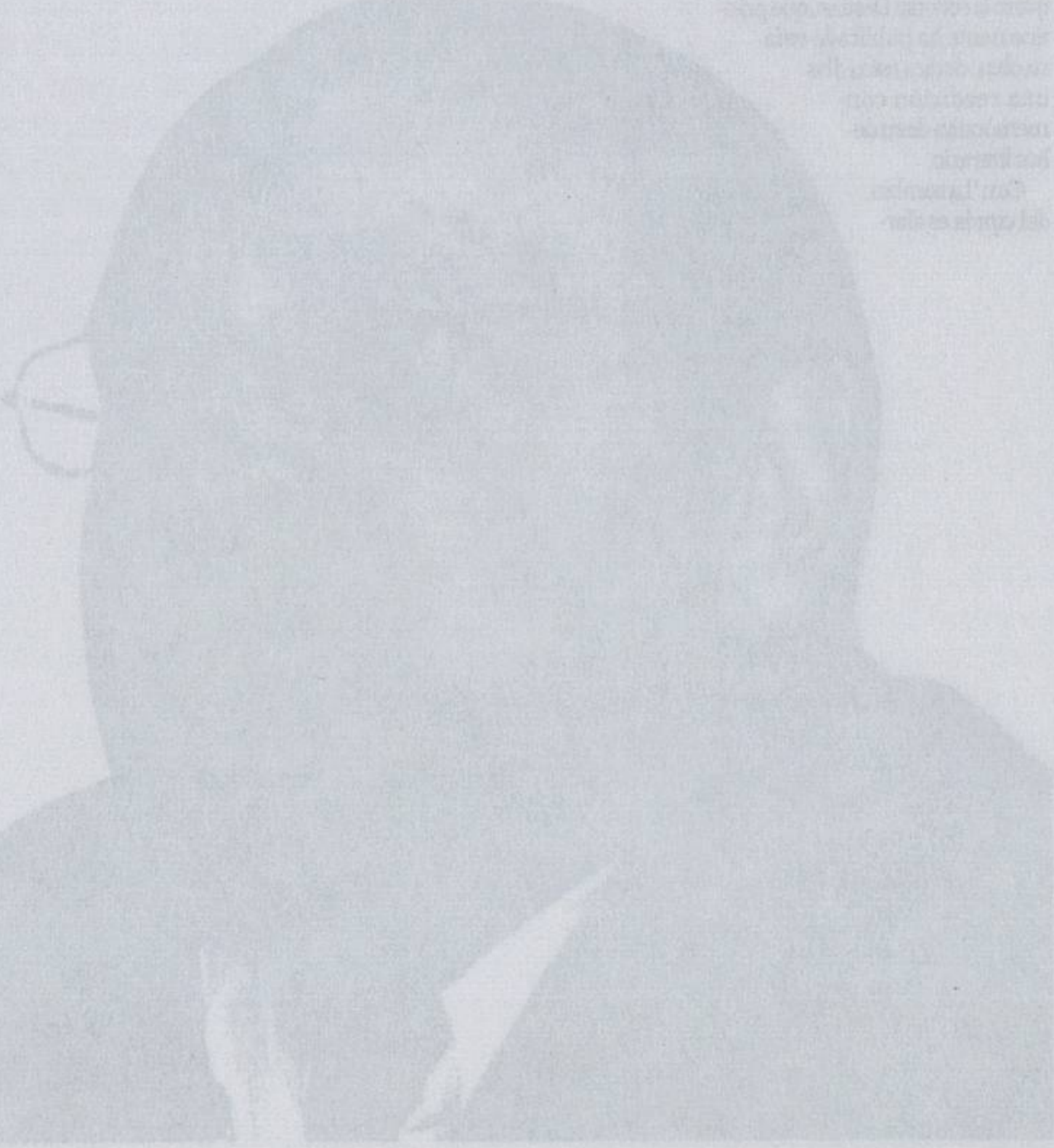
Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Una fértil carrera entre lo vivido y lo fatigado

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.

Delibes, que nació en Sagunto (Valencia) en 1920, se trasladó a Mallorca con su familia. Su obra refleja el compromiso social y la defensa de la libertad de expresión.





Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia

• Conmemorando los 60 años de la redacción de su primera novela, Editorial Destino reedita *La sombra del ciprés es alargada*, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

EFE / VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la «interpretación» política e histórica de los «años vividos» la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

«Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la Historia», manifestó en una entrevista el narrador vallisoletano.

La sombra del ciprés es alargada, dedicada a sus padres, a su mujer y a su primogénito, obtuvo el Premio Nadal en 1947. Su autor se llamaba Miguel Delibes, tenía 27 años y era totalmente desconocido en el panorama literario nacional.

No había escrito nunca «pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra (en la Escuela de Comercio de Valladolid) y el periódico (*El Norte de Castilla*). Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante», evoca el novelista.

Su vida cambió «por completo» desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948, recibió la noticia de su triunfo literario por un ajustado pero mayoritario «tres a



Miguel Delibes, sereno como siempre, en su domicilio de Valladolid. / NACHO GALLEGOS (EFE)

dos» en las votaciones de «un jurado catalán» que confirmaba así a un escritor «castellano».

«Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar», recuerda Delibes, quien reconoce que tomó la decisión de hacerse escritor «justamente al ver mi nombre como ganador» en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a un autor que había escrito tres obras, lo que reforzó su

percepción de que «ya era un novelista», de que podía considerarse como tal pese a su condición de novel. El Nadal representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que «por fin nacía en España un premio independiente» que «podían ganar los desconocidos».

«Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto en el país, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dársele a la mejor novela presentada», añade el novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó *Nada*, de Carmen Laforet, «que me

gustó mucho. No sólo quería un premio, quería el Nadal», precisa.

Respecto a los premios literarios, considera que en la actualidad «hay de todo», desde el «camino más limpio» que a su juicio abrió el Nadal y que «no todos han desdeñado», hasta las «trampas y artimañas, por supuesto».

15.000 pesetas le reportó a Delibes la obtención de su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de hijos, María de los Ángeles, que vino al mundo días antes de que se imprimiese, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*.

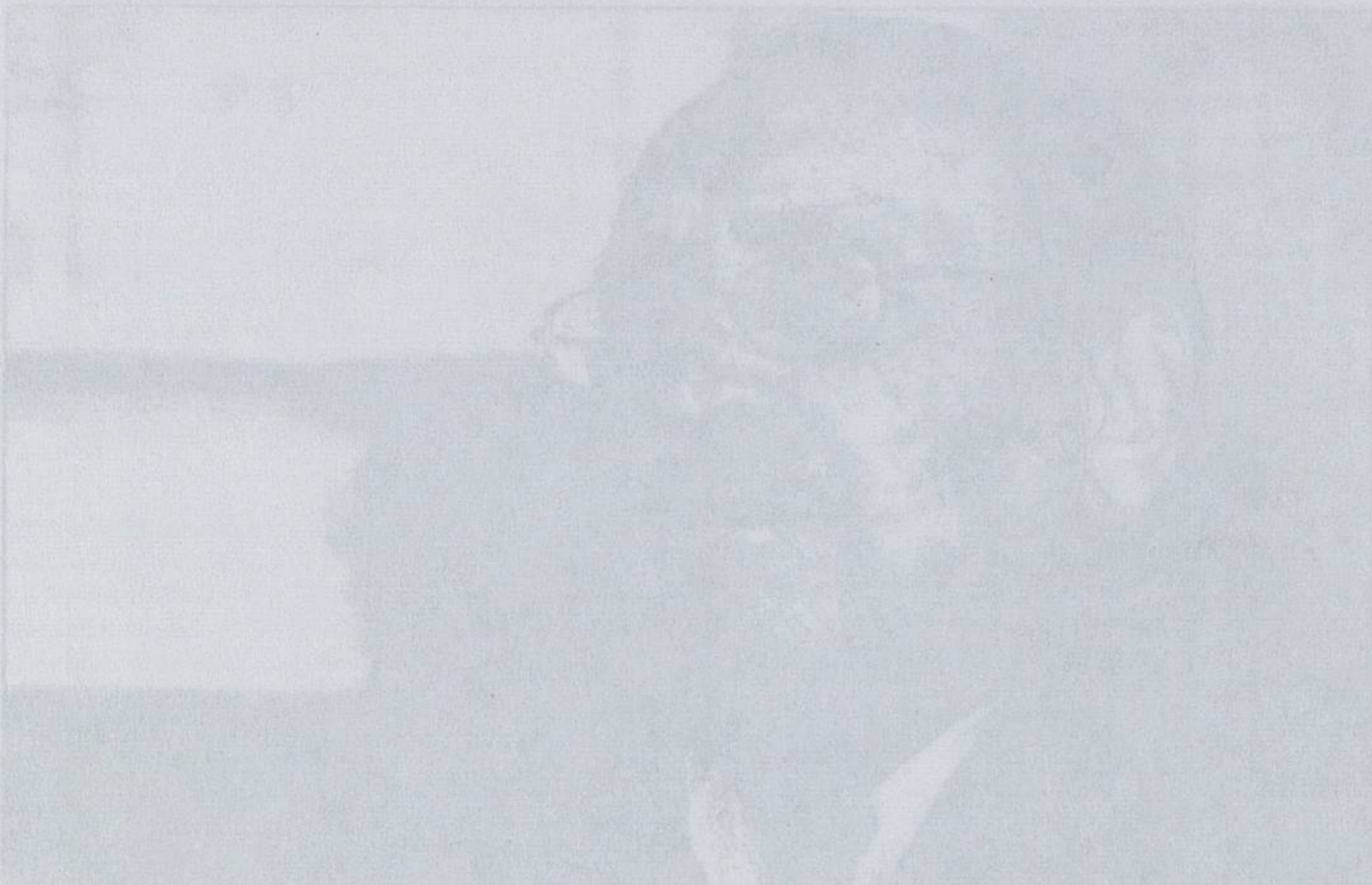


Plaza: Plaza
Teléfono: 4180 (Extensión)
Calle: 4180 (Extensión)
Código Postal: 13001

001 1300101

Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia.



