

Espan de Nice 26/4/1968

MD

Toute la Côte d'Azur... Cou

L'écrivain espagnol Miguel DELIBES au Cercle Cervantes



M. Miguel Delibes, entouré de ses amis du Cercle Cervantes.

(Photo Jacques Gargano)

La salle Terminus était comble d'un public d'hispanisants venus écouter l'un des plus prestigieux romanciers de l'Espagne d'aujourd'hui : Miguel Delibes, né en 1920 à Valladolid, qui publie son dix-huitième roman :

« Dialogo con Mario », après une moisson de prix, les plus importants étant : Premios Nadal, Nacional de Literatura, de la Critica, etc...

Cette œuvre, déjà très abondante, a été traduite en français, en anglais, en allemand, en italien, en portugais, et bientôt en tchèque.

Présenté par M. G. Roméo, professeur au lycée, le conférencier devait développer son sujet : « La Castille, cœur de l'Espagne ».

Sa langue, d'une délicate pureté, son style clair et aisé, son analyse très fine de l'âme castillane ont ravi un public enthousiaste qui n'a pas ménagé ses applaudissements.

Cette conférence, d'une rare qualité, a révélé au public niçois la jeune génération de romanciers qui assurent l'éclatant succès des lettres espagnoles d'aujourd'hui.

Parmi l'assistance, nous avons relevé les nom des membres du Comité Cervantes : Mmes Roux, Mésarovic, Garcia, Martino, Reut, Martin, Ogré ; MM. Azquinas, Modiano, Dinten, Corcos, Verdan, etc.

Les membres de la section d'espagnol de la faculté des Lettres assistait à l'exposé : Mlle N. Legal, Mme et M. de Faria, M. Pellen, Mlles Chazeau et Mustapha, M. E. Martin, ainsi que les professeurs des lycées : Mmes Losno, Michaud, Vollat, Mlle Randriamaro, M. Decker...

DEMONTEES DE MOUSSE

CE SOIR AU PLAZA

Espero de Nice 3 Mai 1961



TROIS

MILLEURS

Le Cercle Cervantes reçoit Miguel Delibes, romancier espagnol

Au moment où dans le monde hispanique on commémorait le 345^e anniversaire de la mort de Cervantes, le Cercle de Nice qui porte son nom réunissait jeudi, à la salle Terminus, un très nombreux auditoire pour entendre Miguel Delibes. Il fut présenté par son ami Jean Camp, professeur à la Faculté des lettres, et par M. G. Roméo, entouré des dirigeants du club. Pour la première fois sur la Côte d'Azur, s'exprimait dans sa langue maternelle un jeune romancier espagnol

lier au Brésil, en Uruguay, en Argentine et au Chili. Son premier roman: «La sombra del ciprés es alargada», obtient le Prix Nadal 1948 (Prix Goncourt espagnol). Ce succès le fait connaître très largement en Espagne, et, depuis, Miguel Delibes a publié une douzaine de romans traduits dans les principales langues, le plus connu en France est le «Diario de un cazador».

Le romancier devait broser un tableau du «jeune roman» de son

est très faible: il y a 15 ans, 30% des romans étaient écrits par des Espagnols, le reste venait de la traduction. En 1961, les jeunes romanciers atteignent 60%, gagnent un public toujours grandissant et obtiennent une audience internationale. Aussi, c'est un bilan positif, encourageant et prometteur que M. Miguel Delibes devait faire devant un auditoire attentif et enthousiaste, charmé par le verbe subtil et le mélodieux accent de Valladolid.

La réception devait de terminer



De gauche à droite, M. Arenales Del Campo, M. G. Roméo, M. Jean Camp, M. Miguel Delibes, Mlle N. Legal, au deuxième rang, Mmes Jean Camp, M. Delibes, I. Roux, J. Chaussat, I. Servan, M. Mesarovic (Photo Gargano)

dont le talent a franchi les Pyrénées.

M. Miguel Delibes est un homme de quarante ans, professeur à Valladolid, il a fait de longs séjours en Amérique du Sud, en particu-

pays. Il a fait un saisissant parallèle entre les écrivains de 1898 et les jeunes générations qui commencent à produire des romans très valables depuis 1945, fin de la guerre mondiale. Le jeune écrivain espagnol est loin du niveau économique de ses collègues, français, anglais, italiens, etc. Il est soumis à des contingences, il est coupé de ses aînés par la guerre. Il doit lutter pour sa vie matérielle et devient romancier en exerçant une autre profession. Mais, dans le désert laissé par les bouleversements que nous connaissons, les jeunes générations ont essayé d'exprimer les tendances profondes de la jeunesse espagnole qui a renoué ses idéaux avec ceux des ancêtres plus ou moins lointains.

Le tirage des romans en Espagne

par un banquet, au cours duquel M. J.A. Arenades del Campo, lecteur d'espagnol à Montpellier, devait remporter un vif succès par ses chansons typiques. Enfin, l'amitié franco-hispanique autour du grand Cervantes était célébrée par M. G. Roméo, par M. Jean Camp et par M. Miguel Delibes, heureux de trouver à Nice un accueil chaleureux.

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

P. 140

	A B C	Madrid	EL CORREO.CATALAN	Barcelona
	ARRIBA	Madrid	DIARIO DE BARCELONA	Barcelona
	MARCA	Madrid	EL MUNDO DEPORTIVO	Barcelona
	YA	Madrid	VANGUARDIA ESPAÑOLA	Barcelona
	EL ALCAZAR	Madrid	SOLIDARIDAD NACIONAL	Barcelona
	INFORMACIONES	Madrid	LA PRENSA	Barcelona
	MADRID	Madrid	NOTICIERO UNIVERSAL	Barcelona

- 3 NOV. 1961

MD
PARIS... al habla

ESPAÑOLES EN CAMINO DE LA CELEBRIDAD

París, 3. (Crónica telefónica, especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL).

Cada vez que se hace una nueva edición del «Petit Larousse», en los periódicos franceses se lanzan ávidamente a descubrir las modificaciones introducidas en la segunda parte, destinada a la Historia, a la Geografía, a la Literatura, a la Ciencia y al Arte. El secreto está en que allí figuran los nombres de los personajes dignos de ser mencionados. Para un escritor, para un sabio, para un artista, ser incluido en este diccionario es el espaldarazo de la fama.

Con motivo de la aparición del «Pequeño Larousse Ilustrado», yo he tenido la oportunidad y la paciencia de ver a qué nuevos personajes se les ha concedido la honrosa distinción de ponerles en el camino de la inmortalidad.

La lista de los españoles que por primera vez gozan de los honores del Larousse es copiosa, como nunca lo fuera. Sin que sea completa, hay que reconocer que en términos generales satisface por su amplitud. Y felicitando a los veteranos que se benefician con un aumento en las líneas que les dedican, y silenciando piadosamente los nombres de quienes pierden líneas o que desaparecen, he aquí los valores españoles que entran en la promoción 64 del Larousse.

Manuel Abril, crítico de arte; Ignacio Agustí, novelista; Rafael Alberti, poeta; Almagro San Martín, crítico literario; Dámaso Alonso, filólogo y poeta; Salvador Bacarisse, músico; José Bergamín, ensayista; Antonio Buro Vallejo, autor dramático; Luis Buñuel, cineasta; Joaquín Calvo Sotelo, autor teatral; Francisco Camba, novelista; Julio Camba, periodista; Alejandro Casona, autor teatral; Camilo José Cela, novelista; Luis Cernada, poeta; José María Cossío, ensayista; Miguel Delibes, novelista; Guillermo Díaz-Plaja, crítico literario; Enrique Díaz Canedo, poeta y ensayista; Oscar Esplá, músico; Pompeyo Fabra, filólogo; León Felipe, poeta; Fernández Almagro, ensayista; Agustín de Foxá, autor teatral; José Francés, crítico de arte; José María Gironella, novelista; Juan Goytisolo, novelista; Jacinto Guerrero, músico; Jesús Guridi, músico; Rodolfo Halffter, músico; Jardiel Poncela, autor teatral; Benjamín Jarnés, ensayista; Carmen Laforet, novelista; Lain Entralgo, escritor; Juan Larrea, poeta; López Ibor, neurólogo; Juan Ignacio Luca de Tena, autor teatral; Juan Carlos de Luna, poeta; Pablo Luna, músico; Julián Marías, filósofo; Ana María Matute, novelista; Julio Moisés, pintor; Eugenio Montes, ensayista; Blas de Otero, poeta; José Padilla, músico; Juan y Leopoldo Panero, poetas; Antonio, Manuel y Alfonso Paso, autores teatrales; José María Pemán, autor teatral; Rafael Pérez y Pérez, novelista; José Pijoan, historiador y crítico de arte; Augusto Pi y Suñer, fisiólogo; Manuel Pombo Angulo, escritor; Dionisio Ridruejo, poeta; Martín de Riquer, profesor; Luis de Rodés, astrónomo; Joaquín Rodrigo, músico; Emilio Romero, novelista; Luis Romero, novelista; Luis Rosales, poeta; Víctor Ruiz Iriarte, autor teatral; José María de Sagarra, poeta; Claudio Sánchez Albornoz, historiador; Rafael Sánchez Mazas, novelista; Rafael Sánchez Fernosio, novelista; José María Sánchez Silva, cuentista; Alfonso Sastre, autor teatral; Andrés Segovia, guitarrista; Ramón J Sender, novelista; José Serrano, músico; Bartolomé Soler, novelista; Pablo Sorozábal, músico; José Suárez Carreño, novelista y autor teatral; Antonio Tovar, filólogo; Fernando Villalón, poeta; Vivanco, poeta; Amadeo Vives, músico; Joaquín Zamacois, músico; V. y R. Zubiaurre, pintores; Xavier Zubiri, filósofo, y Juan Antonio de Zunzunegui.

Terminaré con una nota curiosa. Por primera vez figuran toreros en el Larousse, y además de las grandes figuras de la tauromaquia de antaño están los nombres de «Joselito», Belmonte, Gaona, «Manolete» y Arruza.

J. Rosal

FUNDACION MIGUEL DELIBES

El próximo e inmediato seminario sobre la obra de Miguel Delibes viene después del homenaje de El Escorial, de las Sesiones de Málaga. Un escritor que ha llegado a ese parnaso de los elegidos, en el que nada o casi nada se discute y que no vive de las glorias

pasadas, sino de esa atención que los lectores prestan a las obras que van saliendo a la luz con envidiable periodicidad. Desde esta circunstancia no es extraño que surja la necesidad de estudiar desde nuevos aspectos el discurso artístico de un escritor de

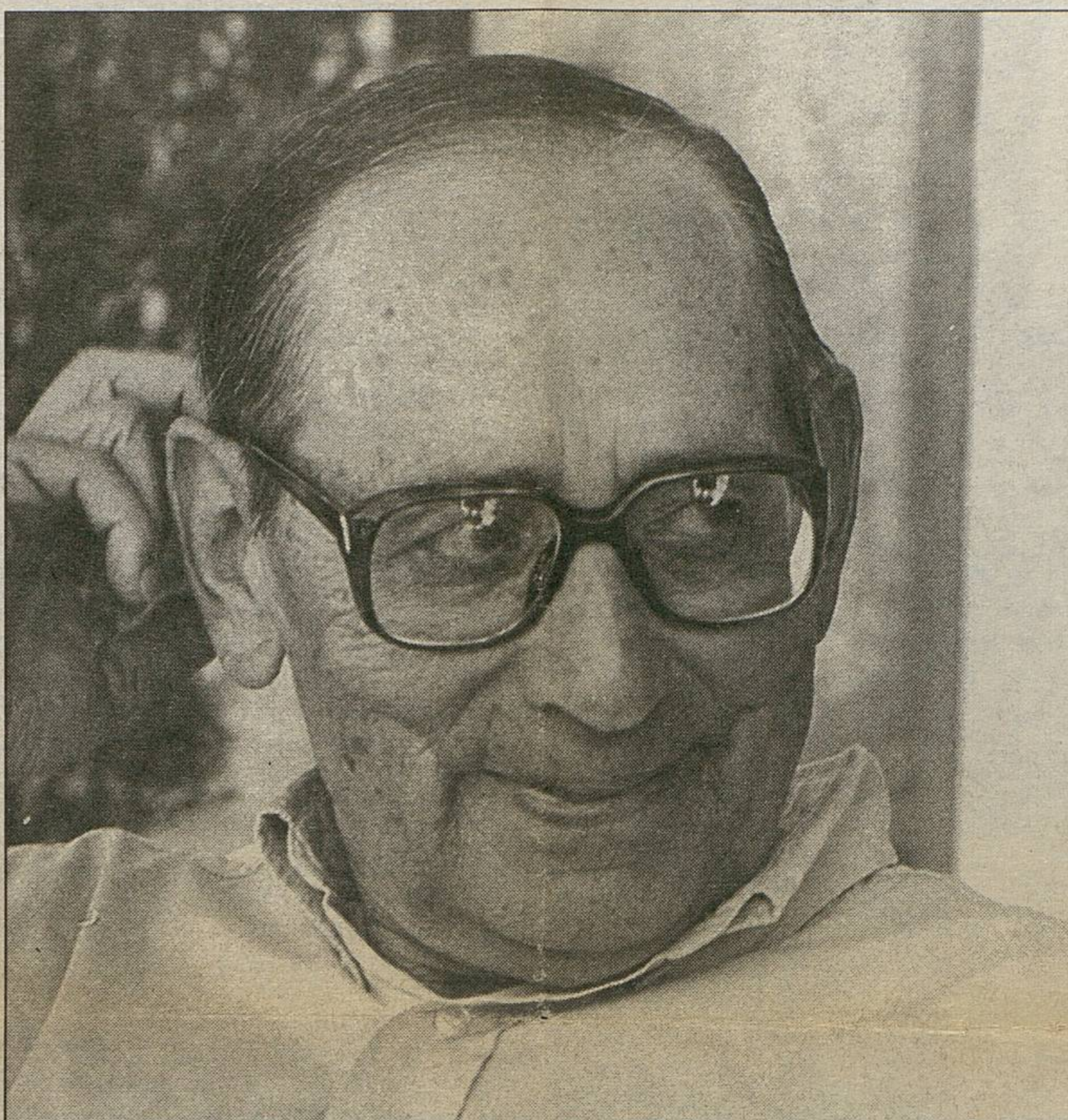
larga trayectoria, a la que cada una de esas novelas, relatos, artículos, añade nuevos puntos de reflexión a temas que parecían cerrados. Miguel Delibes es a la vez un clásico y un autor de producción cotidiana, raro milagro que pocos alcanzan.

PORQUE otra de las características de la obra de Delibes es su permanencia. Las relecturas de «El camino», «La hoja roja», «Mi idolatrado hijo Sissi», «El príncipe destronado», «Cinco horas con Mario» o Los Diarios enlaza su entidad global con las últimas publicadas (pienso en «277, madera de héroe» o «Señora de rojo sobre fondo gris») que, en cierta forma, las desenvuelven, las enriquecen. Así, el conjunto de la obra delibiana es de una solidez sin fisuras, y tan distante de lo monolítico como de la dispersión a la que llegan tantos escritores que quieren aprehender el mundo en su totalidad en las dilatadas páginas de una serie de libros.

Uno de los aciertos indiscutibles de la obra de Delibes, y que le reconocen incluso sus escasos detractores, es la sabiduría del escritor al situar su espacio literario, el lenguaje que lo expresa. Miguel Delibes no ha pretendido, desde sus personajes novelescos, mostrar «todo» el mundo, sino simplemente el de éstos y su entorno. La mirada del creador es exacta, imparcial, nada tendente al sentimentalismo, ni a las típicas composiciones lacrimógenas que la negrura de algunas de sus historias podían propiciar. Sobre la obra primera de Delibes se han vertido muchos comentarios tópicos que ahora, a la vista de sus últimas producciones, aparecen obsoletos y atrasados. Porque una cosa es hallar las vetas creadoras de un discurso literario y otra muy diferente interpretarlas correctamente. La tendencia a la simplificación es nefasta —¿existe algo más absurdo que la denominación que de escritor rural pesó sobre Miguel Delibes?— y es necesario romperla, única forma de enriquecer la visión global de una Opus esencial en el panorama de nuestra cultura.

De lo pequeño a lo universal

El escritor y su mundo: ahí está en esas páginas, obra a la vez del consciente y del subconsciente. Si en el teatro, la labor del dramaturgo o director de escena es iluminar los aspectos que en cada texto reflejan aquél, en la novela es el lector quien tiene que hacer la operación. En el caso de Miguel Delibes resulta muy difícil partir de una sola novela, ya que cada una está ligada a las otras de forma sutil y compleja a la vez. Un mundo aparentemente pequeño, datado casi absolutamente en lo temporal, en lo geográfico, en lo contextual y, sin embargo... Precisamente la riqueza de la Opus delibiana se encuentra en esa necesidad de partir de lo pequeño para trascender lo universal. Se



Miguel Delibes. (FOTO PATRICIO CACHO)

La escritura consciente y subconsciente

cuenta con un dato de primera importancia: la comunicabilidad de este mundo, más allá de sus destinatarios concretos. El éxito de la novelística de Delibes en todo el país, y fuera de él, va mucho más allá del localismo, del que sus imitadores no consiguen salir. La trascendencia de unos personajes vivos por encima de su época y condición no es fácil de explicar desde lo consciente del autor. El mecanismo de lo subconsciente individual y colectivo permitirá una profundización más coherente con la ambivalencia de unas conductas que superan el análisis a primera vista reductor absoluto del mundo propuesto.

No caben entonces ante la obra de Delibes los mecanismos de la lectura lúdica y predeterminada. Su mundo dista mucho de la claridad y de la luz, es complejo, lleno de contradicciones, a veces en lo pequeño, tendente a lo trágico, desesperanzado, pesimista y cruel al tiempo que pleno de amor por sus criaturas, sin que quepa la última compren-

sión del padre bueno. Siempre he sentido un escalofrío ante la mirada del escritor sobre el Cecilio de «Mi idolatrado hijo Sissi», el autor no se identifica con el personaje, lo destruye hasta el final pero el lector no puede menos de sentir compasión que no le ha sido otorgada. Así ocurre con Mario o Menchu Sotillo, por ejemplo, o con el sesentón voluptuoso para no multiplicar los datos, nada más ajeno a la intención de este artículo.

Vivencias

El mundo de cada autor, reflejado en su obra, en lo consciente y en lo subconsciente, no es cuestión únicamente de geografía o sociedad, se trata de algo más profundo y misterioso, que corresponde a la serie de compulsiones vitales del escritor. Pienso en Jiménez Lozano y, curiosamente, siendo los dos autores castellanos, viviendo el mismo contexto, su obra, enraizada asimismo en su específica geografía, es absolutamente diferente tanto en su significado como en su estética. Misterios de la creación y de los demonios, o los ángeles, que la hacen posible, con la condición imprescindible, como ocurre en estos dos escritores, de que surja de la necesidad y no de una conveniencia más o menos programada.

Las vivencias de un escritor se van filtrando en sus páginas, en ocasiones de forma inmediata, en muchas más desde los contrastes, las repeticiones, las alu-

siones o las ausencias. Hasta el relato aparentemente más diáfano tiene recovecos, márgenes, inflexiones que pueden romper la imagen inicialmente formada. La permanencia a través del tiempo de la obra literaria de Miguel Delibes exige su continuada relectura, y obviamente la superación de las «escrituras» que, valga la repetición sobre la «escritura» del escritor vallisoletano se han realizado. Temática y orgánicamente los presupuestos significativos de un Opus consolidado requieren el toque sobre las zonas oscuras, las que no lo parecen y en el fondo ofrecen matices contradictorios o eso que se llama la segunda visión, capaz de romper muchas imágenes preestablecidas.

La prueba del teatro, transformación de un lenguaje, ha mostrado la carga subconsciente de los textos delibianos y tanto Pacífico Pérez como la Desi, y no digamos Menchu Sotillo o Mario, sin perder su datación cronológica traspasan el tiempo y su universalidad, abren las compuertas de la profundización desde la relación de dos épocas diferentes. La escritura es idéntica pero los misterios que encierran son contemplados de forma muy diferente. Los temas recurrentes de Miguel Delibes: la ecología, la vida en los pueblos o las ciudades provincianas, los animales, la caza, los impulsos trágicos del individuo en su lucha baldía contra el sistema, la búsqueda de la autenticidad son ahora más complejos y dificultosos de aprehender.

Niveles de lectura

El amor y el erotismo, por ejemplo, terreno a mi juicio apasionante y tratado sólo de refilón, o la visión ácida de la convivencia pueden servir de ejemplo de esta necesidad de integrar un discurso artístico desde la totalidad de la obra y su incisión en la realidad de cada tiempo. Por encima del éxito sin mácula, la escritura de Delibes se revela en varios niveles de lectura y su permanencia tiene mucho que ver en ello. Se trasciende así la crónica de la cotidianeidad histórica y social a la metafísica que la impregna, y como en la tragedia griega las pasiones individuales o colectivas forman parte del rumbo de la historia.

Un seminario sobre la obra de Miguel Delibes. No será el último ya que el autor vallisoletano sigue afortunadamente escribiendo y añadiendo nuevos datos a ese discurso esencial en la cultura española. En su parcela, Delibes ha integrado un mundo cuya fuerza y riqueza se hace más ostensible con el tiempo y la distancia. Un clásico contemporáneo, términos suficientes para definirlo.

FERNANDO HERRERO



Miguel Delibes elige sus «libros favoritos» para Destino

La editorial recopila sus obras, en una colección dirigida por el propio autor

CAMINO MONJE

VALLADOLID.— La editorial Destino está íntimamente ligada a la obra de Miguel Delibes desde la concesión en 1947 del premio Nadal a su primera obra *La sombra del ciprés es alargada*. El sello editor afronta ahora la publicación de unas obras casi completas, con la particularidad de que aparecerán varios títulos en cada volumen y que son seleccionados y agrupados por el propio Delibes en función de los diferentes temas que ha tratado en su obra narrativa. La colección que en principio ha sido pensada sólo para el autor vallisoletano lleva por título «Mis libros favoritos» y hay ya dos volúmenes preparados.

El primero de ellos aparecerá bajo el título de *Los estragos del tiempo*, llegará a las librerías a lo largo de este semestre, probablemente después del verano, y reúne tres libros míticos de la narrativa de Delibes: *El camino*, *La mortaja* y *La hoja roja*.

El segundo bloque temático, cuya salida al mercado está prevista para el primer semestre del 2000 recoge las obras *Cinco horas con Mario* y *Señora de rojo sobre fondo gris*.

La colección completa, que aún no está definida, tendrá una aparición semestral, y según fuentes de Destino podría llegar hasta los 10 volúmenes en total. Cada uno de ellos irá prologado por especialistas en literatura española y en la obra de Delibes.

► «Los estragos del tiempo». Bajo este epígrafe temático se recogen dos obras indispensables en la producción de Delibes. *El camino*, publicada en 1950, se situaba en la temática rural que tanto ha cultivado el narrador. Los estragos que produce el tiempo son plasmados en este caso a través de la avalancha de recuerdos que invaden a Daniel la noche antes de dejar su pueblo para irse a estudiar a la ciudad. *La hoja roja* apareció en 1959 y cuenta las vivencias de don Eloy, un jubilado que se resigna a esperar a que le llegue la muerte, como a sus librillos de papel de fumar le llega esa hoja roja que indica el final.

El tercero de los títulos incluidos en este volumen que inicia la colección «Mis libros favoritos» es *La mortaja*. Este relato fue publicado inicialmente en el libro *Siestas con viento sur* en 1957 y de forma aislada en 1970.

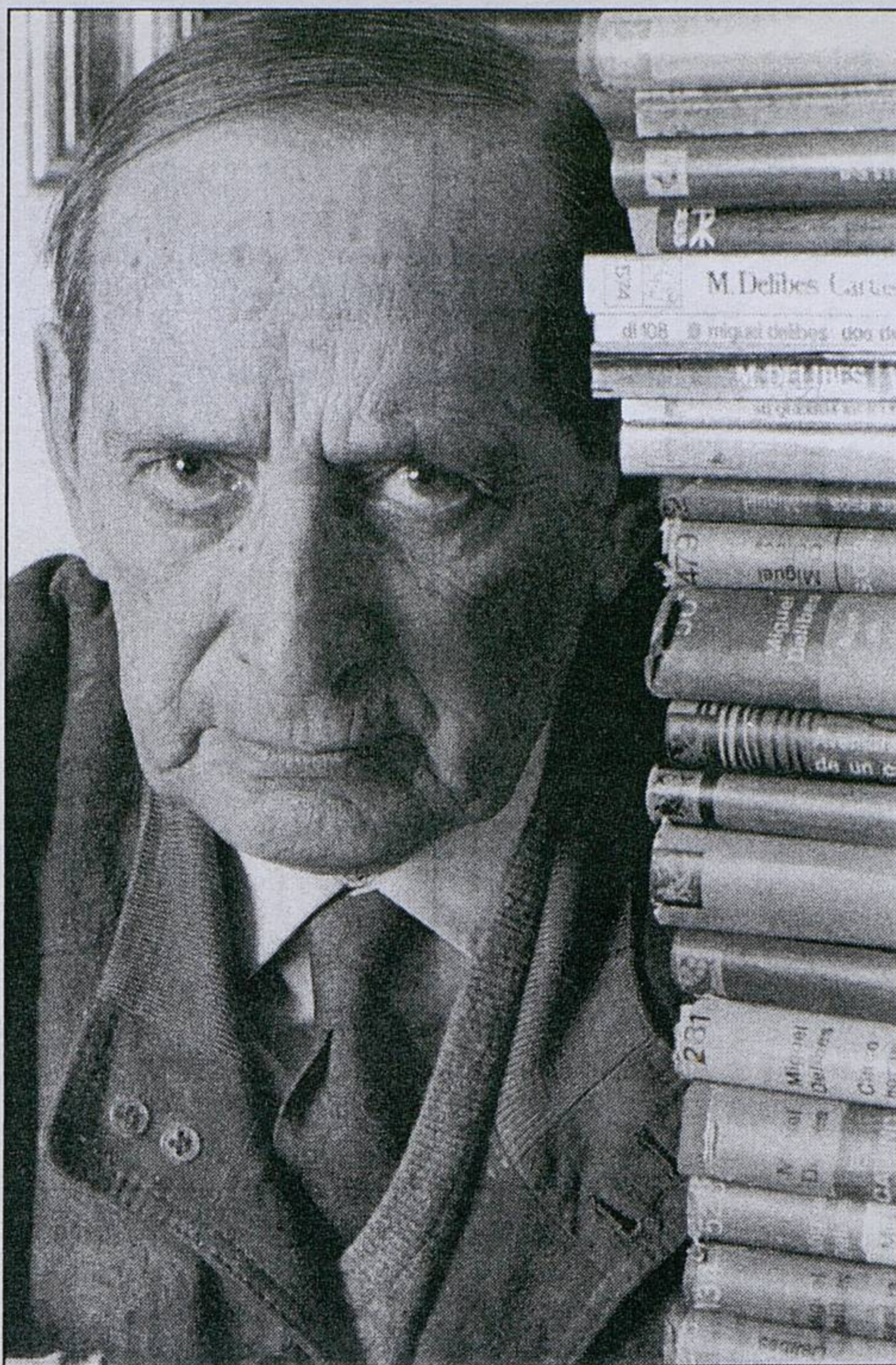
La compilación de las tres obras va precedida por un prólogo de Giuseppe Bellina, catedrático de literatura de la Universidad de Milán.

► «Dos mujeres». El segundo volumen que prepara Destino unirá a los dos importantes personajes femeninos de la narrativa de

Delibes. Carmen, la viuda que vela a su marido y en un largo monólogo le recuerda una vida común llena de reproches, y Ana, la mujer ya desaparecida de un pintor que es recordada de un modo idealizado por éste. Son las protagonistas de *Cinco horas con Mario* (1966) y *Mujer de rojo sobre fondo gris* (1991), en ésta última se ha visto una recreación de la mujer de Miguel Delibes y en la obra, por tanto, una gran carga autobiográfica.

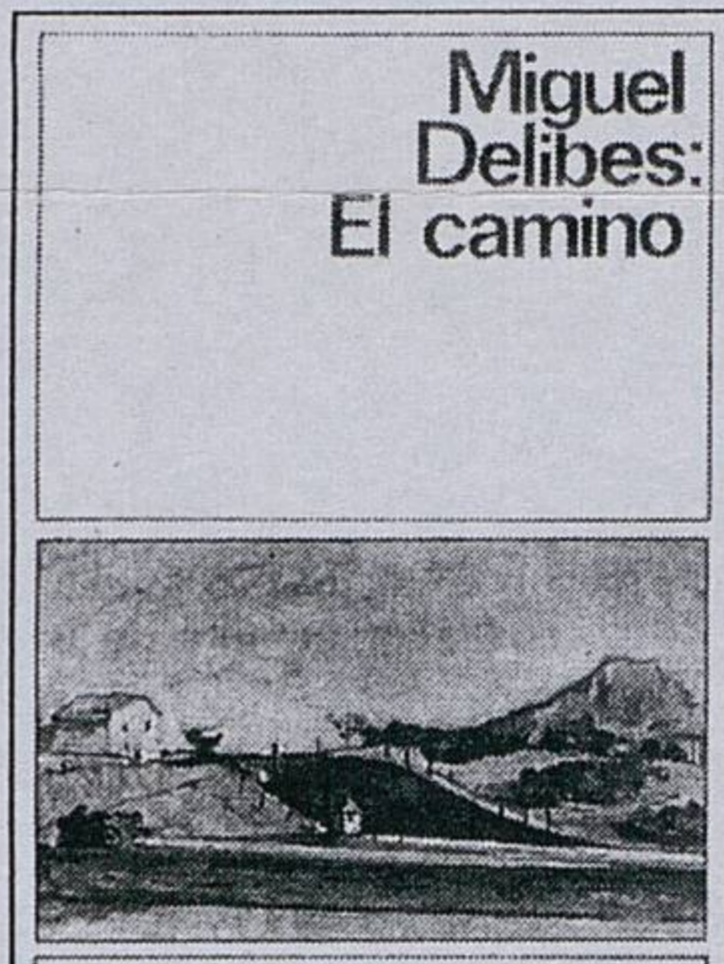
El prólogo de este segundo volumen corre a cargo de Hans-Jörg Neuschäfer, catedrático de la universidad alemana de Saarlandes.

A continuación, según las previsiones de Destino, seguirán otras recopilaciones cuyos títulos y prologuistas están aún por decidir y, como en los dos primeros volúmenes, será Miguel Delibes quien decida cómo agrupar sus novelas para dar a cada tomo una coherencia temática.



CARLOS MIRALLES

Miguel Delibes, tras algunas de las obras que serán reeditadas por Destino.



«El camino».



«La hoja roja».



«Cinco horas con Mario».

70 programas para la Fundación Duques de Soria

SORIA.— La Duquesa de Soria, la Infanta Margarita de Borbón, destacó ayer durante la inauguración del curso 1999-2000 de la Fundación que preside junto a su esposo, Carlos Zurita, «el esfuerzo y méritos de instituciones, colaboradores, patronato y patrocinadores» para consolidar esta institución cultural.

La Infanta Margarita presidió los actos de inauguración del nuevo curso académico que consta de cerca de 70 programas y cuya lección magistral corrió a cargo del Gobernador del Banco de España, Luis Angel Rojo, informa Efe.

El curso anual que comenzó ayer, con el patrocinio de Caja Duero, constará de 27 seminarios, cursos y encuentros de especialistas y diez ciclos de conferencias que se celebrarán en ciudades españolas y europeas.

En su intervención, la Duquesa de Soria aludió a los objetivos con los que nació esta institución y que se centran en «ampliar la formación universitaria, colaborar con los hispanistas y apoyar ese patrimonio ingente y común que es la lengua española».

En declaraciones a los medios de comunicación, el secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortés, calificó la ciudad de Soria como «centro cultural de primer orden gracias a la labor que realiza la Fundación, que en diez años ha conseguido un reconocimiento nacional e internacional».

Armistead recoge el Nebrija por su estudio del romancero

El rector salmantino le entregó el galardón dotado con cuatro millones de pesetas

RAFAEL BARDAJI

SALAMANCA.— El hispanista Samuel G. Armistead, con parche de cuero y aspecto de hombre de mar, pirata de las letras o nómada a la búsqueda continua de la cultura oral sefardí, no quiso dejar a nadie sin mentar y agradeció a todos sus colegas el distinguido premio Nebrija que otorga la Universidad de Salamanca.

Nacido en Filadelfia hace 71 años, Armistead recordó su larga trayectoria por los caminos del romancero, iniciada «hace muchos años, más de los que yo mismo quisiera admitir», en Los Angeles, donde reside una gran comunidad de sefardíes provenientes principalmente de Grecia y Turquía desde

principios del siglo que ahora finaliza.

El estudioso norteamericano, premiado ahora con el más prestigioso de los galardones del hispanismo y que está dotado con cuatro millones de pesetas, el Elió Antonio de Nebrija, caminó con el recuerdo por las múltiples plazas en las que se ha topado con el romancero, sea en las tierras de Maftuécoc, Israel o España.

En nuestro país, buscando a los cantores de romances, anduvo por 36 aldeas, buena parte de ellas en las comunidades de Extremadura y Castilla y León. Un largo recorrido tras los que custodian toda una tradición casi perdida.

Al final, como premio al largo

trabajo de campo de más de 40 años, Armistead recibió un caluroso aplauso de los cientos de alumnos reunidos en el Paraninfo de la Universidad.

Con este reconocimiento, Samuel G. Armistead suma a su dilatada carrera un premio más, entre los que destaca el Honoris Causa de la Universidad de Brown. Además, el hispanista norteamericano tiene en su haber cerca de cuatrocientas publicaciones y cincuenta libros dedicados a la literatura española medieval y al Siglo de Oro de la lengua española, ámbito en el que es uno de los mayores eruditos y por el que se le ha concedido el Nebrija.

Al final del acto de entrega del

diploma a Armistead, el rector de la Universidad, Ignacio Berdugo, inauguró los Cursos Internacionales de Lengua y Cultura Españolas, en los que destaca la presencia del lingüista y director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, Amancio Prada, Emilio Prieto o José Manuel Blecha.

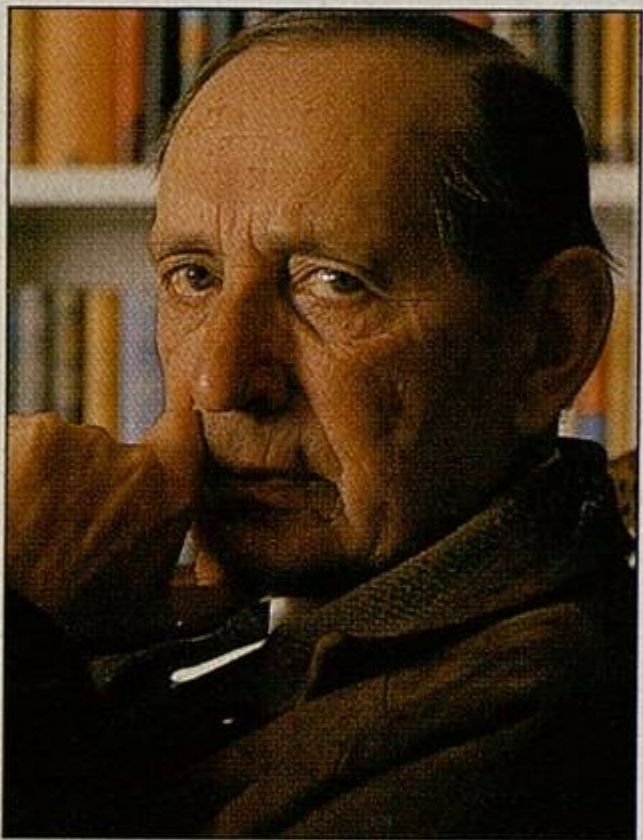
El director de los Cursos Internacionales, Juan Felipe García, desveló que los Cursos cumplen 70 años y no 36 años como se creía.

En los seminarios está prevista la presencia de en torno a 500 alumnos, procedentes en su mayoría de Estados Unidos. El resto llega de otros países de la Unión Europea, Brasil o Japón.

DELIBES, EN LA TV GALA MD

6

Miguel Delibes es uno de los protagonistas de la serie *Grandes escritores del siglo* que realiza la cadena francesa de televisión Trois (La Tres), con la anglosajona Discovery, sobre los 250 escritores más importantes del siglo. Además, han seleccionado los españoles **Federico Gar-**



cía Lorca, Rafael Alberti y Camilo José Cela. Un equipo de TV se desplazó a Sedano (Burgos) para grabar imágenes de **Delibes** en su residencia veraniega. El capítulo, de una hora de duración, se emitirá en Francia y posteriormente en Gran Bretaña y los Estados Unidos, a partir de enero del año 2001.

Cultura y Espectáculos

Una televisión francesa rueda en Burgos y Valladolid la vida de Miguel Delibes

El académico ha sido seleccionado como uno de los 'Grandes escritores del siglo'

El escritor vallisoletano y premio Cervantes, Miguel Delibes, es uno de los literatos españoles seleccionados por la televisión gala TV Trois como

protagonista de una de las entregas de la ambiciosa serie 'Grandes escritores del siglo'. La serie trazará el perfil vital y literario de 250 grandes autores de este

siglo que incluye al Premio Nobel y Cervantes Camilo José Cela, al también Cervantes Rafael Alberti y el poeta asesinado Federico García Lorca.

El Norte. VALLADOLID

Miguel Delibes es uno de los protagonistas de la serie televisiva *Grandes escritores del siglo* que realiza la cadena francesa de televisión Trois en coproducción con la anglosajona Discovery.

El equipo responsable de la realización del capítulo correspondiente al escritor vallisoletano, dirigido por Jean Michael Marion con la colaboración de Alain de Montcouquiol, se ha desplazado a Sedano (Burgos) para grabar imágenes de Miguel Delibes en su residencia veraniega. En el rodaje estuvieron presentes el máximo responsable del sello editorial en el que tradicionalmente edita el autor de *El príncipe destronado* -Destino- Andreu Teixidor de Ventós, y su editora francesa, Colette Oliva, según informa su editorial.

El capítulo dedicado a Miguel Delibes tendrá una duración de una hora y se emitirá en Francia y, posteriormente, en Gran Bretaña y en Estados Unidos, a partir de enero del año 2001, fecha en la que también aparecerán las traducciones francesas de *El hereje* y *Viejas historias de Castilla la Vieja*.

Esta serie recoge los 250 escritores más importantes de este siglo y también se ha seleccionado a los poetas y novelistas españoles Federico García Lorca, Rafael Alberti y Camilo José Cela.

El equipo, que ahora rueda escenas del capítulo del autor de *El hereje* en Sedano, también ha filmado en Valladolid el pasado mes de junio y recientemente, durante la primera quincena de



GABRIEL VILLAMIL

Miguel Delibes, en su casa de Valladolid.

julio, ha recogido paisajes relacionados con la narrativa de Delibes. Llegó así hasta Molledo (Santander), escenario de su novela *El camino*. El escritor y biógrafo del novelista vallisoletano Ramón García aporta en la serie su visión de la persona y obra del novelista.