Miguel Delibes, siempre con un tiempo en su bolsillo de Valladolid. (Foto: Víctor García)

Comenzando los 60 años de la redacción de su primera novela, Editorial Destino recibe la sombra del café en el jardín, con lo que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

En Valladolid Miguel Delibes que estaba en la redacción de su primer libro como lector de una obra literaria, él mismo como lector de la novela y de la poesía a través de los años y de las revistas y periódicos de su tiempo. En 1947 con la redacción de la novela del primer premio del Premio Nadal.

La novela del primer premio de la edición de su primer libro, a su vez, y a su primer premio el Premio Nadal en 1947. En su novela Miguel Delibes, tenía 37 años y era un joven desconocido en el panorama literario nacional.

La vida cambia por completo cuando en la noche del 6 de enero de 1948, recibió la noticia de su triunfo literario por un premio que hoy nos recuerda a...

en las vacaciones de un fin de semana. Fue un momento de gran emoción. Miguel Delibes la comprensión de un grupo de personas de que «que un premio en España es premio independiente» que «podían ganar los desconocidos».

La vida de estudio y de trabajo. Pero, como se había visto en el primer premio que había leído en el nombre, de los años y de la obra de los candidatos para darse a la mejor novela presentada, además de novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó «Mala de Carmen Laforet» que me...

quise mucho. No solo quería un premio, quería el Nadal. Quería respecto a los premios literarios, considero que en la actualidad hay de todo, desde el más grande hasta el más pequeño. En el mundo hay un premio que es el más grande y el más pequeño.



Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia

• Conmemorando los 60 años de la redacción de su primera novela, Editorial Destino reedita *La sombra del ciprés es alargada*, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

EFE / VALLADOLID

Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró ayer en la «interpretación» política e histórica de los «años vividos» la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

«Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la Historia», manifestó en una entrevista el narrador vallisoletano.

La sombra del ciprés es alargada, dedicada a sus padres, a su mujer y a su primogénito, obtuvo el Premio Nadal en 1947. Su autor se llamaba Miguel Delibes, tenía 27 años y era totalmente desconocido en el panorama literario nacional.

No había escrito nunca «pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra (en la Escuela de Comercio de Valladolid) y el periódico (*El Norte de Castilla*). Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante», evoca el novelista.

Su vida cambió «por completo» desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948, recibió la noticia de su triunfo literario por un ajustado pero mayoritario «tres a



Miguel Delibes, sereno como siempre, en su domicilio de Valladolid. / NACHO GALLEG0 (EFE)

dos» en las votaciones de «un jurado catalán» que confirmaba así a un escritor «castellano».

«Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar», recuerda Delibes, quien reconoce que tomó la decisión de hacerse escritor «justamente al ver mi nombre como ganador» en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio, sino que en la última votación se impuso a un autor que había escrito tres obras, lo que reforzó su

percepción de que «ya era un novelista», de que podía considerarse como tal pese a su condición de novel. El Nadal representó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que «por fin nacía en España un premio independiente» que «podían ganar los desconocidos».

«Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto en el país, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela presentada», añade el novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó *Nada*, de Carmen Laforet, «que me

gustó mucho. No sólo quería un premio, quería el Nadal», precisa.

Respecto a los premios literarios, considera que en la actualidad «hay de todo», desde el «camino más limpio» que a su juicio abrió el Nadal y que «no todos han desdeñado», hasta las «trampas y artimañas, por supuesto».

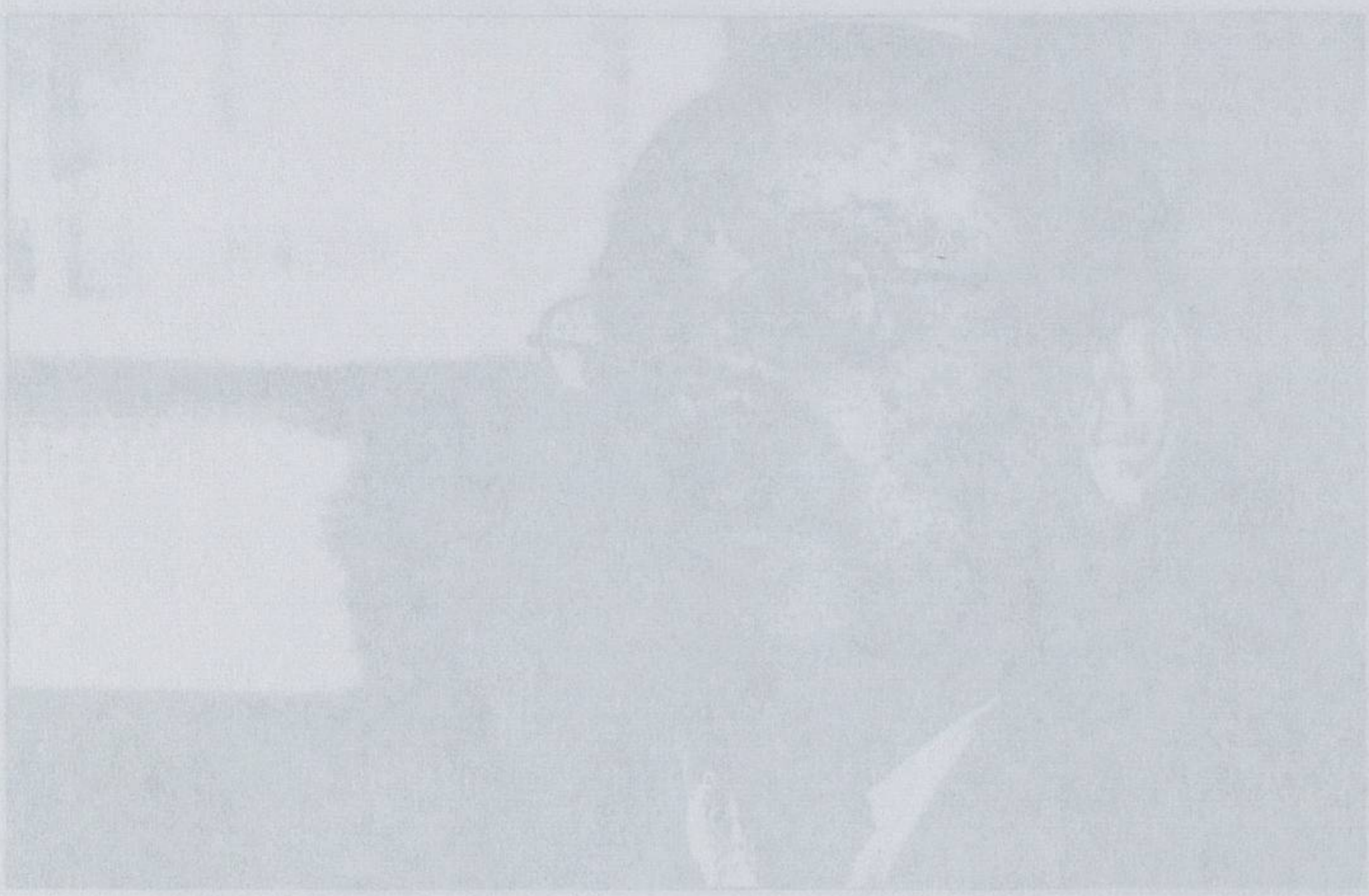
15.000 pesetas le reportó a Delibes la obtención de su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de hijos, María de los Ángeles, que vino al mundo días antes de que se imprimiese, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*.



Documentos: 111
Inventarios: 100
Gastos: 100

Miguel Delibes: «Mi pluma anda al paso de la Historia»

El narrador vallisoletano, que recuerda con emoción el primer galardón que recibió, evoca sus orígenes literarios y pone de manifiesto sus grandes virtudes: la humildad y la independencia.



Miguel Delibes, premio Cervantes, en su domicilio de Valladolid. Fuente: Carlos Gallo

Commemorando los 60 años de la redacción de su primera novela, Editorial Castalia edita la novela del que se olvidó, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

Miguel Delibes, que estaba en un momento de su vida que se podía considerar como un momento de su vida, en un momento de su vida, en un momento de su vida...

Los años de la redacción de su primera novela, Editorial Castalia edita la novela del que se olvidó, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal.

La novela del que se olvidó, con la que un joven desconocido ganó el Premio Nadal. Miguel Delibes, que estaba en un momento de su vida...

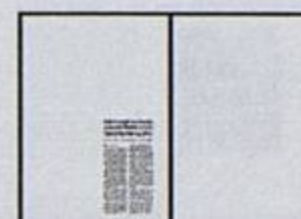
No había escrito nunca. Pero el hecho de poder escribir me dio una gran satisfacción. En la época de la guerra civil, cuando yo estaba en el exilio...

La vida cambia. Por supuesto. Lo que cambia es la manera de ver la vida. Cuando yo estaba en el exilio, cuando yo estaba en el exilio...

guardó mucho. No sólo quería un premio, quería el Nadal, quería, respecto a los premios literarios, considerarlo como un hecho. Había «hecho de todo», desde el acto más insignificante que a su juicio era el Nadal y que «no todos han deseado», hasta las «campanas y artimañas por escapar».

percepción de que «ya era un no-veniente, de que podía considerarse como tal peso a un candidato de novel. El Nadal representó para Miguel Delibes la culpabilidad en su propia persona de que «por fin tenía un premio inmerecido» que «podría ganar los desconocidos».

des, en las vacaciones de sus primeros años, que me enseñó a escribir. «Volviste de casa y me enseñó a escribir, me enseñó a escribir...»



Al menos, 57 títulos publicados

En pocas semanas, Miguel Delibes cumplió hasta 5.000 ejemplares de La sombra del ciprés es alargada, obra que el escritor aragonés...

DELIBES CUMPLE SEIS DECADAS COMO AUTOR LITERARIO CON UNA REEDICION DE TODAS SUS OBRAS

El titular de los derechos de propiedad intelectual de esta noticia representado en su calidad de autor de la obra colectiva por el grupo editor de la publicación, se ha opuesto expresamente y de forma general a la difusión de sus contenidos a través de la actividad comercial de resúmenes de prensa, ni siquiera a cambio de la remuneración equitativa que prevé la ley. Acceso Group confía en poder anunciar en breve un acuerdo con este medio en los mismos términos en que se ha alcanzado con la mayoría de grupos editoriales.

Sin embargo, mientras ello no ocurra, y en aras a garantizar la máxima seguridad jurídica de sus clientes, Acceso Group dejará de publicar los contenidos de este medio y se limitará a incorporar la reseña de la noticia.

Le mantendremos puntualmente informado sobre el desarrollo de las negociaciones.

Acceso Group

El debut literario del vallesietano, "La sombra del ciprés es alargada", está siendo reeditado por Destino

Acceso Group. Miguel Delibes, que este año cumple sesenta y siete años, nació en Huesca, Aragón, el 21 de octubre de 1917. Su obra literaria y periodística es vasta y diversa. Entre sus obras más importantes destacan "La sombra del ciprés es alargada" (1947), "El labrador de la esperanza" (1950) y "El camino" (1951).

Los sesenta y siete años que cumple este escritor vallesietano, la guerra no podía ser menos. Mi primer libro de cuentos, "El camino de la historia", apareció en 1945, cuando el narrador...

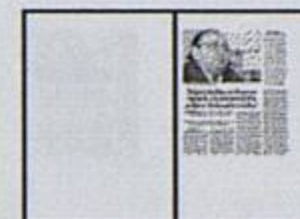
vallesietano, a quien le ofreció Destino de editores, me dio una oportunidad conmemorativa de su debut literario. Con "La sombra del ciprés es alargada", que dedicó a sus padres, su mujer y su primer hijo, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón: un premio y reconocimiento Miguel Delibes, de apenas 29 años, que competía con el premio a las letras con su ciudad en el Escorial de Covadonga y su puesto de redactor en El Norte de Castilla. No había escrito nunca, pero el...

hecho de poder hacerla fue una obra que le inspiró y el premio Nacional en su día, paralelamente a una vida literaria, cuando él cumplía de 18 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, "La herencia", una reflexión conectada con su hijo mayor, el héroe del siglo Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales del planeta.

Su vida cambió "por completo" desde que en la madrugada del 5 de mayo de 1937 recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal. "Acababa de empezar y mi marido y yo nos quedamos solos. Había que hacer algo", recordó Delibes, que vivió la decisión de hacerse escritor "al ver mi nombre como ganador" en los telegramas del diario del que, entre 1934 y 1936, fue una breve experiencia, subdirector y director. El Nadal representó para...

Delibes, así, cuando le repicó el escritor vallesietano destituido. En esta parte de la vida del escritor se fragó su gusto de reeditar el conjunto del legado de su vida literaria. María de los Angeles, que vive el mundo de 28 de marzo, día de su nacimiento, en el 2 de mayo de 1988, la primera edición de "La sombra del ciprés es alargada". Desde la fecha, siguen ya cuarenta las ediciones del libro inicial de Delibes, uno de los más exitosos de su producción, editado principalmente en la España de la posguerra civil y donde sus personajes siguen de las convulsiones literarias del vallesietano. La edición por la historia y preservación por la memoria y los valores literarios.





El escritor vallisoletano Miguel Delibes Setién. FOTO: EFE

Al menos, 57 títulos publicados

En pocas semanas, Miguel Delibes vendió hasta 5.000 ejemplares de *La sombra del ciprés alargada*, éxito que el escritor achacó "al tema (que trata la novela), trágico, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que "turbó mi infancia y trajo una idea de reflexión a mis contemporáneos". Desde aquel libro, que Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Delibes ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos de viaje, caza y pesca. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política de la historia. Raymond Carr decía que una buena novela le informaba mejor que una pila de documentos. Al historiador, claro", reflexionó Delibes preguntado por su contribución a la literatura española del siglo XX. >R.JIMÉNEZ

Miguel Delibes atribuye su vigencia a la interpretación política "de los años vividos"

EL ESCRITOR CUMPLE ESTE AÑO SEIS DÉCADAS DE UNA OBRA FERAZ, ÉTICA Y UNIVERSAL

El debut literario del vallisoletano, 'La sombra del ciprés es alargada', está siendo reeditado por Destino

ROBERTO JIMÉNEZ

VALLADOLID. Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia de su legado literario, que abrió en 1947 con *La sombra del ciprés es alargada*.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó en una entrevista el narrador

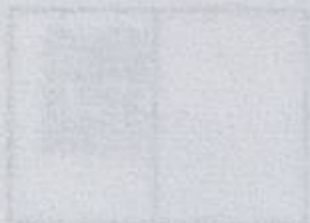
vallisoletano, a quien la editorial Destino dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario. Con *La sombra del ciprés es alargada*, que dedicó a sus padres, su mujer y su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio y su puesto de redactor en El Norte de Castilla. No había escrito nunca "pero el

hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra y el periódico. Nació en mí la posibilidad de una vida literaria", evocó el novelista, de 86 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, *La tierra herida*, una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales del planeta.

Su vida cambió "por completo" desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948 recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal. "Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó Delibes, que tomó la decisión de hacerse escritor "al ver mi nombre como ganador" en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue colaborador, redactor, subdirector y director. El Nadal representó para

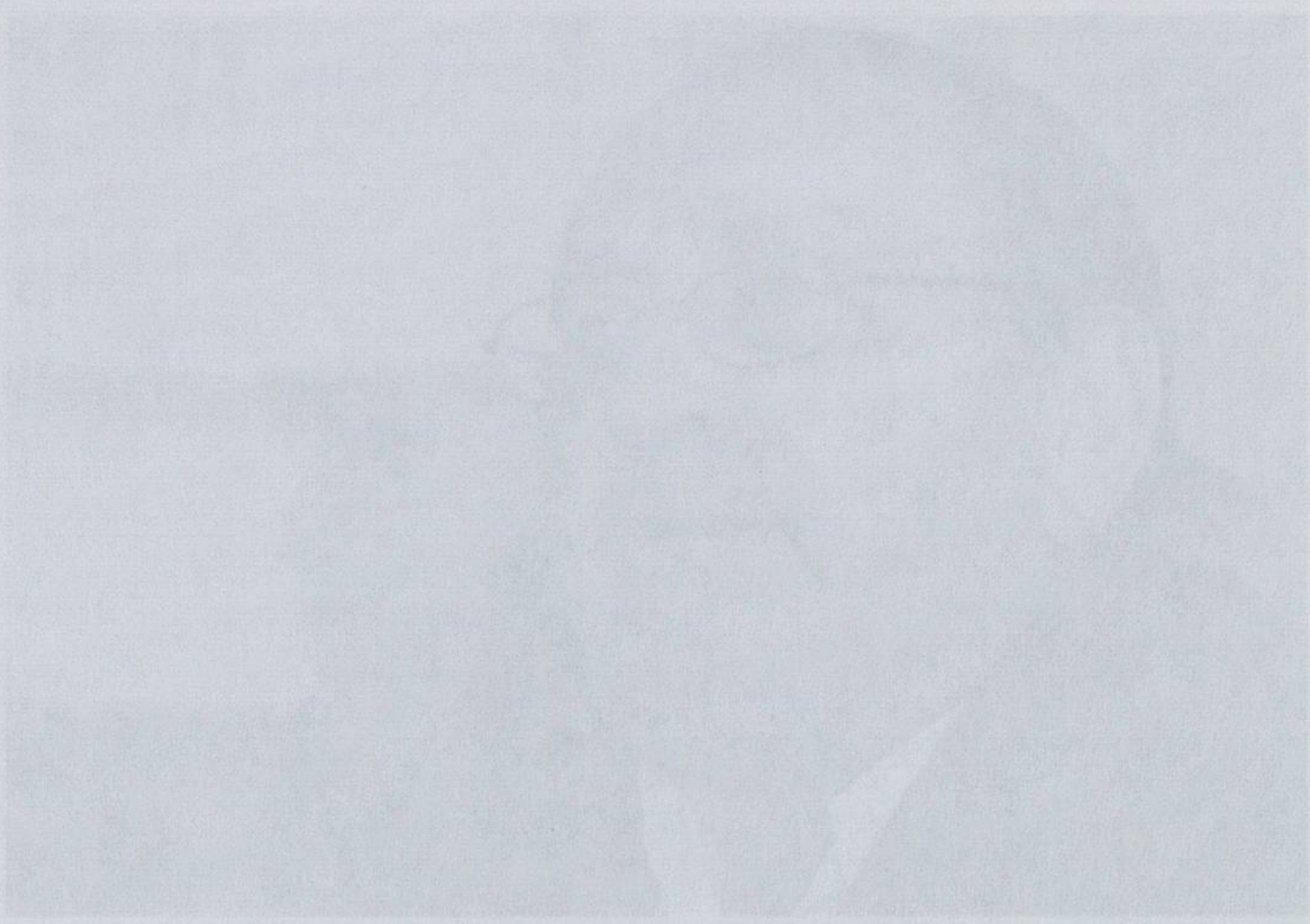
él la comprobación de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "podían ganar los desconocidos". "Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela", añadió el novelista y académico. Respecto a los galardones literarios, consideró que en la actualidad "hay de todo", desde el "camino más limpio" que a su juicio abrió el Nadal, hasta las "trampas y artimañas, por supuesto".