En EL NORTE DE CASTILLA

Más adelante, el equipo se centrará en la faceta de Delibes como periodista, profundizando

en su larga e intensa relación con el diario EL NORTE DE CASTILLA, de cuya dirección se hizo cargo durante años.

Según el responsable del serie *Grandes escritores del siglo*, Jean Michael Mariou, este trabajo es «uno de los más ambiciosos de la televisión francesa». El espacio recorrerá la literatura universal del presente siglo a través de 250 grandes autores. La producción ya ha iniciado su emisión en Francia y se mantendrá en la parrilla a los largo

del año 2000.

Además hay otros proyectos en torno a la obra delibiana. En otoño aparecerá el primer tomo de una nueva colección, *Mis libros preferidos*.

No se trata de la obra completa del autor, sino de los libros que el propio novelista ha escogido como los preferidos de su extensa producción. No habrá un orden cronológico sino que cada tomo, prologado por un especialista, se articulará en torno a un vínculo común.

Gustavo Martín Garzo defiende la lectura como parte de la vida

Efe. CADIZ

El escritor Gustavo Martín Garzo, ganador del último Premio Nadal, defendió ayer el valor de la lectura como parte de la vida, en su intervención en la inauguración de los VI Encuentros con la Poesía que se celebrarán en la Fundación Rafael Alberti de El Puerto de Santa María (Cádiz) hasta el viernes.

Martín Garzo declaró que en su conferencia ha subrayado que «la literatura, la poesía, forma parte de una manera clara de la vida, no es algo que esté sólo en los libros sino que forma parte de nuestra vida».

«Probablemente los momentos más intensos y decisivos de nuestra vida son momentos que podríamos llamar literarios», explicó el escritor, quien agregó que le «sorprende que la gente encuentre tanta resistencia o tantos problemas a la hora de leer, sobre todo leer poesía».

Difusión

Para el autor de *Las historias de Marta y Fernando*, el poeta Rafael Alberti, por el que se celebran estos encuentros para difundir su obra, «es imprescindible» y además «muy complejo, muy amplio».

Los encuentros fueron inaugurados por la esposa del poeta portugués, María Asunción Mateos, que dio la bienvenida a los 40 participantes en nombre de su esposo, que no acude a los actos debido a su avanzada edad, 96 años.

También asistió al acto la consejera andaluza de Cultura, Carmen Calvo, quien se comprometió a colaborar en las obras de ampliación de la sede de la Fundación en el edificio anexo, que adquirirá el Ayuntamiento de la localidad gaditana.

En los encuentros se analizará la obra de Alberti *Cal y canto*, la presencia de América en la literatura española del Siglo de Oro, el anónimo medieval *Cantar de Mío Cid* y los poetas catalanes que escriben en castellano, y se han programado conferencias extraordinarias sobre Emilio Prados, Fernando Quiñones y la mitología clásica en la obra de Alberti.

Entre los participantes destacan los escritores y poetas Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Hernández, Arturo Azuela y Nicasio Salvador, así como el cantante Javier Ruibal, la soprano Elisa Belmonte y la cantante Clara Montes, que interpretará obras del escritor cordobés Antonio Gala.

Muere el actor irlandés Donal McCann a los 56 años debido a un cáncer de páncreas

El desaparecido artista, que falleció en Dublín, hizo cine, teatro y televisión

Colpisa. DUBLIN

El actor irlandés Donal McCann, considerado uno de los mejores en lengua inglesa, falleció a la edad de 56 años a consecuencia de un cáncer de páncreas, según se informó desde el

hospital Harold's Cross de Dublín donde estaba ingresado.

Actor de cine, teatro y televisión, Donal McCann compartió títulos de crédito con Meryl Streep y Robert Redford en *Out of Africa* (Memorias de África, 1985) y trabajó asimismo en la última película de John Huston,

The Death (Los muertos/Dublinenses, 1987).

McCann participó en 1996 en el rodaje de *Stealing beauty* (Belleza robada), de Bernardo Bertolucci, y el año pasado en *Illuminata*, la última película que ha dirigido el actor norteamericano John Turturro.

La revista norteamericana *Newsweek* le concedió el título de mejor actor del mundo en lengua inglesa.

«Para mí, Donal McCann era el mejor actor de teatro que ha dado este país», declaró Michael Colgan, director del teatro Gate de Dublín.

Miguel Delibes será uno de los cuatro españoles de la serie «Grandes escritores del siglo»

Redacción
Madrid

El escritor vallisoletano Miguel Delibes será uno de los cuatro escritores españoles seleccionados por la cadena de televisión francesa TV Trois (la segunda de la televisión gala) en coproducción con la anglosajona Discovery para la realización de una serie titulada «Grandes escritores del siglo».

Junto a Delibes, la serie, que recoge los 250 escritores más importantes del siglo XX, abordará también la vida y obra de García Lorca, Alberti y Cela. El capítulo de Delibes tendrá una hora de duración y se emitirá en Francia y, posteriormente, en Inglaterra y Estados Unidos a partir del año 2000. En esta fecha aparecerán las traducciones francesas de «El hereje» y «Viejas historias de Castilla la Vieja». El equipo responsable de la realización del capítulo correspondiente al autor de «Los santos inocentes» se ha desplazado a la localidad burgalesa de Sedano para grabar imágenes del escritor en su residencia veraniega.

Asimismo, los responsables de este capítulo estuvieron en Valladolid el pasado mes de junio y, recientemente, han filmado paisajes relacionados con la narrativa de Delibes, como Molledo (Santander), escenario de su novela «El camino». Posteriormente dicho equipo regresará para grabar la faceta periodística del escritor español y su relación con el rotativo «El Norte de Castilla», del que fue su director.

El gobierno concede 156 millones al Museo Reina Sofía

Ep
Madrid

El Consejo de Ministros ha aprobado un acuerdo por el que se concede un suplemento de crédito por importe de 156 millones de pesetas, en diversos conceptos del capítulo 2 del presupuesto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, «para atender gastos de carácter ineludible hasta final del ejercicio». El director del museo, José Guirao, explicó que estos gastos son de carácter ordinario, como exposiciones, seguros y trabajos que realizan los comisarios de las distintas muestras que en este censo se celebran. Actualmente, el Museo Reina Sofía tiene en marcha una serie de exposiciones como las dedicadas a «Ángel Ferrant», «Arte Cicládico», «Miguel Ángel Campano», «A rebours», «Ortiz Echagüe» y «Aziz y Cocher».

El Reina Sofía presenta lo último en manipulación digital de la imagen

El Museo expone la primera individual de Aziz y Cucher en España

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía inauguró ayer en su «Espacio Uno» una exposición de Anthony Aziz y Sammy Cucher, artistas considerados como los que mejor han sabido trabajar con la imagen

digital en la última década. La muestra, «Quimeras e interiores», puede entenderse «como un nuevo tratado sobre la carne, no sólo sobre la piel», según Rafael Doctor Roncero, coordinador del Espacio Uno.

Redacción
Madrid

Anthony Aziz y Sammy Cucher trabajan juntos desde 1992 y hasta la fecha han realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en algunos de los más importantes museos y salas del mundo. Sus trabajos han sido reproducidos durante la última década por todo tipo de publicaciones. Sus obras aparecen en colecciones y museos de arte contemporáneo de todo el mundo.

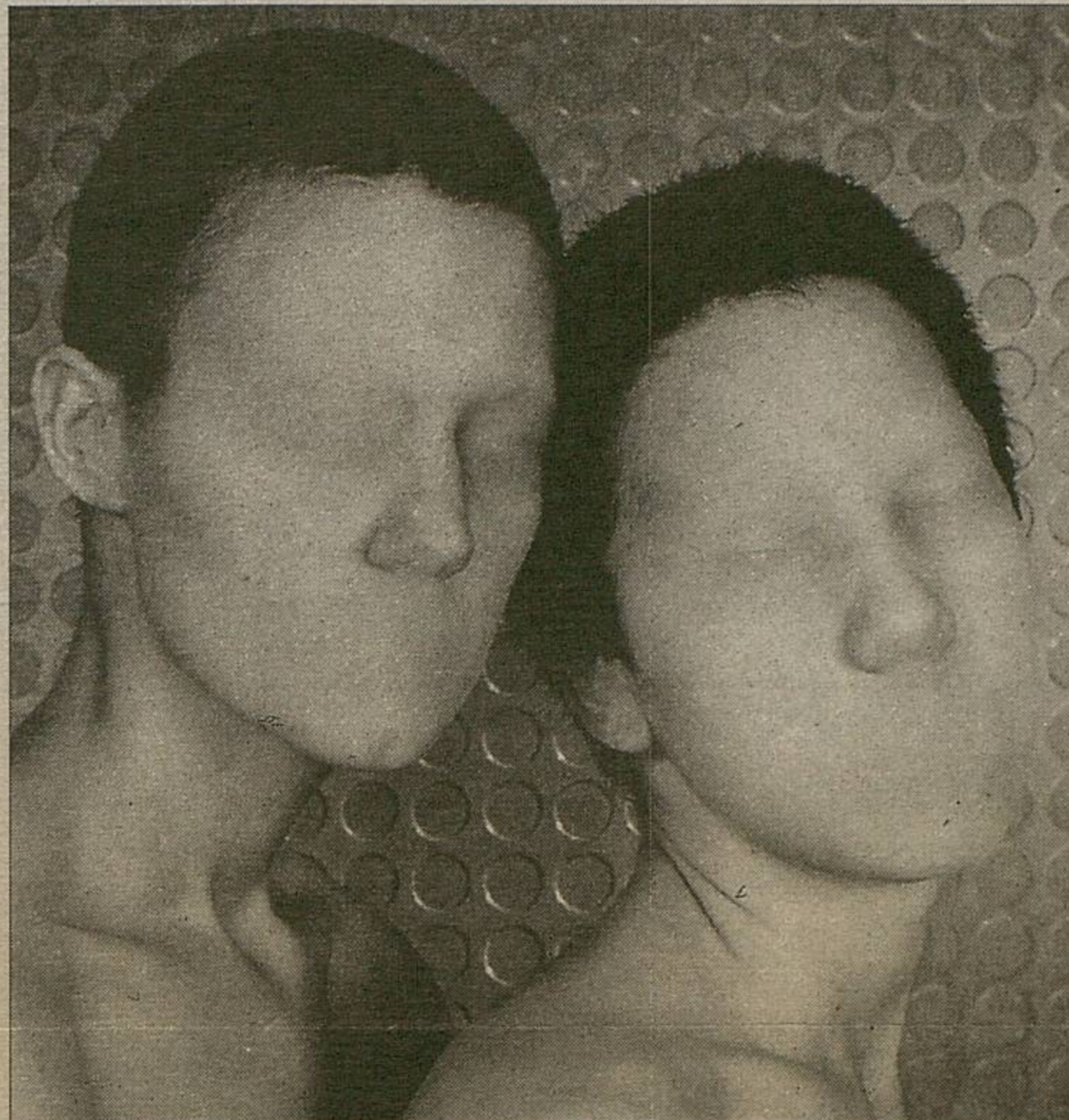
La exposición del Museo Reina Sofía es la primera individual que sobre estos artistas se organiza en España. En ella se muestra el último trabajo de Aziz y Cucher y una selección de sus obras anteriores, lo que permite descubrir la evolución de su labor: «A través de un recorrido por las series realizadas en los últimos años y centrados en las últimas obras -asegura Doctor Roncero- se intenta una aproximación a esta especial investigación sobre la manipulación y desnaturalización a la que irremediamente parece que estamos sometidos en esta época».

Hombres como máquinas

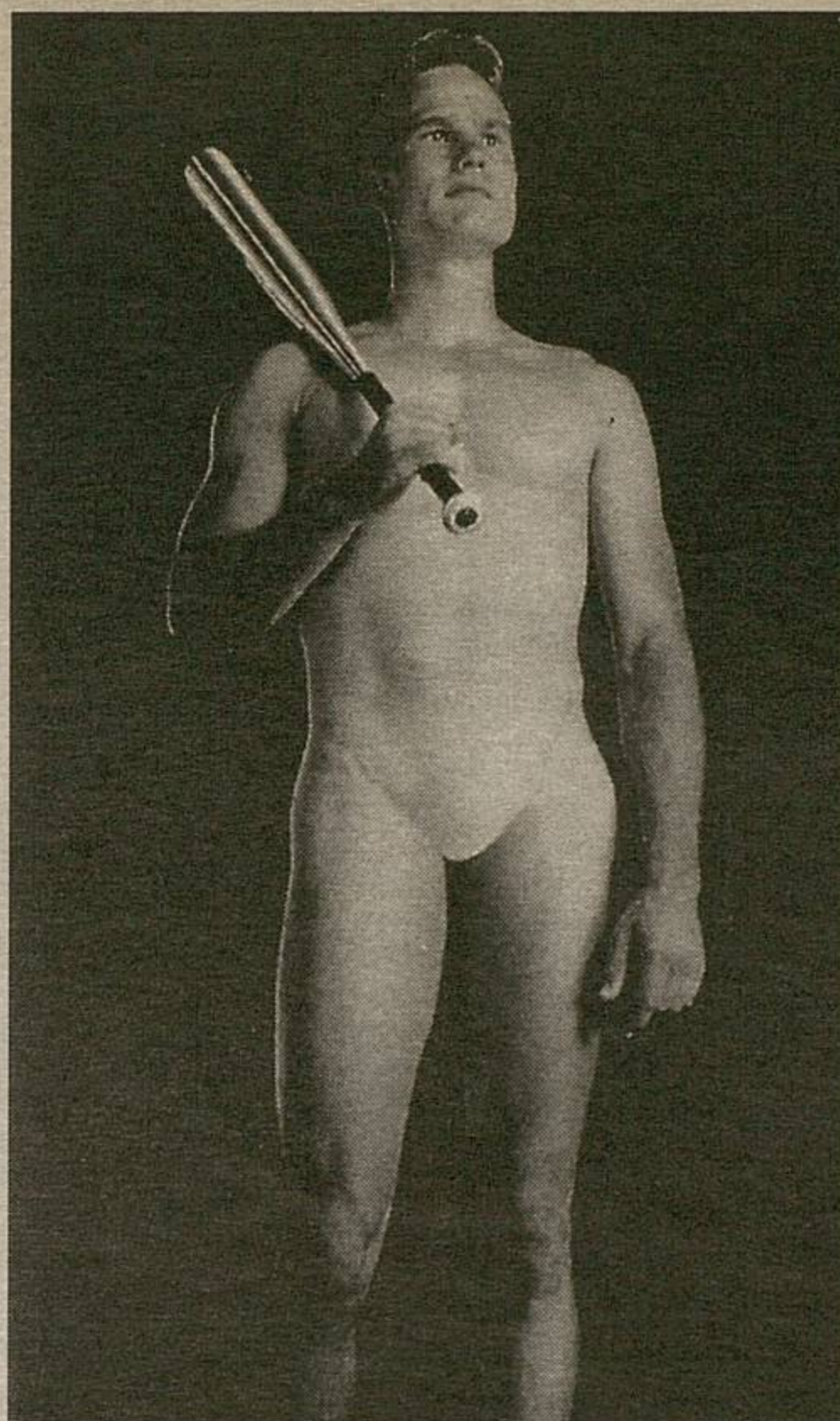
La muestra se inicia con dos obras de la serie «Faith, honor and beauty» (1992), en la que gracias a la manipulación digital de la fotografía, los artistas ya se cuestionan la convencionalidad de la representación humana. Son dos retratos de cuerpo entero de un hombre y una mujer, desnudos, acompañados de objetos contemporáneos que los definen como seres de nuestros días. Sin embargo, sus cuerpos aparecen sin atributos sexuales, por lo que, según Rafael Doctor, son «cuerpos indefensos, casi maquinales y con la esencia propia de la manipulación social al mismo tiempo que la de la propia manipulación de la imagen».

Otros tres retratos, ya sólo de torso, pertenecen a la serie «Dystopía» (1994-95). En este trabajo, los atributos castrados son los que regulan los sentidos en nuestro rostro. Así, cada uno de los retratados aparece exento de ojos, boca, cejas, orificios nasales y oídos de los retratados. No obstante posan y mantienen una actitud individual. Son retratos de cuerpos brutos, donde han sido eliminados parte de los aspectos que nos definen como seres propios.

Con la serie «Plasmórfica», que presenta naturalezas muertas, los objetos han dejado de poseer definición y sentido. Así, «estos objetos



De la serie «Faith, honor and beauty», estas dos imágenes corresponden a un ideal de belleza asexualda



formático indefinido.

Las dos últimas salas son la novedad de la exposición, con la serie «Quimeras» (1998-1999), que presenta siete grandes imágenes; objetos extraños que tienen una superficie de piel humana. Como figurillas mitológicas, como tótems, cada una de estas imágenes nos sitúa ante un extraño objeto de contemplación, donde el espectador se encuentra confundido ante

suponen la prolongación de la absoluta mutilación de nuestra naturaleza sensitiva».

Como contrapunto, aparece la fotografía «Untitled» (After Man Ray), en la que se repite una de las estructuras de un famoso retrato del artista surrealista. Una mujer reposa como objeto de una mesa, mientras con su mano sostiene un objeto in-

esa abstracción medio maquinaal medio humana; e «Interiores» (1999), con lugares espaciales donde la superficie es la piel humana.

Espacio Uno. CARS.
Santa Isabel, 522. Madrid.
Hasta el 5 de septiembre.

Verdú: «La cultura norteamericana es la que mejor se adapta al sistema de producción»

Redacción
Soria

«La cultura norteamericana es la que mejor se adopta a las nuevas condiciones de producción, basada en el individualismo y el pragmatismo a ultranza, y en una comunicación inmediata, basada en lo emocional en vez de en lo reflexivo; resulta un rodillo imparabile, al que la vieja tradición europea apenas puede ofrecer resistencia».

Este panorama fue dibujado ayer por el periodista y ensayista Vicente Verdú, en la inauguración del curso «El rapto de Europa. Intercambio y conflicto con los Estados Unidos», dentro de los Cursos de Verano de la UNED, que serán clausurados el próximo viernes. Verdú, que pronunció la ponencia «El siglo americano», reparó también en la «dualidad» que atraviesa la cultura estadounidense, marcada, de un lado, por el puritarismo religioso y, de otro, por el hedonismo, «con un gran surtido de perversiones a domicilio», señaló, lo que la vuelve propiciatoria para «la doble moral» que impera hoy día.

Verdú señaló que en Estados Unidos hay ya un treinta por ciento de la población que vive en hogares unipersonales, un modelo de progresiva mimesis en el conjunto occidental. «Al ser una sociedad formada por aluvión, como una plataforma ingrátida y sin apenas tradición que quebrar, constituye la mejor metáfora del devenir contemporáneo», manifestó.

BREVES

Spanair se incorpora a la Casa de América

El presidente de Spanair, Gonzalo Pascual Arias, y el director general de la Casa de América en Madrid, Tomás Rodríguez Pantoja, firmarán hoy un convenio para la incorporación de esta empresa al alto patronato de la institución. El convenio, además, recoge las condiciones para la colaboración en la programación de actividades de la Casa de América.

Combaten la plaga de xilófagos de Zamora

Técnicos especializados comenzaron ayer a aplicar el tratamiento que recibirán los pasos de la Semana Santa de Zamora para eliminar la plaga de xilófagos, pequeños insectos similares a la carcoma, que afecta a los grupos escultóricos. Los trabajos, que lleva a cabo Oprocón, estarán supervisados por el Centro de Restauración de Simancas.

Marilyn Torres: "Intentar imitar a Inma del Moral sería mi fracaso"

La actriz cubana, Marilyn Torres, protagonista de la última película de Iciar Bollaín, "Flores de otro mundo", suple a Inma del Moral en "El informal".

Antonio J. Redondo
Madrid

Dos por una. Telecinco, fiel a su apuesta por la innovación y los rostros nuevos en televisión, ha reemplazado a Inma del Moral en *El Informal* por dos mujeres que seguro que darán que hablar. Se trata de la cubana Marilyn Torres y de la vallisoletana Patricia Conde -Miss Palencia-, una pareja de espectaculares reporteras con perfiles distintos pero complementarios y a las que les une las ganas de triunfar en televisión. Un éxito que, en opinión de la caribeña, pasa por ser ella misma al margen de las casi inevitables comparaciones: "Imitar a Inma del Moral sería mi fracaso", asegura rotunda.

Con apenas un mes de residencia en España, esta cubana de 22 años nacida en La Habana parece dispuesta a no desaprovechar la oportunidad que le brinda la cadena privada, aunque en principio el contrato, como el de su compañera, sólo seá hasta septiembre: "Deseo estar donde pueda trabajar, que es lo que quiero y lo que me interesa".

Marilyn Torres, que ha realizado estudios de interpretación en La Habana, debutó en la película de Iciar Bollaín *Flores de otro mundo*. Después recibiría la llamada de la directora para invitarle al Festival de Cannes, donde el film



JAVIER ARCEÑILLAS

competía en la selección oficial.

Entonces regresó para intentar quedarse y probar suerte en la profesión y lo logró. El hecho de no tener experiencia en televisión y salir a la calle con un micrófono no le preocupa demasiado. La mejor prueba de su carácter extrovertido la pasó precisamente en el casting de *El Informal*, cuando se vió obligada a realizar una encuesta en la calle sobre el tamaño del pene de los españoles. "Si, bueno, imagínate. A mi me dices mídela y soy capaz de medirla, porque no tengo ninguna vergüenza. Salí a la calle y los españoles me regalaron una sonrisa," señala.

La joven artista declaró que tiene muy claro, con respecto a Inma del Moral, que lo último

que haría sería intentar imitarla. "Yo soy como soy, tengo un acento, vengo de otro sitio y tengo que sacar mi encanto que tanto me caracteriza, pero no puedo tratar de imitar y de conquistar como lo hace Inma. Hacerlo sería mi fracaso. Jamás he pensado en eso".

Finalmente, afirma que una de las entrevistas que le gustaría hacer es a Fidel Castro, quien, según dice, "para bien o para mal tiene unos pares entre las piernas. Le he visto de cerca y me ha producido mucho impacto, porque tiene mucha energía, positiva o negativa, es alguien muy impactante y creo que me entrarían ganas de hacer pis. Igual llevo un guión y se me olvida", dice entre risas.

Marilyn Torres, derecha, y Patricia Conde son las encargadas de sustituir a Inma del Moral en la nueva etapa veraniega de "El informal"

César Wonenburger



INTERFERENCIAS

Hitchcock

Por ahí viene la "avalancha Hitchcock", cuyo mayor impacto se dejará sentir el mes próximo, justo cuando se celebre el centenario del nacimiento del director británico.

Mientras hay cadenas, como el Plus, que ya han anunciado programas especiales para conmemorar el acontecimiento, otras, como La Dos, han tomado la delantera. "Días de cine" acaba de emitir un monográfico dedicado al creador de "Psicosis", a través de varios reportajes en los que se han analizado distintas facetas de su fecunda carrera.

Hitchcock apenas era considerado un artesano cualificado, con muy buen ojo para la taquilla, cuando los chicos de "Cahiers du cinema", la biblia de los cinéfilos-coñazo, decidieron que detrás de cada uno de los aparentemente inocentes planos de este realizador había toda una compleja teoría sobre el arte de contar historias en imágenes.

A partir de ahí, gracias a la labor esclarecedora de talentos como el de Truffaut, y su imprescindible libro-entrevista, la genialidad del director salió a flote.

Hitchcock entró a formar parte de esa reducida nómina de artistas capaces de lograr que sus obras puedan ser disfrutadas en varios niveles. El éxito de muchas de sus películas -no de todas, como algunos de sus innecesarios hagiógrafos sostienen- consiste en que entretienen al espectador medio con sus dosis de suspense, al tiempo que cautivan al intelectual permanente escrutador de simbolismos, recovecos y sutilezas en las que poder reconocerse como un humano de la raza superior.

periodista y crítico de televisión

COPRODUCCIÓN



Delibes, protagonista de una serie francesa

■ Miguel Delibes es uno de los protagonistas de la serie televisiva *Grandes escritores del siglo* de la cadena francesa Trois en coproducción con la anglosajona Discovery. El capítulo sobre Miguel Delibes tendrá una duración de una hora y se emitirá en Francia y posteriormente en Gran Bretaña y Estados Unidos, a partir de enero del año 2001. Esta serie recoge los 250 escritores más importantes de este siglo.

MINISERIE

Telecinco emite en grandes relatos "El anillo del dragón"

■ Telecinco ofrece hoy martes a las 22.00 horas la primera entrega de *El anillo del dragón* dentro del espacio *Grandes relatos*, una miniserie que concluirá mañana. La producción dirigida por Lamberto Bava, está protagonizada por Franco Nero y Stefania Sandrell. Esta miniserie europea de aventuras, narrará la historia de rivalidad entre dos hermanas y la lucha de poder en plena Edad Media.

MÚSICA CLÁSICA

RNE retransmite obras de Poulenc y Messiaen

■ Radio Clásica, de Radio Nacional de España, ofrece hoy, a partir de las 23.00 horas de la noche, un concierto desde el Royal Albert Hall de Londres.

Dentro del programa de Festivales de Euroradio 1999, los creadores musicales M. Collins, Ivan Keulen, P. Watkins y L. Vogt interpretarán, en directo, las obras *Figura Humana*, de Poulenc, y *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de Messiaen.

en breve

audiencias tv

Programa	Individuos	Share
tvel Cine: Blanco ...	3.726.000	36,9
tvel Telediario 1 Fin ...	3.150.000	34,8
tvel Telediario 1 Fin ...	2.919.000	30,7
5 Al salir de clase	2.766.000	26,2
tvel Telediario 1	2.727.000	25,1

Share diario

Cadenas	Share
La Primera	30,4
La 2	7,5
Antena 3	20,4
Telecinco	19,3
Autonómicas	15,2

CULTURA.



- ▶ La cadena TV Trois graba una entrevista con el escritor e imágenes de su entorno
- ▶ El programa se emitirá a principios del 2000 en Francia, Inglaterra y Estados Unidos

Delibes, más profeta en la tierra de sus antepasados

Protagoniza un episodio que la televisión gala dedica a los grandes autores del XX

LOLA LEONARDO

VALLADOLID.— A Delibes le siguen lloviendo famas que ya tenía. Y más. Después del gran éxito —de premios y ventas— que ha alcanzado con *El hereje*, su última novela, ahora se convierte en protagonista de una serie sobre los *Grandes escritores del siglo*.

Pero no es la televisión española la que se encargará de escenificar la vida y obra de este autor vallisoletano. La cadena francesa TV Trois (la segunda de la televisión gala), en coproducción con la anglosajona Discovery, es la que va a realizar tal proyecto.

El equipo responsable de la realización del capítulo correspondiente a Miguel Delibes se ha desplazado a Sedano (Burgos) para grabar imágenes del escritor en su residencia veraniega. Este equipo está dirigido por Jean Michel Marion, con la colaboración de Alain Montcouquiol. En el rodaje de este capítulo estuvieron presentes el editor de Delibes, Andreu Teixidor de Ventós, y su editora francesa, Colette Oli-va.

El capítulo dedicado a Miguel Delibes tendrá una hora de duración y se emitirá en Francia y, posteriormente, en Inglaterra y Estados Unidos, a partir de enero del 2000, fecha en la que también aparecerán las traducciones francesas de *El hereje* y *Viejas historias de Castilla la Vieja*.

La serie *Grandes escritores del siglo*, que recoge a los 250 autores más importantes de este siglo, ha seleccionado a cuatro españoles: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Camilo José Cela y Miguel Delibes.

Según fuentes de Ediciones Destino, el grueso del capítulo sobre el vallisoletano ya está rodado, solamente faltan algunas imágenes de su vida en Valladolid y de su faceta periodística.

«Es un programa muy bien hecho, muy riguroso — dice Andreu Teixidor— que ha trabajado la obra de Delibes de una forma extraordinaria, por lo que el autor hizo un esfuerzo por estar a la altura».

El programa, además de una entrevista con el premiado autor, recoge documentación gráfica sobre el terreno, sobre los ambientes de el autor de *Las ratas*, sobre sus antepasados pro-

cedentes de Francia, sobre las mismas calles que pisaron los personajes de *El hereje*.

«En todo momento Delibes estuvo brillante. Habló de lo que habla en los últimos meses, de su preocupación por sobrevivir más que por escribir, pero no olvidó lo que dice siempre: 'Si un personaje me pide vida, se la doy'», recuerda Teixidor, presente en el rodaje de la serie.

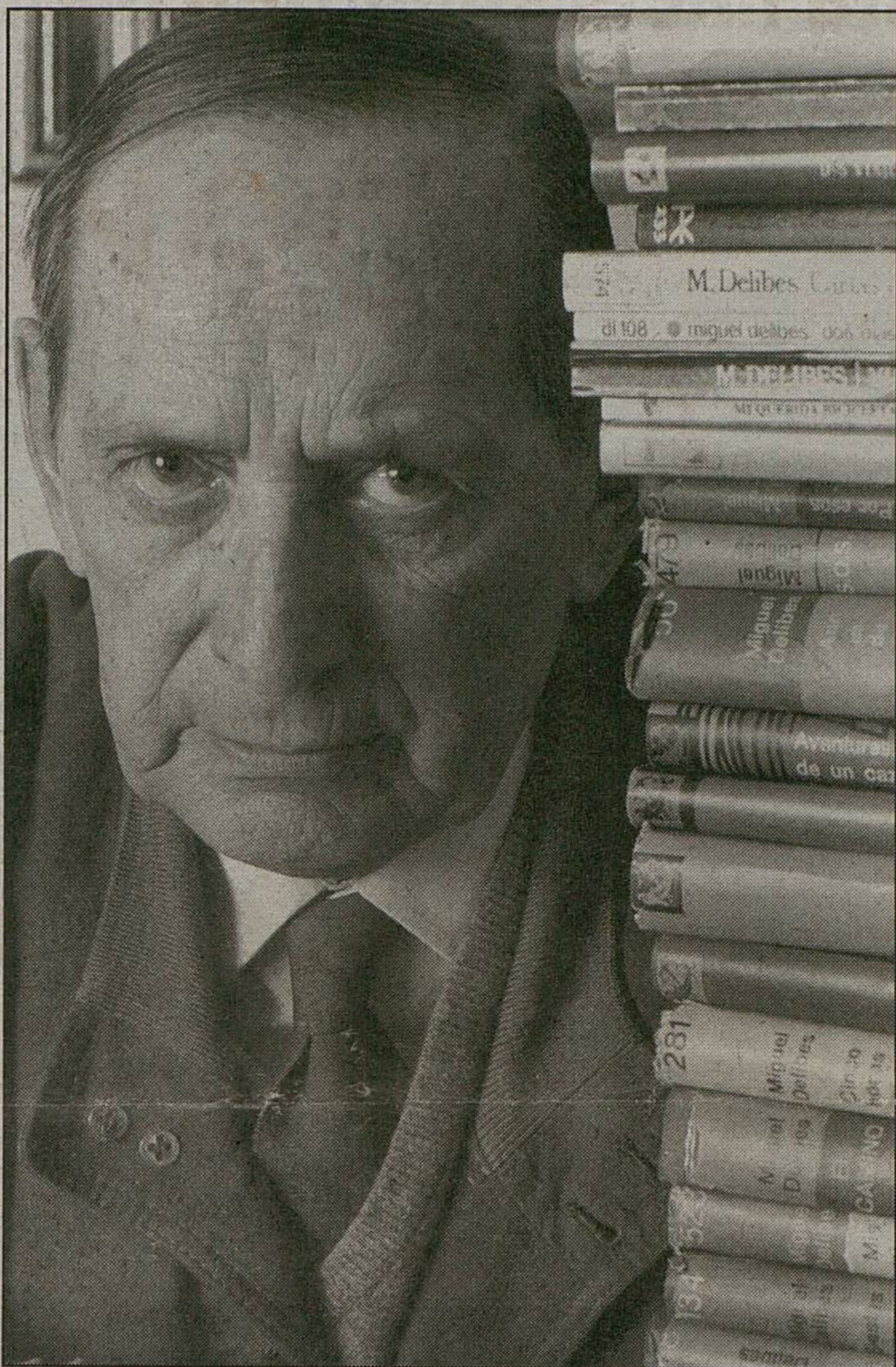
Su editor declaró ayer a EL MUNDO que, durante la entrevista con la cadena francesa, Miguel dio buenas muestras de su recuperación. «El ha pasado un trance difícil y complicado y está en una clarísima línea de mejoría que nos va a devolver al Delibes de siempre», apunta Andreu Teixidor.

Desde que en 1947, cuando contaba 27 años, ganara el Premio Nadal por *La sombra del ciprés es alargada*, Delibes no ha dejado de enriquecer las letras españolas trabajo tras trabajo gracias a su magistral dominio de la lengua y a su exquisito realismo especialmente enfocado a describir las costumbres de Castilla y León.

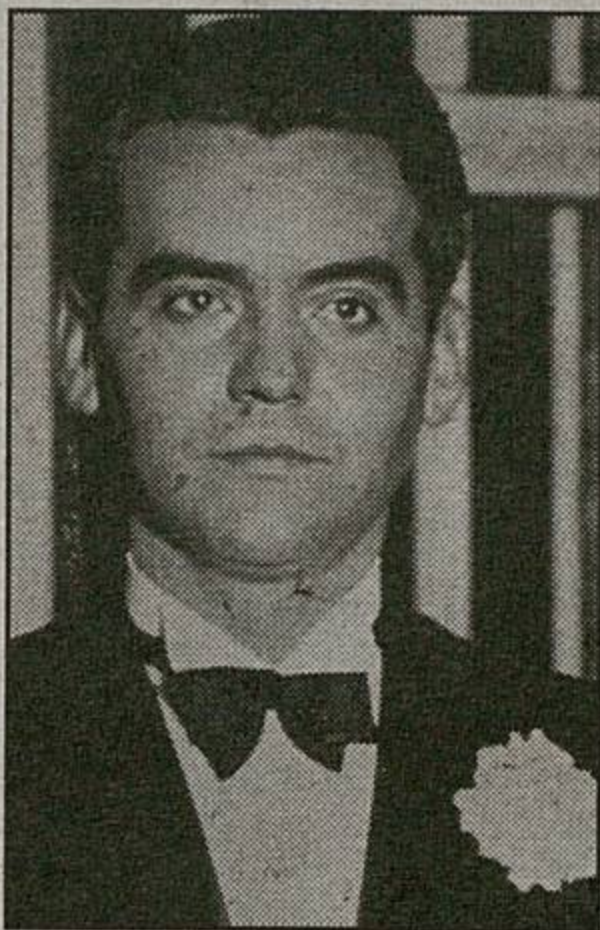
Los lectores se lo han reconocido en multitud de ocasiones y, ahora, la vida y la obra de este escritor podrá ser vista en parte de Europa y al otro lado del Atlántico. Teixidor anhela que alguna cadena española compre esta serie.

Su último trabajo, *El hereje*, es su novela más larga (casi 500 páginas), ambiciosa y, según sus propias palabras, la «más madura y completa».

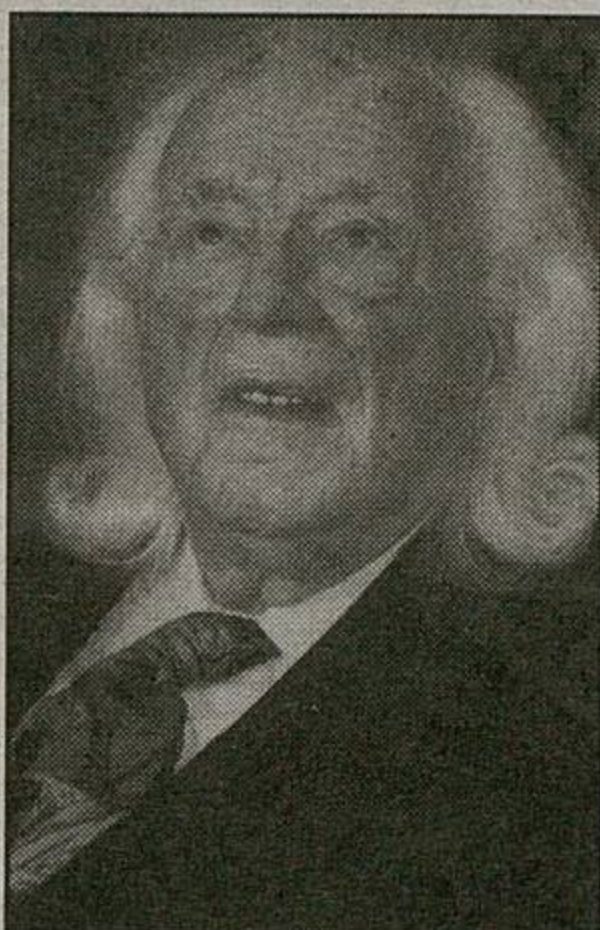
Para su adaptación al cine le siguen lloviendo ofertas al escritor. *El hereje* se sumaría así a la larga lista de adaptaciones sobre las obras de Miguel Delibes, un autor que ha cosechado los premios más importantes concedidos en lengua española, desde el Cervantes hasta el Príncipe de Asturias.



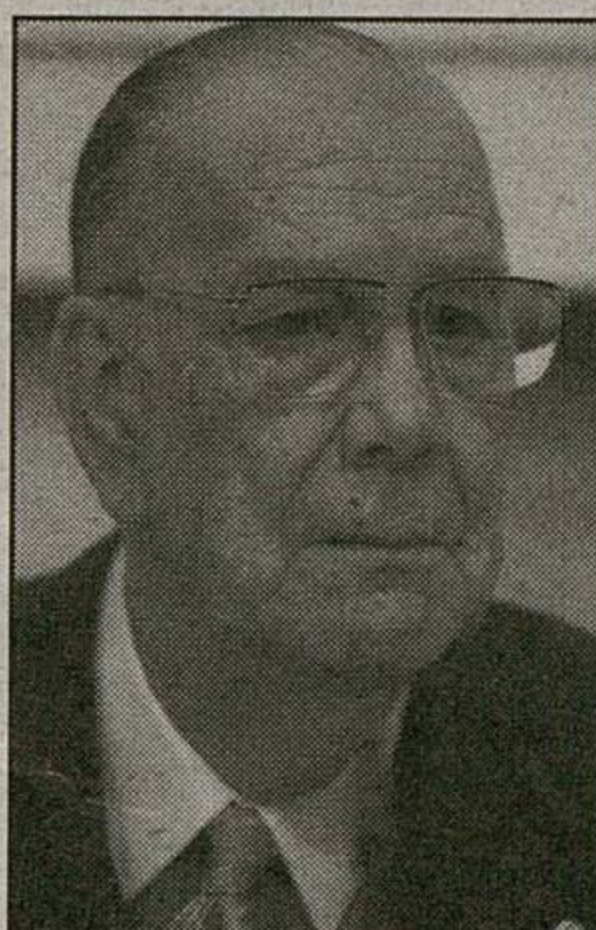
Delibes con algunas de sus obras.