Quince mil pesetas le reportó al escritor su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los Ángeles, que vino al mundo el 23 de marzo, días antes de imprimirse, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*. Hasta la fecha, suman ya cuarenta las ediciones del libro inicial de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de las constantes literarias del vallisoletano: su obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y los seres más indefensos.



Al menos, 27 títulos publicados

En pocas semanas, Miguel Delibes publicó más de 2.000 ejemplares de los libros de la colección "Historia de España" que el escritor navarro publicó durante su vida. En total, los títulos de esta colección, y que como ya se ha dicho, se publicaron en los años 1941 y 1942, fueron 27. Este número de títulos, que se publicaron en los años 1941 y 1942, fue el resultado de un acuerdo firmado entre el escritor navarro y el editor, que se publicó en los años 1941 y 1942. Este acuerdo, que se publicó en los años 1941 y 1942, fue el resultado de un acuerdo firmado entre el escritor navarro y el editor, que se publicó en los años 1941 y 1942.



El escritor vallisoletano Miguel Delibes. (Foto: J. J. ...)

Miguel Delibes atribuye su vigencia a la interpretación política "de los años vividos"

EL ESCRITOR CUMPLE ESTE AÑO SUS DÉCADAS DE UNA OBRA FORMAL, ÉTICA Y UNIVERSAL

El debate literario del vallisoletano. La obra por el siglo es el legado. Esta semana se celebró por Radio...

ROBERTO ARÉSTIZO
VALLISOLETANO Miguel Delibes que este año cumple sesenta y siete años de vida. Este autor de una obra formal, ética y universal, que se publicó en los años 1941 y 1942, fue el resultado de un acuerdo firmado entre el escritor navarro y el editor, que se publicó en los años 1941 y 1942.

Vallisoletano a quien se atribuye su vigencia a la interpretación política "de los años vividos". Este autor de una obra formal, ética y universal, que se publicó en los años 1941 y 1942, fue el resultado de un acuerdo firmado entre el escritor navarro y el editor, que se publicó en los años 1941 y 1942.

El debate literario del vallisoletano. La obra por el siglo es el legado. Esta semana se celebró por Radio... Miguel Delibes, que este año cumple sesenta y siete años de vida. Este autor de una obra formal, ética y universal, que se publicó en los años 1941 y 1942, fue el resultado de un acuerdo firmado entre el escritor navarro y el editor, que se publicó en los años 1941 y 1942.

El debate literario del vallisoletano. La obra por el siglo es el legado. Esta semana se celebró por Radio... Miguel Delibes, que este año cumple sesenta y siete años de vida. Este autor de una obra formal, ética y universal, que se publicó en los años 1941 y 1942, fue el resultado de un acuerdo firmado entre el escritor navarro y el editor, que se publicó en los años 1941 y 1942.



El escritor vallisoletano Miguel Delibes Setién. FOTO: EFE

Miguel Delibes atribuye su vigencia a la interpretación política "de los años vividos"

EL ESCRITOR CUMPLE ESTE AÑO SEIS DÉCADAS DE UNA OBRA FERAZ, ÉTICA Y UNIVERSAL

El debut literario del vallisoletano, 'La sombra del ciprés es alargada', está siendo reeditado por la editorial Destino

ROBERTO JIMÉNEZ

VALLADOLID. Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia de su legado literario, que abrió en 1947 con *La sombra del ciprés es alargada*.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó en una entrevista el narrador

vallisoletano, a quien la editorial Destino dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario. Con *La sombra del ciprés es alargada*, que dedicó a sus padres, su mujer y su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio y su puesto de redactor en El Norte de Castilla. No había escrito nunca "pero el

hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra y el periódico. Nació en mí la posibilidad de una vida literaria", evocó el novelista, de 86 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, *La tierra herida*, una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales del planeta.

Su vida cambió "por completo" desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948 recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal. "Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó Delibes, que tomó la decisión de hacerse escritor "al ver mi nombre como ganador" en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue colaborador, redactor, subdirector y director. El Nadal representó para

Al menos, 57 títulos publicados

En pocas semanas, Miguel Delibes vendió hasta 5.000 ejemplares de *La sombra del ciprés alargada*, éxito que el escritor achacó "al tema (que trata la novela), trágico, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que "turbó mi infancia y trajo una idea de reflexión a mis contemporáneos". Desde aquel libro, que Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Delibes ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos de viaje, caza y pesca. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política de la historia. Raymond Carr decía que una buena novela le informaba mejor que una pila de documentos. Al historiador, claro", reflexionó Delibes preguntado por su contribución a la literatura española del siglo XX. >R.JIMÉNEZ

él la comprobación de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "podían ganar los desconocidos". "Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela", añadió el novelista y académico. Respecto a los galardones literarios, consideró que en la actualidad "hay de todo", desde el "camino más limpio" que a su juicio abrió el Nadal, hasta las "trampas y artimañas, por supuesto".

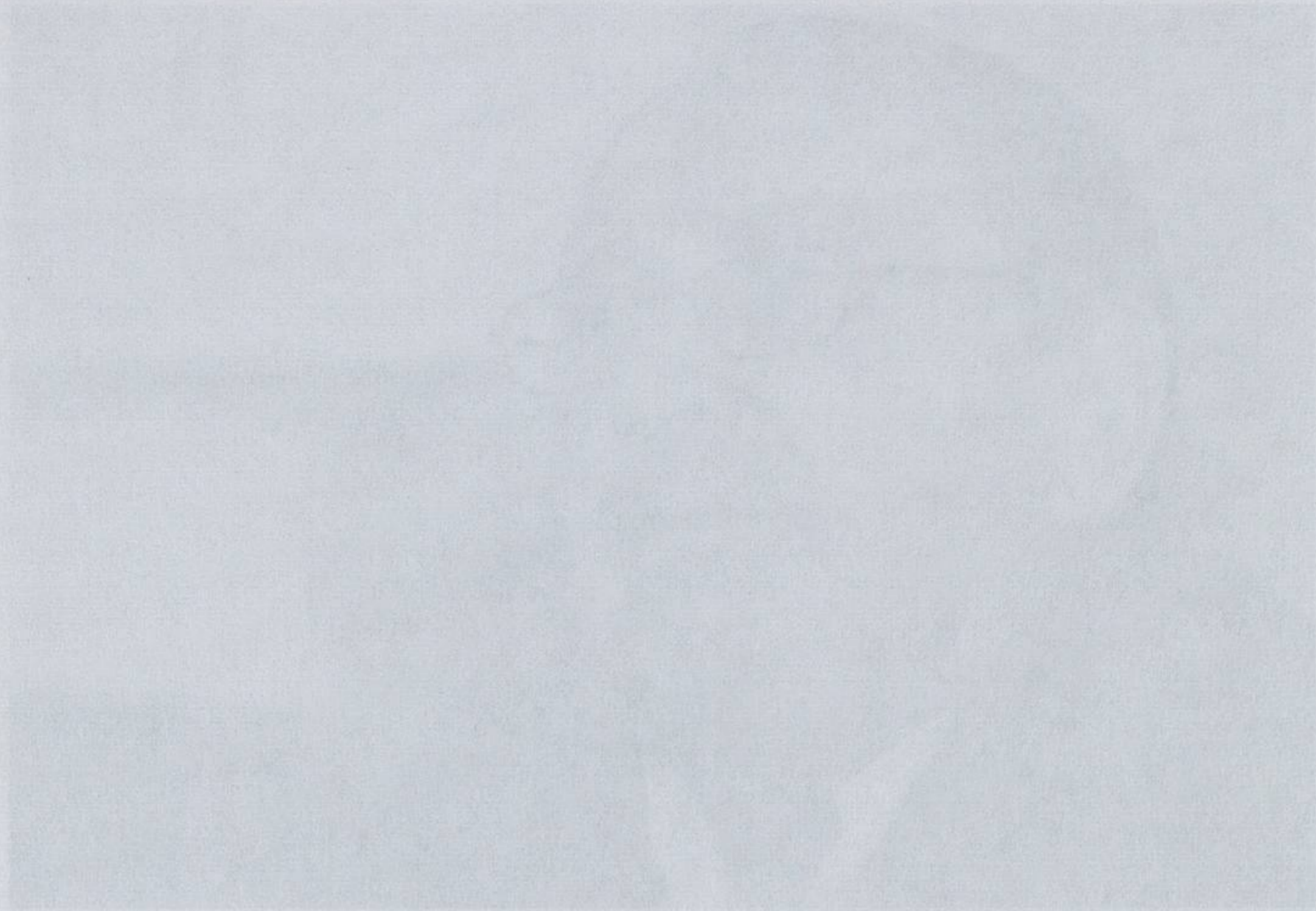
Quince mil pesetas le reportó al escritor su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los Ángeles, que vino al mundo el 23 de marzo, días antes de imprimirse, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*. Hasta la fecha, suman ya cuarenta las ediciones del libro inicial de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de las constantes literarias del vallisoletano: su obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y los seres más indefensos.