García Lorca.



Rafael Alberti.



Camilo José Cela.

Verdú: «España es uno de los países europeos menos colonizados»

A. GARCIA

AVILA.— «España es uno de los países europeos menos colonizados por Estados Unidos, aunque nos parezca lo contrario». Así lo dijo ayer en los X Cursos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Avila el escritor y periodista Vicente Verdú, que pronunció una conferencia titulada *El siglo americano*, incluida en el seminario *El rapto de Europa. Intercambio y conflicto con los Estados Unidos*.

Según Verdú, los españoles se ven a sí mismos muy americanizados, porque utilizan numerosos productos norteamericanos; sin embargo, a su juicio, la condición de los españoles dista mucho de la de los estadounidenses.

En este sentido puso como ejemplo el fracaso que los McDonalds han tenido en España, a diferencia de lo que ha ocurrido con esta multinacional de hamburguesas en otros países europeos. «Aquí McDonalds ha fracasado en unos términos que no esperaba nunca encontrar en un país a través de todos los medios que tiene a su alcance» explicó Verdú.

No obstante, señaló que en la actualidad «nada es tan fuerte en el sentido ideológico, como para que haga resistencia a las conveniencias económicas». Al respecto comentó que «llegará un momento en el que no se pueda decir si algo es o no norteamericano».

En esta línea se refirió a lo que hoy por hoy se entiende por Occidente. «Occidente ya no consiste en Occidente, consiste en una clase de cultura que tiene que ver con unas formas de producción, de vida urbana o de libertades democráticas».

Las empresas relacionadas con ocio y cultura generan el 4,5% del PIB

SEGOVIA.— Las empresas relacionadas con el sector del ocio y la cultura en España generan el 4,5% del Producto Interior Bruto (PIB) del país, con un volumen de ventas cercano a los nueve billones de pesetas.

Así se recoge en un informe elaborado por el departamento de Análisis Económico de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de

Madrid, que ayer fue dado a conocer en Segovia en el curso *Economía de la Cultura* de la Universidad de Verano de Castilla y León por sus autoras, las profesoras María Isabel García Gracia y Yolanda Fernández Fernández.

Fernández explicó a Efe que, durante el periodo analizado por el estudio, el sector de la cultura y el ocio ha sufrido una notable expansión que se ve reflejada en

su volumen de ventas que pasó de cinco billones de pesetas en el año 1993 a los nueve billones en 1997.

Del mismo modo, las autoras del estudio subrayaron durante la presentación que el número de empresas vinculadas a este sector se ha triplicado hasta alcanzar las 92.000, que han generado el 9% del empleo total que existe en España.

O

"EL MUNDO"

DEL SIGLO VEINTIUNO
VALLADOLID, LUNES 12 DE FEBRERO DE 2001

uro de la Historia / 31

genes y se creía

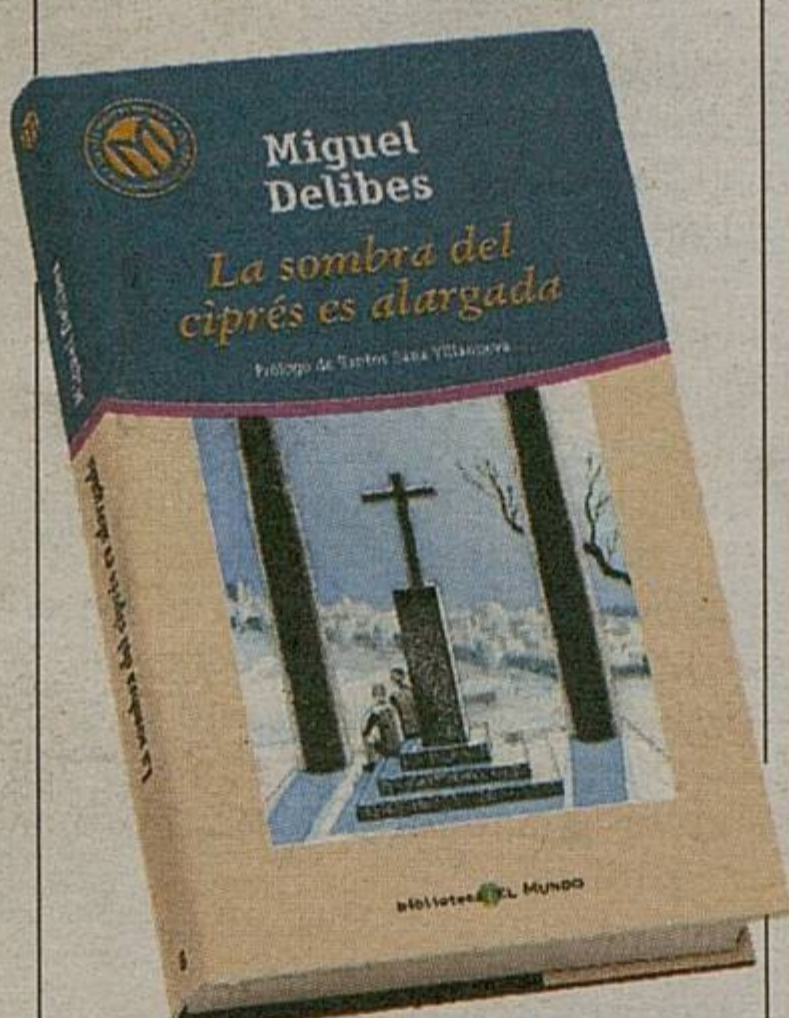
ciencia y la Medicina

**El PSOE propone
destinar más
fondos públicos a
la crisis de 'vacas
locas', educación,
Justicia, vivienda y
seguridad laboral**

► Reclama, en sus 50 Propuestas, acabar con la obsesión por el 'déficit cero'

Página 13

LAS 100 NOVELAS



**Mañana, «La sombra
del ciprés es alargada»,
de Miguel Delibes**

► Hoy, Gustavo Martín Garzo y Santos Sanz Villanueva presentan al escritor vallisoletano

RECORTE SU CUPON
Y RESERVE SU EJEMPLAR

Páginas 44 y 45

HOY LUNES

MD

**La Comisión Europea
abre una investigación
a las grandes petroleras
españolas por bloquear
la competencia**

Página 37

**El Barça, humillado en
Santander (4-0), se
descuelga de la lucha
por la cabeza de la Liga**

Suplemento Deportes

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

MILLENIUM / LAS 100 MEJORES NOVELAS



Con *La sombra del ciprés es alargada* inició su andadura Delibes. La obra, que puede adquirirse mañana con EL MUNDO por un suplemento de 275 pesetas, condensa ya las claves de su universo literario. El crítico San-

tos Sanz Villanueva analiza en el prólogo las particularidades de esta obra de iniciación y se refiere a las novedades que con ella aportó Delibes a la narrativa de los 40. Por su parte, el escritor Gustavo Martín Garzo se introduce

en los pasadizos de su mundo narrativo. Y el miércoles, EL MUNDO publicará el prólogo que ha escrito José Luis Rodríguez Zapatero, secretario general del PSOE, para *Ficciones*, de Borges, que se podrá conseguir este jueves.

Con *La sombra del ciprés es alargada* Miguel Delibes se dio a conocer como narrador en 1948. Hasta esa fecha en que obtuvo el premio Nadal era un desconocido en el mundo literario, pero no del todo ajeno a la vida cultural. Compatibilizaba su labor de profesor de Derecho mercantil con el trabajo de redactor de *El norte de Castilla*, de Valladolid. Sus primeras colaboraciones en prensa hoy nos parecen un poco excéntricas, pues en el periódico del que lustros más tarde fue director comenzó haciendo dibujos y caricaturas que firmaba como MAX. Pero también hizo, rubricada con sus iniciales, MDS, abundante crítica de cine. Así que estaba muy cercano a la más copiosa fuente moderna de la narración.

Aunque por entonces no leía novelas, según ha confesado, su «fascinación» por el cine establece el puente natural que desemboca en una firme determinación de ser escritor, más en concreto, de convertirse en novelista. No cabe imaginar otra cosa si se observa el ritmo continuado con que van apareciendo sus próximos títulos: *Aún es de día* (1949), *El camino* (1950), *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953), el doble *Diario del bedel Lorenzo* (1955 y 1958) o, en fin, *La hoja roja* (1959), por detenernos al filo de los 60.

La cadencia regular de estas novelas, y el mundo unitario que reconstruyen, tanto por las constantes temáticas como por su casi exclusivo marco castellano, revelan la inequívoca presencia de un fabulador de largo aliento, lo cual el tiempo no iba a desmentir. Otras muchas obras alargan esa cadena hasta nuestros días en que nos asombra con una espléndida historia, *El hereje* (1998), más propia por su aliento del vigor juvenil y de la sabiduría de la madurez que del presunto declinar de un ya casi octogenario, aquejado además de una grave dolencia.

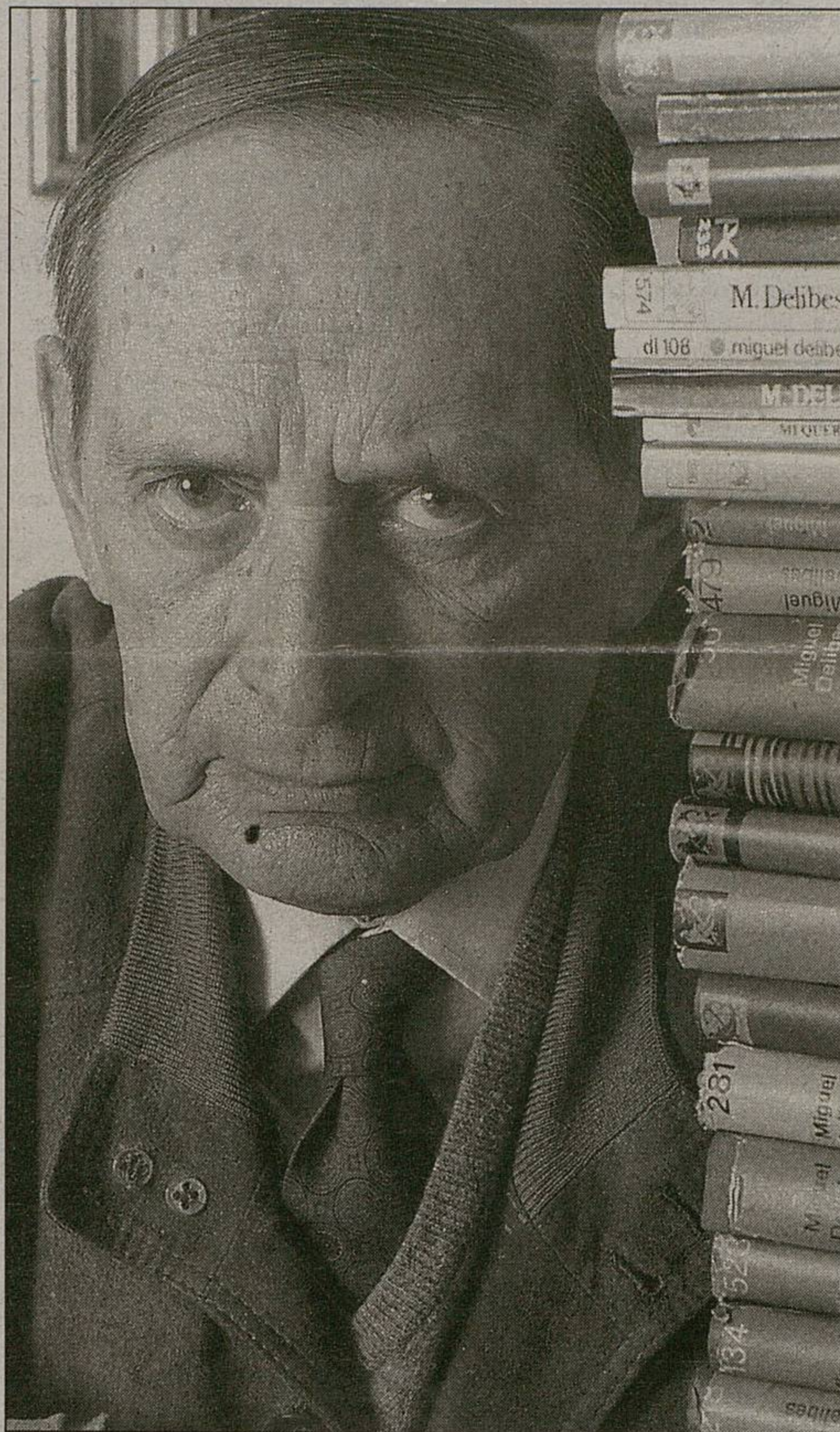
Sin embargo, aquella *opera prima* que inauguraba una tan dilatada y fecunda trayectoria tiene los visos de ser un libro un tanto adánico, falto todavía de la malicia artística que da el oficio. Todo ello porque surge de una urgencia por liberarse de preocupaciones que atenazaban al propio escritor vertiéndolas al exterior en forma imaginativa. De ahí las limitaciones de la novela, debidas a la génesis intuitiva de un relato primerizo, que el mismo Delibes ha reconocido con una honestidad autocrítica nada frecuente, e incluso en exceso rigurosa.

La sombra del ciprés es alargada tiene por soporte una experiencia privada, algo así como la autobiografía espiritual del entonces novelista inédito, muy intensa: la zozobra existencial del protagonista, ha explicado Delibes, refleja su propio caso, que él vivió según se relata en el libro. Pero no hizo por lo llano una autobiografía, sino que construyó un argumento que ya no tiene nada que ver con su persona. Dicha trama anecdótica se presenta separada en dos libros. El primero consiste en el

Nº 8 LA SOMBRA DEL CIPRES ES ALARGADA MIGUEL DELIBES

Bautismo de un narrador

SANTOS SANZ VILLANUEVA



Miguel Delibes, un escritor dueño de un mundo propio desde sus comienzos.

relato iniciático de Pedro, protagonista y narrador retrospectivo del relato, un muchacho taciturno y obsesionado por la muerte, de la que tiene temprana noticia; el segundo expone la vida adulta del personaje, víctima de esa idea fija y de una restrictiva educación.

Los años adolescentes de Pedro ofrecen, ante todo, el encanto de las sencillas y amargas peripecias de un proceso de maduración vital. Hasta la preocupación por la muerte, que parece un punto excesiva —aunque Delibes ha replicado que no era exagerada, pues refleja fielmente sus vivencias—, se revela con el latido de lo auténtico por la emoción humana que encierra, por su tono afectivo. Pero el gran acierto de la obra se localiza fuera de este ámbito de la psicología. Consiste, ante todo, en el hallazgo de un espacio narrativo cerrado que se ciñe con justeza a la acción. La formación de Pedro encuentra marco adecuado en Avila, una ciudad «pequeña y comentadora». La criba de detalles concretos de la capital —las murallas, el cementerio, el casco viejo, la climatología—, aparte de muy acertada, logra, sobre todo, un ambiente que sintoniza a la perfección con el estado emocional del muchacho, que se recluye en «un mundo aparte, silencioso y frío, como el clima que oprimía la ciudad».

En esta primera parte de *La sombra del ciprés es alargada* hallamos una historia de acentos personales y casi novedosos en el panorama de la narrativa española de fines de los 40. La segunda, en cambio, no alcanza la personalidad de la anterior y coincide con el tono existencialista, barnizado de tremendismo, bastante común en la prosa novelesca de entonces, en el caso del vallisoletano pasado por el tamiz de una concepción cristiana de la vida que insiste en proclamar la fe de Pedro.

En cierto modo, en *La sombra del ciprés es alargada* hay dos

novelas separables, de las cuales sobresale la primera, que contiene un sugestivo relato de acceso a la experiencia. La otra muestra un carácter distinto, y está marcada por un gusto especulativo que da lugar a frecuentes digresiones. Por eso incluso se relega a un lugar secundario la muy atractiva historia sentimental de Pedro, que no se desarrolla porque éste se encierra en la rumia de sus ideas acerca de la limitación y el desvalimiento del ser humano.

Con estas peculiaridades, no resulta *La sombra del ciprés es alargada* una novela ajena al mundo característico del escritor y en ella se perciben las bases de su restante trayectoria. Aborda ya algunos de sus temas más persistentes: la muerte, la infancia, alguna notación sobre el progreso, la naturaleza y, sobre todo, ese reiterado motivo de la búsqueda de la felicidad, casi siempre imposible desde esa perspectiva pesimista tan suya. Además, se asienta una visión del hombre permanente en toda su literatura: un ser acechado por limitaciones (a las de este libro, de carácter espiritual, se añadirán más tarde los condicionamientos sociales).

Luego ha depurado y enriquecido ese mundo, lo mismo que ha matizado la prosa, todavía algo literaria en esta novela inaugural, incorporando el rico castellano coloquial de su estilo posterior. Y en cuanto a la forma, ya está aquí algo más que en génesis esa trilogía de principios que cimientan la base inalterable de toda la narrativa delibiesana según su propia y certera fórmula: «Un Hombre, un Paisaje y una Pasión». Así, *La sombra del ciprés es alargada* constituye la partida de bautismo de un narrador que pasado el tiempo se ha convertido en uno de los nombres más representativos e importantes de la novela española de la segunda mitad del siglo que acaba de cerrarse.

«La sombra del ciprés» tiene por soporte algo así como la autobiografía existencial del novelista inédito

Mañana, «La sombra del ciprés es alargada»

EL MUNDO ofrece mañana a sus lectores, dentro de la colección *Las 100 mejores novelas en castellano del siglo XX*, una obra fundamental en la narrativa de Miguel Delibes. Y es que con *La sombra del ciprés es alargada* se inició en el mundo de las letras y fue esta novela, ganadora del premio Nadal en 1948, la que animó al escritor vallisoletano a seguir adelante, profundizando cada vez más en

sus preocupaciones existenciales, abriendo las puertas de un territorio propio.

La sombra del ciprés... cuenta la historia de Pedro, un joven huérfano y dubitativo que se educa en casa de un severo tutor, el señor Lesmes, donde se va forjando su espíritu pesimista. El ambiente cerrado, las reglas fijas y los mezquinos horizontes de la sociedad de la época, llevan al protagonista a



Ejemplar de «La sombra del ciprés es alargada» que ofrece EL MUNDO.

desconfiar de los demás, a rechazar los sentimientos y a huir de cualquier tipo de compromiso.

La amistad truncada con Alfredo, un compañero de estudios, y el temor a la muerte, personificada en la sombra del ciprés que amenaza a todo aquel que se considera feliz —idea que es el punto de partida de la novela— marcan el carácter del joven, quien accede a la madurez metiéndose a marino,

recorriendo el mundo y asistiendo con perplejidad y temor a la gran guerra que estalla.

La emoción y la sencillez marcan el estilo del primer Delibes, quien en ésta, como en muchas otras de sus novelas, consigue emocionar al lector y hacerlo cómplice de sus perplejidades existenciales, de sus preguntas y dudas. *La sombra del ciprés es alargada* fue llevada al cine en 1990 por Luis Alcoriza.

MILLENIUM / LAS 100 MEJORES NOVELAS

La lealtad a las cosas



GUSTAVO MARTIN GARZO

El mundo mítico de Miguel Delibes, la sabiduría rural de sus personajes y la sensibilidad del escritor hacia los espacios perdidos son los ejes de este artículo

Todo lo que sabemos es por gracia de la naturaleza. Esta frase del último Wittgenstein resume sin duda la obra de Delibes, que más allá de su pesimismo profundo, de su obsesión por el fracaso, es un canto a esa lealtad a las cosas que Chesterton consideró la cualidad más decisiva del corazón humano. Y es difícil no leer a Delibes sin sentir el influjo benigno, vivificador, de esta callada lealtad. Delibes no se engaña respecto al verdadero ser del hombre, sobre su egoísmo, y su capacidad para la destrucción, pero una suerte de *patriotismo cósmico* (por utilizar de nuevo una frase de Chesterton, tan querida por Fernando Savater) le hace intuir que sólo esa relación minuciosa con lo particular puede transformar ese desprecio en amor, y salvarnos humanamente.

Veamos un fragmento. «El Nini, el chiquillo, sabía ahora que el pueblo no era un desierto y que en cada obrada de sembrado o de baldío alentaban un centenar de seres vivos. Le bastaba agacharse para descubrirlos. Unas huellas, unos cortes, unos excrementos, una pluma en el suelo le sugerían, sin más, la presencia de los sisones, las comadreas, el erizo o el alcaraván». Es el niño protagonista de *Las ratas*, el que mira el campo con esa atención extrema, enseñándonos que hay una continuidad entre el hombre y el mundo natural.

Esa mirada, «atenta, concienzuda e insaciable», capaz de contemplar el mundo en toda su variedad y riqueza, debe ser tam-

bién la mirada del narrador. «Ahora veo a la madre donde antes no la veía: en el montón de ropa sucia, en el bando de gorriones que revolotea en la terraza, en el Talgo que pasa cada tarde o en el Sagrado Corazón iluminado. Pero cuando la madre se afanaba en silencio, no la veía, ni sabía que en sus movimientos había un sentido práctico», (*Diario de un cazador*). No ver lo que no hay, en una suerte de delirio de la subjetividad, sino ver donde antes no se veía, ahí radica el arte de narrar de Delibes. Y la imaginación es la facultad que nos lo permite.

Pero la imaginación es también una *enfermedad*, en cuanto nos expone, hace que nuestra vida siempre esté pendiente de completarse. Gran parte de los personajes más vivos e inolvidables de Miguel Delibes padecen esta rara *enfermedad* del alma, una *enfermedad* que les hace sentir los cambios y las transformaciones del mundo como si tuvieran lugar en sus propios cuerpos. Pacífico

sufre si se podan los árboles, tiene tiritonas cuando en el camueso se anuncia la aparición de las primeras yemas; el Nini cría y domestica un zorrillo; Azarías, en *Los santos inocentes*, consigue que una grajilla baje a comer en sus manos; y el tío rateiro, en *Las ratas*, se niega a abandonar su cueva, y a cambiarla por una casa. La cueva que le hace igual a los animales de los que vive, donde crea su extraña familia. «Mataba la llama, pero dejaba la brasa y al tibio calor del res-



Miguel Delibes y su mujer, Angeles, en 1945.

coldo dormían los tres sobre la paja; el niño en el regazo del hombre, la perra en el regazo del niño y, mientras el zorrillo fue otro compañero, el zorro en el regazo de la perra».

La literatura, la imaginación, ve el mundo como un solo cuer-

po. La boca de Anita (*Diario de un cazador*) es «una nidada de besos», y la gotita que cuelga de la nariz del Barbas (*La caza de la perdiz roja*) se confunde con una gota de rocío. El diente de Bisa (*Las guerras de nuestros antepasados*) «hacía

cuej-cuej-cuej, como las gaviotas reidoras de la charca», y los pelos del bigote del Barbas, salpicados por su propia saliva, brillan «como los tallos truncados de los rastrojos». Hay en todos ellos una relación de continuidad casi mágica con las cosas y los animales, que nos hace pensar en los santos, en los elegidos, en todos aquellos en que aún parece existir un resto aún activo, no contaminado, de esa naturaleza adánica que no dejamos de añorar. Un resto que es, a la vez, signo de deformidad y de nobleza, como el ala de cisne del pequeño de los príncipes en el cuento de los hermanos Grimm.

Toda la obra de Delibes gira sobre esa continuidad, hoy más amenazada que nunca, entre el hombre y el mundo. Sus novelas nos hablan de las fuerzas terribles o benéficas de la naturaleza, del placer y de la muerte, de las servidumbres del amor y del sufrimiento debido a la pérdida. Pero Delibes sabe que el verdadero narrador nunca cuenta una historia, por muy terrible que sea, para sumir en la desolación a los que le escuchan. Es un mediador. Se ofrece a su comunidad, como con tanta perspicacia nos ha explicado John Berger, no para aumentar su inquietud, sino para ayudarlo a sobreponerse a las amenazas que la apremian o inquietan. Sus relatos son, de hecho, fórmulas de cohesión que le permiten conjurar el efecto desintegrador de esas amenazas. Y por eso es tan importante, hoy más que nunca, seguir leyendo a Delibes.

Su obra es comparable a la de todos los grandes moralistas, en el sentido que Camus da a esta palabra: los que tienen la pasión del corazón humano. Delibes forma parte de esa larga tradición de grandes moralistas, que desde Cervantes o Stendhal, se dan en el mundo de la novela. Se confunde con ellos porque busca al hombre en el entorno y la comunidad en que vive; y la verdad en donde se oculta, en sus rasgos particulares. Aún hay otra cosa importantísima. Delibes también suscribiría sin dudar las palabras de Camus acerca de que el desprecio por los hombres constituye con frecuencia el estigma de un corazón vulgar.

Gustavo Martín Garzo es escritor y Premio Nacional de Narrativa. Su obra *Historias de Marta y Fernando*, Premio Nadal, saldrá publicada en esta misma colección.

GANE UNA NOCHE PARA DOS PERSONAS EN EL PARADOR QUE USTED ELIJA*

Compruebe aquí el Código de su Carnet Millenium



ESTOS SON LOS NÚMEROS GANADORES DE HOY

365873 A

162772 C

535601 C

386283 B

125906 C

SI HA GANADO

Si una de estas cinco combinaciones coincide exactamente con la que figura en su Carnet Millenium ¡enhorabuena, ha ganado! Llame, hoy mismo de 10 a 18hs. (hora peninsular) al 902 010 886 y le haremos llegar su premio. No se admitirán ganadores fuera de este horario.

¡ RECUERDE!

Cada lunes, miércoles y viernes una nueva oportunidad de ganar una noche para dos personas en el Parador que usted elija.

Este es un nuevo ganador del CONCURSO MILLENIUM

Peter Slucht

*Bases depositadas ante notario

EL MUNDO

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

ZOOM

MANUEL HIDALGO

Uno compró un huevito



Uno compró un huevito; otro lo puso a freír —a asar, según algunos—; otro le echó la sal; otro probó un poquito, y otro se lo comió todito, todito. Hablamos de los cinco dedos de una mano, mayormente.

Hasta aquí íbamos muy bien. Cinco dedos, cinco actitudes ante la vida que, por separado o en combinación, aclaraban, por lo somero, el proceder humano.

Se podía complicar el planteamiento con unas dosis de fábulas esopianas: que si la hormiga y la cigarra, que si la rana y el escorpión, vale, ningún problema.

El yo, el superyo, el ello, el consciente, el inconsciente, en fin, qué le vamos a hacer, la Ciencia avanza y salen nuevos conceptos que nos explican en cuerpo y alma. Cuerpo y alma, dos.

Jekyll y Hyde, el Bien y el Mal, Dios y el Diablo, mientras íbamos por el mundo de lo binario —blanco y negro, todo y nada, tierra y cielo, realidad y fantasía—, esto estaba bajo control, al alcance de cualquiera.

Y, de pronto, 35.000 genes por barba. *EL País* decía ayer que 30.000, y *EL MUNDO*, que 35.000. Ni en esto se ponen de acuerdo. Di que 32.500, y tengamos la fiesta en paz. ¿Pero ahora qué hacemos?

Alguien se está empeñando en ponernos a algunos fuera de circulación. Los que dicen que no saben manejar un ordenador o que no usan teléfono móvil porque no lo entienden, ¿qué van a hacer ahora?

Para entender al ser humano hay que hacerse cargo de las características y mezclas de los 32.500 genes. ¿Es eso posible en vida? Con una vida tan corta, quiero decir.

Ni siquiera los novelistas titánicos, de larga distancia, ésos que no se hacen entender si no escriben menos de 600 páginas, van a poder darnos una visión aproximada del hombre de ninguna de las maneras. Tendrían que escribir 32.500 novelas para cumplir con todos los genes, o bien, y sería mucho resumir, tendrían que escribir una única novela de 32.500 páginas para dedicar una página a cada gen.

La Ciencia acaba de matar a la literatura, un patético intento de hacernos comprender lo que es el hombre.

Mientras todos los escritores débiles dimitimos para dedicarnos a otra cosa, los más ambiciosos ya están pensando en explicarnos a las moscas. Las moscas tienen sólo 16.125 genes y son calcaditas a nosotros. Ahora se comprende por qué el científico aquel de la película se convirtió en mosca por un fallo de nada.

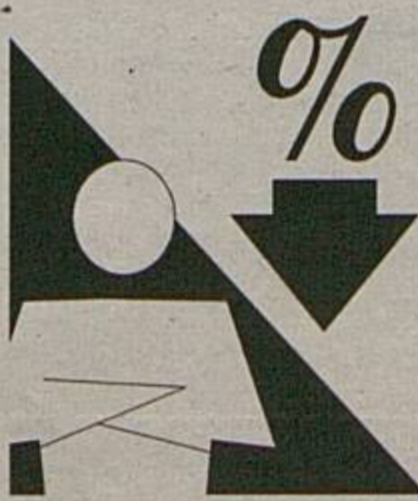
¿Y el insecto de Kafka? Mírate bien en el espejo, lector, tío, y no te fíes de las apariencias: ayer una cucaracha me miró con desprecio, como sólo se mira a un semejante.

GALLEGO & REY



La reforma laboral, necesaria para relanzar el empleo

Un último trimestre de clara desaceleración del ritmo de creación de empleo empañó un poco, el año pasado, la cifra global de descenso del paro en España: 260.000 personas, en vez de 400.000 en 1999. Pero la economía, creciendo un 4%, también creó medio millón neto de puestos de trabajo. Visto globalmente, el panorama laboral durante el 2000 ha sido brillante: el empleo también creció un 4%, a un ritmo inferior al de 1999, pero superior a los registrados del 95 al 98. Hoy, con una población activa mucho más amplia que hace seis años, solamente tenemos, según la Encuesta de Población Activa que se publicó ayer, 2,3 millones de parados: eran 3,7 millones en 1994. La timidez en cuanto a la contratación no tiene tanto que ver con el enfriamiento del consumo como con la negociación de la reforma labo-



ral hoy en curso. Hay desconfianza a firmar contrataciones que podrían cerrarse en condiciones menos flexibles que las que se pacten después del 1 de marzo. Está claro que, si llega a buen puerto, la ansiada reforma podría convertirse en la clase de inyección que es necesaria para relanzar la creación de empleo. Aparte de ese títu-

teo, la EPA confirma la divergencia entre el paro masculino y el femenino. Igual de significativo es el avance hacia el pleno empleo técnico en las cuatro comunidades (Aragón, Baleares, Rioja y Navarra) en las que el paro ya es inferior al 8% de la población activa, sobre todo en Navarra. Eso sí, el camino aún por recorrer es largo: la tasa de actividad sólo ha subido hasta el 51,44%, aún lejos del 70% que impuso la UE en la Cumbre de Lisboa como objetivo a cumplir.

Estos días el personal habla mucho de Aida Gómez, la directora del Ballet Nacional: que si es una soberbia, que si maltrata a los bailarines, que si se cree la reina del mambo. Y de ahí para arriba.

Una ventolera de improprios cruza la prensa en doble dirección. Los damnificados de Aida la ponen verde y ella responde con palabras que suenan como chasquidos de bofetada.

Nunca he visto a esta mujer, ni siquiera conozco el timbre de su voz, pero a juzgar por la contundencia de sus declaraciones debe de ser un timbre áspero y ocre, idóneo para acompañar uno

de esos programas de la televisión macarra donde la gente se tira de las greñas y desparrama saliva en todas las direcciones.

Trifulcas así suenan a guerra de camarillas, a vendetta gremial, y habitualmente no traspasan el ámbito donde se generan. La gente asiste impasible al ir y venir de

HOY MARTES

CARMEN RIGALT

«Soy una señora»



exabruptos sin saber de qué lado está la razón. Lo normal es que la razón esté a mitad de camino entre los dos lados, porque lo absoluto no existe. Al menos eso creo yo. Miento: lo creía hasta que leí lo que leí: una entrevista con la propia Aida en la que delataba su agreste prepotencia. «Soy una señora»,

VOX POPULI POLITICA

JUAN JOSE LABORDA

El portavoz socialista está dispuesto a negociar la propuesta del PP para reformar el Senado aunque, a diferencia de la de su partido, no implica modificar la Constitución.

CRISTINA NARBONA

El PSOE le ha pedido que prepare un Plan Hidrológico alternativo al del Gobierno. A ver si tiene más éxito que con el que no logró sacar adelante cuando ocupaba la Secretaría de Estado de Medio Ambiente.

ISABEL GARCIA MARCOS

La portavoz socialista en Marbella mantiene su pelea contra Gil, pero al menos ahora ve cómo sus denuncias empiezan a tener éxito ante la Justicia.

PILAR DEL CASTILLO

La ministra se ha propuesto revisar los métodos de la Administración para la adquisición de obras de arte. Eso está bien. Pero la polémica sobre el falso dibujo de Juan Gris merecería algún cese, como el de la conservadora jefe del Reina Sofía.

JESUS PEDROCHE

El presidente de la Asamblea de Madrid mantiene la institución en un grave parón debido a la ausencia de los parlamentarios del PSOE e IU, tras la polémica suspensión de un Pleno.

JORDI PUJOL

El *president* negocia en Marruecos que los inmigrantes rechazados menores de edad estudien formación profesional en centros subvencionados por la Generalitat, en territorio marroquí. Después regresarían a Cataluña a trabajar.

decía la directora del Ballet Nacional. La imaginé brazos en jarras, con la mandíbula osada y un acento seco, gallináceo, propio del sur de Madrid, un territorio donde la gente habla apretando la lengua contra el paladar. Esa frase («soy una señora») se me figura la pretensión de algo que no existe. Más que una actitud reivindicativa es una pura negación. Tal vez Aida Gómez quiera alejar su esencia de chica de barrio y su errático desclasamiento, con lo cual está negándose a sí misma. Mal asunto.

«Soy una señora», decían antes ciertas mujeres para disimular

La alargada sombra de Miguel Delibes

En pocas ocasiones una primera novela ha sido tan representativa de la obra de un escritor como *La sombra del ciprés es alargada*. Este libro de Miguel Delibes, con el que ganó el Premio Nadal en 1947, y que hoy puede adquirirse con *EL MUNDO*, condensa el universo literario que durante más de 50 años ha ido construyendo, novela a novela, el autor. Significó la llegada de aire fresco a la contaminada literatura oficial de aquel tiempo. «Ver donde antes no se veía», escribe Martín Garzo. Delibes ha sabido mantener su estilo narrativo, fresco y joven, como el primer día. Su edad octogenaria no ha sido inconveniente para que su última novela *El hereje* se convirtiera en todo un boom editorial durante los años 98 y 99. Y ahora, su sombra narrativa llega hasta el Nobel de Literatura. Su candidatura, como no, ha recibido el apoyo de todos los foros literarios en lengua castellana.

su condición de mantenidas por obra y gracia del fornicio. Ser señora, más que una actitud ética, era un *status*, una etiqueta para presentarse ante la sociedad y obtener el respeto de los demás. Pero ningún título es en sí mismo merecedor de respeto.

Ya no hay señoras y señores. Ni damas y caballeros. Hay gente bruta y gente sensible, hombres necios y hombres cabales, mujeres atacadas de *burrez* y mujeres que no necesitan saberse besadas en el dorso de la mano para sentir que la grandeza moral les asiste. Dicho lo cual, sospecho que éste no es el caso de Aida Gómez.

DOCUMENTOS

LAS MEJORES NOVELAS EN CASTELLANO DEL SIGLO XX



MILLENIUM SE COMPLETA CON 25 NOVELAS INDISPENSABLES

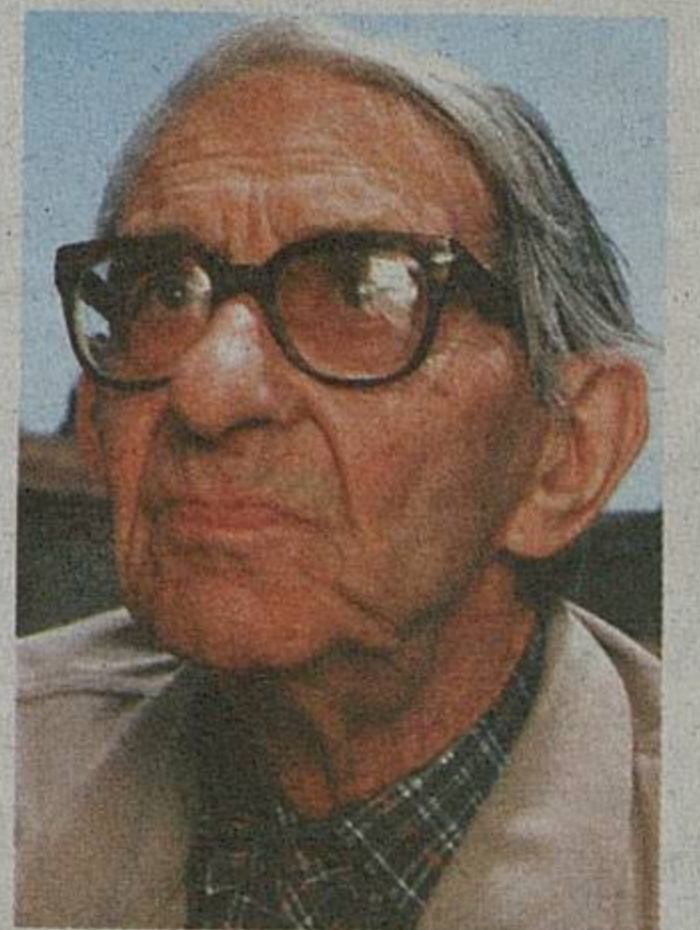
"CINCO HORAS CON MARIO", "LA SAGA/FUGA DE J.B.", "EL LABERINTO DE LAS ACEITUNAS", "LA TABLA DE FLANDES", "EL INVIERNO EN LISBOA", "HISTORIA DE MAYTA" ... SON ALGUNOS DE LOS TITULOS CON LOS QUE EL MUNDO, ATENDIENDO PETICIONES DE LECTORES Y CRITICOS, COMPLETA LA COLECCION "LAS MEJORES NOVELAS EN CASTELLANO DEL SIGLO XX"

MILLENNIUM

TODA UNA BIBLIOTECA

La colección "Las mejores novelas en castellano del siglo XX" llega esta semana a la obra número cien. Al igual que ya ha hecho en promociones anteriores, como "Millenium I: Las joyas de la literatura universal" o "El siglo XX a través del cine: Las películas de nuestra vida", EL MUNDO ha seguido trabajando durante estos meses para conseguir títulos indispensables, que de forma coincidente críticos y lectores nos han solicitado para que la colección resultara lo más redonda posible. Lo que era inalcanzable en enero, en el momento del lanzamiento, por problemas de derechos o autorizaciones, lo es ahora. Por este motivo, el periódico ha decidido incorporar a "Millenium II" veinticinco libros más. Nadie puede dudar que la lista de obras resultaría incompleta sin novelas tan imprescindibles como "Cinco horas con Mario", de Miguel Delibes, "La saga/fuga de J.B.",

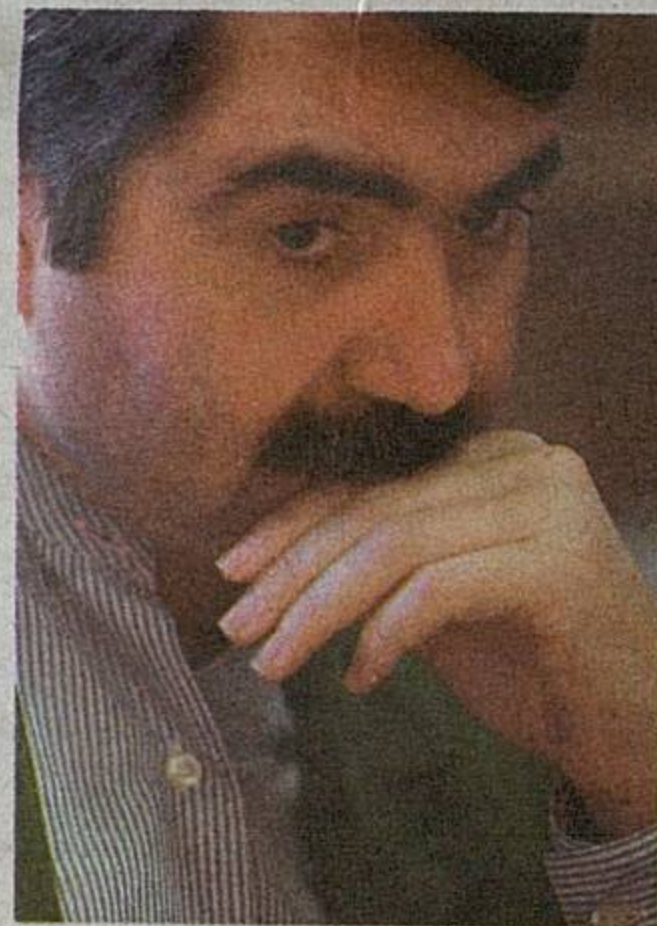
de Gonzalo Torrente Ballester, o "La Voluntad" de Azorín. Ni que la importancia de autores fundamentales como Mario Vargas Llosa, Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina o Pío Baroja quedaría mejor reflejada con la inclusión



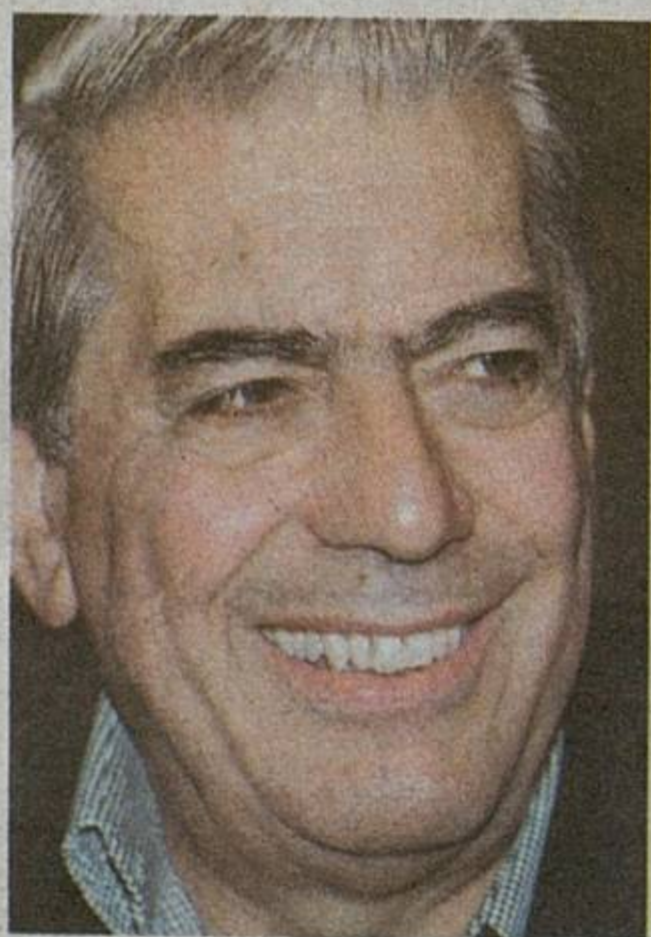
GONZALO TORRENTE BALLESTER

de nuevas obras. Ahora, el periódico está en condiciones de ofrecer a sus lectores esas novelas que hacen de esta colección la más completa de nuestra narrativa que se haya hecho nunca. Una oportunidad única para conseguir, por sólo 275 pesetas más, mucho más que una colección, una auténtica

biblioteca. En las páginas siguientes, se reseñan las nuevas entregas, se ofrece un índice pormenorizado de todos los títulos y se explica con detalle la forma de iniciar, desde el número uno, o completar, si le faltan volúmenes, la colección a partir del próximo día 24.



ANTONIO MUÑOZ MOLINA



MARIO VARGAS LLOSA



MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN



EDUARDO MENDOZA



ARTURO PEREZ-REVERTE

MIGUEL DELIBES

"CINCO HORAS CON MARIO ES UNA NOVELA DE OIDO"

Por Antonio Lucas

La mejor recompensa para un escritor no es el éxito fortuito de una obra, sino que el conjunto de su escritura sea la plomada del camino bien andado. Miguel Delibes está en ese territorio privilegiado de quien vive la posteridad en vida y paladea la recompensa del esfuerzo, de la disciplina, del tiempo entregado a hacer flotar para siempre una historia verdadera. Una historia fascinante como *Cinco horas con Mario*, publicada en 1966, y que ahora inaugura el último tramo de la colección Millenium.

—La estructura narrativa de "Cinco horas con Mario" supuso una novedad dentro de su obra, ¿significó también un punto de inflexión respecto a sus novelas posteriores?

—Yo creo que de todos los escritores de una novela, el novelista es el último que advierte las novedades de su obra respecto a las anteriores. El novelista, tal vez sin darse cuenta, ha decidido la estructura, el tiempo y el tono de su novela desde las primeras páginas, y a ellos se mantiene fiel a lo largo de su trabajo. Pero yo no sería el más indicado para explicarle cuál es el cambio estructural que se produce en *Cinco horas con Mario* y qué es lo que aporta como novedad. Esto lo ve mejor desde fuera un estudioso.

—En alguna ocasión ha admitido que el recurso del monólogo o soliloquio de Menchu, la mujer de Mario, fue una fórmula para burlar la censura de entonces, ¿lo consiguió?

—Este soliloquio se hizo famoso por ello. Si Menchu dice en él todo lo oficialmente plausible no hay nada que censurarle, pero el lector percibirá la ironía del autor y, por consiguiente, que lo que está diciendo es todo lo contrario de lo que piensa.

—Entonces, ¿le debe algo este libro a la censura?

—¡Claro! No haberse dado cuenta de

nada. No era raro, pero en este caso resultó suficiente.

—La hipocresía y la ambigüedad moral son también elementos que recoge la novela, ¿otro reflejo de la época?

—La época, en efecto, era muy propicia a la hipocresía.

—¿Recuerda cómo fue el proceso de escritura de "Cinco horas con Mario" y la acogida de la crítica?

—El proceso fue normal. El tiempo ni corto ni largo. Sin obstáculos una vez cogido el tono. Eso sí, el monólogo de Menchu me obligó a vivir muchos meses con la antena puesta. Es una novela de oído y ello me llevaba a tomar frases enteras en el bar, en la calle Santiago o en el autobús. No podía perder ripio. Por otro lado, la crítica acogió

este libro con verdadero entusiasmo.

—Una vez más, en "Cinco horas con Mario", los personajes son seres nítidos para el lector, ¿considera uno de los vértices de su escritura la intención de entender a sus personajes, de explicarlos?

—Siempre ha sido así. Para mí, uno de los deberes del novelista es el trazado de los tipos y que éstos sean fieles a sí mismos. En *Cinco horas con Mario* pulula mucha gente alrededor del cadáver —hombres y mujeres— pero considero que todos están bien definidos.

—La novela adentra al lector en el clima cultural de los años 50 y 60, ¿cree que consiguió fidelidad en ese retrato?

—Creo que sí. Estoy satisfecho.

—¿Y ha quedado Castilla perfilada con precisión en su obra?

—Mi preocupación general ha sido ser fiel a Castilla. Castilla, en sus pueblos y ciudades, está en mi obra. *Cinco horas con Mario* cabría en cualquier ciudad de provincias, pero hay detalles, a mi juicio, que nos hacen sospechar que su ambiente es vallisoletano.

—¿Está satisfecho de la adaptación teatral de esta novela?

—Es que *Cinco horas con Mario*, tras el ensayo inicial, que no llegó a los teatros de consumo, no ha tenido más que una adaptación, que es la que se ha venido dando desde 1980 hasta ahora. Esta adaptación, con leves retoques, no ha cambiado y a Lola Herrera la haría eterna para que siempre representara esta obra.

—¿Le ha tratado bien el cine? ¿Sigue de cerca las adaptaciones de sus novelas?

—En general no estoy descontento del cine. El cine ha hecho con mis novelas grandes películas y... también se ha equivocado. *Los santos inocentes* me parece un filme magistral; buenas, *La guerra de papá*, *El disputado voto del Sr. Cayo* y, sobre todo, *La sombra del ciprés es alargada*.

—¿Puede decirse que "Cinco horas con Mario" es la novela más representativa de sus "obras urbanas"?

—Tal vez sí; aunque, por ejemplo, *Mi idolatrado hijo Sisí*, en conjunto, es más urbana que *Cinco horas con Mario*.

—Hay quien ha apuntado conexiones entre la novela que ahora nos ocupa y "El hereje", como si este último fuera el predecesor renacentista de Mario.

—Hombre, siempre se puede encontrar relación entre dos seres social y religiosamente inquietos. Entre Mario y Cipriano Salcedo existen evidentemente puntos de contacto.

—¿Qué le parece la colección Millenium de este diario?

—Todo cuanto tienda al fomento de la lectura me parece bien.

—¿Se escribe buena literatura en los periódicos?

—Creo que los periódicos, con sus articulistas y columnistas, han subido de calidad. Hablo de calidad literaria, no de contenido. En suma, me parecen mejores escritores que los de antaño.

—Respecto a los terribles atentados sufridos en EEUU, ¿cree que este desorden radical del mundo nos sume definitivamente en el escepticismo del Sr. Cayo o El Barbas?

—Estamos demostrando hasta la saciedad que los humanos nunca aprenderemos a convivir.

—¿Es este "un mundo que agoniza"?

—Según naturalistas solventes, de no cambiar la política energética el fin del planeta no parece lejano.



CARLOS MIRALLES

EL (OTRO) SIGLO DE LA NOVELA

Por Santos Sanz Villanueva

Se ha dicho que el gran siglo de la novela fue el penúltimo, aquella centuria en que la burguesía llegada al poder convirtió este género en su forma de expresión y de reflexión fundamental. Tras los fantaseamientos románticos, el realismo decimonónico supo encontrar el molde para describir y analizar las tensiones colectivas y los problemas individuales de una sociedad que parecía caminar con paso seguro hacia el futuro gracias a su fe en el progreso de la ciencia y de la técnica. La novela canalizó aquella corriente y dejó grandes frescos a la manera de Balzac. Los novelistas fueron algo más que escritores, como sucedía en Francia con Zola o en España con Galdós.

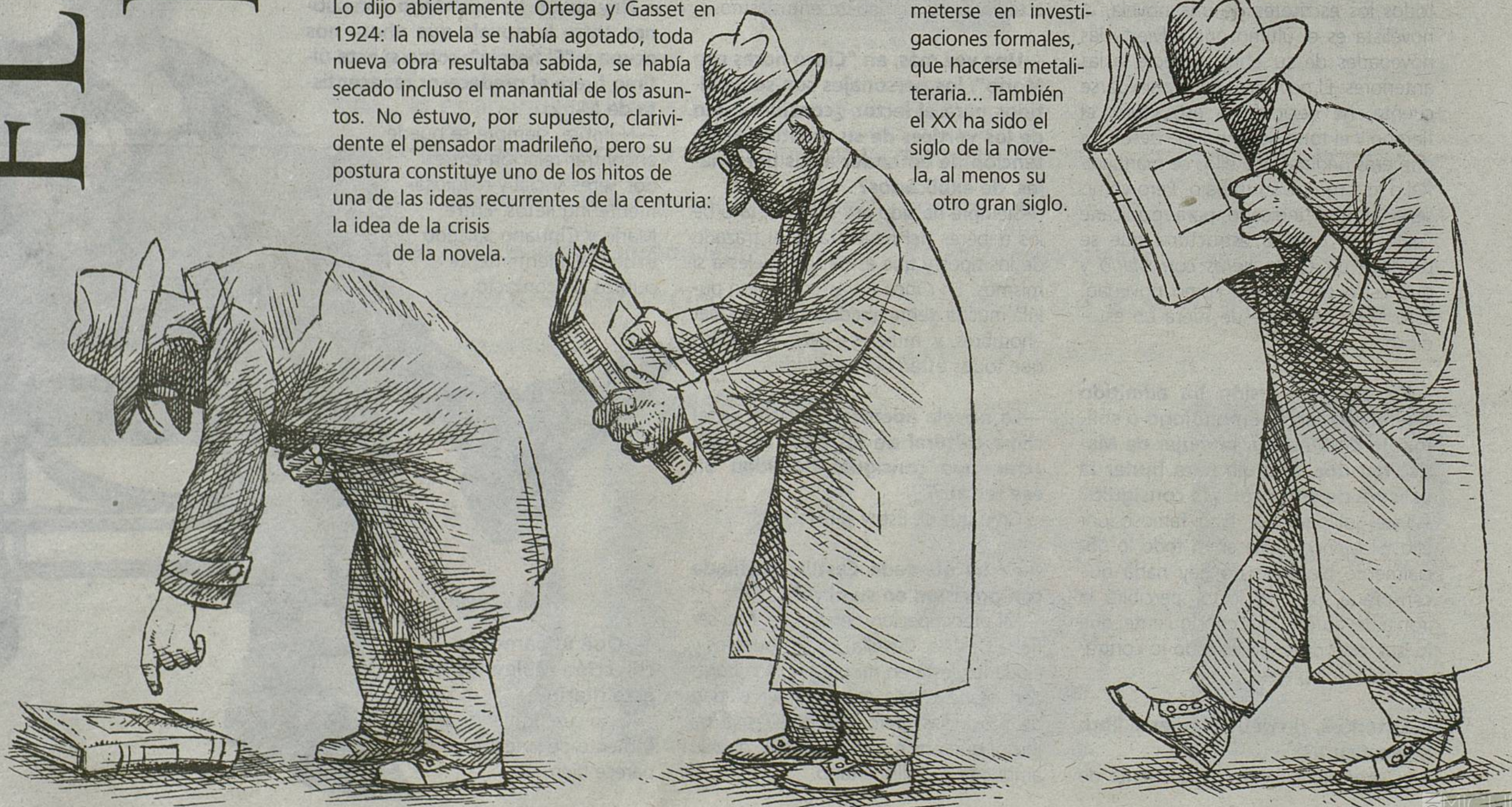
Pero el descrédito del positivismo pidió otras cosas. Otra sensibilidad y por tanto un modo de narrar diferente. Se había acabado el reinado de la novela burguesa porque había que dar fe de un mundo más inestable. Lo hemos visto con Unamuno, que quería novelas "vivíparas" frente a las convencionales historias "ovíparas", y se defendía haciendo "nivolas". También en Baroja, que proclamaba la falta de estructura del género y lo entendía como un "cajón de sastre". Y lo veremos en *La voluntad* azoriniana, uno de los libros clave de todo el pasado siglo, que casi lo inaugura, en 1902, donde echa por tierra el modo de contar de la centuria anterior.

Así que pronto se pensó que la novela había llegado a su cénit y que no se podía continuar por ese camino. Lo dijo abiertamente Ortega y Gasset en 1924: la novela se había agotado, toda nueva obra resultaba sabida, se había secado incluso el manantial de los asuntos. No estuvo, por supuesto, clarividente el pensador madrileño, pero su postura constituye uno de los hitos de una de las ideas recurrentes de la centuria: la idea de la crisis de la novela.

No se trata de una cantinela de antaño porque sólo hace unos meses lo hemos vuelto a escuchar. En anunciar el fin de la novela han coincidido, cada uno por sus razones, autores de tanto prestigio como Francisco Ayala y Eduardo Mendoza. Sorprende, a un observador distanciado de la polémica, esa rotundidad. De hecho, echando un vistazo panorámico a la centuria no parece que ni la crisis ni menos la muerte hayan producido daños irreparables al género.

Entre las grandes crónicas de época que abren y cierran el siglo —la de Baroja en sus inicios y la de Vázquez Montalbán en sus amenes— se extiende un caudal literario de primera magnitud. A no ser que se piense que valen poco las distorsiones esperpentizadoras de Valle-Inclán, los recuentos globales de Sender o Aub, el testimonialismo existencialista a lo Cela, la protesta de los "niños de la guerra"... Y aun, acabada la dictadura, ese gran fenómeno, si se quiere con peligrosos ribetes comerciales, por el cual numerosos narradores de la hora presente son seguidos con atención por un número amplio de lectores.

Que la novela, en el siglo XX, ha seguido una trayectoria zigzagueante parece claro. Pero ello no indica otra cosa que su necesidad de adaptarse a unos nuevos tiempos. Por ejemplo, después de la revolución freudiana no se podía seguir dando del alma una visión convencional que ignorara el oscuro mundo del inconsciente. Y cuando se ha producido la revolución sexual, resultaría cómico mantener un pudor alusivo y elusivo. Por eso ha tenido que romper rutinas, que dejar de lado la pura copia de la realidad, que meterse en investigaciones formales, que hacerse metalingüística... También el XX ha sido el siglo de la novela, al menos su otro gran siglo.



M LAS 25 NOVELAS QUE FALTAN EN SU BIBLIOTECA

Obra 101 - Entrega 115 - 23/OCT.

CINCO HORAS CON MARIO MIGUEL DELIBES

Delibes ha escrito un intenso monólogo donde las palabras y los hechos que moldearon un pasado matrimonial golpean en el trágico presente de la confundida protagonista femenina.



CHEMA CONESA

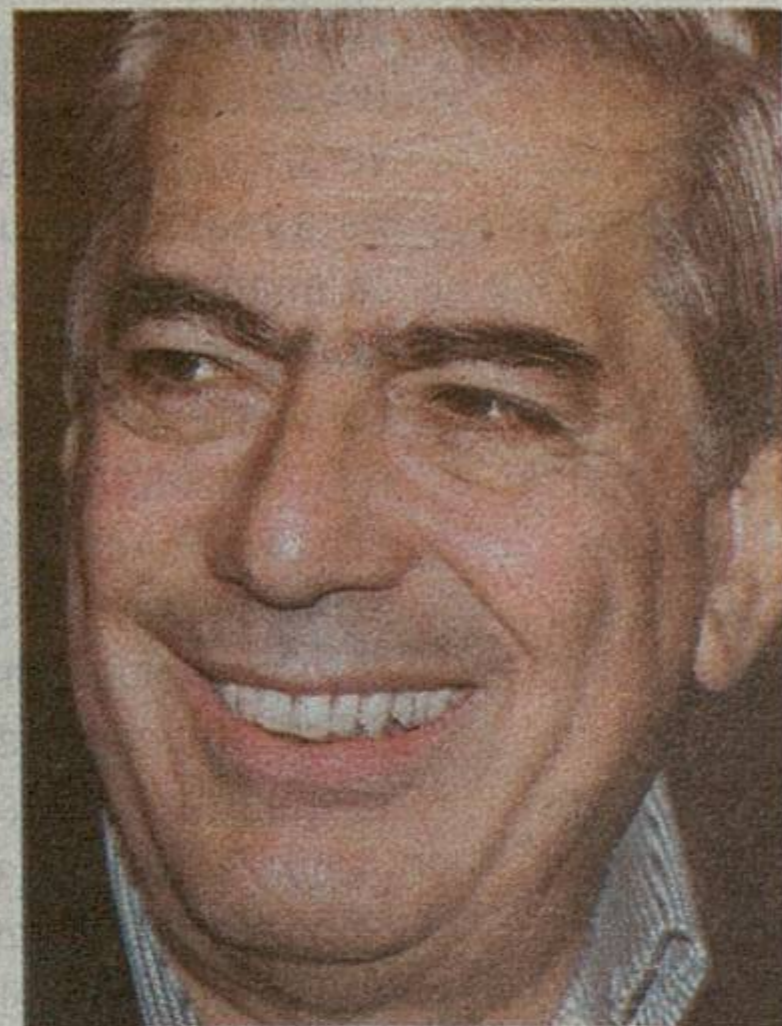
Una mujer de rostro ajado y compungida por una insondable tristeza vela el cuerpo de su marido durante toda una noche. Miguel Delibes (Valladolid, 1920), galardonado con los más grandes premios de nuestra narrativa, la abandona a su infinita soledad para que nadie pueda interrumpir el torrente de dudas, emociones y sentimientos que brotan como mala hierba de sus entrañas. La protagonista va desnudando para el lector sus más íntimos pensamientos a través de un profundo monólogo, que se sumerge en busca de la esencia del ser humano, en pos de alguna verdad que le deje seguir viviendo, mirando hacia delante. Porque a lo largo de la noche encerrada en las páginas de esta novela no hace sino volver los ojos al pasado, al tiempo en el que compartían pequeños disgustos y remotas alegrías. El escritor vallisoletano, autor de obras imprescindibles como *El camino* o *Las ratas*, recorre con una prosa densa los entresijos de una relación matrimonial. **GORKA ELORRIETA**

Obra 102 - Entrega 116 - 25/OCT.

HISTORIA DE MAYTA

MARIO VARGAS LLOSA

Un episodio que fue el detonante de una época, la intentona revolucionaria de un marginado, le sirve a Vargas Llosa para ofrecer una novela deslumbrante sobre la vida y la literatura.



EFE

Mario Vargas Llosa se enteró por la prensa. El Premio Cervantes hispanoperuano (Arequipa, 1936) residía en París cuando leyó en *Le Monde* que un antiguo amigo del colegio había encabezado un movimiento revolucionario. "El episodio fue en la realidad casi tan pequeño y absurdo como en el libro. Pero fue el primer episodio de violencia insurreccional en el Perú. Fue, un poco, el episodio que abrió toda la serie de la cual es culminación hoy día Sendero Luminoso. Parecía entonces inconcebible, y sin embargo hoy forma parte de la historia de todos los días, tanto que ni siquiera lo nota la gente. Créo que fue como un detonante de toda una época, la legitimación de la violencia política, y al mismo tiempo este sueño, esta utopía de que la única solución es la tabla rasa: acabar con todo lo existente, partir de cero", podemos leer en *Diálogo con Vargas Llosa*, de Ricardo A. Setti. El narrador de *Historia de Mayta* (1984) se lanza a reconstruir la peripecia vital de un militante trotskista marginado

y marginal, un personaje a veces trágico, otras cómico, siempre íntegro, que desde un garaje pretende levantar a las masas y cuenta con tantos obstáculos entre sus compañeros de viaje, entre una izquierda dividida y reducida a los debates teóricos, como entre las fuerzas gubernamentales. Con un admirable dominio de la estructura y del lenguaje, Vargas Llosa intenta colocar las piezas de una historia muy difícil de ensamblar, y relata sus pesquisas con tanto vigor narrativo, que el inesperado final acaba ofreciendo una verdad

muy distinta de la que esperábamos encontrar. Este relato, tan real como revelador, está prologado por el escritor peruano Fernando Iwasaki, que asegura: "He releído *Historia de Mayta* con el placer con que sólo se releen las obras maestras, y estoy persuadido de que quienes vieron antes a Mayta como un gusano, sólo encontrarán ahora una mariposa".

LEANDRO PEREZ MIGUEL

Obra 103 - Entrega 117 - 27/OCT.

EL LABERINTO DE LAS ACEITUNAS

EDUARDO MENDOZA

Un relato detectivesco con el que Eduardo Mendoza, bajo la pátina de locura y desparpajo, pretende parodiar un género y una sociedad exagerando sus perfiles hacia el absurdo.



EFE

El enajenado detective que ya protagonizara las páginas de *El misterio de la cripta embrujada* vuelve a enredarse en una hilarante trama que le lleva a relacionarse con los círculos más diversos de la capital catalana, desde el hampa o la policía hasta la Iglesia, y donde Eduardo Mendoza demuestra sus aptitudes para utilizar diferentes registros lingüísticos. El escritor barcelonés, en cuya singular y bicéfala trayectoria literaria se encuentran narraciones como *La verdad sobre el caso Savolta* –galardonada con el Premio de la Crítica en 1976– o *La ciudad de los prodigios*, deleita en esta obra a sus seguidores con un humor ácido que le sirve para construir una parodia del género y de aquella sociedad. En *El laberinto de las aceitunas* –el título ya es sin duda bastante elocuente– la realidad queda postergada a un segundo plano mientras se levanta una historia de intriga desenfadada que se acerca en algunos pasajes al absurdo. **G. E.**

Obra 104 - Entrega 118 - 30/OCT.

LA TABLA DE FLANDES

ARTURO PEREZ-REVERTE

En esta misteriosa e intrigante novela, el escritor Arturo Pérez-Reverte sabe conjugar el arte y la literatura a través de un perfecto manejo de sus habilidades como narrador.



EFE

Un hermoso lienzo pintado por un viejo maestro flamenco del siglo XV oculta, tras la candidez de sus colores y sus pinceladas, un curioso enigma. La protagonista de esta trepidante novela, una joven restauradora de arte, pretende descifrar el misterio sin intuir que a lo largo de esa búsqueda pronto le acompañarán una galería de personajes sin escrúpulos capaces de cualquier cosa por alcanzar su objetivo. En *La tabla de Flandes*, Arturo Pérez-Reverte, una de las firmas de la novelística española que más demandan los lectores, demuestra conocer los resortes que mantienen la atención hasta la última página. Autor de libros como *El maestro de esgrima* o *La piel del tambor*, el escritor plantea una turbadora intriga que, entrelazando oportunas dosis de incertidumbre y apuntes artísticos, avanza hacia la solución que se encierra en la partida de ajedrez que disputan dos hombres en primer plano y que bien pudo haber cambiado los destinos de Europa. **G. E.**

Obra 105 - Entregas 119/120 - 1 y 3/NOV.

LA SAGA/FUGA DE J.B.


GONZALO TORRENTE BALLESTER

Con La saga/fuga de J.B. el escritor Gonzalo Torrente Ballester sitúa al lector en un espacio y un tiempo mítico donde sólo un hombre puede liberar a su pueblo de la nada más absoluta.



CHEMA CONESA

Castroforte del Baralla, una pequeña ciudad gallega que ni siquiera aparece en los mapas cartográficos, puede desaparecer con una prodigiosa levitación. *La saga/fuga de J.B.* adentra al lector en un mundo a medio camino entre lo real y lo mágico donde se suceden los hechos más insólitos. En el pasado fueron hombres con las iniciales J.B. los encargados de evitar que aquella amenaza se cumpliera pero ahora son tres, Jacinto Barallobre, Jesualdo Bendaña y José Bastida, quienes se disputaban tamaña misión liberadora. A lo largo de 600 páginas Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999), autor de la trilogía *Los gozos* y *las sombras* o la novela *Don Juan*, narra una historia fantástica colmada de recursos estilísticos en la que recupera algunas de sus preocupaciones tanto narrativas como existenciales. Galardonado con el Premio Cervantes, el escritor gallego recibió el Premio Ciudad de Barcelona y el de la Crítica en 1973 por esta obra. **G. E.**


MILLENNIUM

Obra 106 - Entrega 121 - 06/NOV.

LA VOLUNTAD
 AZORIN

Azorín entrega una obra que superpone el pensamiento y la reflexión al argumento, reflejando esa España desvanecida que de forma tan brillante ubicaron los hombres del 98.



La voluntad es una de las novelas que más rompe con las líneas maestras de la narrativa realista, gracias al talento de un autor polifacético que escribió más de 100 obras. Publicada en 1902, sus páginas esconden las inquietudes filosóficas, estéticas y políticas de una generación, la del 98, desalentada y escéptica en su papel de insuflar nuevos aires en el ritmo de la vida

nacional. José Martínez Ruiz, Azorín, (Alicante, 1873), que le roba el nombre al protagonista de la novela y lo convierte en su seudónimo, elabora un itinerario mental ocupado por la reflexión y la sensibilidad, que se superpone al propio argumento. Discontinuo, fragmentado y simbólico, el libro es fiel reflejo de la España negra del XIX que de forma magistral entregaron a la literatura los hombres del 98. Un título ejemplar al que hay que sumar otros pilares de la producción literaria de Azorín, como *Las confesiones de un pequeño filósofo* o *Don Juan*.

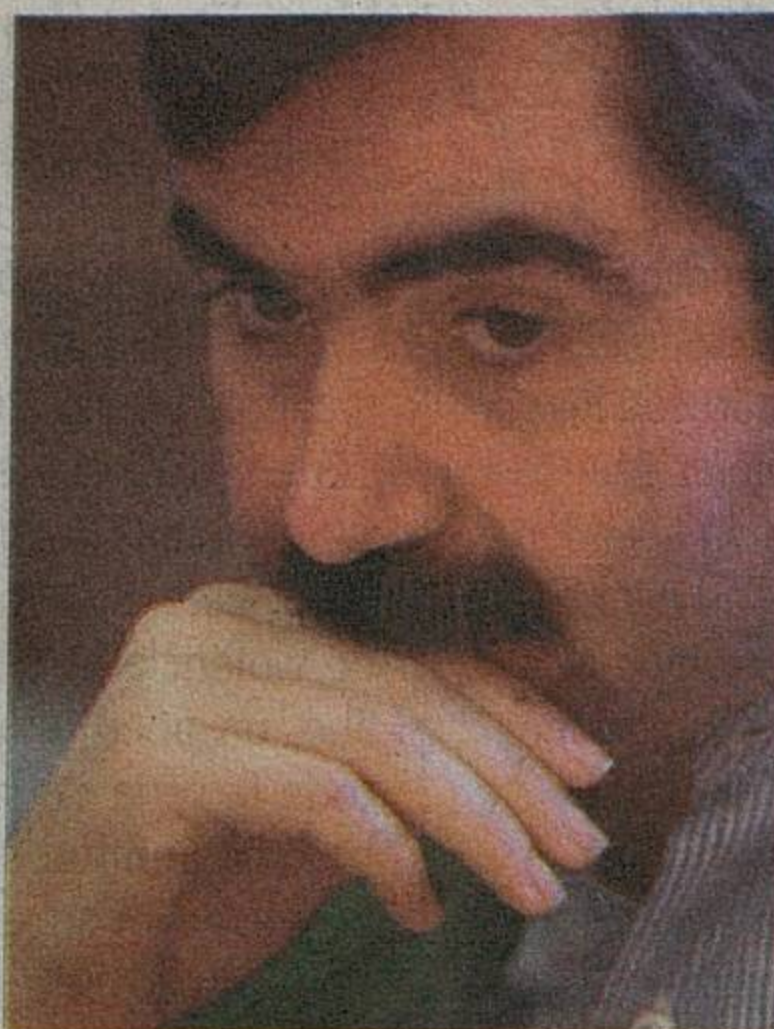
JESUS M. MARCOS

Obra 107 - Entrega 122 - 08/NOV.

EL INVIERNO EN LISBOA

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Un grupo de jazz, una historia de amor y el ambiente misterioso que la rodea le sirven a Muñoz Molina para elaborar uno de los ejercicios creativos más evocadores que se le conocen.



FERNANDO QUINTELA

Jim es batería en el grupo de un conocido músico que todos los veranos se acerca a San Sebastián para realizar alguna actuación. Allí se enamora de Lucrecia, esposa de un traficante de obras de arte que convierte su amor furtivo en una relación secreta separada por la distancia. Antonio Muñoz Molina (Ubeda, Jaén, 1956) sitúa en Lisboa el lugar hacia donde el protagonista dirige sus pasos en busca de su amante y de la que puede ser última actuación de la banda. Ganador del Premio Planeta en 1991 por la novela *El jinete polaco* –presente en esta misma colección– y miembro de la Real Academia de la Lengua, el autor se confirmó como una de las firmas más importantes de la narrativa española contemporánea al obtener en dos ocasiones el Premio Nacional de Literatura. *El invierno en Lisboa*, segunda novela en la trayectoria de su autor, descubre a un Muñoz Molina más poético y evocador que nunca, transitando por ambientes de amor y misterio que emergen de un embravecido

ejercicio de creación literaria en el que la música parece ser el hilo conductor de la narración.

A partir de este homenaje al jazz y al cine negro americano, las siguientes obras de Muñoz Molina engrosaron las listas de libros más vendidos y algunas de ellas fueron llevadas al cine. Su novela *Beltenebros* (1989) dio el salto a la gran pantalla de la mano de Pilar Miró, mientras Imanol Uribe fue el encargado de dirigir la versión cinematográfica de *Plenilunio* (1997). Colaborador habitual en prensa, área en la que dio los primeros pasos de su

trayectoria profesional, en 1995 escribió *Ardor guerrero*, una obra con tintes autobiográficos sobre sus experiencias en *la mili*. La producción literaria de Muñoz Molina se completa con algunos libros de cuentos, recopilaciones de artículos en prensa y una última novela, *Sefarad* (2001), en la que rescata del olvido algunas de las víctimas del holocausto nazi y el comunismo.

J. M. M.

Obra 108 - Entrega 123 - 10/NOV.

LOS HELECHOS ARBORESCENTES
 FRANCISCO UMBRAL

Francisco Umbral descubre una historia irracional de España a través de las dos vidas del protagonista, Francesillo, y del transitar de ilustres figuras a lo largo de los siglos.



Flyendo a través de los siglos y relatando una Historia irracional de España, *Los helechos arborescentes* narra la historia de Francesillo, un niño intemporal que transita dos vidas paralelas. Premio Cervantes en el año 2000 y una de las firmas más brillantes de las letras españolas, Francisco Umbral (Madrid, 1935) traslada al papel un recorrido procedente de los cuadros tenebristas que llega

a la época franquista pasando por el Siglo de Oro y el esperpento de Valle-Inclán. Un doble camino a partir de las dos realidades que vive el protagonista y que conforman un cuadro de guerras civiles, coloniales y religiosas en el que se despliega una larga nómina de figuras que deambulan por los siglos para encontrarse en cualquier momento. La tercera novela de Umbral en esta colección –precedida por *Leyenda del César Visionario* y *Las ninfas*– confirma a este autodidacta de la literatura como uno de los escritores más influyentes de la narrativa contemporánea.

J. M. M.

Obra 109 - Entrega 124 - 13/NOV.

LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO
 GABRIEL MIRO

Gabriel Miró, narrador de principios de siglo tan aclamado como criticado, hilvana una historia compleja e introspectiva alrededor de un protagonista en busca de la felicidad.



Las cerezas del cementerio, una de las más bellas obras de la literatura española del siglo XX, es un libro complejo. Abierto a diversas interpretaciones, hace efectivo el propósito del autor de insinuar las cosas y de trazar una novela trémula de emoción y muy personal. Gabriel Miró (Alicante, 1879) fue un escritor muy leído tanto por sus admiradores como por sus detractores,

recibiendo severas críticas por parte de los sectores más conservadores. Autor de novelas tan destacadas como *Del vivir* (1904) o *El obispo leproso* (1926), esta última presente en esta misma colección, Miró moldea en *Las cerezas del cementerio* una historia intimista e introspectiva que se centra en la figura de Félix de Valdivia, cuya trayectoria vital se orienta hacia la naturaleza y la mujer. Un personaje que chocará contra unas barreras –las de la religión, la carga del pecado y la rígida moral– que le impiden demostrar los afectos y alcanzar su felicidad.

J. M. M.

Obra 110 - Entrega 125 - 15/NOV.

EN BUSCA DEL UNICORNIO
 JUAN ESLAVA GALAN

“En busca del Unicornio” traslada al lector a una época arcaica, adentrándose en el laberinto de aventuras que debe afrontar el protagonista para salvar la virilidad de su rey.



MATIAS COSTA

Siglo XV, un personaje recibe la peligrosa misión de partir en búsqueda del cuerno del unicornio para aumentar la virilidad de Enrique IV de Castilla, llamado el Impotente. Juan Eslava Galán (Arjona, Jaén, 1948), especialista en Historia Medieval y autor de obras como *El sexo de nuestros padres* o *Statio Orbis*, elabora en esta novela un relato de aventuras plagado de situaciones arriesgadas

e inesperadas en el que mantiene una meticulosa fidelidad histórica. La obra entrelaza de forma admirable ficción, comedia y drama; adoptando un ritmo y una soltura novelesca perfectamente equilibrados que no mitigan el sabor arcaico del período en el que se sitúa la acción. Eslava Galán, que, además de otros galardones, recibió el Premio Planeta en 1987 por este libro y el Premio Ateneo de Sevilla en 1994 por *El comedido hidalgo*, teje en estas páginas una trama hábil y entretenida para transportar al lector a una época de poderoso encanto mítico.

J. M. M.

Obra 111 - Entrega 126 - 17/NOV.

JARRAPELLEJOS
 FELIPE TRIGO

Acaso sean los de esta edición de "Jarrapellejos" los verdaderos lectores que Trigo esperaba. Desequilibrado como pocos autores de su tiempo, puso fin a sus días tras la publicación.



Cuando apuntan los expertos que Felipe Trigo (Villanueva de la Serena, Badajoz, 1864-Madrid, 1916) no fue más que un cultivador de la novela galante lo menoscaban con premeditación y alevosía. Ciertamente, al igual que otros escritores, como Eduardo Zamacois, Trigo habló de los misterios del retozo con un tino tan lúcido como lúdico. Pero a tenor de la lectura de las páginas

de *Jarrapellejos* —la historia de cómo la sombra de un caquice de la Extremadura de principios del siglo XX se cierne sobre los habitantes su pueblo— cabe apuntar que en Trigo latió una inspiración más sincera y apasionada que aquella que dictó sus páginas sicalípticas.

Jarrapellejos versa sobre la injusticia y también sobre cómo quienes la perpetran pueden comprar a cuantos la denuncian. Una delicia que, en la recta final de sus contradicciones, el escritor extremeño quiso legarnos, sin duda alguna consciente de que la posteridad habría de hacer justicia con él.

JAVIER MEMBA

Obra 112 - Entrega 127 - 20/NOV.

VIENTO DEL NORTE
 ELENA QUIROGA

El Premio Nadal de 1950 descubrió a una narradora experta en describir los conflictos psicológicos del amor entre dos personas separadas por su posición social, con dramatismo y zozobra.