Al menos 27 fichas publicadas

El poeta alavés Miguel Delibes publicó en 1962 un libro de poemas titulado "El mundo es un jardín" que se convirtió en un éxito de ventas. El libro, que incluye 27 poemas, fue publicado por la editorial Espasa Calpe. Delibes, nacido en 1905 en Logroño, es uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX. Su obra abarca la novela, el ensayo y la poesía. "El mundo es un jardín" es una colección de poemas que reflejan su visión del mundo y su amor por la naturaleza.

El libro "El mundo es un jardín" de Miguel Delibes, publicado en 1962, es una colección de 27 poemas que reflejan su visión del mundo y su amor por la naturaleza. Delibes, nacido en 1905 en Logroño, es uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX. Su obra abarca la novela, el ensayo y la poesía. Este libro es una muestra de su talento poético y su capacidad para capturar la esencia de la vida y la naturaleza en versos sencillos pero profundos.



El escritor vasco Miguel Delibes en el momento de la publicación de su obra "El mundo es un jardín".

Miguel Delibes atribuye su vigencia a la interpretación política "de los años vividos"

EL ESCRITOR CUMPLE ESTE AÑO SEIS DÉCADAS DE UNA OBRA FERRAZ, ÉTICA Y UNIVERSAL

El debut literario del valenciano, "La sombra del ciprés que sueña", está siendo recordado por la editorial Destino

hacia de poder hacerle un retrato que le sirviera y el período. "Fue en mi la posibilidad de una vida literaria", evocó el novelista de 80 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, "La novela y el ensayo", una reflexión sobre la literatura y el arte. Delibes, nacido en 1905 en Logroño, es uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX. Su obra abarca la novela, el ensayo y la poesía. Este libro es una muestra de su talento literario y su capacidad para reflexionar sobre el mundo y el arte.

Delibes, nacido en 1905 en Logroño, es uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX. Su obra abarca la novela, el ensayo y la poesía. Este libro es una muestra de su talento literario y su capacidad para reflexionar sobre el mundo y el arte. Su obra ha sido reconocida internacionalmente y ha dejado una huella profunda en la cultura española.

Delibes, nacido en 1905 en Logroño, es uno de los grandes escritores de la literatura española del siglo XX. Su obra abarca la novela, el ensayo y la poesía. Este libro es una muestra de su talento literario y su capacidad para reflexionar sobre el mundo y el arte. Su obra ha sido reconocida internacionalmente y ha dejado una huella profunda en la cultura española.



El escritor vallisoletano Miguel Delibes Setién. FOTO: EFE

Al menos 57 títulos publicados

En pocas semanas, Miguel Delibes vendió hasta 5.000 ejemplares de *La sombra del ciprés es alargada*, éxito que el escritor achacó "al tema (que trata la novela), trágico, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que "turbó mi infancia y trajo una idea de reflexión a mis contemporáneos". Desde aquel libro, que Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Delibes ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos de viaje, caza y pesca. "Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política de la historia. Raymond Carr decía que una buena novela le informaba mejor que una pila de documentos. Al historiador, claro", reflexionó Delibes preguntado por su contribución a la literatura española del siglo XX. >R.J.

Miguel Delibes atribuye su vigencia a la interpretación política "de los años vividos"

EL ESCRITOR CUMPLE ESTE AÑO SEIS DÉCADAS DE UNA OBRA FERAZ, ÉTICA Y UNIVERSAL

El debut literario del vallisoletano, 'La sombra del ciprés es alargada', está siendo reeditado por la editorial Destino

ROBERTO JIMÉNEZ

VALLADOLID. Miguel Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia de su legado literario, que abrió en 1947 con *La sombra del ciprés es alargada*.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó en una entrevista el narrador valliso-

letano, a quien la editorial Destino dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario.

Con *La sombra del ciprés es alargada* firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio y su puesto de redactor en *El Norte de Castilla*.

No había escrito nunca "pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra y el periódico.

Nació en mí la posibilidad de una vida literaria", evocó el novelista, de 86 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, *La tierra herida*, una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales del planeta.

EL PRIMER PREMIO "INDEPENDIENTE"

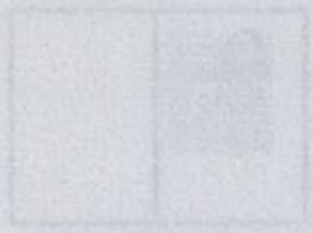
Su vida cambió "por completo" desde que la madrugada del 6 de enero de 1948 recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal. "Acababa de casarme y mi mujer y yo nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó Delibes, que tomó la decisión de hacerse escritor "al ver mi nombre como ganador" en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue colaborador, redactor, subdirector y director.

El Nadal representó para él la comprobación de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "podían ganar los desconocidos". "Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela", añadió el novelista y académico. Respecto a los galardones literarios, consideró que en la actualidad "hay de todo", desde el "camino más limpio" que a su juicio abrió el Nadal, hasta las "trampas y artimañas, por supuesto".

Quince mil pesetas le reportó al escritor su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los Ángeles, que vino al mundo el 23 de marzo, días antes de imprimirse, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*.

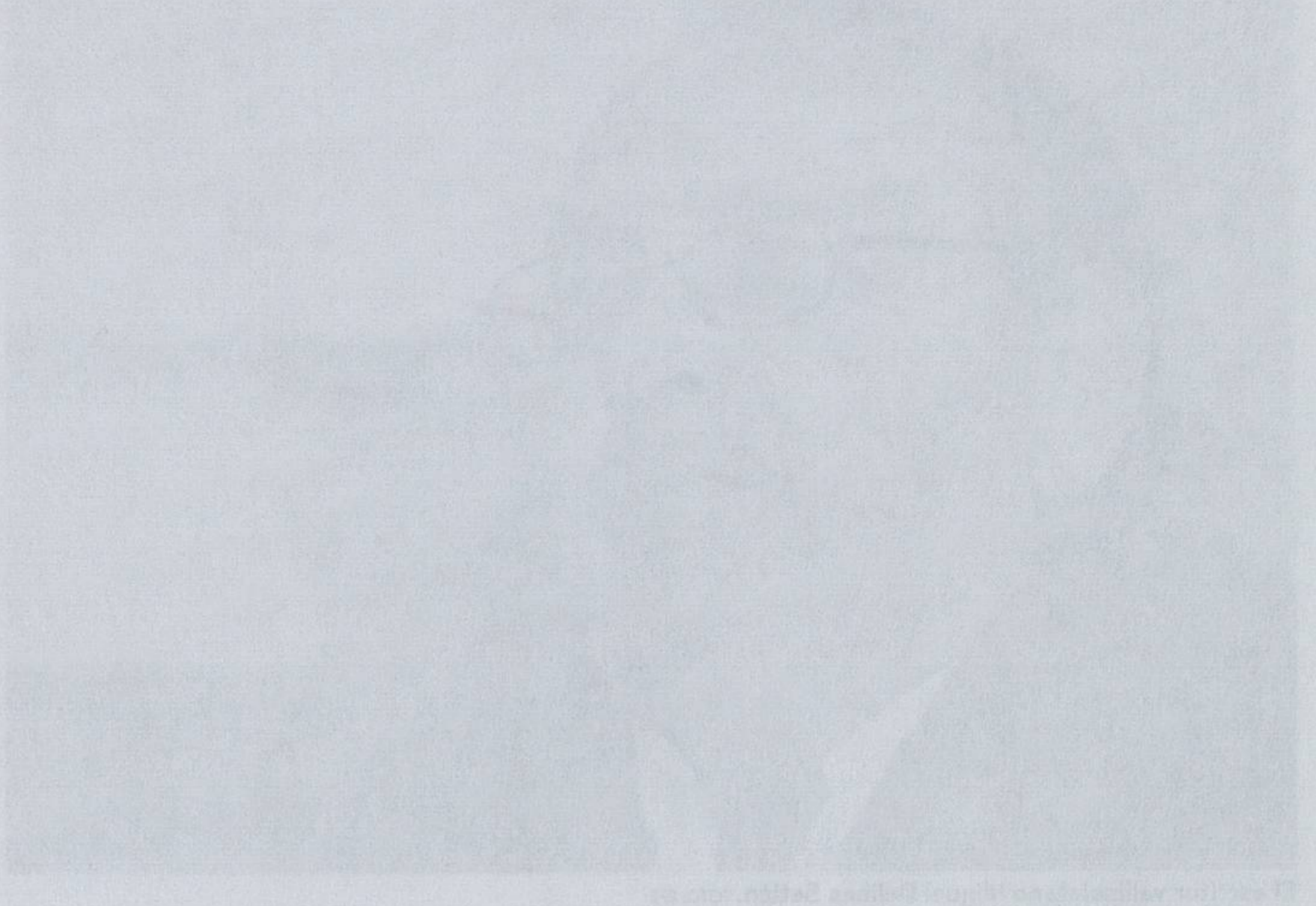
Hasta la fecha, suman ya 40 las ediciones del libro inicial de Delibes, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil y donde ya se perciben algunas de las constantes literarias del vallisoletano: su obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y los seres más indefensos.