EFE

Elena Quiroga (1919-1995) pertenece a la segunda generación de posguerra, que se dio a conocer en los años 50. Novelista y cuentista, fue una de las primeras mujeres en acceder a la Real Academia. Títulos como *Viento del Norte*, *La sangre*, *La careta*, *Tristura* y *Escribo tu nombre* marcan la evolución de la escritora, que va virando del melodrama rural a la

rememoración de la infancia. *Viento del Norte*, su segunda novela, obtuvo el Nadal de 1950. Ambientada en un pazo gallego, narra la adolescencia y juventud de Marcela, abandonada por su madre al nacer y acogida por Alvaro, el señor del lugar y solterón empedernido, que siente una peculiar atracción por esa joven arisca y poco habladora. Quiroga retrata a la perfección la psicología de quien se siente siempre en deuda, con el solo arraigo de la costumbre. Los diálogos, frescos y fieles al habla popular, sirven de contrapunto a esa atmósfera dramática peculiar de toda su obra narrativa.

PEDRO DE MIGUEL

Obra 113 - Entrega 128 - 22/NOV.

TATUAJE
 MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN

Primera aventura del detective Carvalho, llamado a ser el personaje más característico de la novela policíaca española, y que empezó a convertir a su creador en un autor de éxito.



JAVI MARTINEZ

En los primeros años 70, cuando el general aún vivía, Vázquez Montalbán ya había publicado varios títulos (de poesía y textos más o menos experimentales). El propio Pepe Carvalho ya había aparecido, pero como agente de la CIA, en *Yo maté a Kennedy*. Aquí empezó a tomar cuerpo como detective huelebragueta, gastrónomo, pirómano de la cultura del

malestar y antiguo comunista (que no ex-comunista profesional), más escéptico pero no tan cínico como para no distinguir entre víctimas y verdugos de la Historia. El autor consiguió un personaje y una historia plenamente convincentes sin renunciar a su mundo más personal (la víctima había llegado en un barco de nombre extranjero y llevaba un tatuaje: "he nacido para revolucionar el infierno"). Barcelona era el marco urbano necesario, la historia real impregnaba la novela, la policía era franquista sin paliativos y ya estaban allí unos secundarios imprescindibles (*Charo*, *Biscuter*). Había nacido un clásico.

ANGEL VIVAS

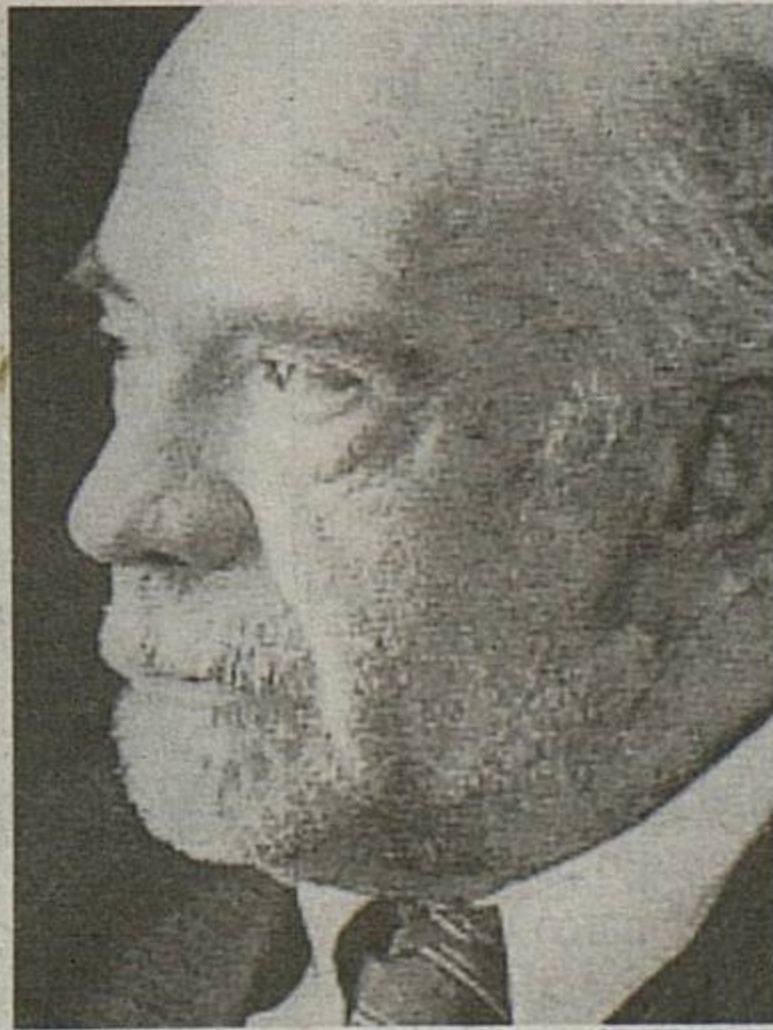
Obra 114 - Entrega 129 - 24/NOV.

EL ARBOL DE LA CIENCIA

PIO BAROJA

Una de las novelas de Baroja más autobiográficas o en la que más se percibe su mundo personal: la medicina, la presencia del dolor, la reflexión de un pesimista sobre el ser humano.

Sin entrar en absurdas comparaciones dentro de la vasta y siempre valiosa obra de Baroja, no cabe duda de que ésta es, debió de serlo para él, una de sus novelas más importantes, en el sentido de que más le importara. Se trata de una novela, si no autobiográfica, sí empapada de las propias circunstancias vitales del escritor (no deja de ser curioso observar el paralelismo entre muchos pasajes de *El árbol de la ciencia* y los correspondientes de sus propias memorias) y, sobre todo, de su visión de España y de la condición del ser humano. Esa visión, no hay que decirlo, es profundamente pesimista. El carácter de don Pío y las circunstancias del país en aquellos años (la novela es de 1911) no dejaban lugar a alegrías. Está aquí, pues, el Baroja plenamente noventayochista, invadido por un pesimismo sin salidas. La incultura, el egoísmo, la inmoralidad, la envidia, el individualismo, la cortadad de miras, la vulgaridad, una religiosidad que su coetáneo Valle-Inclán



compararía a la de una tribu africana y una ciencia anquilosada, definen el panorama nacional. Todo eso sin necesidad de recurrir a los bajos fondos de *La lucha por la vida*. Los profesores y los caciques no son mejores que los hampones. Pero ese ambiente desolador tampoco es ajeno a la triste condición humana, asediada por el dolor y la muerte. Aquí está más que en otros títulos el lector de Nietzsche que no se hace ilusiones sobre el ser humano. Como diría en otra célebre novela, el mundo es así y no cabe esperar mucho más. Como cumple a tal argumento,

su desarrollo es lineal; y su antirretoricismo (o, como alguien ha dicho, la retórica de tono menor), el estilo hecho de la aparente falta de estilo, encuentran una historia a su medida. Vale la pena observar, como argumento contra algunos difundidos tópicos sobre Baroja, el carácter positivo, por su capacidad de ternura, del personaje femenino de Lulú.

A. V.

Obra 115 - Entrega 130 - 27/NOV.

TIGRE JUAN
 RAMON PEREZ DE AYALA


La versión del mito de don Juan escrita por Pérez de Ayala está protagonizada por un antiguo combatiente de la guerra de Filipinas y pasa por el honor conyugal y el respeto a la mujer.



El "Tigre" que nos propone don Ramón Pérez de Ayala (Oviedo, 1880 - Madrid, 1962) en su novela culminante cayó tiempo atrás en la red. Se trata de un antiguo combatiente de la guerra de Filipinas que, habida cuenta de las infidelidades de su mujer, decidió matarla y no volver a usar nunca sombrero. Ello no le libró de las argucias de la coronela de su regimiento, amante fácil de todo el cuartel

en el que el pobre "Tigre" Juan sirvió. Lejano ya el enemigo tagalo, nuestro hombre languidecerá en Pilares —como la Vetusta de Clarín, transposición de la ciudad natal del escritor—. Allí verá como su hijo Colás, despreciado por la muchacha que le inspira, se enrolará en las tropas que parten a combatir en Cuba. Ya luchando su retoño en el Caribe, "Tigre", presto a defender los que él considera principios inalienables de la virilidad, se enamorará de aquella que despreció a su muchacho —Herminia— quien a la postre no es sino un trasunto de su mujer.

J. M.


MILLENNIUM

Obra 116 - Entrega 131 - 29/NOV.

LAS FUENTES DEL NILO FERNANDO SANCHEZ DRAGO

Homenaje a los aventureros que prefirieron el riesgo y el dolor a la "confortable tela de Penélope", esta novela se adentra en el territorio de un "realismo interior", lleno de peripecias.



LARRY MANGINO

Denostador de la televisión y, sin embargo, televisivo, Fernando Sánchez Dragó (Madrid 1936) ha sido profesor de literatura y se ha dedicado al periodismo en diversas facetas. Como novelista, obtuvo el Nacional de Literatura con *Gárgoris y Habidis* y el Planeta con *La prueba del laberinto*. En *Las fuentes del Nilo* —que no se sitúa en Egipto, sino en Madrid— Sánchez Dragó lanza al mundo al niño Dionisio, un burgués del barrio de Salamanca que, gracias a Mark Twain y Richmal Crompton, se convierte a los nueve años a la fe de la anarquía sin saber todavía en qué consiste. Es un descubridor en potencia de las Fuentes del Nilo, de todas las Itacas, enemigo acérrimo de eso que se llama realidad. Gracias a la lectura, podrá sobrevivir rebelde en un mundo que se desmorona, mezclando el platonismo con London y Hesse. Libro de iniciación psicológica y alocada prolijidad, parece reproducir los remolinos del mítico y desconocido nacimiento del río africano.

P. de M.

Obra 117 - Entrega 132 - 01/DIC.

TIEMPO NUBLADO OCTAVIO PAZ

La mirada literaria del Premio Nobel Octavio Paz ilumina oblicuamente los conflictos políticos y sociales de nuestro tiempo, mientras ofrece un rayo de esperanza en el tiempo presente.



EFE

Notable poeta y ensayista, el mexicano Octavio Paz (1914-1998) fue también diplomático, fundador de revistas literarias y asiduo en los debates culturales de los medios de comunicación. En 1981 recibió el Premio Cervantes y en 1990 el Nobel. *Tiempo nublado* (1983), recoge las reflexiones del escritor sobre el mundo convulso que le tocó vivir, en un esfuerzo por ordenar el universo caótico del siglo XX. Como privilegiado testigo, recorre los conflictos del Viejo Continente —el terrorismo, la revuelta polaca contra el comunismo—, describe el misterio de la India, disecciona las contradicciones en la relación entre México y Estados Unidos, dos versiones distintas de la civilización occidental. En un mundo de contrastes, Paz asume las dualidades —tradición y modernidad, mexicanidad y universalidad— ofreciendo en sus análisis el punto de vista del intelectual que quiere ver un rayo de esperanza en el "tiempo nublado" de las catástrofes presentes.

P. de M.

Obra 118 - Entrega 133 - 04/DIC.

HISTORIA DE UN IDIOTA CONTADA POR EL MISMO FELIX DE AZUA

La confabulación contemporánea para conseguir que seamos felices nos está confinando en jardines de infancia. En esta novela poblada por idiotas se indaga en el sentido de la felicidad.



QUIQUE GARCIA

Poeta, ensayista y narrador, Félix de Azúa (Barcelona, 1944) se dio a conocer en los 80 con tres novelas aplaudidas por la crítica y el público: *Mansura*, *Historia de un idiota contada por él mismo* y *Diario de un hombre humillado*, a las que siguió *Cambio de bandera* y las interesantes reflexiones literarias de *Lecturas compulsivas*. El tema de la vida como fracaso, constante en Azúa, se desarrolla en esta novela por medio de un narrador obligado a simular desde niño una constante felicidad. Convertido en "un profesional de la dicha", consagra su vida a investigar acerca de su contenido. Una vez inmunizado de los paraísos infantiles impuestos, se convierte en un "superador" de esa felicidad imberbe que ataca en el colegio y en la universidad, en el servicio militar y en el amor, en el trabajo y en la política. Ante los efectos devastadores de una civilización infantilizada, el personaje de Azúa decidirá morir para comprender el tiempo perdido.

P. de M.

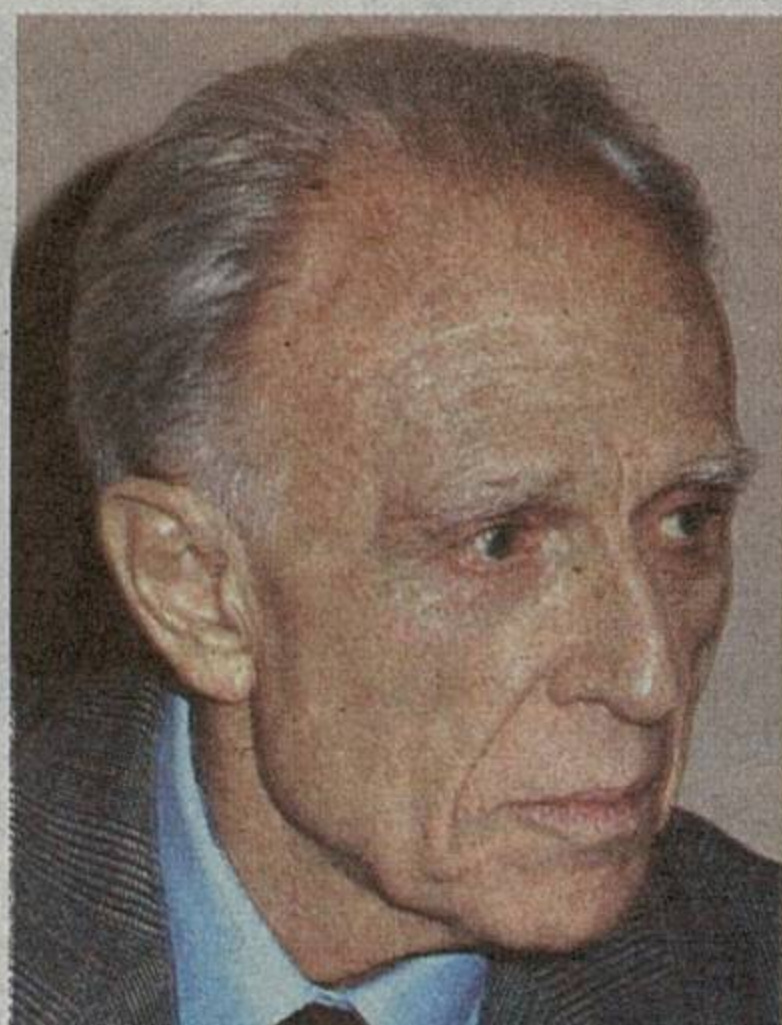
Obra 119 - Entrega 134 - 06/DIC.

LA INVENCION DE MOREL ADOLFO BIOY CASARES

Dedicada a Borges, fue el maestro de la literatura fantástica quien la prologó en su primera edición. "No me parece una hipóbole calificarla de perfecta", escribió el argentino.

Un fugitivo de la justicia arriba a una isla en la que se construyeron y abandonaron un museo, una capilla y una pileta de natación —léase una piscina—. Sin embargo, lo más insólito de tan desolador complejo son las personas que simulan habitarlo. De todas ellas, que parecen moverse en base a una mecánica que alguien dicta desde algún otro lado, destaca una mujer, con un pañuelo de colores, que todas las tardes mira la puesta del sol. Su movimiento siempre será el mismo y tras el de ella, el de todos los extraños personajes que pueblan el lugar. Ilusiones todas de un misterio que oscila entre la alucinación y la realidad, su única función consiste en repetir una y otra vez la misma acción.

Por dilucidar aún si esta gran novela breve —una de las obras maestras de la literatura fantástica argentina— inspiró a Alain Robbe-Grillet puesto a escribir el francés el guión de *El año pasado en Marienbad*, de lo que no hay duda —al menos eso es lo que sostiene Jorge Luis Borges— es de que el subtítulo alude a otro científico



EFE

loco dueño de otra isla, el doctor Moreau de Hebert George Wells. En cualquier caso, el Morel de Bioy Casares no llega a aparecer nunca en la narración, es su invención, abandonada como el museo, la capilla y la piscina, la que aterrará a nuestro fugitivo. Si hay algo peor que la realidad eso es su fiel reproducción.

Novela psicológica dentro de la norma estricta de José Ortega y Gasset, para quien el placer de la aventura era inexistente o pueril, *La invención de Morel* marcó un punto y a parte en la carrera de su autor. En efecto, el Premio

Cervantes Adolfo Bioy Casares

no asume lo que escribió con anterioridad, aunque no fueron pocos los títulos que publicó entre 1929, cuando se dio a conocer como novelista, y 1940, año en que apareciera *La invención...* Todo un clásico de la narrativa contemporánea cuya influencia fue decisiva en las formas del *nouveau roman*.

J. M.

Obra 120 - Entrega 135 - 08/DIC.

HISTORIAS DEL KRONEN JOSE ANGEL MAÑAS

Salvo las honrosas excepciones de rigor, la edad del lector —y del crítico— fueron determinantes al enjuiciar la obra con la que Mañas irrumpió estrepitosamente en la escena literaria.



JOSE MARIA CASAÑA

Para escándalo de los prebostes de la novela española —capaces de llamar nuevo narrador a cualquier cuarentón presto a dar cuenta de la tristeza de los atardeceres en Venecia— la noticia de que un joven de 23 años había quedado finalista en el Nadal de 1994 cayó como una patada. Aquel invierno, la nueva narrativa española —en la primera acepción del término— tomó carta de identidad. A

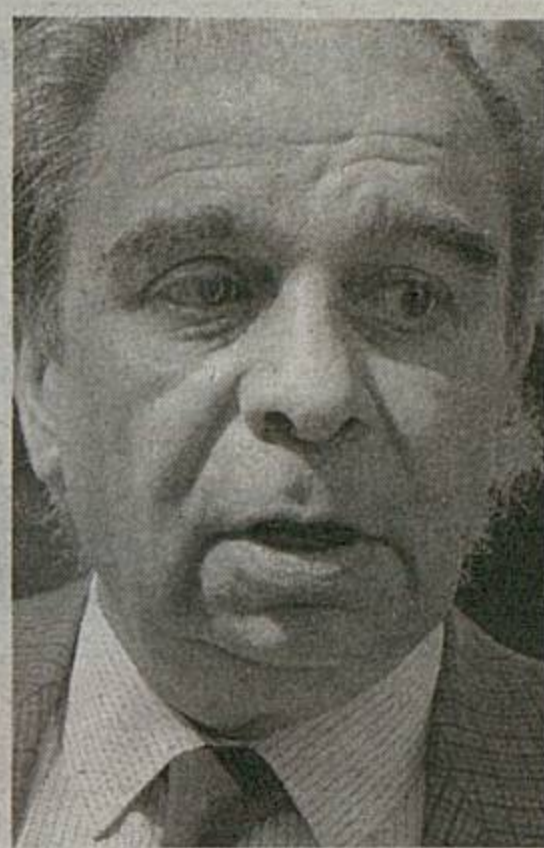
partir de entonces, los bares en que los jóvenes de los 90 se emborrachaban —como aquel al que aludía el título de esta novela— pasaron a ser una materia literaria tan digna como las veladas en los cafés de antaño. Pese a quien pese, hay un antes y un después a la publicación de la obra de Mañas, ya que la novelística española abrió en sus fueros más íntimos una fisura en la que todo lo joven tuvo cabida. Ha pasado el tiempo y la verdad asoma: de cuantas ficciones se vienen publicando desde entonces al socaire de *Historias del Kronen* pocas han tenido su calado.

J. M.

Obra 121 - Entrega 136 - 11/DIC.

GRAMATICA PARDA JUAN GARCÍA HORTELANO

Seguramente, la mejor novela de Juan García Hortelano, destacado narrador a su vez de la generación de los años 50, y una de las mejores novelas españolas de la segunda mitad del siglo.



Pocos títulos como éste sirven para derribar tópicos (el del estrecho realismo social de una generación) o para ejemplificar la evolución de un autor. Miembro destacado de la generación de los años 50, la de los niños de la guerra, caracterizada en sus inicios por una intención de denuncia social, Juan García Hortelano ya demostró desde el primer momento, pero especialmente en títulos

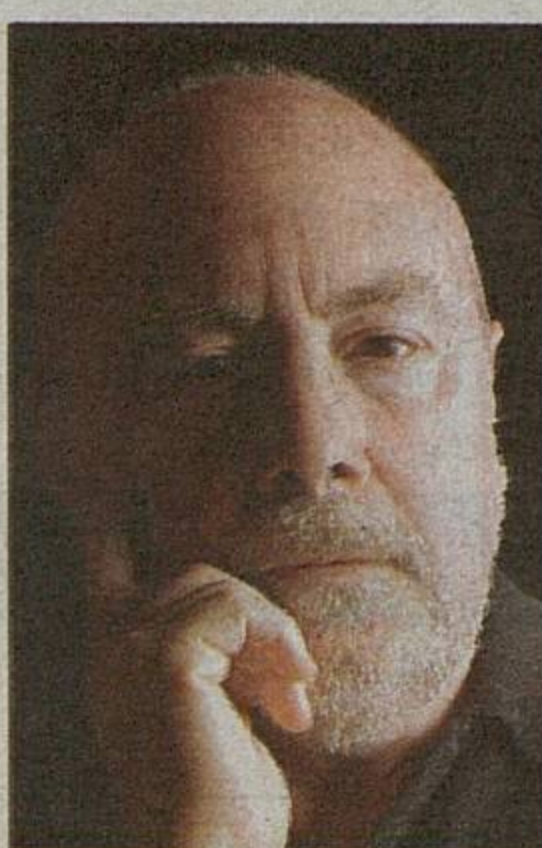
como *Los vaqueros en el pozo*, que sus intereses y su capacidad literaria excedían cualquier límite programático. La calidad de un lenguaje envolvente y de altísima precisión, las dotes para la fabulación, los juegos literarios y la parodia, la comicidad, a menudo irresistible, alcanzan en esta novela cotas difícilmente igualables. *Gramática parda* combina magistralmente una frescura insultantemente juvenil con la madurez de un autor en plena posesión de sus recursos literarios. Sin ninguna duda, un título mayor de la narrativa española de la segunda mitad del siglo.

A. V.

Obra 122 - Entrega 137 - 13/DIC.

LECTURA INSOLITA DE EL CAPITAL RAUL GUERRA GARRIDO

Premio Nadal en enero de 1977, en plena transición, describe, al hilo de un secuestro político, los distintos grupos sociales del País Vasco de entonces y su historia reciente.



IRIGO IBAÑEZ

Conocido por títulos anteriores, alguno centrado en el modo de vida de los emigrantes en el País Vasco (el autor es cacereño), esta novela supuso la consagración de Raúl Guerra Garrido. Cogió en ella por los cuernos un toro que se convertiría en la pesadilla de la democracia española, el del terrorismo. Al valor cívico de enfrentarse a aquel asunto ya entonces candente (ETA había asesinado poco antes a un empresario secuestrado, Berazadi), poniendo el acento en el miedo de la población y las terribles consecuencias que traería, se unía el valor literario de romper con un realismo de vía estrecha. Guerra Garrido combina el objetivismo del puro monólogo, recurso de su gusto, con diálogos y descripciones llenos de viveza. Ambientada en el conflictivo año de 1976, ofrece un magnífico panorama social del País Vasco del momento (cierto empresariado autóctono, las cuadrillas, el cura progre, el alcalde franquista, el erudito tipo Caro Baroja, los sindicalistas...).

A. V.

Obra 123 - Entrega 138 - 15/DIC.

DIAS CONTADOS JUAN MADRID

Un recorrido por el mundo de la marginación en el Madrid de los 90, que ha tomado el relevo de la "movida" de la década anterior: a la imaginación le ha sustituido el reino de la muerte.



EFE

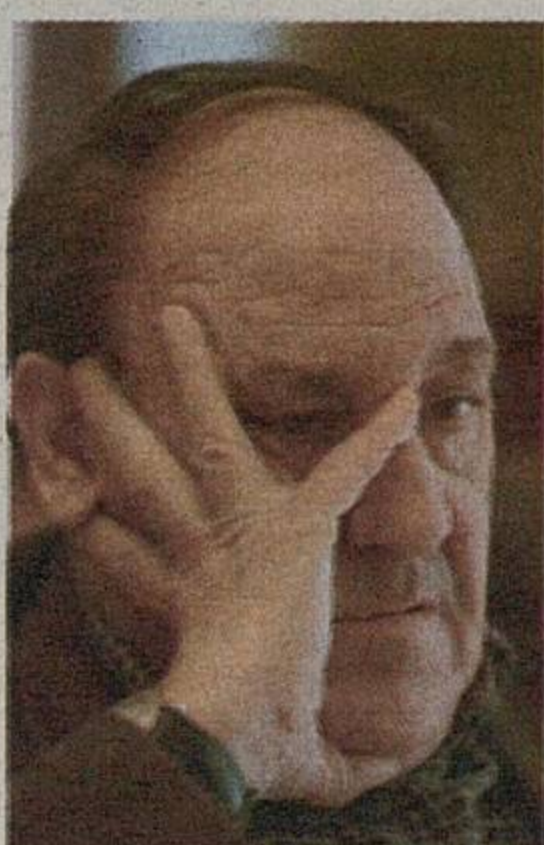
Uno de los más genuinos representantes de la novela negra en nuestro país, Juan Madrid (Málaga, 1947) es, además de guionista de cine y televisión, autor de una abundante obra narrativa que tiene a la capital española como escenario y al mundo de los perdedores como protagonistas. En *Días contados*, novela publicada en 1993 y llevada al cine por Imanol Uribe, un fotógrafo recibe el encargo de elaborar la parte gráfica de una guía de la movida madrileña. En su rastreo por sus lugares típicos, entra en contacto con yonquis, prostitutas y camellos poderosísimos, con esas gentes que viven con la muerte cerca y tienen los "días contados". Conocerá los amargos frutos de la violencia y de la desesperación, la tensión del amor y de los celos, la lucha por la supervivencia. El fotógrafo comienza a pensar que el encargo que recibió admite otra vía: fotografiar ese mundo marginal que ha sustituido a aquella explosión de vitalidad e imaginación que reinó en la década anterior.

P. de M.

Obra 124 - Entrega 139 - 18/DIC.

EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE JAVIER TOMELO

Una de las obras más realistas del personalísimo y prolífico Javier Tomeo, el Kafka aragonés, según una etiqueta ya inevitable. Un escritor para el que se ha solicitado el Nobel.



JORGE MORENO

Tomeo tiene un mundo propio, perfectamente reconocible por sus lectores, que, independientemente de su número, son de una fidelidad perruna. El adelgazamiento del estilo hasta extremos de anorexia, la abundancia de diálogos, la escasez o ausencia de paisaje exterior y la observación desde tan cerca que produce no se sabe si una peculiar deformación o un hiperrealismo, configuran su estilo. Ese punto de vista y la sensación de que todo ocurre en un ámbito cerrado le pueden acercar a Kafka, según la referencia más socorrida. Tampoco necesita muchos personajes, a menudo le basta con dos, que pueden ser víctima y verdugo. Estando todo eso en *El crimen del Cine Oriente*, se muestra más realista, más deudor de un paisaje geográfico e histórico concreto. A lo que no renuncia es a indagar en los entresijos más oscuros de la condición humana: la violencia, el miedo, la sumisión, la dependencia; ni a ir directo a los hechos sin perderse en circunloquios.

A. V.

Obra 125 - Entregas 140/141 - 20 y 22/DIC.

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS VICENTE BLASCO IBAÑEZ

El hambre, la guerra, la muerte y la peste cabalgan de nuevo en una obra que anuncia el primer gran conflicto armado del siglo XX. Su autor, el primer fabricante de best-sellers español.



CASA MUSEO VBI

Ya integrada en el imaginario popular merced a la adaptación cinematográfica de Minnelli, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* es todo un clásico del siglo XX. Su versatilidad es la mejor prueba de la universalidad de este texto. Concebido por Blasco Ibañez como alegato contra la guerra del 14, el otro Vicente, Minnelli, el mago del musical, lo llevó a la gran pantalla como un grito postrero contra la guerra del 39. En ambos casos la trama no varía: las hermanas Madariaga -Luisa y Elena-, dos ricas herederas argentinas, casaron tiempo atrás con un francés -Marcel Desnoyers- y un alemán -Karl von Hartrott-.

Trasladadas ambas familias a Europa, a Berlín y París, los descendientes de cada una de las hermanas han sido educados en las virtudes que se presuponen a sus maridos. Así, los hijos de Luisa han crecido en el rigor de la vida teutona y los vástagos de Elena se han criado en el desenfreno galo. Será uno de los hijos de esta última -Julio- quien conocerá en el París prebélico

a Margarita. Sólo la guerra conseguirá frenar su amor. Cuando el marido de Margarita regresa ciego del frente, la frivolidad que inspiró su relación con Julio dará paso al fervor patriótico. Con una sincera admiración ante la metamorfosis de su amada, Julio también partirá a la guerra. Seis años después de la declaración del armisticio y 38 antes de que Minnelli la llevara al cine, en Estados Unidos se habían vendido dos millones de ejemplares de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. En aquel tiempo, la crítica especializada argumentaba que la clave de tanto

éxito radicaba en que Vicente Blasco Ibañez supo implicar en el conflicto armado a los más variados estratos sociales: artistas, financieros, intelectuales. Con anterioridad, no faltaron quienes afirmaron que el éxito de esta novela entre los lectores estadounidenses fue decisivo para la intervención de aquella potencia en la guerra Europea.

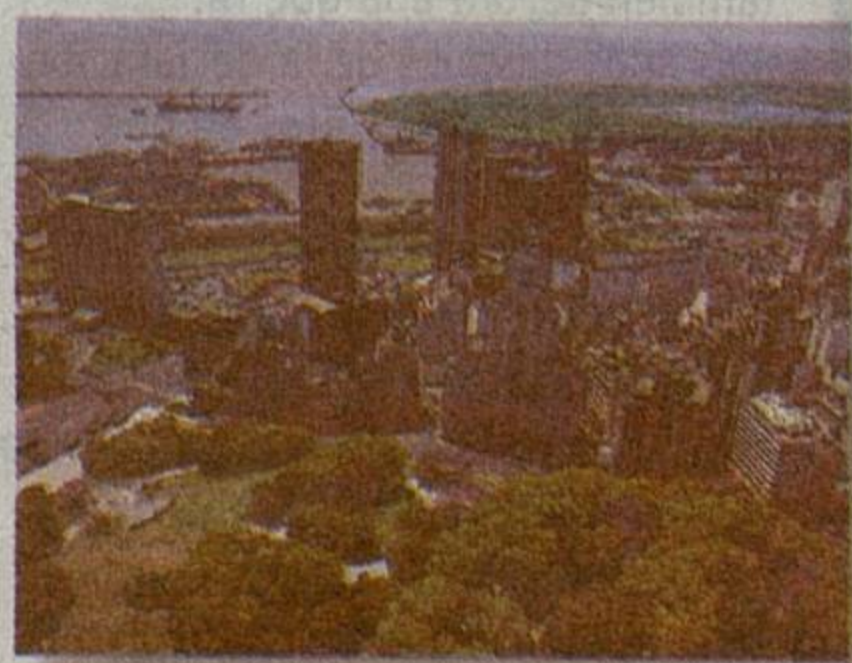
J. M.

ULTIMA OPORTUNIDAD PARA HACER O COMPLETAR LA COLECCION MILLENIUM A PARTIR DEL 24 DE OCTUBRE



Gran sorteo final de un inolvidable viaje por tres ciudades Iberoamericanas

Ya hemos repartido todos los fines de semana en Paradores. Ahora, para participar en el sorteo final de un viaje de 10 días para dos personas a Santiago de Chile, Buenos Aires y La Habana, sólo debe enviar su **Carnet Millennium** con todos sus datos al Apartado de Correos N° 18193 - 28080 Madrid. El sorteo ante notario se celebrará el día 21 de diciembre de 2001.



Teléfono de atención al cliente
e información al suscriptor
902 21 33 21

Ante la gran demanda, **EL MUNDO** vuelve a poner a disposición de los lectores la colección completa* desde la primera entrega. Todo aquel que desee algún título atrasado, o incluso empezar la colección, ahora lo podrá adquirir por sólo 275 ptas. más con el cupón correspondiente. A partir del 24 de octubre, en la última página de **EL MUNDO**, además del cupón habitual azul de las entregas que completan la colección, podrá encontrar un cupón verde válido para dos de los libros ya entregados.



CALENDARIO DE PUBLICACION DE CUPONES PARA NOVELAS ENTREGADAS

FECHA	ENTREGA	TITULO	AUTOR	FECHA	ENTREGA	TITULO	AUTOR
24-oct	55	Rayuela	CORTAZAR, Julio.	21-nov	83	La hija del canibal	MONTERO, Rosa
	1	Los gozos y las sombras (El señor llega)	TORRENTE BALLESTER, Gonzalo		30	Señas de identidad	GOYTISOLO, Juan
	2	Los gozos y las sombras (Donde da la vuelta el aire)	TORRENTE BALLESTER, Gonzalo	22-nov	84	El Astillero	ONETTI, Juan Carlos
25-oct	56	El cartero de Neruda	SKARMETA, Antonio		31	Bomarzo vol.I	MUJICA LAINEZ, Manuel
	3	Los gozos y las sombras (La Pascua triste)	TORRENTE BALLESTER, Gonzalo	23-nov	85	A.M.D.G.	PEREZ DE AYALÁ, Ramón
26-oct	57	San Camilo 1936	CELA, Camilo José		32	Bomarzo vol.II	MUJICA LAINEZ, Manuel
	4	La casa de los espíritus	ALLENDE, Isabel	24-nov	86	El obispo leproso	MIRO, Gabriel
27-oct	58	La lucha por la vida (La busca)	BAROJA, Pío		33	La sonrisa etrusca	SAMPEDEDO, José Luis
	5	Crónica de una muerte anunciada	GARCIA MARQUEZ, Gabriel	25-nov	87	San Manuel Bueno, mártir	UNAMUNO, Miguel de
28-oct	59	La lucha por la vida (La mala hierba)	BAROJA, Pío		34	Réquiem por un campesino español	SENDER, Ramón J.
	6	La familia de Pascual Duarte	CELA, Camilo José	26-nov	88	La nada cotidiana	VALDES, Zoe
29-oct	60	La lucha por la vida (Aurora roja)	BAROJA, Pío		35	Industrias y andanzas de Alfanhui	SANCHEZ FERLOSIO, Rafael
	7	Leyenda del César Visionario	UMBRAL, Francisco	27-nov	89	Sobre héroes y tumbas Vol.I	SABATO, Ernesto
30-oct	61	Las edades de Lulú	GRANDES, Almudena		36	Pequeño teatro	MATUTE, Ana María
	8	La sombra del ciprés es alargada	DELIBES, Miguel	28-nov	90	Sobre héroes y tumbas Vol.II	SABATO, Ernesto
31-oct	62	La ciudad de los prodigios	MENDOZA, Eduardo		37	Las ninfas	UMBRAL, Francisco
	9	Ficciones	BORGES, Jorge Luis	29-nov	91	Con el viento solano	ALDECOA, Ignacio
1-nov	63	Si te dicen que caí	MARSE, Juan		38	Las hermanas coloradas	GARCIA PAVON, Francisco
	10	El coronel no tiene quien le escriba	GARCIA MARQUEZ, Gabriel	30-nov	92	Retahílas	MARTIN GAITE, Carmen
2-nov	64	Entre visillos	MARTIN GAITE, Carmen		39	Agata ojo de gato	CABALLERO BONALD, J. M.
	11	La pasión turca	GALA, Antonio	1-dic	93	Boquitas pintadas	PUIG, Manuel
3-nov	65	El jinete polaco	MUÑOZ MOLINA, Antonio		40	Museo de cera	EDWARDS, Jorge
	12	El maestro de esgrima	PEREZ-REVERTE, Arturo	2-dic	94	Hombres de maíz	ASTURIAS, Miguel Angel
4-nov	66	Conversación en La Catedral vol.I	VARGAS LLOSA, Mario		41	Bélvor Yin	FERRERO, Jesús
	13	La oscura historia de la prima Montse	MARSE, Juan	3-dic	95	El camino del corazón	SANCHEZ DRAGO, Fernando
5-nov	67	Conversación en la catedral Vol.II	VARGAS LLOSA, Mario		42	Paradiso	LEZAMA LIMA, José
	14	No digas que fue un sueño	MOIX, Terenci	4-dic	96	No es elegante matar a una mujer descalza	POZO, Raúl del
6-nov	68	El obscuro pájaro de la noche	DONOSO, José		43	Beatriz y los cuerpos celestes	ETXEBARRIA, Lucía
	15	El beso de la mujer araña	PUIG, Manuel	5-dic	97	La vida exagerada de Martín Romaña Vol.I	BRYCE ECHENIQUE, Alfredo
7-nov	69	Las historias de Marta y Fernando	MARTIN GARZO, Gustavo		44	Mariona Rebull	AGUSTI, Ignacio
	16	Los mares del Sur	VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel	6-dic	98	La vida exagerada de Martín Romaña Vol.II	BRYCE ECHENIQUE, Alfredo
8-nov	70	Plaza del Castillo	GARCIA SERRANO, Rafael		45	Las mocedades de Ulises	CUNQUEIRO, Álvaro
	17	La tía Tula	UNAMUNO, Miguel de	7-dic	99	Gallindez	VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel
9-nov	71	Juegos de la edad tardía	LANDERO, Luis		46	José Trigo	PASO, Fernando del
	18	Cañas y Barro	BLASCO IBAÑEZ, Vicente	8-dic	100	La torre vigía	MATUTE, Ana María
10-nov	72	Amor se escribe sin hache	JARDIEL PONCELA, Enrique		47	La cabeza del cordero	AYALA, Francisco
	19	Tiempo de silencio	MARTIN SANTOS, Luis	9-dic	101	Movimiento perpetuo	MONTERROSO, Augusto
11-nov	73	Octubre, octubre vol.I	SAMPEDEDO, José Luis		48	El siglo de las luces	CARPENTIER, Alejo
	20	Lituma en Los Andes	VARGAS LLOSA, Mario	10-dic	102	Pájaro en una tormenta	MONTERO, Isaac
12-nov	74	Octubre, octubre vol.II	SAMPEDEDO, José Luis		49	Madrid de corte a checa	FOXA, Agustín de
	21	Como agua para chocolate	ESQUIVEL, Laura	11-dic	103	Queda la noche	PUERTOLAS, Soledad
13-nov	75	El día que murió Marilyn	MOIX, Terenci		50	El viaje a ninguna parte	FERNAN-GOMEZ, Fernando
	22	Pedro Páramo	RULFO, Juan	12-dic	104	El manuscrito carmesí Vol.I	GALA, Antonio
14-nov	76	Juan de Mairena	MACHADO, Antonio		51	Yo el Supremo	ROA BASTOS, Augusto
	23	La forja de un rebelde (La forja)	BAREA, Arturo	13-dic	105	El manuscrito carmesí Vol.II	GALA, Antonio
15-nov	77	Volavérunt	LARRETA, Antonio		52	La tregua	BENEDETTI, Mario
	24	La forja de un rebelde (La ruta)	BAREA, Arturo	14-dic	106	Niebla	UNAMUNO, Miguel de
16-nov	78	La torre herida por el rayo	ARRABAL, Fernando		53	Nada	LAFORÉ, Carmen.
	25	La forja de un rebelde (La llama)	BAREA, Arturo	15-dic	107	Abbadón el exterminador	SABATO, Ernesto
17-nov	79	Las buenas intenciones	AUB, Max		54	Extramuros	FERNANDEZ SANTOS, Jesús
	26	Volverás a Región	BENET, Juan	16-dic	108	Yo, el Rey	VALLEJO-NAGERA, J. A.
18-nov	80	Los cipreses creen en Dios Vol.I	GIRONELLA, José M ^a		109	Vigilia del almirante	ROA BASTOS, Augusto
	27	Barrio de maravillas	CHACEL, Rosa	18-dic	110	Azul	REGAS, Rosa
19-nov	81	Los cipreses creen en Dios Vol.II	GIRONELLA, José M ^a		111	Un mundo para Julius	BRYCE ECHENIQUE, Alfredo
	28	Las inquietudes de Shanti Andia	BAROJA, Pío	20-dic	112	Cantar de ciegos	FUENTES, Carlos
20-nov	82	Cambio de piel	FUENTES, Carlos		113	Las máscaras del héroe Vol.I	PRADA, Juan Manuel de
	29	La Habana para un infante difunto	CABRERA INFANTE, Guillermo	22-dic	114	Las máscaras del héroe Vol.II	PRADA, Juan Manuel de

(*). Hasta agotar existencias

Obra 1 - Entregas 1-2-3

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS GONZALO TORRENTE BALLESTER



"La trilogía se limita a mostrarnos la trama del tejido de la vida: gozos y sombras. Su autor decía que los personajes «encuentran al escritor sumergiéndose en el agujero de unas palabras para pasar a un mundo distinto»".