Al menos 27 libros publicados

El escritor guineano, Miguel Delibes, ha publicado al menos 27 libros en los últimos años, según se ha informado en un comunicado de prensa. El autor, nacido en 1917, es uno de los más importantes escritores en español de la segunda mitad del siglo XX. Su obra abarca desde la novela hasta el ensayo, pasando por el teatro y el cine. Entre sus libros más conocidos se encuentran 'El camino', 'El hereje' y 'El labrador de la noche'. Delibes falleció el 20 de febrero de 2010.



El libro 'El camino' de Miguel Delibes es una de sus obras más conocidas. Trata sobre un niño que se aventura solo por el campo de su pueblo. El libro fue publicado en 1945 y se convirtió en un clásico de la literatura infantil en español. Otros libros importantes de Delibes incluyen 'El hereje' (1950), 'El labrador de la noche' (1954) y 'El viento levanta polvo' (1960). Su obra refleja una profunda conexión con la naturaleza y una crítica social sutil.

Miguel Delibes atribuye su vigencia a la interpretación política de los años vividos

El escritor guineano Miguel Delibes, fallecido el 20 de febrero de 2010, atribuye su vigencia literaria a la interpretación política de los años vividos. Según se ha informado, el autor consideraba que su obra era un reflejo de la realidad social y política de su tiempo. Delibes fue un escritor comprometido que abordó temas como la guerra civil, la dictadura franquista y la transición democrática. Su capacidad para capturar la esencia de la vida cotidiana y la lucha social le permitió mantener su relevancia durante décadas.



MIGUEL DELIBES

EL ESCRITOR ACHACA SU VIGENCIA A SU INTERPRETACIÓN POLÍTICA E HISTÓRICA DE LOS AÑOS QUE HA VIVIDO

TEXTO DE ROBERTO JIMÉNEZ

M

MIGUEL Delibes, que este año cumple seis décadas como autor de una obra feraz, ética y universal, centró en la "interpretación" política e histórica de los "años vividos" la vigencia y aportación de su legado literario, que abrió en 1947 con la redacción de *La sombra del ciprés es alargada*.

"Los acontecimientos han dirigido mis dardos. La guerra no podía ser eterna. Mi pluma debía de andar al paso de la historia", manifestó hoy en una entrevista con Efe el narrador vallisoletano, a quien la editorial Destino, que prácticamente ha publicado toda su obra, dedica estos días una reedición conmemorativa de su debut literario.

Con *La sombra del ciprés es alargada*, que dedicó a sus padres, a su mujer y a su primogénito, firmó su primer libro y obtuvo su primer galardón -el Premio Nadal de 1947- un joven y desconocido Miguel Delibes, de apenas 27 años, que compatibilizaba su afición a las letras con su cátedra en la Escuela de Comercio de Valladolid y su puesto de redactor en el diario *El Norte de Castilla*.

No había escrito nunca "pero el hecho de poder hacerlo me atraía más que la cátedra y el periódico. Nació en mí la posibilidad de una vida literaria. Cosa importante", evocó el novelista, de 86 años y que en 2005 dio a la imprenta su último libro, *La tierra herida*, una reflexión compartida con su hijo mayor, el biólogo Miguel Delibes de Castro, sobre los riesgos medioambientales del planeta. Su vida cambió "por completo" desde que en la madrugada del 6 de enero de 1948, a través de los teletipos de *El Norte de Castilla*, recibió la noticia de que había ganado el Premio Nadal 1947 por un ajustado pero mayoritario "tres a dos" en las votaciones de "un jurado catalán" que galardonaba así a un escritor "castellano".

"Acababa de casarme y mi mujer y yo -y quiero creer que mi primer hijo que cumplía once meses en esos días- nos sentimos felices. Había otra tecla que tocar", recordó Delibes, quien reconoció que tomó la decisión de hacerse escritor "justamente al ver mi nombre como ganador" en los teletipos del diario del que, entre 1941 y 1963, fue sucesivamente colaborador, redactor, subdirector y director.

No sólo obtuvo un galardón entonces de corta trayectoria, aunque de reconocido prestigio,



AVALA LA CANDIDATURA DE MINGOTE AL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

El alcalde de Ribadesella, José Miranda Reigada, hizo pública de forma oficial la candidatura de Antonio Mingote al premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades a propuesta del Ayuntamiento. En su intervención, Miranda destacó los méritos y la trayectoria artística del académico y dibujante, vinculado a Ribadesella desde hace algunos meses, una vez que a Mingote le fueron encargados los dibujos originales de la Ruta Histórica del Puerto, y que fueron la base de seis grandes murales confeccionados en cerámica y que recorren la historia del municipio riosellano.

Para Ribadesella es un orgullo ser el municipio que presente a Mingote a los Premios Príncipe de Asturias, manifestó el alcalde, quien añadió que la candidatura del académico y dibujante a los Premios Príncipe de Asturias es más que merecida, ya que de sus 85 años ha dedicado 60 a esta profesión.

En este sentido el primer edil riosellano agregó que Mingote, al que describió como un gran comunicador, muy humano y capaz de llegar a todo el mundo, es un personaje que se merece este premio. Un galardón que debemos re-

conocerle en vida, cuando aún está en plenas facultades intelectuales.

José Miranda destacó que, junto al Ayuntamiento de Ribadesella, promotor de la idea, la candidatura de Antonio Mingote ha tenido una acogida fantástica y en tres meses ha recibido más de cien adhesiones de personas de la máxima relevancia.

De esta forma, el alcalde reseñó que la candidatura de Mingote no sólo cuenta con el aval del ayuntamiento, y cuando el jurado tenga que valorar este premio lo tendrá más fácil. Entre ese más de centenar de apoyos de figuras del mundo de la cultura y las artes, la política o el periodismo, llegados hasta el consistorio riosellano, destacan los nombres de Miguel Delibes, Arturo Pérez Reverte, Ana María Matute, Leopoldo Calvo-Sotelo, Alberto Ruiz-Gallardón, Andrés Rábago, Máximo Sanjuán, José Antonio Zarzalejos, Javier Marías, Jaime Peñafiel, José Luis Garci o José Luis Borau. "Apostamos por este hombre, por esta figura humana y artística y creemos que vamos a ganar", comentó el alcalde de Ribadesella, quien tras esa primera colaboración con Mingote que han significado los murales de la Ruta Histórica del Puerto, afirmó: "esperamos contar con su presencia en próximos proyectos".

sino que en la última votación se impuso a Manuel Pombo Angulo (finalista con *Hospital general*), que había escrito tres obras, lo que reforzó su percepción de que "ya era un novelista", de que po-

día considerarse como tal pese a su condición de novel. El Nadal, instituido por la editorial barcelonesa Destino y que en su primera edición obtuvo Carmen Laforet con *Nada* (1944), represen-

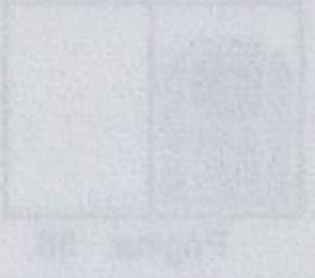
tó para Miguel Delibes la comprobación en su propia persona de que "por fin nacía en España un premio independiente" que "podían ganar los desconocidos, que podíamos ganarlo cualquier-

ra". "Así de sencillo y de revolucionario. Eso no se había visto en el país, un premio que hacía tabla rasa del nombre, de los años y de la obra de los candidatos para dárselo a la mejor novela presentada", añadió el novelista y académico, quien decidió presentarse a la convocatoria de 1948 desde que leyó *Nada*, de Carmen Laforet, "que me gustó mucho. No sólo quería un premio, quería el Nadal", precisó. Con el paso del tiempo y respecto a los galardones literarios, consideró que en la actualidad "hay de todo", desde el "camino más limpio" que a su juicio abrió el Nadal y que "no todos han desdeñado", hasta las "trampas y artimañas, por supuesto". Quince mil pesetas le reportó a Miguel Delibes la obtención de su primera distinción literaria, parte de las cuales dedicó a sufragar los gastos derivados del nacimiento del segundo de sus siete vástagos, María de los Ángeles, que vino al mundo el 23 de marzo, días antes de que Destino imprimiese, en abril de 1948, la primera edición de *La sombra del ciprés es alargada*. Hasta la fecha, incluida esta última, suman ya cuarenta las ediciones del libro inicial de Delibes, uno de los más extensos de su producción, ambientado principalmente en la Ávila de la posguerra civil (h. 1939) y donde ya se perciben algunas de las constantes literarias del narrador vallisoletano: su obsesión por la muerte y preocupación por la naturaleza y por los seres más indefensos.

En unas pocas semanas se vendieron hasta 5.000 ejemplares, e incluso Pío Baroja y Francisco de Cossío "lo elogiaron en la prensa de Madrid", señaló su autor a propósito de un éxito que achacó "al tema (que trata la novela), tristísimo, tan miserable y precario como la propia posguerra" y que "turbó mi infancia y trajo una idea de reflexión a mis contemporáneos".