Víctor García de la Concha

Obra 2 - Entrega 4

LA CASA DE LOS ESPIRITUS ISABEL ALLENDE



"Creo que *La casa de los espíritus* es la novela por excelencia de la más reciente historia latinoamericana, donde se reflejan sin ambigüedades las hondas contradicciones entre el campo y la ciudad, la lucha de clases, las confusiones..."

Zoé Valdés

Obra 3 - Entrega 5

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA GABRIEL GARCIA MARQUEZ



"Hace un par de años, en su casa de Bogotá, frente al Parque de la 88, le pregunté a García Márquez si nunca había sentido la tentación de escribir una novela negra. «Ya la escribí», me dijo, «es

Cronica de una muerte anunciada". Santiago Gamboa

Obra 4 - Entrega 6

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE CAMILO JOSE CELA

"Se trata de una obra excepcional por lo que significa en la trayectoria de su autor y en la literatura española escindida por la trinchera de la guerra civil y los exilios exteriores o interiores y los

desconcertos posteriores". Darío Villanueva

Obra 5 - Entrega 7

LEYENDA DEL CESAR VISIONARIO FRANCISCO UMBRAL



"Lo que se impone en el texto es, desde luego, su cadencia verbal: para ser leído como salmodiando, para ser dicho al modo de un poema, sin abdicar de su esencialísima condición de relato, antes bien

sustentándola en la dicción". Pere Gimferrer

Obra 6 - Entrega 8

LA SOMBRA DEL CIPRES ES ALARGADA MIGUEL DELIBES



"Con *La sombra del ciprés es alargada* Miguel Delibes se dio a conocer como narrador en 1948. Hasta esa fecha en que obtuvo el Premio Nadal era un desconocido en el mundo literario, pero

no del todo ajeno a la vida cultural". Santos Sanz Villanueva

Obra 7 - Entrega 9

FICCIONES JORGE LUIS BORGES



"El lector que tiene en sus manos *Ficciones* es una persona en la frontera, un ser humano que está a punto de abandonar el mundo seguro del que está hecha la vida cotidiana para

adentrarse en un territorio nuevo". José Luis Rodríguez Zapatero

Obra 8 - Entrega 10

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA GABRIEL GARCIA MARQUEZ



"Víctima de la insolidaridad y el abandono, ese anónimo coronel, veterano de la «última guerra civil», lleva veinticinco años confiando vanamente en la ratificación oficial de la

pensión que le correspondía". José Manuel Caballero Bonald

Obra 9 - Entrega 11

LA PASION TURCA ANTONIO GALA



"Las mujeres hemos elaborado un discurso partiendo de los amores posibles, pero siempre nos encaprichamos de los amores imposibles, que son los más posibles de todos. Como

Desideria Oliván, que fue en pos de un amante ruinoso". Carmen Rigalt

Obra 10 - Entrega 12

EL MAESTRO DE ESGRIMA ARTURO PEREZ-REVERTE



"La esgrima es para Jaime Astarloa no sólo una forma decente de ganarse la vida, sino que, y aquí asistimos a la forja de la filosofía reverteana de la ética de sus héroes, presupone un exacto y riguroso

conocimiento de un arte". José Perona

Obra 11 - Entrega 13

LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE JUAN MARSE



"Los personajes de Juan Marsé en esta novela son seres fronterizos, que sobreviven en los márgenes de un mundo de flirteos y de ansiedad económica, y que finalmente serán destruidos por aquellos

a los que tratan de imitar". Gustavo Martín Garzo

Obra 12 - Entrega 14

NO DIGAS QUE FUE UN SUEÑO TERENCI MOIX



"El escritor catalán Terenci Moix es un espléndido narrador, tal como el lector comprobará en esta magnífica novela, maestro en el arte de contar y de hacernos ver y sentir el mundo que

pone ante nuestros ojos y nuestra conciencia". Rosa Regàs

Obra 13 - Entrega 15

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA MANUEL PUIG



"Con nocturnidad y algo de alevosía, Molina va sacando al radical y recalcitrante revolucionario Valentín de su abstracción. Para envolverle en el refugio que para un ser tan basureado

como él es su único escape de la realidad". Pepe Martín

Obra 14 - Entrega 16

LOS MARES DEL SUR MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN



"Manuel Vázquez Montalbán ha elegido materiales de derribo de todas las literaturas, de todos los boleros, incluidos los de la llamada novela negra, para la construcción de su propuesta literaria. Y

eso, sin duda, imprime carácter". Juan Madrid

Obra 15 - Entrega 17

LA TIA TULA MIGUEL DE UNAMUNO



"Terrible es el sofocante escenario hogareño de la acción, el breve séquito de curas que acompaña a los personajes principales y, no digamos, la sucesión de enfermedades, consumiciones físicas y

muerdes, que jalonan el argumento". Manuel Hidalgo

Obra 16 - Entrega 18

CAÑAS Y BARRO VICENTE BLASCO IBAÑEZ



"Blasco nos dio la galería de personajes y situaciones más reales de la época con ese tono universal que hacía de su tierra valenciana un mundo donde las alteraciones de la naturaleza influían en

el destino de sus personajes". Victoria Vera

Obra 17 - Entrega 19

TIEMPO DE SILENCIO LUIS MARTIN SANTOS



"La escasez y el miedo eran los puntales de aquella sociedad, pues sólo los adictos al régimen, y no todos, podían disfrutar entonces del tipo de respiro que pueden ofrecer los sistemas políticos

cerrados, basado en el privilegio". Jesús Pardo

Obra 18 - Entrega 20

LITUMA EN LOS ANDES MARIO VARGAS LLOSA



"Todos los conflictos que han jalonado la obra de ficción del autor se encuentran en las páginas de este perturbador relato de los Andes; todos los conflictos y una convicción: la

literatura no es un mero entretenimiento". Fernando R. Lafuente

Obra 19 - Entrega 21

COMO AGUA PARA CHOCOLATE LAURA ESQUIVEL



"Si Laura Esquivel ha regresado al espacio anteriormente enclaustrador de la cocina, no ha sido para condenar a Tita a la aceptación de un destino de renuncias, sino para enfrentarse a la

vida de las mujeres limitadas a una acción". Lourdes Ventura

Obra 20 - Entrega 22

PEDRO PARAMO JUAN RULFO



"En realidad, en Comala no hay nadie, sólo fragmentos de seres vivos, lamentos y aullidos, retazos y piezas sueltas de sus antiguos moradores: de ahí que la poética elegida por

Juan Rulfo para describirla sea la de la precariedad". Jorge Volpi

Obra 21 - Entregas 23-24-25

LA FORJA DE UN REBELDE ARTURO BAREA



"Aunque escribió artículos, cuentos y otra novela posterior, la gran obra de Arturo Barea son las tres novelas que redactó en Inglaterra entre 1940 y 1945, y que al publicarse

juntas se titularon *La forja de un rebelde*". Luís Antonio de Villena

Obra 22 - Entrega 26

VOLVERAS A REGION JUAN BENET



"Puede darse por sentado que éste es el relato de lo que fue la Guerra Civil en Región, pero eso no pasa de ser una manera de hablar. Si nadie sabe qué es la vida, tampoco en Región se

avanza a favor de ese conocimiento". Eduardo Chamorro

Obra 23 - Entrega 27

BARRIO DE MARAVILLAS ROSA CHACEL



"Si con su primera novela Rosa Chacel se adelantó a lo más experimental que ha dado la literatura, el *nouveau roman* francés, con *Barrio de Maravillas* se acerca al lector y le ofrece lo que ella

detecta como el pulso de la vida". Clara Janés

Obra 24 - Entrega 28

LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDIA PIO BAROJA



"Esta es la novela de una de las fascinaciones barojianas: el mar. Para escribir esta novela, Baroja utilizó el diario de un marino vasco y llegó a conocer a algún otro cuando era

ya perseguido como lance de piratería". Miguel Sánchez-Ostiz

Obra 25 - Entrega 29

LA HABANA PARA UN INFANTE DIFUNTO GUILLERMO CABRERA INFANTE



"Un ejemplar de *La Habana para un infante difunto* de Cabrera puede resolver la supervivencia física de una familia habanera durante una semana. Es el libro que más he comprado y regalado a

mis amigos cubanos del interior". J.J. Armas Marcelo



Obra 26 - Entrega 30

SEÑAS DE IDENTIDAD
JUAN GOYTISOLO

"Señas de identidad es la novela con la que Juan Goytisolo empieza a ser Juan Goytisolo. Inaugura la etapa esencial de su obra narrativa, en la que se hallan sus obras principales, timbradas por el examen minucioso del presente".

Juan Bonilla

Obra 27 - Entregas 31-32

BOMARZO
MANUEL MUJICA LAINEZ

"Mujica Láinez nos tenía reservada su mayor sorpresa y esta sorpresa es *Bomarzo*. La vida y aventuras del duque de Orsini son el escenario en donde se despliega un arte de narrar que incluso recuerda a los clásicos del siglo XIX".

Roberto Bolaño

Obra 28 - Entrega 33

LA SONRISA ETRUSCA
JOSE LUIS SAMPEDRO

"Con su sampedriana sabiduría, José Luis Sampedro nos muestra su profundo conocimiento del ser humano. Nos devuelve lo que de verdad, quiero creer, importa: el amor, la entrega, la pasión, la muerte, el dolor y el sufrimiento".

Angeles Caso

Obra 29 - Entrega 34

REQUIEM POR UN
CAMPESINO ESPAÑOL
RAMON J. SENDER

"*Requiem por un campesino español* es una de esas obras perfectas que los grandes autores como Ramón J. Sender nos regalan en su madurez creadora. Una obra maestra grande, aunque por su tamaño pueda parecer pequeña o corta".

Enrique Múgica

Obra 30- Entrega 35

ALFANHUI
RAFAEL SANCHEZ
FERLOSIO

"Lo abramos por donde lo abramos, *Alfanhui* nos ofrece un catálogo viviente de colores, de esa explosión de tesoros ópticos que es la vida. La prosa de Ferlosio estrena aquí su prodigiosa precisión, su generosa abundancia".

Agustín Cerezales

Obra 31 - Entrega 36

PEQUEÑO TEATRO
ANÁ M^a MATUTE

"A pesar del aire melancólico que recorre las páginas de *Pequeño teatro*, el viento implacable del deseo, la fuerza del sueño, sacuden el escenario. Un texto colmado de hallazgos, lleno de presentimientos y de inquietud".

Soledad Puértolas

Obra 32 - Entrega 37

LAS NINFAS
FRANCISCO UMBRAL

"Un punto y aparte en esa literatura de la memoria del tiempo oscuro que caracterizó con indeleble impronta a Francisco Umbral. *Las ninfas* clausuraba una serie de cuatro novelas sobre el recuerdo de la infancia y la juventud".

Gonzalo Santonja

Obra 33 - Entrega 38

LAS HERMANAS
COLORADAS
FRANCISCO GARCIA
PAVON

"Francisco García Pavón inventó una singular novela policíaca a la española, precedente remotísimo de la que se lleva hoy en día en España. *Las hermanas coloradas* es la más ambiciosa y conseguida novela policíaca de este autor".

Javier Villán

Obra 34 - Entrega 39

AGATA OJO DE GATO
JOSE MANUEL
CABALLERO BONALD

"Muy pocos escritores españoles han sido dueños en el pasado siglo de un lenguaje de tan alto nivel como Caballero Bonald. *Agata ojo de gato* sería la novela del paisaje en la que prima el poder de la naturaleza y sus elementos".

Antonio Soler

Obra 35 - Entrega 40

MUSEO DE CERA
JORGE EDWARDS

"El museo de cera es una alegoría y una mascarada; un esperpento; una fábula; una sátira; una parodia múltiple sobre la ética y la moral, sobre la forma de vida, el estilo de pensar, el sistema de gestos y el lenguaje".

César Antonio Molina

Obra 36 - Entrega 41

BELVER YIN
JESUS FERRERO

"*Belver Yin* es quizás una de las narraciones que mejor ejemplifica la identidad de todos los opuestos: lo masculino y lo femenino, lo transparente y lo opaco, el afecto y el desdén, el deseo y la repulsión, lo bueno y lo malo".

Antonio Álamo

Obra 37 - Entrega 42

PARADISO
JOSE LEZAMA LIMA

"*Paradiso*, de José Lezama Lima, es un aerolito del idioma. Pocas novelas han alcanzado esa capacidad de construcción de todo un orbe: el camino de la vida y el camino de la muerte forman un único anillo en el paraíso habanero".

José Jiménez

Obra 38 - Entrega 43

BEATRIZ Y LOS CUERPOS
CELESTES
LUCIA ETXEBARRIA

"Si un alienígena se posara en España y quisiera saber cómo vivían las jóvenes y los jóvenes hijos de la burguesía en los años 80 y 90, habría que ofrecerle esta novela y el recién llegado comprendería muchísimas cosas".

Cristina Peri Rossi

Obra 39 - Entrega 44

MARIONA REBULL
IGNACIO AGUSTI

"Esta es la novela clásica de la burguesía barcelonesa en su momento de máximo esplendor, antes de que las convulsiones de la Semana Trágica y la lucha de clases enturbiaran el plácido y discreto encanto de sus rutinas sociales".

Luis Racionero

Obra 40 - Entrega 45

LAS MOCEDADES
DE ULISES
ALVARO CUNQUEIRO

"Cunqueiro ha utilizado las historias de los brumosos celtas, de los dorados árabes, de los antiguos griegos para dar lo que tenía que dar, su mentira. La literatura es siempre una mentira, la mentira de Cunqueiro nos da serenidad".

Susó del Toro

Obra 41 - Entrega 46

JOSE TRIGO
FERNANDO DEL PASO

"*José Trigo* es una novela tornado que recoge a su paso lo que encuentra: familias, casas de madera, ruidos, furgonetas, cadáveres, el pasado... Aquí se mezcla todo lo que se puede esperar en una novela que quiere describir el Mundo".

Félix Romeo

Obra 42 - Entrega 47

LA CABEZA DEL
CORDERO
FRANCISCO AYALA

"Sorprende en Ayala su capacidad para adecuar la realidad a su nueva circunstancia. En esta novela pensaríamos en una película en la que la transparencia filmica se remontaría años y años para que la vida fuera un monólogo interior".

Manuel Alvar

Obra 43 - Entrega 48

EL SIGLO DE LAS LUCES
ALEJO CARPENTIER

"La Guillotina llega de pronto a una isla del Caribe. Nada más «real maravilloso» que esa unión de la guillotina y la isla. *El siglo de las luces* es una de las cinco o seis mejores novelas que se han escrito en lengua española".

Eugenio Triás

Obra 44 - Entrega 49

MADRID DE CORTE
A CHECA
AGUSTIN DE FOXA

"Agustín de Foxá tiene como escritor casi un único problema: haber sido rechazado por el carácter de su ideología. *Madrid de corte a checa* comienza ya a ser vista como una de las mejores novelas de la primera mitad del siglo XX".

Jaime Siles

Obra 45 - Entrega 50

EL VIAJE A NINGUNA
PARTE
FERNANDO
FERNAN-GOMEZ

"Se tiene la sensación al leer a Fernán-Gómez de que es un amigo con el que hablamos de forma cercana, entrañable e irónica, de esa cosa difícil, asombrosa y tantas veces cómica, que es nuestro viaje a ninguna parte".

José Luis Alonso de Santos

Obra 46 - Entrega 51

YO EL SUPREMO
AUGUSTO ROA BASTOS

"Aunque atípica en el conjunto de su amplia bibliografía, *Yo el Supremo* es considerada la obra maestra de Roa Bastos. Construida a modo de collage, es un catálogo de la amplia gama de formas y tiempos que ofrece nuestro idioma".

Ignacio Padilla

Obra 47 - Entrega 52

LA TREGUA
MARIO BENEDETTI

"La obra se formaliza como el diario de un oficinista a punto de jubilarse. Ese final anunciado de un sentido del tiempo para acceder al ocio y la espera para morir suscita una reflexión sobre lo individual y lo coral".

Manuel Vázquez Montalbán

Obra 48 - Entrega 53

NADA
CARMEN LAFORET

"*Nada* es una novela autobiográfica, de manera que el mundo atroz que describe el protagonista debe de estar muy cerca de la realidad vivida por Carmen Laforet. *Nada* es un cuento cruel, el cuento de la vida cuando se vuelve mala".

Rosa Montero

Obra 49 - Entrega 54

EXTRAMUROS
JESUS FERNANDEZ
SANTOS

"¿Cómo mantener la fe en un Dios lejano, arrogante, justiciero, que permite el sufrimiento y la peste? A esta pregunta contesta Jesús Fernández Santos en *Extramuros*, una novela solanesca, que hubiera fascinado a Luis Buñuel".

Raúl del Pozo

Obra 50 - Entrega 55

RAYUELA
JULIO CORTAZAR

"Cuando *Rayuela* apareció causó el asombro que provoca todo lo radicalmente nuevo, y a la vez se convirtió en la novela talismán. Julio Cortázar consuma magistralmente el más revolucionario ataque contra la novela tradicional".

Saúl Yurkievich

Obra 51 - Entrega 56

EL CARTERO DE NERUDA
ANTONIO SKARMETA



"Dicen que un hombre puede hacer llegar su pensamiento mucho más allá de la habitación en la que está encerrado. Algo de este tiempo palpita en la obra de Skarmeta, en las visitas puras del

cartero inocente a la casa del sabio".
Antonio Colinas

Obra 52 - Entrega 57

SAN CAMILO 1936
CAMILO JOSE CELA



"Esta es una de las novelas más logradas, medidas y sopesadas del autor, que demuestra su potencia narrativa escribiendo una historia sin historia, pero con más de 200 protagonistas y

cada uno con su mínima y vecinal leyenda".
Francisco Umbral

Obra 53 - Entregas 58-59-60

LA LUCHA POR LA VIDA
PIO BAROJA



"La *lucha por la vida* es una de las más famosas trilogías de Baroja. Los múltiples personajes que pueblan estas páginas ayudan a producir la sensación de un mundo bullicioso en el que

la muchedumbre predomina sobre el individuo".
Ricardo Senabre

Obra 54 - Entrega 61

LAS EDADES DE LULU
ALMUDENA GRANDES



"Cuando Grandes ganó con *Las edades de Lulu* el premio de narrativa erótica La Sonrisa Vertical, pocos imaginaban que en la obra había un talento para contar y conmovedor, sin trampas sentimentales,

impropio de una debutante".
Eduardo Mendicutti

Obra 55 - Entrega 62

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS
EDUARDO MENDOZA



"El tratamiento irónico de los materiales narrativos elegidos es el punto de vista desde el que el autor crea una falsa novela histórica y una falsa novela realista para, a cambio, obtener una historia y un

personaje auténticamente moderno".
Ana María Moix

Obra 56 - Entrega 63

SI TE DICEN QUE CAI
JUAN MARSE



"¿Qué encuentra el lector en las entrañas de esta novela? Según los ensayos de la época se trata de una visión cáustica de España desde la Guerra Civil hasta los 60, con especial incidencia en

la década de los cuarenta".
Alicia Giménez Bartlett

Obra 57 - Entrega 64

ENTRE VISILLOS
CARMEN MARTIN GAITE



"La baza principal de *Entre visillos* es la humanidad de sus protagonistas. Como una *Madame Bovary* fragmentada, las burguesitas de provincias que habitan *Entre visillos* están condenadas

a una vida de «hastío y desesperación".
Laura Freixas

Obra 58 - Entrega 65

EL JINETE POLACO
ANTONIO MUÑOZ MOLINA



"No cometeré la rufianería de adelantar nada que prive al lector de los buenos ratos que el libro ha de depararle: la emoción de verse en la piel y mirar con los ojos de los personajes y rendirse a

la fascinación de la intriga".
Francisco Rico

Obra 59 - Entregas 66-67

CONVERSACION EN LA CATEDRAL
MARIO VARGAS LLOSA



"A partir de los personajes, el autor plantea la vigencia de una vieja consigna feminista que se puede aplicar a cualquier cuestión en la vida, y no sólo a la lucha contra la discriminación de

género: lo personal es político".
Lucía Etxebarria

Obra 60 - Entrega 68

EL OBSCENO PAJARO DE LA NOCHE
JOSE DONOSO



"Lo más importante y decisivo en la escritura de Donoso no es el universo inventado por su imaginación inteligente, ni siquiera los personajes bien dibujados, sino las cuestiones formales, de

construcción y estructura".
Victorino Polo

Obra 61 - Entrega 69

LAS HISTORIAS DE MARTA Y FERNANDO
GUSTAVO MARTIN GARZO



"La historia de las historias que incansablemente se cuentan los enamorados: fábulas mínimas, nunca gratuitas en la economía general de la novela, que en su trama de amenidad

transparentan ideas, e incluso a veces ideologías".
Antonio Pereira

Obra 62 - Entrega 70

PLAZA DEL CASTILLO
RAFAEL GARCIA SERRANO



"Novela con escenario y actor único, Pamplona, y unidad de tiempo casi aristotélica, *Plaza del Castillo* resume y compendia el estado de ánimo de una ciudad en aquellos dramáticos y

precursores días de la Guerra Civil española".
José Esteban

Obra 63 - Entrega 71

JUEGOS DE LA EDAD TARDIA
LUIS LANDERO



"El siglo anónimo de su distribución en librerías se vio sobrepasado por la rotundidad de un éxito unánime de lectores y crítica. El Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura

corroboraron la opinión popular".
Gonzalo Hidalgo Bayal

Obra 64 - Entrega 72

AMOR SE ESCRIBE SIN HACHE
ENRIQUE JARDIEL PONCELA



"Rodeado del bullicio de un café, Enrique Jardiel Poncela creó los protagonistas de *Amor se escribe sin hache*, con los que nos hace recorrer un mundo real pero plagado de situaciones

imaginativas y casi surrealistas".
Yolanda García Serrano

Obra 65 - Entregas 73-74

OCTUBRE, OCTUBRE
JOSE LUIS SAMPEDRO



"El autor trató de encerrar una visión completa del mundo en una novela, y por ello en sus páginas desfilan temas como el de la política, la espiritualidad, la androginia, la

escritura, la reencarnación, el sexo o la vejez".
Nicolás Casariego

Obra 66 - Entrega 75

EL DIA QUE MURIO MARILYN
TERENCI MOIX



"Entre la epopeya y el intimismo, entre el costumbrismo y la psicología, *El día que murió Marilyn* es una historia de burgueses en una ciudad burguesa que resurge lentamente de la posguerra a fuerza

de sacrificios y de sueños".
Leopoldo Alas

Obra 67 - Entrega 76

JUAN DE MAIRENA
ANTONIO MACHADO



"*Juan de Mairena* es una de las obras fundamentales de la literatura española contemporánea. El lector que aprecie a Machado encontrará aquí al pensador, su complementario. *Juan de Mairena* es un

libro pleno de sabiduría y humor".
Alfonso Guerra

Obra 68 - Entrega 77

VOLAVERUNT
ANTONIO LARRETA



"El suspense con el que Larreta impregna la obra hizo que no me separara del libro hasta la última página y, de esta forma, descubrir la verdad sobre el asesinato, en 1802, de la mujer más

liberada de la época, la duquesa de Alba".
Cuca Canals

Obra 69 - Entrega 78

LA TORRE HERIDA POR EL RAYO
FERNANDO ARRABAL



"Arrabal es un narrador sólido en la historia de la novela española. El autor investiga el lenguaje de la narración desde los años 50, pero no cede a las modas que se convierten en pasaportes para los

manuales de literatura".
Angel Berenguer

Obra 70 - Entrega 79

LAS BUENAS INTENCIONES
MAX AUB



"Max Aub, temprano escritor vanguardista, no sólo adoptó la lengua castellana para su creación literaria, sino que voluntaria y conscientemente arraigó en la sociedad española para tratar de

descifrarla con su obra".
Ramón Sánchez Lizarralde

Obra 71 - Entregas 80-81

LOS CIPRESSES CREEN EN DIOS
JOSE MARIA GIRONELLA



"*Los cipreses creen en Dios* es la primera parte de una trilogía sobre la historia de España. Con ella, Gironella quiso trazar un fresco que explicara la compleja y crispada situación que llevó a los

españoles a la Guerra Civil".
Martín Casariego

Obra 72 - Entrega 82

CAMBIO DE PIEL
CARLOS FUENTES



"Esta obra es la mejor realización de las exploraciones narrativas de Carlos Fuentes, así como su versión de una modernidad rica y conflictiva. Nos lleva a un México peligroso: al lugar del

Otro, aquel que nos despoja de la máscara".
Julio Ortega

Obra 73 - Entrega 83

LA HIJA DEL CANIBAL
ROSA MONTERO



"Los nombres nos convierten en escritoras de éxito por confusión y por momentos. *La hija del canibal* habla de pérdidas. De maridos que se desvanecen en Navidad, cuando la tradición ata más fuerte

que cualquier otro mandamiento".
Espido Freire

Obra 74 - Entrega 84

EL ASTILLERO
JUAN CARLOS ONETTI



"La primera tentación al terminar de leer esta novela es creerla el anuncio de un eterno destino latinoamericano: un hombre acabado es puesto al frente de un astillero que, desde hace años, no es

más que un esqueleto yermo".
Marcelo Birmajer

Obra 75 - Entrega 85

A.M.D.G. RAMON PEREZ DE AYALA



"Su autor no había cumplido los 30 cuando escribió esta novela y España no era lo que ahora es. De ahí que el resentimiento pueda servir de reacción ante la concepción eclesial de la época sobre el

control de las personas".
José Carlos Llop



Obra 76 - Entrega 86

EL OBISPO LEPROSO
GABRIEL MIRO


"Acaso no resulte aventurado decir que estamos ante una de las novelas más perturbadoras del siglo XX. Lo que convierte en un tesoro la obra mironiana hoy sería su inmediata mortaja, porque ya no se habla ni se escribe así".
Javier García Sánchez

Obra 77 - Entrega 87

SAN MANUEL BUENO, MARTIR
MIGUEL DE UNAMUNO


"San Manuel Bueno, mártir es una pequeña joya de nuestra literatura. Don Manuel es un santo y Lázaro es la oveja negra del pueblo. El duelo está entablado y, como el árbitro es Unamuno, ya se puede vaticinar que no ganará ninguno".
Ramón Irigoyen

Obra 78 - Entrega 88

LA NADA COTIDIANA
ZOE VALDES


"La obra narra el exilio diario de una joven cubana que fantasea con su carrera literaria, mientras todo a su alrededor degenera. La narradora es una voz que en su posición de protagonista recuerda a nuestro Lazarillo de Tormes".
Luisa Castro

Obra 79 - Entregas 89-90

SOBRE HEROES Y TUMBAS
ERNESTO SABATO


"Comprendí a partir de aquel día que no era posible dejar transcurrir un solo instante más y que debía iniciar ya mismo la exploración de aquel universo tenebroso". La frase bien vale como divisa de toda la literatura de Sabato".
Lorenzo Silva

Obra 80 - Entrega 91

CON EL VIENTO SOLANO
IGNACIO ALDECOA


"Esta es la historia de la novela de Ignacio, recorrida en todas direcciones por personajes hoscos, vengativos, generosos, provocadores, tocados por la ternura y el odio encubierto, por el temor y el cansancio, siempre convincentes".
Mario Camus

Obra 81 - Entrega 92

RETAHILAS
CARMEN MARTIN GAITE


"Durante una larga noche en vela, en la antesala de la muerte de un familiar, Eulalia y Germán, tía y sobrino, destejan los recuerdos, las experiencias, y reflexión sobre todo aquello que está en torno a sus vidas y en la vida".
Paula Izquierdo

Obra 82 - Entrega 93

BOQUITAS PINTADAS
MANUEL PUIG


"Dice nuestro autor de su libro: «Es un folletín con el cual, sin renunciar a los experimentos estilísticos iniciados en mi primera novela (*La traición de Rita Hayworth*), intento una nueva forma de literatura popular".
Guillermo Cabrera Infante

Obra 83 - Entrega 94

HOMBRES DE MAIZ
MIGUEL ANGEL ASTURIAS


"Con *Hombres de maíz* quedó consagrada esa forma de escritura que enlaza lo sucedido con lo soñado, la apariencia con lo trascendente, la realidad con lo que es posible, o incluso imposible, pero sucede en el corazón del hombre".
Ignacio Merino

Obra 84 - Entrega 95

EL CAMINO DEL CORAZON
FERNANDO SANCHEZ DRAGO


"Escrita con esa misma avidez, voracidad, con la que viajábamos. Ansiosos de descubrir de una vez por todas el sentido último de la vida. Hasta las andanzas del protagonista parecen una copia de las del Fernando Sánchez Dragó viajero".
Pepa Roma

Obra 85 - Entrega 96

NO ES ELEGANTE MATAR A UNA MUJER DESCALZA
RAUL DEL POZO


"Escrita a cañón tocante y contaminada de calle y madrugada desde la primera línea, Raúl del Pozo nos presenta un misterio envuelto en la mortaja de una alfombra. No parece un cadáver; parece más una maniquí descalza de un pie".
Montero Glez

Obra 86 - Entregas 97-98

LA VIDA EXAGERADA DE MARTIN ROMAÑA
ALFREDO BRYCE ECHENIQUE


"En *La vida exagerada de Martín Romaña* Alfredo Bryce Echenique hace una espléndida demostración de su capacidad narrativa, de su invención humorística y de su facilidad para traspasar la piel de sus alter ego".
Marcos-Ricardo Barnatán

Obra 87 - Entrega 99

GALINDEZ
MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN


"Unos vivos, otros muertos, unos ciertos, otros ficticios, todos ellos reencarnados en diálogos y peripecias que, por inventadas, se convierten en reales a través de la coherencia narrativa que conduce a un desenlace coherente".
Jorge M. Reverte

Obra 88 - Entrega 100

LA TORRE VIGIA
ANA MARIA MATUTE


"Hay nobles, guerreros, caballeros, señores y reyes y un ejército de miserables que pululan alrededor de los castillos y las casas de los nobles. No es la Prehistoria, pero aún no es la Historia. Es la historia anterior".
Soledad Puértolas

Obra 89 - Entrega 101

MOVIMIENTO PERPETUO
AUGUSTO MONTERROSO


"El aficionado sabe que Augusto Monterroso es maestro en destilar su literatura en textos cortos donde la elusión y la ironía son constantes y donde, en muchos casos, es tan importante lo que se dice como lo que no se dice".
José Huerta

Obra 90 - Entrega 102

PAJARO EN UNA TORMENTA
ISAAC MONTERO


"El crimen que investiga y cuenta el narrador es como una caja negra. La ilación de la noche fatídica del crimen se rompe, deliberadamente, queda incompleta, llega a desorientar al lector y esa desorientación es parte de la trama".
Mario Muchnik

Obra 91 - Entrega 103

QUEDA LA NOCHE
SOLEDAD PUÉRTOLAS


"Su individualidad destacada, su mundo propio y su especial sensibilidad para el matiz la han convertido en una autora de culto. Su vida y sus libros andan entremezclados de forma que la crítica futura se empeñará en revisar".
Daniel Fernández

Obra 92 - Entregas 104-105

EL MANUSCRITO CARMESI
ANTONIO GALA


"Cuenta el sorprendente hallazgo, en una cámara oculta de la mezquita de Karauin, de un manuscrito que contiene las memorias de Boabdil, el último rey de la España Islámica. Ponerse ante este libro es como asistir a un concierto".
Manolo Sanlúcar

Obra 93 - Entrega 106

NIEBLA
MIGUEL DE UNAMUNO


"El protagonista es Augusto Pérez, uno de los grandes personajes de nuestra literatura. Junto a él, Víctor Goti, que, al tiempo que se desarrolla *Niebla*, escribe una novela, que ha llamado «nivola», bajo las leyes que le placen".
Ignacio Amestoy

Obra 94 - Entrega 107

ABBADON EL EXTERMINADOR
ERNESTO SABATO


"Si somos lectores de solapa, seguir el plan de Sabato puede parecer tarea ardua. En sus novelas el ambiente es asfixiante, los hombres siempre están obsesionados, las mujeres suelen ser enigmáticas y la vida es horrible".
Francisco Casavella

Obra 95 - Entrega 108

YO, EL REY
J. A. VALLEJO-NAGERA


"Comenzó a interesarse por el personaje, y la curiosidad inicial se convirtió en pasión. Hurgó en archivos y bibliotecas y llegó a tener tanta documentación sobre Pepe Botella que decidió escribir su vida".
José Luis Olaizola

Obra 96 - Entrega 109

VIGILIA DEL ALMIRANTE
AUGUSTO ROA BASTOS


"Roa Bastos define su *Vigilia del Almirante* como un relato de ficción impura. Se trata, pues, de una historia no oficial del Descubrimiento de América, que tal vez inicia un marino enigmático al que la historia robó su nombre".
Javier Tomeo

Obra 97 - Entrega 110

AZUL
ROSA REGAS


"Rosa Regàs reconstruye en *Azul* las distintas etapas de la vivencia amorosa: el balanceo de los inicios, el oleaje cuando el amor entra en la fase de la mentira o la venganza que no deja de ser pasión, el camino de la resignación...".
Fanny Rubio

Obra 98 - Entrega 111

UN MUNDO PARA JULIUS
ALFREDO BRYCE ECHENIQUE


"Han pasado algo más de treinta años desde la primera edición de *Un mundo para Julius* y el libro ha resistido el paso de las décadas, los géneros y las modas, con la facilidad con que una catedral soporta una lluvia de verano".
Benjamín Prado

Obra 99 - Entrega 112

CANTAR DE CIEGOS
CARLOS FUENTES


"En la peculiar «novela del tiempo» que Fuentes ha escrito a lo largo de toda una vida, *Cantar de ciegos* no ocupa un lugar menor. Muy al contrario: reafirma y, simultáneamente, introduce en ella nuevas modulaciones".
Andrés Sánchez Robayna

Obra 100 - Entregas 113-114

LAS MASCARAS DEL HEROE
JUAN MANUEL DE PRADA


"En las primeras páginas el narrador tiene que hablar con voz de falsete: se trata de escribir como Pedro Luis de Gálvez y ni siquiera como escribía Pedro Luis de Gálvez, sino como le convenía escribir desde su ergástula final".
Pere Gimferrer

Obra 101 - Entrega 115

CINCO HORAS CON MARIO
MIGUEL DELIBES



"Mario es un tipo de católico postconciliar que pone en cuestión la cultura oficial representada por Menchu, vacía, y... farisaica en su afectividad. Es la novela más representativa de las

obras urbanas de Delibes".
César Alonso de los Ríos

Obra 102 - Entrega 116

HISTORIA DE MAYTA
MARIO VARGAS LLOSA



"Historia de Mayta no es la caricatura de la revolución, sino la historia de un hombre que elige un destino miserable para salvar la revolución. En realidad he pensado que Alejandro Mayta podría ser otro

soldado de Salamina".
Fernando Iwasaki

Obra 103 - Entrega 117

EL LABERINTO DE LAS ACEITUNAS
EDUARDO MENDOZA



"En su arranque y primera parte, *El laberinto de las aceitunas* es, sencillamente, una novela negra modélica. Tan modélica que los lectores pacientes con vocación de guionista pueden jugar a «adaptarla» al

género convencional".
Fernando Marías

Obra 104 - Entrega 118

LA TABLA DE FLANDES
ARTURO PEREZ-REVERTE



"Es una novela policial que cumple a rajatabla con los requisitos del género. Pero, más allá de esta fidelidad, nos importa destacar sus desviaciones, que atañen a la técnica de la novela,

pero sobre todo a su propósito".
Juan Manuel de Prada

Obra 105 - Entregas 119-120

LA SAGA/FUGA DE J.B. GONZALO TORRENTE BALLESTER



"Cuando apareció en 1972, fue reconocida por la crítica y el público como una obra maestra. Se la calificó de novela experimental, por su modo poco convencional de contar la historia. Es un caso ejemplar de literatura ingeniosa".