Desde "La sombra del ciprés es alargada", que Luis Alcoriza llevó al cine en 1990, Miguel Delibes Setién ha publicado al menos 57 títulos diferentes entre novelas, relatos breves, ensayos, diarios y libros de artículos, de viaje, de caza y de pesca.

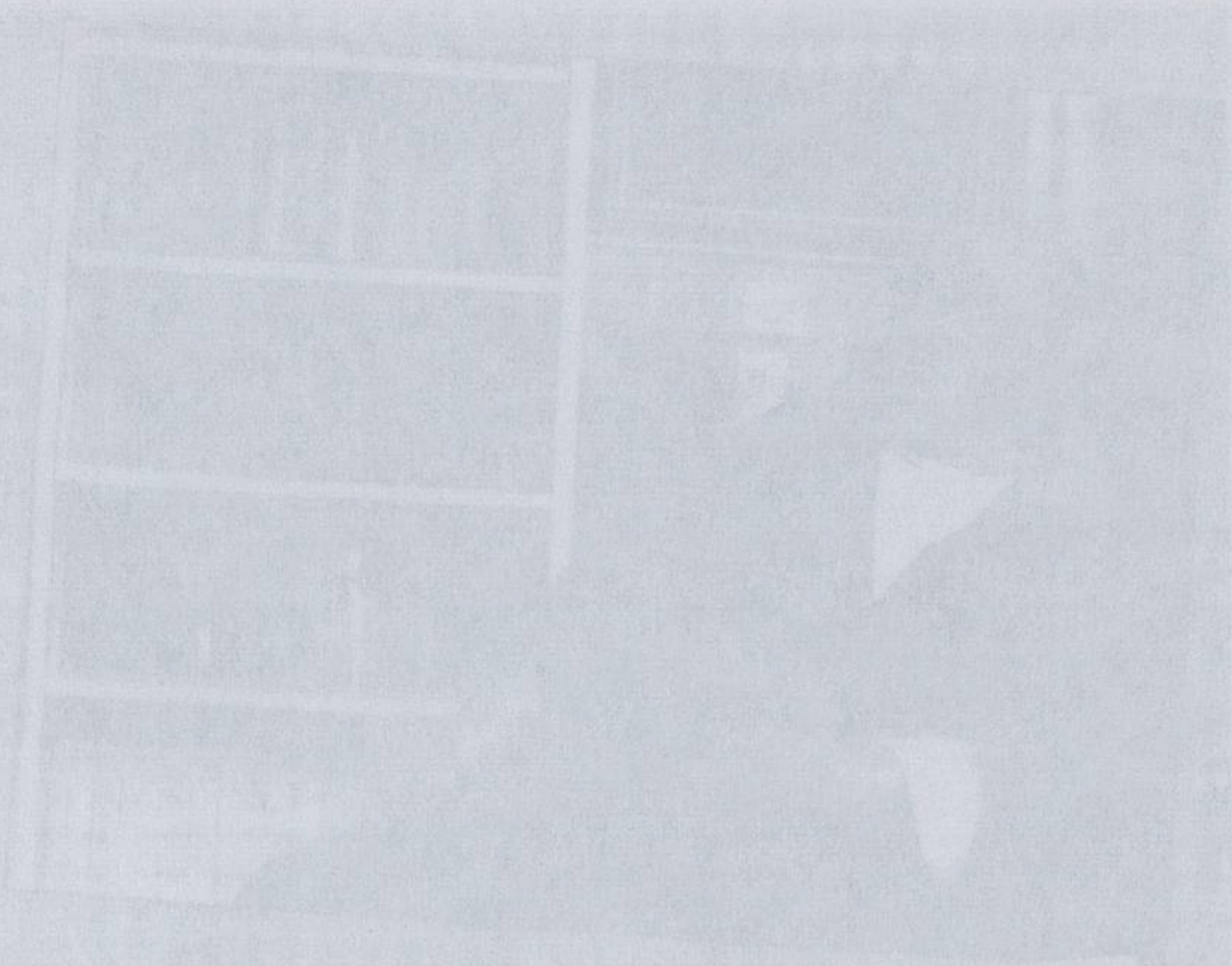
"Creo que he aportado una voz sincera, una interpretación de los años que he vivido, de la política y de la historia. Raymond Carr decía que una buena novela le informaba mejor que una pila de documentos. Al historiador, claro", reflexionó Delibes preguntado por su contribución a la literatura española del siglo XX.



MIGUEL DELIBES

EL ESCRITOR ACHACA SU VIGENCIA A SU INTERPRETACIÓN POLÍTICA E HISTÓRICA DE LOS AÑOS QUE HA VIVIDO

El escritor Miguel Delibes, nacido en 1920 en Salamanca, es uno de los grandes autores de la literatura española del siglo XX. Su obra, marcada por un profundo sentido de la historia y la política, refleja la complejidad de la vida en España durante el franquismo y la transición. Delibes, a través de sus novelas y cuentos, ha logrado capturar la esencia de la vida cotidiana y los conflictos sociales de su tiempo. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan las fronteras de su país y se conviertan en un patrimonio cultural común. En esta entrevista, Delibes reflexiona sobre su trayectoria literaria y su compromiso con la realidad social de España.



MIGUEL DELIBES EN SU CASA DE SALAMANCA

El escritor Miguel Delibes, nacido en Salamanca en 1920, es uno de los grandes autores de la literatura española del siglo XX. Su obra, marcada por un profundo sentido de la historia y la política, refleja la complejidad de la vida en España durante el franquismo y la transición. Delibes, a través de sus novelas y cuentos, ha logrado capturar la esencia de la vida cotidiana y los conflictos sociales de su tiempo. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan las fronteras de su país y se conviertan en un patrimonio cultural común. En esta entrevista, Delibes reflexiona sobre su trayectoria literaria y su compromiso con la realidad social de España.

Miguel Delibes, uno de los grandes autores de la literatura española del siglo XX, nació en Salamanca en 1920. Su obra, marcada por un profundo sentido de la historia y la política, refleja la complejidad de la vida en España durante el franquismo y la transición. Delibes, a través de sus novelas y cuentos, ha logrado capturar la esencia de la vida cotidiana y los conflictos sociales de su tiempo. Su estilo, claro y directo, ha permitido que sus obras trasciendan las fronteras de su país y se conviertan en un patrimonio cultural común. En esta entrevista, Delibes reflexiona sobre su trayectoria literaria y su compromiso con la realidad social de España.



La Feria del Libro de Valladolid rendirá un homenaje a Miguel Delibes

EL NORTE VALLADOLID

La edición de la Feria del Libro de Valladolid rendirá un homenaje al escritor Miguel Delibes el día 27 de abril al día mayor de la feria...

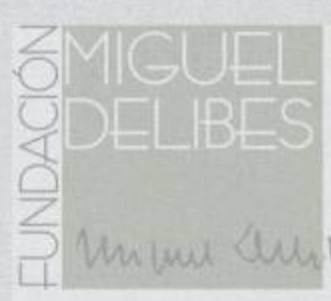
¿Hablamos del mundo?



Miguel Delibes no tiene formación científica. Pero ha pasado su vida "entre labradores que fiaban su futuro a las veleidades del cielo". El escritor, además, tiene un hijo que sí es científico. Miguel Delibes de Castro, investigador del CSIC, visitó a su padre en julio de 2004, y los dos empezaron a charlar: de la contaminación, el Protocolo de Kioto, la cultura del agua...

La tierra herida. Miguel Delibes / Miguel Delibes de Castro. Destino. 173 páginas. 18 euros.

El Ayuntamiento de Valladolid, a través de la Fundación Miguel Delibes, en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid, ha organizado un ciclo de conferencias y debates en torno a la obra del escritor Miguel Delibes. El ciclo se inaugurará el día 27 de abril con la conferencia "¿Hablamos del mundo?" a las 19.30 horas en el Auditorio de Valladolid. La conferencia será moderada por José Antonio Rodríguez, presidente de la Asociación Leer es crear y promover de la iniciativa, a las 19.30 horas. La entrada es libre y gratuita. Se entregará personalmente el certificado de asistencia.



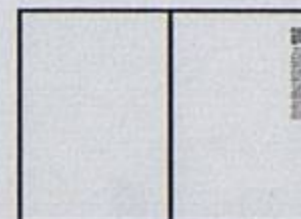


Document: 11
Título: 552 714 Españolas
Distribución: 452 617 Españolas
Fecha: 11
Distribución: 452 617 Españolas

¿Hablamos del mundo?

Miguel Delibes no tiene formación científica. Pero ha pasado su vida "entre libros" que le han dado un conocimiento de la realidad que no tiene un colega. El escritor, además, tiene un gran sentido de la historia. Miguel Delibes de Castro, investigador del CSIC, visitó a su padre en julio de 2004 y los dos empezaron a hablar de la contaminación, el problema de España, la cultura del agua...





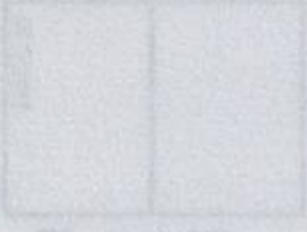
La Feria del Libro de Valladolid rendirá un homenaje a Miguel Delibes

EL NORTE VALLADOLID

La 40 edición de la Feria del Libro de Valladolid rendirá durante su celebración -del 27 de abril al 6 de mayo próximos- un homenaje a Miguel Delibes. En colaboración con la Asociación Leer es crear, encaminada a fomentar la lectura en el ámbito escolar y familiar, la feria instalará en el Paseo Central del Campo Grande un buzón donde los escolares podrán depositar sus cartas dirigidas al escritor vallisoletano.