José Antonio Marina

Obra 106 - Entrega 121

LA VOLUNTAD
AZORIN



"Hasta tal punto se proyectó José Martínez Ruiz en el personaje que protagoniza *La voluntad* (1902) y su continuación, *Antón Azorín* (1903), que adoptó su apellido como seudónimo -desde

1905 en libros - hasta su muerte en 1967".
Guillermo Carnero

Obra 107 - Entrega 122

EL INVIERNO EN LISBOA
ANTONIO MUÑOZ MOLINA



"Como los lectores suelen comenzar por el texto de la novela, se habrán dado cuenta de la trama en la que se mueven unos pocos personajes del mundo del jazz, de la delincuencia, y de la

esquizofrenia del cine negro".
Ángel Martín Muñoz

Obra 108 - Entrega 123

LOS HELECHOS ARBORESCENTES
FRANCISCO UMBRAL



"Para algunos sería un como totum revolutum. Pero se trata de una sucesión de piezas que se articulan en una trama multifuncional, que viene dominada en todo momento por una visión agónica entre

nostálgica y patética de la vida".
Ramón Tamames

Obra 109 - Entrega 124

LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO
GABRIEL MIRO



"Es un libro sobre el amor, y cosa que preocupaba a su autor, la falta de amor. En él se suceden las historias de enamoramientos, correspondidos y no correspondidos, realizados y no

realizados, o realizados torcidamente".
Horacio Vázquez-Rial

Obra 110 - Entrega 125

EN BUSCA DEL UNICORNIO
JUAN ESLAVA GALAN



"Esta novela, galardonada con el premio Planeta de 1987, es una novela histórica, ambientada en el siglo XV, que narra avatares cercanos a la compleja personalidad del Condestable Lucas de

Iranzo y de uno de sus escuderos".
José Luis Buendía

Obra 111 - Entrega 126

JARRAPELLEJOS
FELIPE TRIGO



"Es una novela cruel. Y no de una crueldad inhumana sino plenamente humana. Solo humana puede ser la dominación biliosa y corruptora del cacique. Solo humano es el poder que ejerce sobre

sus aplastados campesinos".
Antonio Pérez Henares

Obra 112 - Entrega 127

VIENTO DEL NORTE
ELENA QUIROGA



"Cuando leí *Viento del Norte*, escrita en 1951, supe que se podían escribir historias que se refiriesen a gentes como aquellas con las que yo convivía. Fue un descubrimiento. Más tarde averiguaría que podían

ser escritas en gallego".
Alfredo Conde

Obra 113 - Entrega 128

TATUAJE
MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN



"En *Tatuaje* Carvalho nace como detective y madura como personaje. Deja de ser una gavilla de intuiciones. Su nacimiento fue fruto de una apuesta tramada entre amigos que toman

copas, comparten celdas y utopías de libertad".
Francisco J. Satué

Obra 114 - Entrega 129

EL ARBOL DE LA CIENCIA
PIO BAROJA



"Si se tratara de hacer un eslogan para los tiempos actuales, y sacándolo mucho de contexto, podría considerarse a Baroja un escritor punk, un Bukowski de aquella España paralizada, de

estabilidad plúmbea y monotonía aldeana".
Mariano Antolín Rato

Obra 115 - Entrega 130

TIGRE JUAN RAMON PEREZ DE AYALA



"Utilizando a veces técnicas muy cercanas al monólogo y no dudando cuando se tercia en recurrir a técnicas teatrales, Pérez de Ayala apura la situación hasta el final, forzando al lector a

otro viaje de ida y vuelta".
Javier Fernández de Castro

Obra 116 - Entrega 131

LAS FUENTES DEL NILO
FERNANDO SANCHEZ DRAGO



"Fernando Sánchez Dragó ha sido siempre hombre de desmesuras: vital, mental y creadoramente necesita cuerpos de ejército y cuerpos de letras. Publicada en 1986, su autor

considera *Las Fuentes del Nilo* como su primera novela".
Joaquín Arnaiz

Obra 117 - Entrega 132

TIEMPO NUBLADO
OCTAVIO PAZ



El mexicano se convirtió en el décimo escritor en castellano galardonado con el Premio Nobel de Literatura "por su escritura apasionada y de amplios horizontes, caracterizada por una inteligencia sensual

y la integridad de su humanismo".

Obra 118 - Entrega 133

HISTORIA DE UN IDIOTA CONTADA POR EL MISMO
FELIX DE AZUA



"Azúa conduce a su idiota no tanto por la vida como por las ideas. Su obcecado estudio de la felicidad degenera hábilmente -¿inevitablemente?- en un tratado sobre la soledad e incomunicación del

hombre contemporáneo. Nosotros".
Josán Hatero

Obra 119 - Entrega 134

LA INVENCIÓN DE MOREL
ADOLFO BIOY CASARES



"Bioy Casares, como Julio Verne, previó el futuro, interrogó al porvenir, filósofo por vez primera sobre el vértigo del encuentro y sobre el gran tema de nuestra época: los límites y posibilidades

de nuestro cielo virtual".
Clara Obligado

Obra 120 - Entrega 135

HISTORIAS DEL KRONEN
JOSE ANGEL MAÑAS



"Como es natural, Mañas nos cuenta su propia experiencia. Un grupo de chavales de clase media-alta y sus andanzas nocturnas y diurnas por el gran poblachón manchego. Unas rayas de coca por aquí,

un puñado de pastillas por allá".
Roger Wolfe

Obra 121 - Entrega 136

GRAMATICA PARDA
JUAN GARCIA HORTELANO



"Su temprana muerte privó a nuestras letras de uno de sus nombres mayores cuando se hallaba en momentos de plena creatividad y de búsqueda formal. Habría que hablar más de sus obras para que su memoria

literaria no se diluya".
S.S. Villanueva

Obra 122 - Entrega 137

LECTURA INSOLITA DEL CAPITAL
RAUL GUERRA GARRIDO



"Ambientada en el conflictivo año 1976 esta novela supuso la consagración de su autor, Raúl Guerra Garrido. Cogió en ella por los cuernos un toro que se convertiría en la pesadilla de la

democracia española: El terrorismo".
Ángel Vivas

Obra 123 - Entrega 138

DIAS CONTADOS
JUAN MADRID



"En *Días contados*, un fotógrafo conocerá los amargos frutos de la violencia y de la desesperación, la tensión del amor y de los celos, la lucha por la supervivencia de esas gentes que viven

con la muerte cerca".
Pedro de Miguel

Obra 124 - Entrega 139

EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE
JAVIER TOMELO



"Erase que dos desgraciados se conocieron a las puertas de un cine y trataron de organizar sus vidas pensando que todo iba a ser como en las películas, y no sólo resultó imposible, sino que acabó con

sangre y descuartizamientos".
Pedro Costa

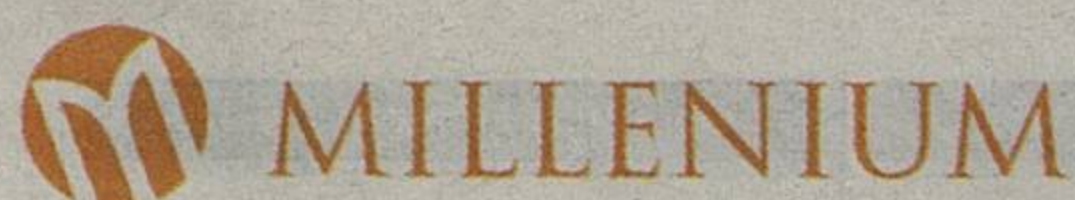
Obra 125 - Entregas 140-141

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS
VICENTE BLASCO IBAÑEZ



"Hay que ser un magnífico escritor como lo era Vicente Blasco Ibáñez para con unos materiales tan defectuosos como los que manejó el escritor entonces, hacer esta novela que hoy, ochenta y seis

años después, se lee tan bien".
Javier Alfaya



Entre paréntesis figura el número de entrega de cada novela

A

- AGUSTI, Ignacio**
Mariona Rebull (44)
- ALDECOA, Ignacio**
Con el viento solano (91)
- ALLENDE, Isabel**
La casa de los espíritus (4)
- ARRABAL, Fernando,**
La torre herida por el rayo (78)
- ASTURIAS, Miguel Angel**
Hombres de maíz (94)
- AUB, Max**
Las buenas intenciones (79)
- AYALA, Francisco**
La cabeza del cordero (47)
- AZORIN**
La voluntad (121)
- AZUA, Félix de**
Historia de un idiota contada por él mismo (133)

B

- BAREA, Arturo**
La forja de un rebelde (La forja, La ruta, La llama) (23-24-25)
- BAROJA, Pío**
La lucha por la vida (La busca, Mala hierba, Aurora roja) (58-59-60)
Las inquietudes de Shanti Andía (28)
El árbol de la ciencia (129)
- BENEDETTI, Mario**
La tregua (52)
- BENET, Juan**
Volverás a Región (26)
- BIOY CASARES, Adolfo**
La invención de Morel (134)
- BLASCO IBAÑEZ, Vicente**
Cañas y barro (18)
Los cuatro jinetes del Apocalipsis (140-141)
- BORGES, Jorge Luis**
Ficciones (9)
- BRYCE ECHENIQUE, Alfredo**
La vida exagerada de Martín Romaña (97-98)
Un mundo para Julius (111)

C

- CABALLERO BONALD, J. M.**
Agata ojo de gato (39)
- CABRERA INFANTE, Guillermo**
La Habana para un infante difunto (29)
- CARPENTIER, Alejo**
El siglo de las luces (48)
- CELA, Camilo José**
La familia de Pascual Duarte (6)
San Camilo 1936 (57)
- CHACEL, Rosa**
Barrio de maravillas (27)
- CORTAZAR, Julio**
Rayuela (55)
- CUNQUEIRO, Alvaro**
Las mocedades de Ulises (45)

D

- DELIBES, Miguel**
La sombra del ciprés es alargada (8)
Cinco horas con Mario (115)
- DONOSO, José**
El obscuro pájaro de la noche (68)

E

- EDWARDS, Jorge**
Museo de cera (40)
- ESLAVA GALAN, Juan**
En busca del unicornio (125)
- ESQUIVEL, Laura**
Como agua para chocolate (21)
- ETXEBARRIA, Lucía**
Beatriz y los cuerpos celestes (43)
- FERNAN-GOMEZ, Fernando**
El viaje a ninguna parte (50)

F

- FERNANDEZ SANTOS, Jesús**
Extramuros (54)
- FERRERO, Jesús**
Bélver Yin (41)
- FOXA, Agustín de**
Madrid de corte a checa (49)
- FUENTES, Carlos**
Cambio de piel (82)
Cantar de ciegos (112)
- GALA, Antonio**
La pasión turca (11)
El manuscrito carmesí (104-105)

G

- GARCIA HORTELANO, Juan**
Gramática parda (136)
- GARCIA MARQUEZ, Gabriel**
Crónica de una muerte anunciada (5)
El coronel no tiene quien le escriba (10)
- GARCIA PAVON, Francisco**
Las hermanas coloradas (38)
- GARCIA SERRANO, Rafael**
Plaza del Castillo (70)
- GIRONELLA, José M^a**
Los cipreses creen en Dios (80-81)
- GOYTISOLO, Juan**
Señas de identidad (30)
- GRANDES, Almudena**
Las edades de Lulú (61)
- GUERRA GARRIDO, Raúl**
Lectura insólita de El Capital (137)

J

- JARDIEL PONCELA, Enrique**
Amor se escribe sin hache (72)

L

- LAFORET, Carmen**
Nada (53)
- LANDERO, Luis**
Juegos de la edad tardía (71)
- LARRETA, Antonio**
Volavérunt (77)
- LEZAMA LIMA, José**
Paradiso (42)

M

- MACHADO, Antonio**
Juan de Mairena (76)
- MADRID, Juan**
Días contados (138)
- MAÑAS, José Angel**
Historias del Kronen (135)
- MARSE, Juan**
La oscura historia de la prima Montse (13)
Si te dicen que caí (63)

- MARTIN GAITE, Carmen**
Entre visillos (64)
Retahílas (92)
- MARTIN GARZO, Gustavo**
Las historias de Marta y Fernando (69)
- MARTIN SANTOS, Luis**
Tiempo de silencio (19)
- MATUTE, Ana María**
Pequeño teatro (36)
La torre vigía (100)
- MENDOZA, Eduardo**
La ciudad de los prodigios (62)
El laberinto de las aceitunas (117)
- MIRO, Gabriel**
El obispo leproso (86)
Las cerezas del cementerio (124)
- MOIX, Terenci**
No digas que fue un sueño (14)
El día que murió Marilyn (75)
- MONTERO, Isaac**
Pájaro en una tormenta (102)
- MONTERO, Rosa**
La hija del caníbal (83)
- MONTEROSO, Augusto**
Movimiento perpetuo (101)
- MUJICA LAINEZ, Manuel**
Bomarzo (31-32)
- MUÑOZ MOLINA, Antonio**
El jinete polaco (65)
El invierno en Lisboa (122)

O

- ONETTI, Juan Carlos**
El Astillero (84)
- PASO, Fernando del**
José Trigo (46)

P

- PAZ, Octavio**
Tiempo nublado (132)
- PEREZ DE AYALA, Ramón**
A.M.D.G. (85)
Tigre Juan (130)
- PEREZ-REVERTE, Arturo**
El maestro de esgrima (12)
La tabla de Flandes (118)
- POZO, Raúl del**
No es elegante matar a una mujer descalza (96)
- PRADA, Juan Manuel de**
Las máscaras del héroe (113-114)
- PUERTOLAS, Soledad**
Queda la noche (103)
- PUIG, Manuel**
El beso de la mujer araña (15)
Boquitas pintadas (93)

Q

- QUIROGA, Elena**
Viento del norte (127)
- REGAS, Rosa**
Azul (110)

R

- ROA BASTOS, Augusto**
Yo el Supremo (51)
Vigilia del almirante (109)
- RULFO, Juan**
Pedro Páramo (22)

S

- SABATO, Ernesto**
Sobre héroes y tumbas (89-90)
Abbadón el exterminador (107)
- SAMPEDRO, José Luis**
La sonrisa etrusca (33)
Octubre, octubre (73-74)
- SANCHEZ DRAGO, Fernando**
El camino del corazón (95)
Las fuentes del Nilo (131)
- SANCHEZ FERLOSIO, Rafael**
Industrias y andanzas de Alfanhuí (35)
- SENDER, Ramón J.**
Réquiem por un campesino español (34)
- SKARMETA, Antonio**
El cartero de Neruda (56)

T

- TOMEIO, Javier**
El crimen del Cine Oriente (139)
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo**
Los gozos y las sombras (El señor llega, Donde da la vuelta el aire, La Pascua triste) (1-2-3)
La saga/fuga de J.B. (119-120)
- TRIGO, Felipe**
Jarrapellejos (126)

U

- UMBRAL, Francisco**
Leyenda del César Visionario (7)
Las ninfas (37)
Los helechos arborescentes (123)
- UNAMUNO, Miguel de**
La tía Tula (17)
San Manuel Bueno, mártir (87)
Niebla (106)

V

- VALDES, Zoé**
La nada cotidiana (88)
- VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio**
Yo, el Rey (108)
- VARGAS LLOSA, Mario**
Lituma en los Andes (20)
Conversación en La Catedral (66-67)
Historia de Mayta (116)
- VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel**
Los mares del sur (16)
Galíndez (99)
Tatuaje (128)



Cantabria Región



Rosario es prima de Delibes y Orosia es la dueña de la vivienda en la que el escritor veraneó durante años.



A la alcaldesa le gustaría poner una placa en la fachada y poner el nombre de Miguel Delibes a la calle.



'El camino' está inspirado en Molledo. / FOTOS: ANDRÉS FERNÁNDEZ

Las paredes que vieron crecer a Delibes

Molledo se propone nombrar Hijo Adoptivo al escritor, ya que allí ha pasado muchos veranos e incluso su luna de miel

Orosia Menéndez compró la casa en la que vivió el literato y conserva muchos de los muebles y recuerdos de la familia

LETICIA MENA MOLLEDO

Cuando llegaba la noche, el mundo de Miguel Delibes se abría para Orosia. En Molledo hacía frío y la lectura se convirtió en su mejor compañera para pasar los inviernos. Poco a poco se leyó todos y cada uno de los libros que cogía de la estantería de Rosario y, poco a poco, fue conociendo al escritor que se forjó entre las paredes de la que hoy es su casa.

Orosia recuerda con cariño los meses en los que cuidaba la casa de Rosario Díez del Corral, una prima de los Delibes que iba a Molledo a veranear desde Madrid. «Vi que Rosario tenía muchos libros de Miguel y le pedí permiso para cogerlos. Cada vez que iba a comprobar que todo estaba bien, cogía uno y devolvía otro», comenta Orosia, mientras reconoce que su casa es un lujo que adquirió sin saber que entre sus paredes se crió uno de los grandes de la literatura.

Era el año 1957 cuando Orosia Menéndez llegó a Molledo junto con su marido porque a éste le habían destinado allí a cuidar los montes. Buscaron un lugar donde vivir y encontraron una casa en venta. La dueña era María Setién, una mujer que acaba de enviudar y vivía en Valladolid. Le compraron el inmueble y pagaron por él 115.000 pesetas. Después supieron que aquella mujer era la madre de Miguel Delibes y que el escritor pasó muchos veranos de su vida en entre esas paredes, incluso fue allí a disfrutar de la luna de miel cuando se casó con Ángeles de Castro, la otra mitad de sí mismo, como tantas veces manifestó el propio Delibes, y con la que tuvo siete hijos.

«Pueblo de culto»

Hasta hace siete años, Miguel Delibes regresó a Molledo cada verano y se hospedaba en casa de alguno de sus hermanos. Para él este pueblo del valle de Iguña siempre ha sido un sitio especial y así lo afirma en una carta que el pasado 5 de septiembre remitió a la alcaldesa de Molledo, Teresa Montero. «Para

mí Molledo ha sido desde niño pueblo de culto y refugio seguro», dice Delibes en su misiva. Son tantos los recuerdos y las anécdotas del literato en esta localidad cántabra que el Ayuntamiento quiere nombrarle Hijo Adoptivo y poner su nombre a El Portalón, la calle que pasa por delante de la casa que vio crecer de año en año al escritor. «Le haría una ilusión tremenda», señala su hermana María Luisa desde Madrid. «Para nosotros, Molledo significa mucho. Allí nació y murió mi padre, Adolfo, un 6 de agosto con ochenta años de diferencia».

Por ese y por otros motivos, la actual dueña de la vivienda en la que los Delibes veranearon durante años, Orosia Menéndez, no ha querido tocar casi nada de la casa. «Sólo pusimos nuevo el suelo, pero casi todos los muebles estaban aquí», dice señalando los aparadores, la lámpara e incluso el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús que preside la sala.

Veinte primos

Una de las primas de los Delibes, Rosario Díez del Corral, visita la casa de Orosia con curiosidad mien-

MARÍA LUISA DELIBES HERMANA DEL ESCRITOR



«Hijo, tú que puedes, hazles felices», le pidió mi madre llorando cuando mi hermano nos leyó el final que había elegido para 'La sombra del ciprés...'»

tras los recuerdos comienzan a aflorar por su memoria de 87 años. «Cuando éramos pequeños no teníamos mucho trato pero después de la guerra nos juntábamos aquí cerca de veinte primos y entre ellos estaba Miguel. Nos divertíamos como nadie. Ojalá los jóvenes de ahora se distrajeran como lo hacíamos nosotros. Hacíamos miles de excursiones. Íbamos hasta el embalse de Alsa, junto al pico Jano», comenta Rosario como si fuera ayer.

María Luisa Delibes, la hermana del escritor, también recuerda aquellas rutas por los montes de Molledo. «Todos los veranos nos bañábamos en el río, pero cuando nos hicimos mayores nos obligaron a hacerlo por separado y las chicas nos bañábamos en una poza y los chicos, en otra. ¡Cosas de aquellos tiempos!», exclama María Luisa.

Su prima Rosario también añora aquellos días en los que «nos sentábamos tardes enteras delante de la chimenea y Miguel nos leía fragmentos de lo que iba escribiendo de 'La sombra del ciprés es alargada'. Eran deliciosos». A este mismo respecto, María Luisa recuerda los tiempos en los que «mientras mi madre y yo cosíamos, Miguel nos leía sus avances en 'La sombra del ciprés...' Cuando nos leyó el final, las dos llorábamos tanto que no éramos para dar puntadas y mi madre le decía: 'Hijo, tú que puedes, hazles felices', en relación a los personajes». Precisamente con esta obra, Delibes ganó el Premio Nadal en 1947 y su hermana recuerda que «mi madre preparó una gran chocolatada para celebrarlo».

Por el ferrocarril

El porqué los Delibes fueron a parar a Molledo hay que buscarla en sus abuelos. Como el propio escritor comentó a Joaquín Soler Serrano en la entrevista 'Miguel Delibes. Un castellano de tierra adentro', «la generación de mi abuelo era francesa. Mi abuelo, Federico Delibes, vino a España a tender el ferrocarril desde Reinososa hasta Santander,

y en un tramo donde hay un túnel muy largo, que es el de Molledo-Portolín, se conoce que se distrajo demasiado tiempo, y allí conoció a mi abuela, se enamoró, le dio tiempo a casarse, y ya nunca más regresó a Francia, porque se encontraba aquí muy a gusto. Y aquí murió. (...) De aquel matrimonio de mis abuelos nacieron tres hijos, dos varones y una muchacha, y lo que han podido multiplicarse estos tres hijos es la cantidad exacta de Delibes que hay en el país».

Hoy, el escritor vive en Valladolid y tal y como explica su hermana María Luisa, «no está muy bien. Le operaron del intestino, pero, como él dice, 'le dejaron destrozado'». Esto mismo explica su

ROSARIO DÍEZ DEL CORRAL PRIMA DEL ESCRITOR



«Aquellos veranos son inolvidables. Nos reuníamos unos veinte primos y nos gustaba ir al embalse de Alsa»



Esta habitación está casi igual que en los años cuarenta.



Los árboles del jardín estaban cuando Orosia compró la casa.



Muchos de los muebles pertenecieron a los Delibes.

«Mi abuelo vino a España a tender el ferrocarril desde Reinosa a Santander y en Molledo conoció a mi abuela»

prima Rosario Díez del Corral: «Una de las últimas veces que hemos hablado por teléfono me dijo que 'los médicos me han salvado la vida pero me han dejado hecho papilla'. Por este motivo las dos creen que en estos momentos a Miguel Delibes le haría una gran ilusión ser nombrado Hijo Adoptivo de Molledo y que la calle de El Portalón llevara su nombre. «Aunque sería un premio distinto creemos que le haría más ilusión esta distinción que el Nadal (1947), el Cervantes (1993) o el Príncipe de Asturias (1982)», comentan los vecinos del pueblo. Tal y como explica la alcaldesa, «se ha propuesto al Pleno la aprobación de un Reglamento de Honores y Distinciones y una vez que se apruebe en el BOC, la intención es nombrar a Miguel Delibes Hijo Adoptivo. Molledo está en deuda con el autor de 'El camino', obra inspirada en los rincones y los personajes de este pueblo».

En bicicleta

El escritor se refirió a Molledo en infinidad de ocasiones en sus escritos. En 'Mi vida al aire libre. Memorias deportivas de un hombre sedentario', que escribió en 1989, recogió la siguiente pasaje: «Cuando la bicicleta se me reveló como un vehículo eficaz, de amplias posibilidades, cuya autonomía dependía de la energía de mis piernas, fue el día que me enamoré. Dos seres enamorados, separados y sin dinero, lo tenían en realidad muy difícil en 1941. Yo veraneaba en Molledo (Santander) y Ángeles, mi novia, en Sedano (Burgos), a cien kilómetros de distancia. ¿Cómo reunirnos? (...) Así que pensé en la bicicleta como transporte adecuado que no ocasionaba otro gasto que el de mis músculos».

Este es sólo un ejemplo más de la importancia que siempre tuvo Molledo para Miguel Delibes y tal y como comienza 'El camino', «las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así».



Dos de los actores de la obra de Delibes guardan muchos recuerdos de la grabación. / A. FDEZ

'El camino', la obra que nació y se hizo película en Molledo

Los vecinos Francisco Sañudo y Pedro Luis Castillo interpretaron a 'El Moñigo' y 'El Tiñoso', en la producción de Josefina Molina

L. MENA MOLLEDO

En 1948, varios vecinos de Molledo vieron cómo su día a día había quedado plasmado en 'El camino', el libro con el que Miguel Delibes ganó el Premio Nadal un año antes. En esa historia había parte de realidad y parte de ficción, pero todavía hoy hay quien recuerda que 'Las Guindillas', por ejemplo, eran particulares hermanas que tenían una tienda en el pueblo. Y cuando llegó 1977, 'El camino' volvió a Molledo, pero esta vez en forma de cinta de cine. Francisco Sañudo recuerda «cómo un día el maestro Ananías García Pedrosa llegó a la escuela con Josefina Molina, la directora de una película que iban a grabar. Y nos eligió 'a dedo' a Fernando Aguilera para que hiciera de 'El Mochuelo', a Pedro Luis Castillo, para 'El Tiñoso', y a mí, para 'El Moñigo'».

La madre de Francisco, Fifi Quedo, apunta que no tuvo ningún reparo en dejar a su hijo actuar y comenta que les dieron 50.000 pesetas. «Además nos prometieron unas vacaciones que nunca llegaron», dice Pedro Luis, «porque nos dijeron que nos iban a llevar al programa '625 líneas' en Prado del Rey, y hasta hoy».

En la grabación participó mucha gente del valle «y cada extra se llevaba 500 pesetas por día y un bocadillo». Del rodaje recuerdan multitud de anécdotas, como que el vestuario lo instalaron en la casa del cura o que no tenían que ir al cole

los días de grabación. El rodaje se prolongó durante cerca de dos meses y cuatro después pudieron ver el resultado en cinco capítulos que emitió Televisión Española en las sobremesas, «esos días también nos daban libre en el colegio».

Premio en Praga

Un año después, la producción de Josefina Molina ganaba el Premio a la Mejor Realización del Festival de Praga. Francisco Sañudo comenta que sólo vio la película cuando la emitieron en la tele pero Pedro Luis confiesa que hace unos días la ha vuelto a ver con su hija. «Hay

una escena en la que me tenía que caer desde un alto para hacer que me moría y me daba mucho miedo. Pusieron unos colchones y un 'tío' se encargaba de cogerme, pero no me atrevía. Al final me dieron un 'extra' y me tiré», señala el que hizo de 'El Tiñoso'.

Y 'El Moñigo' recuerda cómo era incapaz de memorizar una letanía. «Estuvimos toda una tarde para grabar una escena y me trababa, me trababa... Al final pusieron sólo la mitad». Aquella historia convirtió a Molledo en un pueblo todavía más especial de lo que ya había hecho el propio 'Camino' en papel.



Francisco Sañudo y Pedro Luis Castillo delante del corredor en el que grabaron una escena de 'El camino'. / A. FERNÁNDEZ

CARTA A LA ALCALDESA

MIGUEL DELIBES



SIEMPRE FUI FELIZ EN MOLLEDO

Para mí Molledo ha sido desde niño pueblo de culto y refugio seguro. Amo a Molledo y a Molledo acudí cuando por alguna razón me vi obligado a salir de la vieja Castilla. En Molledo nació y murió mi padre (en el mismo día, 6 de agosto, con 80 años de diferencia), está enterrado mi hermano José Ramón y ha encontrado siempre un paño de lágrimas la familia Delibes. Viví en él mi infancia y cuatro o cinco veranos de mi adolescencia. Fui feliz siempre. Me entusiasmaba el paisaje, la vida del valle de Iguña de la que me sentía parte.

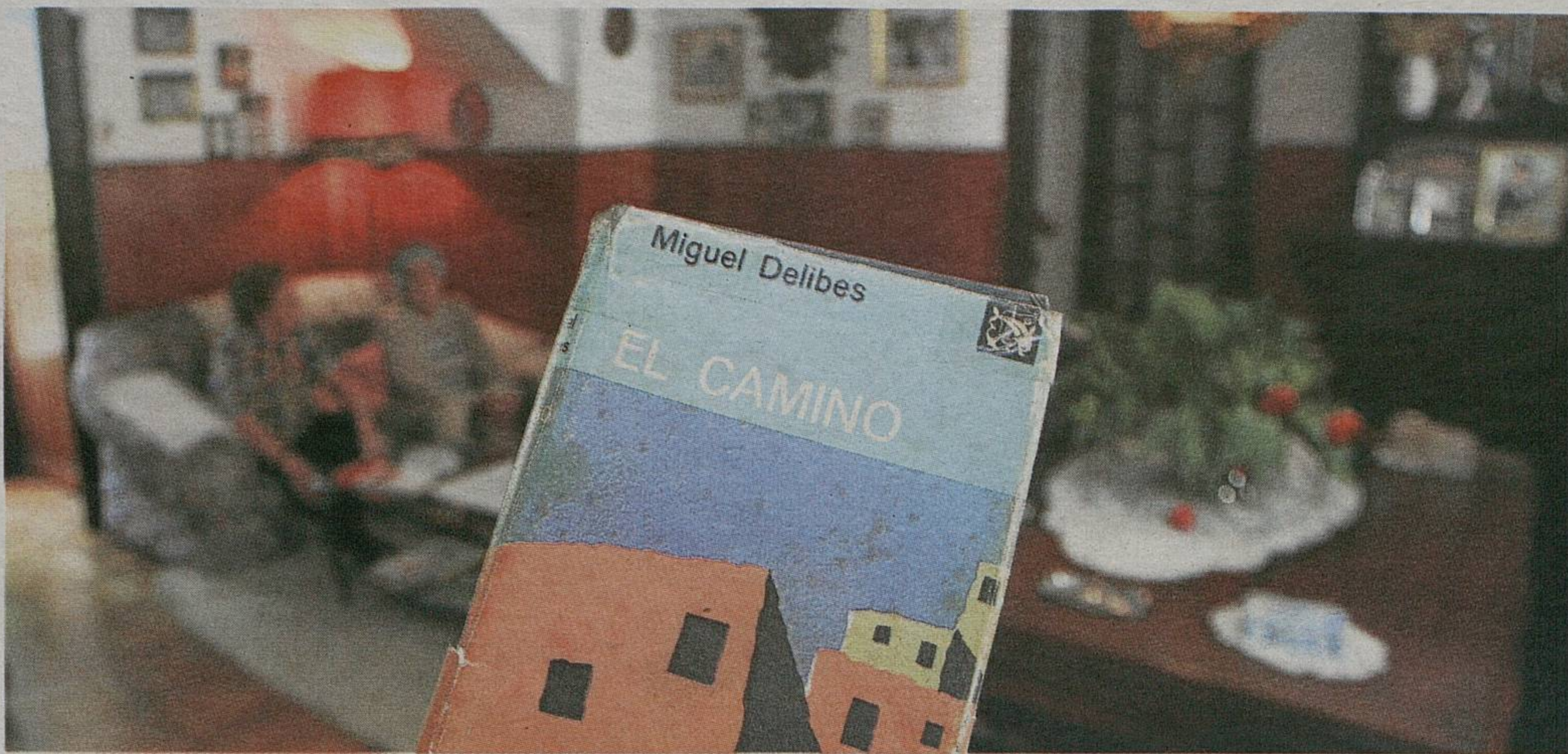
En mi novela 'El camino' quedó inmortalizado y hoy lo conocen en las cinco partes del mundo. A lo largo de mi vida, hasta que enfermé, no dejaba pasar un solo año sin recalar unos días por allí. En fin ¿qué más podría decir que demuestre mi amor por su pueblo? De ahí mi alegría y mi esperanza.

Saludos a todos los convecinos y un abrazo global para todo el término.

Miguel Delibes



Cantabria Región



'El Camino' recoge una historia ubicada en Molledo, pueblo en el que la familia de Delibes tenía la casa que se ve en la imagen. / ANDRÉS FERNÁNDEZ

Una estrecha vinculación

N. C. MOLLEDO

El abuelo paterno, Frédéric Delibes, recaló en Molledo para participar en la construcción de una línea de ferrocarril. A partir de ahí, la estrecha vinculación del escritor con la localidad cántabra no hace más que crecer. Muchas infancias, alguna juventud y un único amor, Saturnina Cortés, con quien casó en Molledo y a donde viajaron en su luna de miel. También ahora le gustaría venir. Pero no hará falta. Molledo será quien viaje hasta él.

MD

Molledo salda la deuda con Delibes

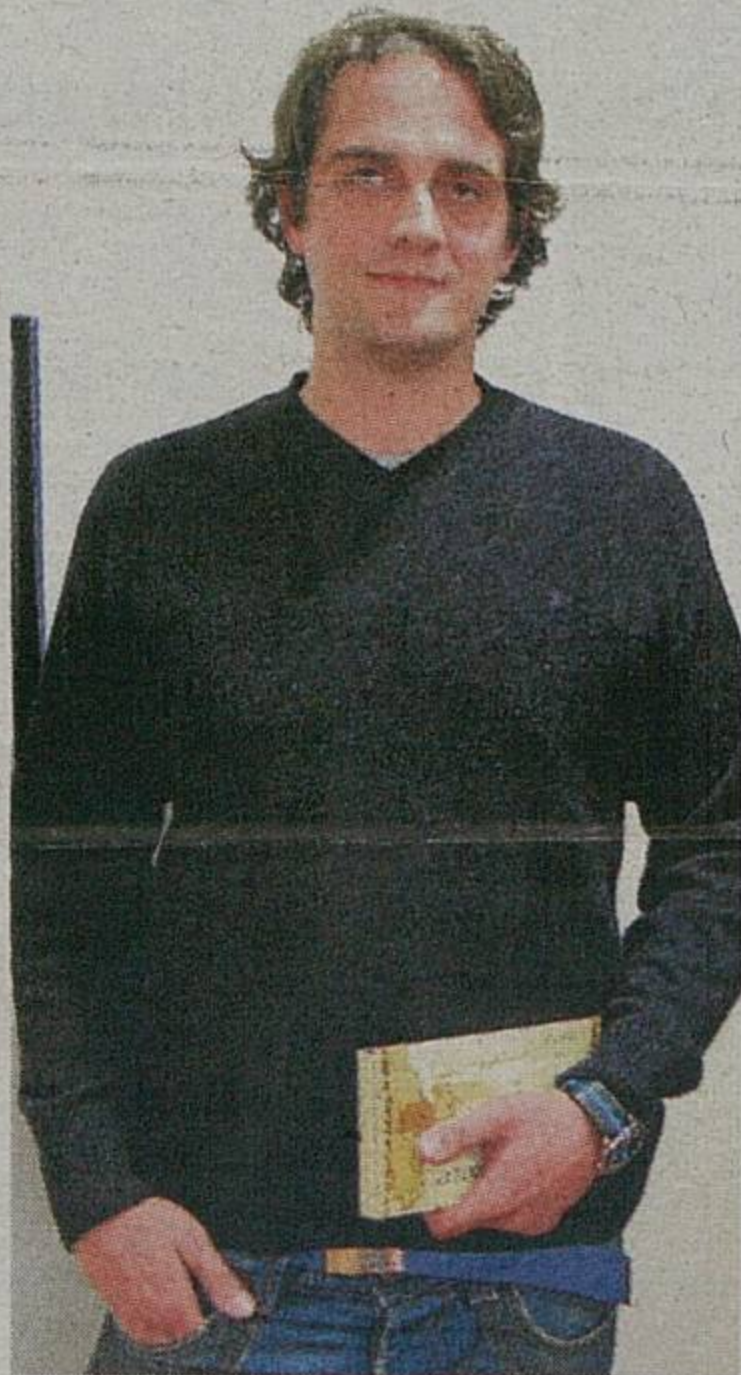
El Pleno otorga el título de Hijo Adoptivo al escritor castellano por «la difusión que ha hecho del municipio por muchos rincones del planeta»

NACHO CAVIA

«Hoy hemos comenzado a saldar una deuda histórica». Así se expresaba la alcaldesa de Molledo, Teresa Montero, tras la celebración de una sesión plenaria en la que se aprobó por unanimidad conceder el título de Hijo Adoptivo al escritor castellano Miguel Delibes. Tras la decisión, Montero respiraba más tranquila y reconocía que el gesto será «un modesto homenaje a un escritor que ha llevado el nombre de Molledo por muchos rincones del planeta». Un título, una calle, una placa, un premio literario y, sobre todo, una declaración de amor y respeto por parte de los represen-

tantes será la forma de recompensar a Delibes por todo el amor que ha profesado a Molledo a lo largo de toda su vida.

El pleno fue corto, que lo bueno si breve dos veces bueno. Fue un alegato emocionado de la alcaldesa ante un público entre el que se encontraba un nieto del escritor, Germán Delibes, que como su abuelo, recaló por avatares de la vida en Cantabria. Tras el acuerdo se oyeron los tímidos aplausos de un pueblo poco dado a expresar sus sentimientos públicamente, con excepciones como las que arranca el hombre que escribió 'El Camino'. Este libro junto a toda la vida y la obra de Delibes, también fueron protagonis-



Germán Delibes. / CAVIA

tas del pleno: «Queremos reparar el injusto olvido de Molledo al autor de una obra ambientada aquí». Al finalizar el pleno, la alcaldesa dio la palabra al nieto del escritor, quien expresó el agradecimiento y emoción de la familia y del propio escritor por una declaración que, en el pueblo, todos consideran de justicia.

De esta forma, la calle conocida como 'El Portalón' en la que Delibes pasó su infancia y su juventud llevará su nombre. Y en el número 4 de esa calle, se colocará una placa que rezará: 'En esta casa



Reunión plenaria en el Ayuntamiento de Molledo. / CAVIA

La familia, a través de su nieto, expresó su agradecimiento y emoción por el título

vivió en su juventud el escritor Miguel Delibes, cuya novela 'El Camino' constituyó un entrañable homenaje a las gentes del Valle de Iguña'.

Entrega en Valladolid

Habrà que esperar a bien entrada la primavera o, seguramente, al verano para entregar el título y organizar un homenaje público «como es debido, como se merece este gran hombre, por encima de todo», decía la alcaldesa aún emocionada al salir del Ayuntamiento. La entrega de los hono-

res será en Valladolid, en su ciudad natal y actual residencia, pero el homenaje popular será en Molledo. La sombra de Delibes es tan alargada ya que une Castilla con Cantabria.

Claro, siempre hay quien no sabe muy bien a que viene tanto movimiento por un escritor: «¿Delibes? ¿El Camino? ¿Eso no es del Opus?». Y es que, como cantaría Serrat, «nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio». Y para los que se alegraban y se alegran, e incluso para los que se apuntan tarde, Francisco Ayala, Ernesto Sábato y el propio Miguel Delibes son los tres escritores propuestos para el Premio Nobel de Literatura 2009 por la Sociedad General de Autores y Editores. Para todo, más vale tarde que nunca.

La ermita de Lloredo, en Alfoz, ya está abierta al culto

N. C. VALLE DE IGUÑA

Las obras de restauración de la ermita de Alfoz, con un presupuesto de 36.000 euros que ha financiado la Consejería de Cultura, ya han acabado. Ayer, en un acto en el que estuvo el consejero de Cultura, Javier López Marcano, así como el alcalde, Enrique Bretones, y los concejales Mercedes Arnaiz Cabri-

llana, edil de Cultura, Pedro Carlos Balbas concejal de Medio Ambiente, y el teniente alcalde Abelardo Pérez y el pedáneo de Rudaguera, Domingo Bustillo se procedió a su inauguración. «Es una obligación para mí como representante de mis vecinos recibir al consejero, agradeciendo las obras realizadas y esperando la colaboración futuras entre instituciones.