Según explicó ayer la organización, se han repartido, entre varios centros educativos de Primaria y Secundaria de Valladolid, doscientos modelos de carta tipo dirigida a Miguel Delibes, en la que los escolares podrán comentar su obra y su persona. De entre las misivas depositadas en este buzón, la dirección de la feria ayudará a José González Torices, presidente de la asociación Leer es crear y promotor de la iniciativa, a seleccionar las más interesantes que darán forma a un libro de pequeño formato, que la feria entregará personalmente al escritor vallisoletano.





Edición: 1988
Impresión: 1988
Diseño: 1988
Distribución: 1988

La Feria del Libro de Valladolid tendrá un mensaje a Miguel Delibes

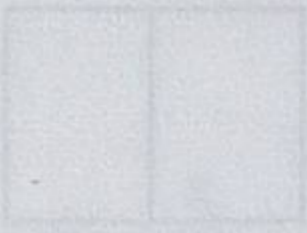
EL NORTE DE CASTILLA

La 40 edición de la Feria del Libro de Valladolid tendrá lugar entre el 27 de mayo y el 31 de mayo próximo en un homenaje a Miguel Delibes. En colaboración con la Asociación Iser se crea una muestra a través de la cual se pretende acercar a las familias de la ciudad al mundo del libro. Durante un mes se ofrecerán actividades para acercar al lector valladoleño a la obra del autor. De esta manera se pretende acercar al lector a la obra del autor a través de una muestra que se realizará en el espacio cultural del campo. Durante un mes se ofrecerán actividades para acercar al lector valladoleño a la obra del autor. De esta manera se pretende acercar al lector a la obra del autor a través de una muestra que se realizará en el espacio cultural del campo.



Miguel Delibes cumple 60 años de vida literaria

LETRAS ▶ La primera novela del autor vallisoletano, *La sombra del ciprés es alargada*, fue escrita en 1947 y publicada en abril del siguiente año, después de ganar el Premio Nadal de Literatura. Cerca de 2.500 escolares de los centros educativos de Valladolid felicitarán en los próximos días al autor a través de una postal que la asociación Leer es Crear ha puesto a disposición de los niños que visiten la próxima feria del libro de la ciudad natal de Miguel Delibes.



Miguel Delibes cumple 80 años de vida literaria

LETRAS - La primera novela del autor vallisoletano, la novela de la que es autora, fue escrita en 1947 y publicada en abril del siguiente año después de ganar el Premio Nadal de literatura. Cerca de 2.500 ejemplares de las primeras ediciones de la novela se repartieron en los próximos días al autor a través de una postal que la asociación Leer es Crear ha puesto a disposición de los niños que visitan la página web del libro de la ciudad natal de Miguel Delibes.

de Levante. Contaré que el diablo no tiene color, ni nación, ni bandera; y cómo, para crear el infierno en el mar o en la tierra, no eran menester más que un español y el filo de una espada...”

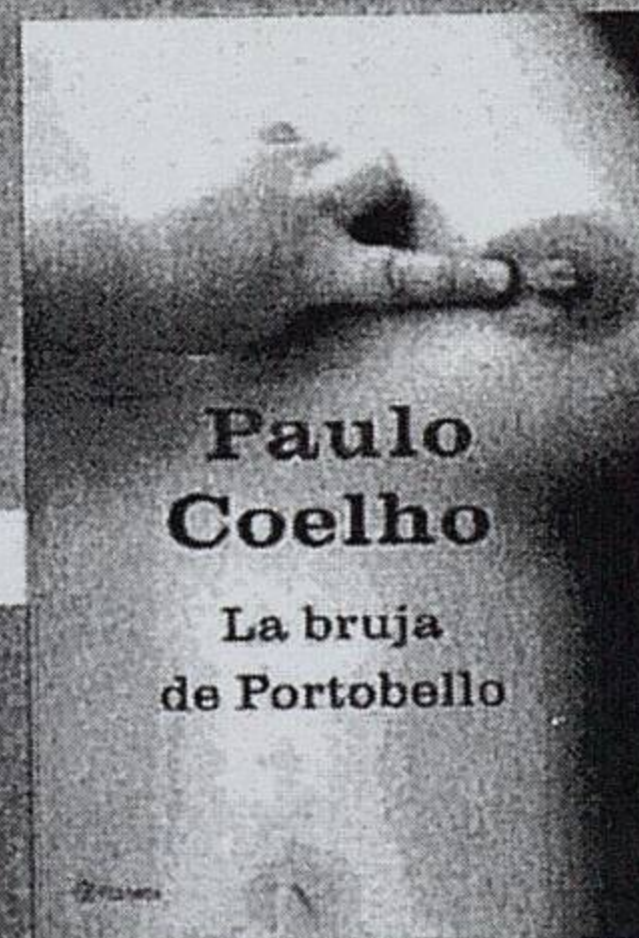
'LOS ÚLTIMOS TESTIGOS'



No deja de sorprender que una autora tan reconocida internacionalmente como Cynthia Ozick haya sido tan poco editada y comentada en nuestro país. Tan sólo la editorial Montesinos había publicado anteriormente (a finales de los años ochenta) tres de sus obras: *El chal*, *Levitación* y *El mesías de Estocolmo*.

Ahora, más de 15 años después de aquellas traducciones, Lumen ha decidido publicar *Los últimos testigos*, su novela más reciente, con la esperanza además de saldar la deuda que los lectores españoles hemos contraído con esta autora imprescindible.

'LA BRUJA DE PORTOBELLO', LA FUERZA DEL AMOR MATERNO



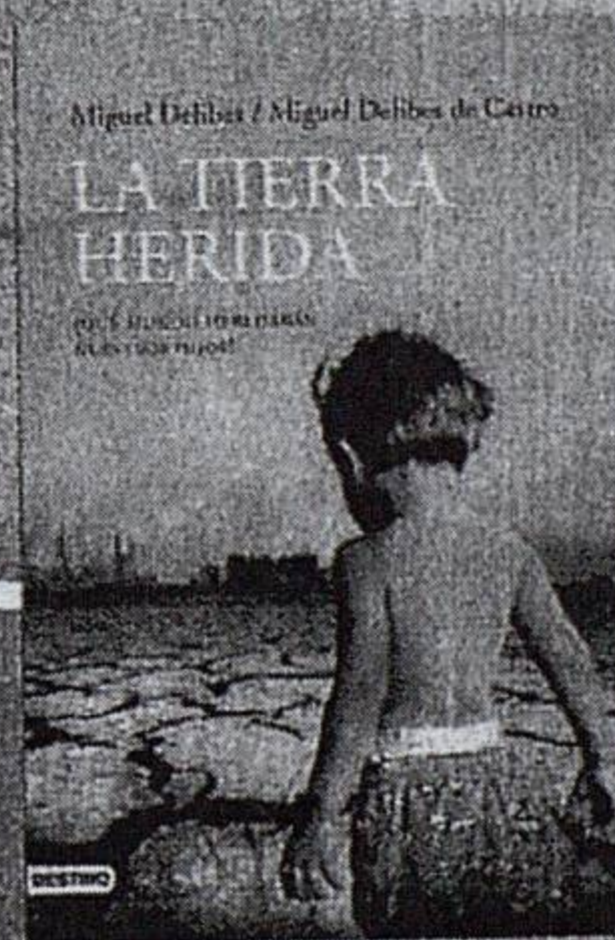
En *La bruja de Portobello*, Paulo Coelho nos ofrece una trama fascinante y llena de intriga, a través de la que el lector descubre una larga tradición basada en la fuerza femenina y en el amor. Athena es una mujer con un don de la naturaleza. Hija adoptiva de una mujer libanesa y un próspero industrial de Beirut se traslada a vivir a Londres con su familia poco después de que estalle la guerra en su país.

En la Universidad conoce al que se será el padre de su hijo, pero las dificultades que atraviesa la joven hacen que el matrimonio pronto se rompa. Convertida en madre, no puede dejar de pensar en la mujer que la trajo al mundo y, para entender cómo pudo abandonarla, decide emprender un viaje a Rumanía y buscarla. Pero un viaje nunca te lleva sólo a dónde pensabas ir, y lo que Athena descubre cambiará para siempre su vida y las de los que la rodean.



pléndidos poemas, transidos de toda la belleza y la fuerza de sus canciones.

DELIBES ALZA LA VOZ POR LA TIERRA



Miguel Delibes y su hijo, Miguel Delibes de Castro, dialogan en *La tierra herida* sobre el impacto de la mano del hombre en la naturaleza, en una nueva edición ilustrada. El escritor y su hijo, doctor en Ciencias Biológicas y director de la Estación Biológica de Doñana de 1988 a 1996, abordan temas que están de plena actualidad como los caprichos del clima, la desertificación, las energías renovables o la crisis de la biodiversidad.

El premio Cervantes pregunta a su hijo, una de las voces más prestigiosas en la conservación del medio ambiente, sobre los temas del cambio climático que pueden preocupar a cualquier ciudadano de a pie, quien le contesta aportando los argumentos científicos. La obra se completa con espectaculares fotografías sobre los desastres naturales, que ilustran al lector sobre lo que se cuenta en el texto.