El consejero, ayer, junto a Enrique Bretones. / DM

EL DIARIO MONTAÑÉS



Número 35.792

Domingo 12 de julio de 2009

Precio 1,90 euros



Tabares, campeón

Lección del 'Príncipe Yaiza' en el Mundial de J80. PÁGS. 68 A 73

Prototipo de energía eólica marina

La torre/boya fabricada en Cantabria lleva 15 días funcionando a dos millas de la costa. PÁGS. 2 Y 3

De nuevo Castro

'La Marinera' dio un recital en aguas gallegas. PÁGS. 76 Y 77



Zapatero se involucra personalmente para salvar el acuerdo de financiación

El presidente participa en una ofensiva a tres bandas con Salgado y Chaves. Rajoy califica de «subasta» y «chapuza» las negociaciones del Gobierno. PÁG. 39



Una calle con el nombre del escritor recordará para siempre la presencia de Delibes en el pueblo. / ROBERTO RUIZ

Molledo salda su deuda con Miguel Delibes

Una calle, una placa en la casa en la que vivió, el título de Hijo Adoptivo y un certamen literario con su nombre son algunos de los gestos con los que Molledo ha querido rendir homenaje al escritor Miguel Delibes. Ayer, en un acto en el estuvo presente gran parte de su familia -hijos, nietos, biznieto, hermanos y sobrinos- se recordó al autor de 'El Camino'. El Premio Cervantes, uno de los grandes autores de las letras españolas, aseguró, a través de su hijo Germán, sentirse especialmente honrado con el reconocimiento recibido por parte de los vecinos del pueblo en el que pasó algunos de los mejores momentos de su vida. PÁG. 21

HOY CON DM



Marcos Peña

«El sistema educativo y el capital humano son básicos para la economía española», dice el presidente del CES

Domingo

Suplemento

Dinero y empleo

Suplemento

Inmobiliarias

Suplemento

gps verano

Suplemento

Minerales

Entrega 23: Cuarzo cristal de roca. Por 6,95 euros

Elvis Presley

13ª entrega: '1964 Elvis Golden records. Vol. 3'. Por 9,95 euros

Biblioteca Osprey

Entrega 25: 'El fin del Reich de los mil años'. Por 9,95 euros

Libros de la escuela

Entrega 7ª: 'Enciclopedia Vives'. Por 7,95 euros

Looney Tunes

5ª entrega: 'Lo mejor de Bugs Bunny' (Vol. 2). Por 5,95 euros

Curso de dibujo y pintura

Entrega 39: 5 fascículos + 1 DVD. Por 9,95 euros

XL Semanal

Revista

MH Corazón

Revista. Por 0,50 euros



REBAJAS vergonzosas

"NOS DA VERGÜENZA VENDER TAN BARATO"

mueblesrey

EN SANTANDER: Pol. El Campón - Peñacastillo. Tel.: 942 354 372

<ul style="list-style-type: none"> -Mueble 80cm -Lavabo encimera -Espejo -Aplicue luz <p>295€</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mueble 80cm -Lavabo encimera -Espejo -Aplicue luz <p>295€</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mueble 80cm -Lavabo encimera -Espejo -Aplicue luz <p>295€</p>
--	--	--

MUEBLES DE BAÑO AL MEJOR PRECIO

IVA INCLUIDO

Entrada Aeropuerto Santander (junto autovía) AMPLIO APARCAMIENTO Abierto SABADOS Tel 942 252 801

Cantabria Región



Toda la familia Delibes posó ayer al acabar el acto en el que se rindió homenaje al escritor. / ROBERTO RUIZ

Molledo saldó su deuda con Miguel Delibes con su familia como testigo

Se descubrió una placa en la casa en la que pasó muchos veranos, se dió su nombre a una calle y anunció un concurso literario en su honor

I. CUESTA MOLLEDO

Molledo saldó ayer su deuda con Miguel Delibes. En un acto que no quiso perderse su familia, los vecinos de este pueblo, que ha sido protagonista de algunas de sus novelas y escenario de muchos de sus recuerdos, se rindió homenaje al que para muchos es el más grande prosista español.

Además de sus vecinos, con la alcaldesa, Teresa Montero, a la cabeza, estuvo su familia. Sus hijos, nietos y bisnieto, sus hermanos y sobrinos. También ellos se mostraron orgullosos mientras aseguraban que el escritor llevaba días nervioso pensando en el acto, pidiéndoles que observaran bien, que no se escapara nada, para luego poder contárselo.

Paso a paso

Primero fue el descubrimiento de la placa que se ha instalado en la que vivió el abuelo del Premio Cervantes y en la que él pasó muchos veranos de su adolescencia. Desde ayer sobre la pared se puede leer: «En esta casa vivió en su ju-

ventud el escritor Miguel Delibes cuya novela 'El Camino' constituyó un entrañable homenaje a las gentes del Valle de Iguña». Además se dió el nombre del escritor a una calle.

Después, en el Centro Cultural Evaristo Silió, todos tuvieron palabras de agradecimiento. La alcaldesa aseguró que el pueblo de Molledo saldaba su cuenta pendiente con Delibes y recordó que además de la placa descubierta, para recordarlo siempre, de nombramiento de la calle y la entrega del título de hijo adoptivo a su familia, se anunciaba la creación de un certamen de relato corto en su honor. También Teresa Montero tuvo palabras de agradecimiento para el periódico El Norte de Castilla, en donde el escritor fue redactor y más tarde director, entre 1958 y 1963.

«Justillo de fuerzas»

Luego le llegó el turno a su hijo, Germán Delibes, que sobre cualquier otra cosa, quiso destacar la importancia que para el autor de 'El Hereje' tenía el homenaje que se estaba celebrando. Él fue quien



Germán Delibes, Teresa Montero y López Marcano, con el diploma de Hijo Adoptivo. / ROBERTO RUIZ

contó que le hubiera encantado estar allí y recordó, a través de los recuerdos de padre, anécdotas y momentos decisivos de su vida ligados al valle.

Comenzó lamentando ser él el encargado de hacerlo. «Es un poco decepcionante que sea yo, y no él, quién esté ahora aquí». Se refirió a que la salud de escritor no es buena y a que él suele comentar con cierta ironía que anda «un poco justillo de fuerzas».

Luego habló de cómo en muchas ocasiones, la patria de uno es su infancia y contó montones de anécdotas de ese tiempo. De lo que Delibes llamaba su educación francesa. La que su padre y abuelo le habían transmitido en forma de amor a la naturaleza, a la vida al aire libre y al deporte. Dijo que los recuerdos de su padre de sus veranos en Molledo sustituyeron a los cuentos cuando ellos eran pequeños y de cómo recordaba

que su viaje de novios tuvo ese pueblo como destino. Luego habló de la forma en la aprendió a pescar, de cómo aquello llegó a cautivarlo y de sus viajes en bicicleta hasta Sedano, el lugar en el que vivía su novia. Un momento en el que se reconocía como «el hombre más feliz del mundo».

Sólo tres semanas

Miguel Delibes escribió 'El Camino' su particular homenaje al pueblo de Molledo, en sólo tres semanas. Él mismo ha contado que lo hizo a un ritmo de capítulo al día, y su familia entiende que esa es la demostración de cuánto disfrutó haciéndolo.

Finalmente el consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano, aseguró que Miguel Delibes es «uno de los grandes embajadores de Cantabria» y agradeció al escritor vallisoletano la divulgación y promoción que ha hecho a través de sus obras de la cultura, las gentes y los paisajes cántabros. «Fue uno de los primeros turistas de nuestra tierra, descubriendo al mundo nuestro paisaje y paisaje cántabros».

El acto se cerró con la lectura de un fragmento de la novela 'El Camino' a cargo del joven de Molledo Darío Gómez Laguillo y una explicación de la profesora de Literatura Carmen Múgica, sobre el significado de esta obra en el Valle de Iguña, en cuyos paisajes se inspiró el autor para escribirla. Lo cierto es que, aunque él no pudo venir ayer, mandó a la mejor de las representaciones. Estuvo prácticamente toda su familia.



A serie de «Conversaciones con...» que se ha iniciado dentro de la colección «Novelas y cuentos» —ahora editada por El Magisterio Español—, recuerda otra que, con el mismo título, publicó Taurus, y que después de

ofrecer dos sugestivos títulos —«Conversaciones con Juan Ramón Jiménez», de Ricardo Gullón, y «Conversaciones con Azorín», de Jorge Campos— quedó desgraciadamente interrumpida. En la nueva serie que edita «Novelas y cuentos» sólo han aparecido hasta ahora dos volúmenes: «Conversaciones con Ramón J. Sender», de Marcelino C. Peñuelas, y estas «Conversaciones con Miguel Delibes», de César Alonso de los Ríos, que quisiera comentar brevemente. Este tipo de libro tiene, sobre la biografía corriente y moliente, una ventaja: que escuchamos, no sólo la voz del autor, biógrafo entreverado de crítico, sino sobre todo la voz misma del protagonista del libro, del personaje al que éste se consagra. Si el autor es discreto y no mete demasiada baza en las «conversaciones», si acierta a preguntar con tino y deja hablar al protagonista a sus anchas, y sabe incitarle a la confidencia, el libro puede convertirse, en buena parte, en unas «confesiones» de muy alto valor para dibujar la figura humana y literaria de un personaje. Tal ocurre con estas «Conversaciones con Miguel Delibes» que acaba de publicar César Alonso de los Ríos, agudo periodista, actualmente redactor-jefe del semario «Triunfo». El autor ha sabido preguntar oportunamente y ceñir sus comentarios a lo preciso, huyendo de la divagación crítica y de la vaciedad retórica, del panegírico y del incienso. Lo que le interesa a Alonso de los Ríos es que la figura humana, moral y literaria de Delibes vaya perfilándose y dibujándose a partir de las palabras mismas del novelista, flanqueadas por las oportunas preguntas y los ceñidos comentarios del autor. Pero nada de crítica críptica ni de biografía laudatoria.

La figura de Miguel Delibes, sin duda uno de nuestros mejores novelistas actuales, merece esta indagación, este experimento en biografía, en el que lo importante es la palabra del escritor, el diálogo conversacional. Estas conversaciones se desarrollaron en un pueblecito del norte de Burgos, Sedano, campo puro, adonde escapa Delibes en cuanto puede. El amor a la naturaleza es uno de los temas centrales que se reflejan en la obra de Delibes. Pero paralelamente a ese amor, está el cariño de Delibes por su ciudad, Valladolid, donde nació hace cincuenta y un años, y donde vive y trabaja. Si hay un novelista arraigado a una ciudad, a una región, ese es Delibes. Es difícil arrancarle de su ciudad, de su campo. Cuando viene a Madrid llamado para una conferencia, un coloquio u otro compromiso, es la suya una actitud tímida, como la de ave en corral ajeno. Con razón Alonso de los Ríos ve en esa fidelidad al rincón na-

LOS LIBROS DEL MES

José Luis CANO



Conversaciones con Miguel Delibes

tivo y al campo que lo rodea una de las claves de la personalidad del novelista. Pero esa fidelidad, como subraya Alonso de los Ríos, no le lleva nunca a mitificar su ciudad, en la que ve no pocos defectos —la intransigencia y la violencia entre ellos—, ni menos al campo castellano. Nada de buscar una significación estetizante en sus novelas de historias rurales. Muy al contrario, Delibes ha puesto en ellas una buena dosis de ironía y de denuncia: «Son alegatos —escribe Alonso de los Ríos— contra las condiciones de la vida campesina». Las palabras del propio Delibes justifican ese juicio. Reprochando a los hombres del 98 su interpretación puramente esteticista de la pobreza del campo de Castilla, confiesa Delibes que algunos libros suyos —«Las ratas», «Viejas historias de Castilla la Vieja»— son el resultado de sus preocupaciones ante esa pobreza. Como la censura le impidió reflejarlas en su periódico, El Norte de Castilla, decidió llevarlas a esos libros, que son —escribe Delibes— «la consecuencia inmediata de mi amordazamiento como periodista».

Pero aparte consideraciones sociológicas, el gusto de Delibes por la naturaleza, su necesidad de encontrar un refugio en el campo, quizás puedan interpretarse como una huida metódica hacia la soledad, como un afán de volver a la vida natural, al aire libre, del campesino. ¿O son sólo una consecuencia de su pasión por la caza y la pesca? Quizá ambas cosas. «Yo soy un primitivo, tal vez un roussonian», confiesa Delibes. En todo caso, comenta Alonso de los Ríos, un tipo inactual, curiosa mezcla de profesor y campesino, «comunicativo y triste, vestido con cazadora, pantalón de pana y botas, enemigo del televisor y de las tertulias, y fiel al tabaco de picadura y al papel zig-zag...»

Para Alonso de los Ríos, la aventura humana de Delibes tiene una doble vertiente: una larga escapada a la naturaleza, y una tenaz entrega a la escritura, y ambas actividades responden a la misma pasión: su tendencia solipsista. «En la naturaleza busca unas formas de vida auténticas, con la escritura inten-

ta rehacer un mundo que le resulta contradictorio y hostil. Sale al campo por nostalgia de una integridad perdida. Escribe para reinventar al hombre». Sintiendo fuertemente arraigado en su rincón de provincia, es íntimamente un desplazado. Así le ve Alonso de los Ríos, como «un outsider, un francotirador con un pie en su clase mientras la vapulea con el otro». Quizá exagere aquí Alonso de los Ríos, pero en todo caso lo que, desde luego, no es Delibes es un reaccionario, un conservador. Estas «Conversaciones» nos dibujan muy bien su ideología, su talento de liberal, enemigo de las dictaduras, de cualquier color con que se presenten, lo mismo de las cerradas como de las supuestamente abiertas: un liberal que ve con buenos ojos, con mirada ilusionada, la fórmula, frustrada en Praga, del socialismo en libertad o de la democracia socialista, es decir, la que está intentando realizar —pero ¿le dejarán?— el socialista Allende en Chile. El sentimiento liberal le viene a Delibes de tradición familiar, la misma que la liga a El Norte de Castilla, el gran periódico liberal de Valladolid. En las páginas de este libro, Delibes no oculta lo que piensa sobre los problemas políticos. Estima, por ejemplo, que las libertades del hombre —la libertad de asociación, la libertad sindical, la libertad de prensa— son inseparables. «La libertad —declara— no puede ofrecerse a cachos, con cuentagotas. La libertad o invade toda la esfera política o es un camelo, y esa experiencia es aplicable en todas las latitudes». Cuando le pregunta Alonso de los Ríos sobre la Ley de Prensa de 1964, Delibes, aunque admite que ha significado una apertura, rechaza «la ambigüedad terrible del artículo 2.º de la ley» que mantiene «al periodista español de hoy en un equilibrio lleno de sobresaltos, al gravitar sobre su cabeza como una espada de Damocles». Su ideal político sería un régimen en que se diesen la mano justicia y libertad. No basta conseguir la justicia si no va aparejada de la libertad (y de aquí la decepción de Delibes ante el fracaso de la «primavera de Praga»), pero tampoco la libertad sin jus-

ticia (y justicia equivale aquí a socialismo) le ilusiona. Delibes pone por encima de todo el respeto a la dignidad y a la libertad del hombre. Por eso puede escribir Alonso de los Ríos: «Delibes es de esos hombres que no sacrificarían nada por una idea, y posiblemente todo por un hombre... Teme como gato escaldado, la abstracción, el mundo frío de la teoría. Prefiere el mundo concreto, la justicia aquí y ahora.»

Pero este es un resumen forzosamente incompleto y limitado de la riqueza de temas e incitaciones que el libro de Alonso de los Ríos contiene. En sus páginas, y al hilo del inteligente diálogo al que le somete el autor, Delibes nos habla no sólo de política y de moral, sino de muchas cosas más, empezando por su concepto de la literatura y de la novela, de las raíces de su propia obra, de la censura y la televisión —que detesta—, de la infancia y de la muerte, de la guerra civil, del lenguaje, del «boom» de la novela hispanoamericana, de los premios literarios, de la sociedad de consumo, que, en alianza con la todopoderosa tecnocracia, amenaza cada vez más peligrosamente a la libertad del



hombre. Precisamente su última novela, «Parábola de un naufrago» es el fruto de su obsesión y su temor ante el avance de la sociedad tecnificada y tecnocratizada, que acaba arrebatando al hombre su más mínima parcela de libertad y humanidad. Confiesa Delibes que «Parábola de un naufrago» quiere ser la transcripción de ese temor, que acaba siendo una pesadilla.

Para los futuros biógrafos y críticos de Miguel Delibes, estas «Conversaciones» constituyen un documento de gran valor y de indispensable consulta. Pero ese no es el único mérito del libro. Para el lector corriente, preocupado por los múltiples problemas que hoy tiene planteado el hombre, desde los políticos y morales a los puramente culturales, el libro de Alonso de los Ríos es lectura incitante y enriquecedora, de una evidente actualidad.

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

INSULA - junio 1971

MD

LIBROS

Conversaciones entre dos castellanos

Los domingos en que no hay veda, Miguel Delibes coge la escopeta y el perro y va de caza. Su fin de semana no es el del café asfáltico que cumple la obligada función social del «week-end», ni tampoco el perdidio dominguero del prócer con dividendos y coto. Es algo como un rito de regreso a la tierra, a los orígenes y al primitivismo, una toma de fuerzas para aguantar otra semana sumido en una sociedad que no le gusta. En los días laborables, Delibes, reconciliado con este mundo después del baño dominical de naturaleza, da sus clases en la Escuela de Comercio, cumple su diario trabajo en «El Norte de Castilla» y escribe. «Toda la aventura del escritor —dice César Alonso de los Ríos en «Conversaciones con Miguel Delibes»— se reduce a una larga escapada a la Naturaleza y una empedernida entrega a la escritura. Ambas actividades responden a la misma pasión: su tendencia solipsista... El escritor no asiste a tertulias ni hace vida social. Estas costumbres no han variado a lo largo de un cuarto de siglo.

Durante esos años, la figura de Delibes se ha ido afirmando, aclarando. De un nombre más en la extensa lista de los nadales (lista de reyes godos en nuestra no excesivamente gloriosa literatura contemporánea) ha pasado a ser autor clave en la novelística de ahora. Su andadura ha sido constante y firme, como la del ciclista que no gana muchas etapas pero que, colocado en todas, queda al final clasificado en los lugares de cabeza. Es un corredor de fondo. Y hoy ya —con caracteres muy definidos, tópicos a fuerza de serle típicos, ajeno a las modas que utiliza sólo en la medida que le son necesarias, cronista de la pequeña burguesía y los pueblos castellanos, medurado en las ideas pero

radical a la hora de sostenerlas— Miguel Delibes es objeto de atención creciente por los estudiosos de la narrativa española actual.

Las «Conversaciones» de César Alonso, editadas por Novelas y Cuentos, son, por ahora, el último libro sobre el novelista vallisoletano. Ha tenido suerte Delibes con el autor. Porque Alonso de los Ríos, castellano como Delibes, comparte con él muchas preocupaciones y es, además, su amigo desde hace años. No hay así por parte de Delibes actitudes de reserva, cerros previos, ni tampoco por parte de Alonso posturas fáciles de ir a hacer el número, veleidades capitalinas de cargarse a la figura honesta pero aparentemente «demodé» del escritor preceptivamente provinciano; muy al contrario, ha ido con afán de salvación, de explicación y, como conoce el paño, ha sabido sacar de Delibes facetas que éste no había dado en sus obras, mostrando las razones últimas, esas que escapan en ocasiones al simple analista de la obra. Por eso el libro, aparte de un documento de primera mano, es como una novela, y su lectura tiene la fluidez de un relato de ficción. Uno, como lector, lamenta la escasez de páginas al estilo de la dedicada a la descripción del abandonado pueblo de Cortiguera.

La obra consta de una introducción, cuatro partes («Muerte y sociedad», «La aventura de escribir», «Castilla», «La naturaleza, último mito») y un epílogo («Sedano, refugio de recuperación»). El relato dialogado de la larga escapada a la naturaleza y la crónica del camino recorrido en la tarea de escritor forman el entramado fundamental de las conversaciones; pero éstas sirven para enseñarnos más cosas. Se pasa revista al curso de nuestra novela de posguerra, a la función del escritor, a las diferentes tendencias novelísticas. Al largo oficio periodístico de Delibes en «El Norte» y a las incidencias de la ley Fraga, que, entre otras cosas, ocasionaron el cese del novelista como director («la ambigüedad no es mi elemento»). La guerra («Valladolid no fue ni más ni menos falangista que otras ciudades. La CEDA sí fue en su día una gran fuerza numérica, como antes lo había sido el albismo; pero en la ciudad contaban también los socialistas de la Renfe y del grupo de Cabello»). La televisión («Van a terminar diciendo

okay en el pueblo más remoto»). Castilla («Este régimen de mecanización del campo tiene que ir acompañado de otra cosa: una reforma agraria»). Su peripecia vital («Yo crezco donde me plantan, como los árboles. La fidelidad a mi mujer, a la amistad, a la ciudad en que vivo, no encierran el menor mérito, porque, en tanto no me reintegro a mi familia, a mis amigos, a mi ciudad, me considero viviendo en régimen de provisionalidad»). Su tarea de escritor: «El escritor, el novelista, cumple su misión alumbrando la parcela de mundo que le ha caído en suerte. A mí me ha tocado Castilla...». ■ VICTOR MARQUEZ.

Las «Historias peregrinas y ejemplares», un texto clásico

La labor de poner al día aquellos textos considerados como clásicos, o bien aquellos otros que, poco conocidos, arrojan cierta luz sobre la secuencia histórica de la literatura hispana, situándolos en su contexto y facilitando la aproximación del lector a los mismos, constituye una tarea por demás encomiable y que de un tiempo a esta parte Ediciones Castalia se encarga de llevar a cabo. Un nutrido grupo de especialistas respalda la edición de cada texto en cuestión, incorporando prólogos, cronologías, referencias y citas aclaratorias. Este es el caso —por citar uno— de la edición de las «Historias peregrinas y ejemplares» de Gonzalo de Céspedes y Meneses, un oscuro personaje de comienzos del siglo XVI, frustrado hombre de Indias y escritor por mor de las circunstancias.

Más de la mitad de la vida de Gonzalo de Céspedes transcurrió en cárceles, destierros y escándalos, la mayoría de las veces por motivos sobre los que se tiene escaso conocimiento. Su obra se proyectó sobre dos géneros literarios, el histórico y la novela. Con respecto al primero cuenta con tres obras:

«Historia de los sucesos de Aragón», dedicada a esclarecer los acontecimientos provocados en Aragón por el asunto de Antonio Pérez. «Historia de Felipe IV», re-

lato casi cronológico del reinado de este monarca, dedicado a paliar los efectos que la crítica político-social contenida en la obra anterior había producido.

«Francia engañada, Francia respondida», escrita en contestación a la literatura anti-española publicada en Francia entre enero de 1634 y junio de 1635, fecha en la que estalla la guerra franco-española.

Tres son sus novelas: «El español Gerardo», escrita en la cárcel y en gran parte autobiográfica, relata las peripecias eróticas de Gerardo con Clara, Jacinta, Nise y Lisis, cuyas tesis dan origen a una serie de amargas reflexiones, aún más singulares por cuanto se supone que el autor mantuvo un prolongado celibato. «El soldado Pindaro» constituye una novela de lances aventureros y arranque picaresco, prelude en cierto modo de las «Historias peregrinas y ejemplares». Es esta una colección de relatos cuyo desarrollo transcurre en diversas ciudades españolas, permitiendo al autor una detenida y erudita serie de datos históricos, enmarcando unos relatos de naturaleza dramática, rozando el moralismo. No obstante, el mayor valor de estos relatos radica en la descripción urbana de los lugares elegidos para la acción, así como en el análisis de las motivaciones y normas de comportamiento en una sociedad tradicional, en la que ya se apuntaban, en cierta medida, oscuros rasgos de imposibilidad histórica. ■ E. CHAMORRO.

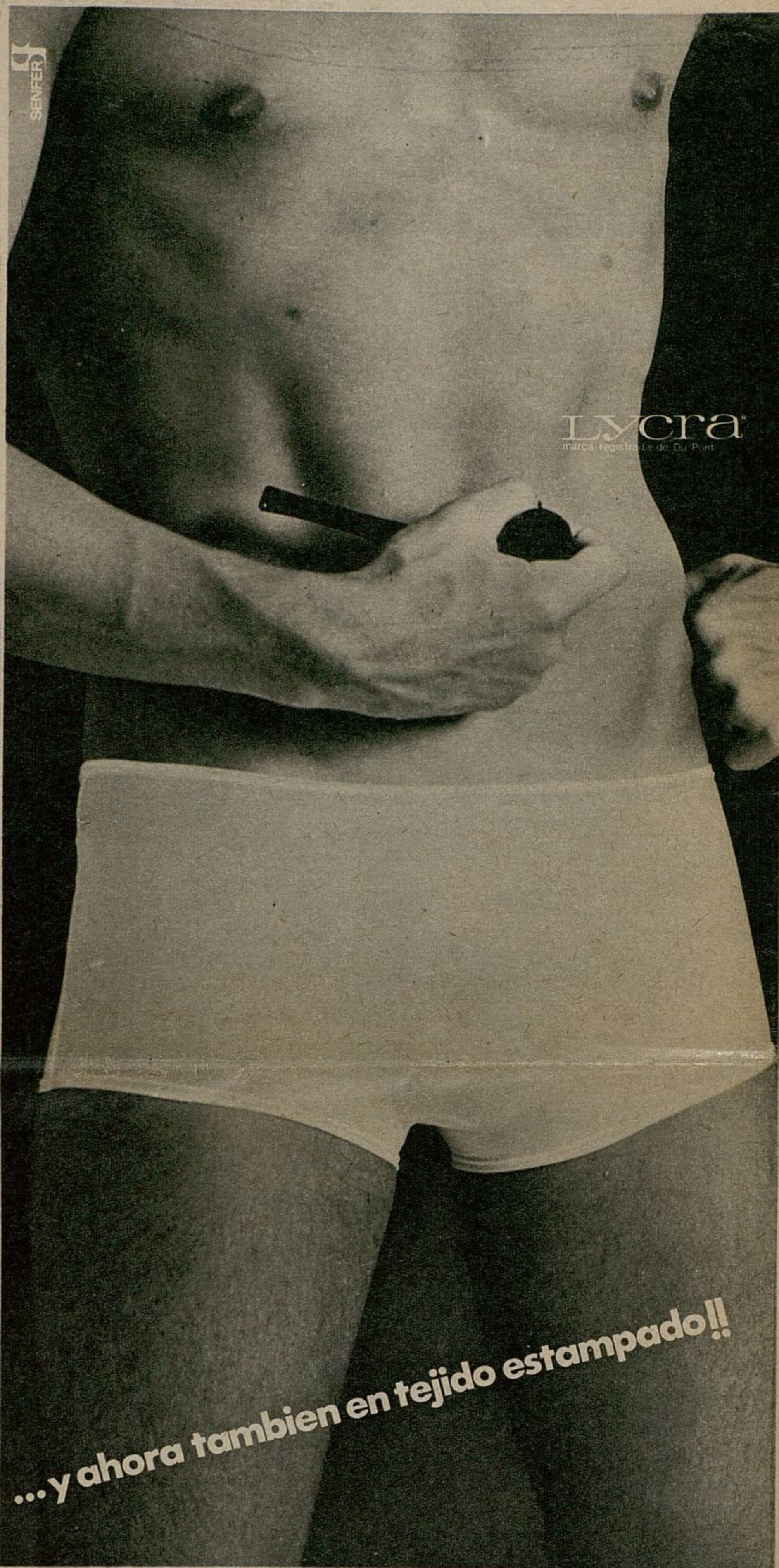
El futuro, como típica proyección del presente

Hacer un resumen de cuanto el hombre ha pensado con respecto a su futuro a lo largo de la Historia no parece tarea nada fácil. Hacerlo, además, sin caer en un eruditismo exhaustivo o en una simple catalogización teórica ya entra en el terreno —siempre resbaladizo, por otra parte— de lo importante. W. H. G. Armytage, profesor de la Universidad de Sheffield y conocido especialmente por su «Historia social de la tecnocracia», nos propone en «Visión histórica del futuro» (1) ese enfoque global sin caer casi nunca en los dos extremos que mencioná-

bamos. Intentando mostrar «cómo, a partir del largo proceso de ensueños preparatorios, de encuentros imaginados, de deseos de realización y de proyecciones compensadoras, está emergiendo un debate constructivo sobre el mañana, que nos proporciona modelos operacionales de lo que mañana podría, o debería ser», Armytage lanza su mirada de sociólogo sobre un conjunto de predicciones que abarcan desde los profetas judíos hasta los autores contemporáneos de ciencia-ficción. Más allá del interés y curiosidad que supone comprobar el acierto o error que experimentaron teorías adelantadoras que incidían sobre un futuro-pasado ya conocido por vosotros o sobre un presente en el que vivimos (en 1880, por ejemplo, W. D. Hay predijo la ruina de Londres en 1942; para 1985 sitúa el reverendo Tuckwell en su «The new Utopia», escrita un siglo antes, la devolución de Gibraltar a España), más allá de este acertijo del que sabemos la solución, insisto, se encuentra el análisis coherente con que Armytage ha amalgamado todo el amplio aparato teórico de su volumen.

Unido a una ironía y sentido del humor que se hace sobre todo perceptible en la primera mitad del libro, dicho análisis permite clarificar cómo en cualquier predicción del futuro late hasta límites insospechados la conciencia de un presente, que es quien —en profundidad— determina los auspicios emitidos sobre el tiempo que ha de venir. Junto a un pensamiento ideológico e incluso superándolo, en todos cuantos augurios, utopías, anticipaciones y «futopías» repasa sintéticamente. En «Visión histórica del futuro» se halla un conjunto de frustraciones, condicionamientos, anhelos, aspiraciones y temores perfectamente identificables con la época en que cualquiera de esas teorías fue emitida. Lo que las conduce a una doble posibilidad de crítica o evasión, caminos ambos reconocibles sin duda en la ciencia-ficción de hoy. Lamentemos únicamente la poca consistencia de los apartados que se dedican a Marx y Engels, tan superficiales como erróneos. ■ F. L.

(1) «Visión histórica del futuro» («A historical survey of future societies»), 1968, de W. H. G. Armytage. Ediciones Península, Colección Historia, Ciencia, Sociedad, número 70. Barcelona, 1971.



...y ahora también en tejido estampado!!

WONG®

NUEVO ESTILO DE LA INTIMIDAD MASCULINA

Nuevo por su tejido elástico ● Nuevo por su total ajuste

ARTE Y LETRAS

la **S**emana
literaria

Rafael Vázquez Zamora



**C. ALONSO DE LOS RÍOS:
"CONVERSACIONES
CON MIGUEL DELIBES"**

**FRANCISCO UMBRAL:
"MIGUEL DELIBES"**

**LEO HICKEY:
"5 HORAS CON MIGUEL DELIBES"**

A Miguel Delibes debo agradecerle —aparte de haber escrito algunas de las mejores novelas españolas que he leído— el que me haya servido para animar a algunos de los que empiezan como magnífico ejemplo de continuidad —sin prisa y sin pausa, como las estrellas— de fidelidad a sí mismo, a la naturaleza y a las gentes entre las que vive, así como por su manera de estar en la literatura sirviéndola con una eficaz sencillez llegando a lo alto por no perder nunca de vista lo humilde. Por su afán de perfeccionamiento y por haber ido desarrollando serenamente sus posibilidades sin hacer caso de efímeras tendencias literarias, se halla ahora Delibes, a sus cincuenta años, presente con creciente relieve en lo mejor de nuestra actividad novelística.

El está ahí, en Valladolid, con más estable presencia en la novela española que tantos que consideran imprescindible la supuesta «tierra firme» de Madrid o Barcelona para sus vuelos. Delibes, que visita esas grandes ciudades y es tan viajero por Europa y las Américas, necesita residir en su ciudad, su ambiente, es un castellano bien arraigado y se aleja del «mundillo tan pagado de la vanagloria, tan propenso al engallamiento y a la mixtificación», escribe en Valladolid o en su refugio de Sedano (Burgos), caza, pesca y cada vez acude más gente de letras a visitarle aunque para él no existe eso que llama la «vida literaria». En la «otra» encuentra sobrada literatura. Es rarísimo que le atraiga una figura literaria —quiero decir, para tratarla— y es muy significativo que ésta sea José Pla, a quien desde hacía tanto tiempo deseaba conocer (aunque no tuvo la oportunidad hasta recientemente) porque le parecía «un extraordinario personaje aparte de un fabuloso escritor y periodista». «La humanidad de Pla es considerable y, quizá por una serie de afinidades, difíciles de analizar, nos sentimos des-

de el primer momento el uno junto al otro como dos viejos amigos».

En efecto, Pla es un escritor unido a su tierra ampurdanesa tan radicalmente como lo está a Castilla Delibes, ambos son capaces de gran sencillez —aunque Pla es mucho más complejo que Delibes—, a los dos les interesa ante todo el mundo palpitante con el que están en contacto, ambos pueden viajar mucho sin «alejarse» de sus respectivos terruños y ambos consideran a la literatura como algo que debe dejar paso a la vida auténtica. «Delibes, vamos a dejar de lado la literatura», fue lo que le dijo Pla de entrada, impresionando con ello al novelista vallisoletano —que aborrece a los figurones— y a quien esa naturalidad tan difícil de hallar le hizo pensar: «Este es el tipo de hombre que yo opondría al que nos depara la sociedad de consumo. Pla representa para mí la antítesis del consumismo».

Esa anécdota es una de las incluidas en «Conversaciones con Miguel Delibes» (1), por César Alonso de los Ríos. Durante unos días —muy pocos pero bien aprovechados— el novelista y el periodista-biógrafo, también castellano éste, palentino (n. en 1936), suscitando éste y desarrollando aquél opiniones, han logrado uno de esos libros que —desde el precedente ilustrado de las conversaciones de Eckermann con Goethe— constituyen una modalidad biográfica a la que la cómoda utilización del magnetófono da en nuestro tiempo garantía y posibilidades más amplias de fidelidad. No es Delibes, por cierto, uno de esos conversadores que exponen sistemática y ampliamente sus opiniones a medida que le van disparando preguntas. Es difícil que lo haga un escritor que no sea además un brillante «causeur» y entonces suele haber el peligro de que se las arregle para envolver y difrazar sus puntos de vista. Delibes, a quien hablar de literatura le molesta —especialmente si se trata de la suya— empezó diciéndole a Alonso de

MD

los Ríos que dudaba mucho del interés que pudieran tener sus declaraciones. «Yo, como bien sabes, no soy un intelectual.» Y es verdad que Delibes no está dispuesto a pontificar aunque es incapaz de negarse a ese juego de preguntas y respuestas que se ha hecho tan corriente en nuestro tiempo. Pero el resultado, en definitiva, ha sido estupendo. Delibes, sin retórica ni revueltas, deja una impresión muy viva de su autenticidad, y sus juicios y comentarios son de gran interés. Las preguntas de Alonso de los Ríos son inteligentes, muy comprensivas y a veces agudamente críticas. A medida que van hablando de la biografía del autor, de sus novelas, de periodismo, campo y ciudad, cómo empezó a manifestarse la vocación de Delibes, los social-realistas, ética, vanguardismo, novela sudamericana, las últimas promociones de novelistas españoles, la literatura catalana, los premios literarios, civilización y naturaleza, caza y pesca, el entrevistador logra un importante e interesantísimo conjunto de declaraciones —nunca de modo tajante, profesional ni en absoluto pedante— en que Delibes se transparenta a través de sus obras, sus convicciones y sus aficiones. «Conversaciones con Miguel Delibes» seguramente incluye las respuestas a la mayoría de las preguntas que nos hemos hecho en torno a él y a su obra; las de Alonso de los Ríos, incisivo, intencionado y con algunos juicios críticos acertados, nos hacen pensar en la orientación literaria de sólida base que tiene este redactor-jefe de la revista «Triunfo». No son entrevistas de las que solemos leer en los periódicos sino todo un libro de ellas —directamente para éste— bien estructurado y con profundo conocimiento del autor y de su obra. Delibes nos ofrece, forzándose un poco su cortés voluntad, la oportunidad de oírle hablar unas horas sobre mucho de lo que nos interesa en torno a sus libros y a su personalidad.

No tienen desperdicio muchas de las opiniones de Delibes sobre facetas de nuestro país y no sólo precisamente literarias. Así, cuando dice: «Antes de la ley de prensa, no te dejaban preguntar; ahora te dejan, pero no responden. Como verás, se ha ganado algo». O cuando opina: «La libertad no puede ofrecerse a cachos, con cuentagotas. La libertad, o invade toda la esfera política o es un camelo». (Advertencia a los suspicaces: esto lo dice Delibes refiriéndose al fracaso de Dubcek, que intentó liberar a la prensa y a la vez a los sindicatos.) Por supuesto, son de gran interés los temas biográficos, que alguna vez se mezclan con otros de gran resonancia, como el cerco que pusieron a *El Norte de Castilla* cuando Delibes, ya director de él (después de haber sido varios años primero subdirector y luego director interino), por la campaña suya en favor del mejoramiento de la agricultura castellana, que tan necesitada está de éste, campaña más social que económica, el entonces director general de Prensa, Jiménez Quilez, lo llamaba con gran frecuencia a Madrid. Empezaba la época del neoliberalismo; le hicieron a Delibes imposible seguir dirigiendo el periódico. El campo castellano estaba oficialmente bastante bien. Delibes quedó como delegado del Consejo de Administración y realizó una gran labor con las conferencias en la Sala de Cultura de *El Norte de Castilla* por tantas importantes figuras, y un excelente Cine-Club. No hay que ver sólo en Delibes al autor de unas novelas de gran éxito y a un cazador constante. Es mucho más: un hombre que percibe el latir de muchos corazones fuera del papel y que no necesita ser un intelectual

ni el gran novelista que es para darle toda su categoría a la inteligencia sin tópicos. Eso sí que le molesta: el tópico y la charanga. En cuanto al análisis que se hace de algunas de sus novelas en este libro, necesitaría yo otro para comentarlo.

A Francisco Umbral lo conocen ustedes muy bien aunque sólo sea por sus semanales crónicas de Madrid. Umbral es autor de excelentes relatos breves, novelas, algunas de las cuales ha tenido mucho resonancia —*El Giocondo*—, diversos ensayos literarios de mérito, estupendas entrevistas siempre con una sorprendente visión, y biografías: Larra, García Lorca y Valle-Inclán. Ha llegado Umbral a tener gran dominio y originalidad en su irisado y muy atrayente estilo. La múltiple y tan brillante actividad literaria de Umbral, uno de los escritores de ahora que cuentan de verdad entre nosotros, empezó precisamente en *El Norte de Castilla* donde lo colocó su «hermano mayor» Delibes. Este es en la vida de Umbral casi su única familiaridad «con la restringida familia de los hombres de bien». Siendo él todavía un niño, leyó Paco el Nadal de Delibes. Tiene ahora —creo— treinta y seis años. Su amistad entrañable con Delibes no ha influido en él para dejar de escribir un libro (2) bastante imparcial sobre la vida y la obra del autor de «La sombra del ciprés es alargada», «Aún es de día», «El camino», «Mi idolatrado hijo Sisi», «Diario de un cazador» y tantos otros importantes libros de narrativa, caza, viajes, hasta la asombrosa



Miguel Delibes.

y desconcertante «Parábola del naufrago».

Aparte de conocer bien la vida de Delibes, realiza Umbral en este libro breve y condensado (hay que esperar de él otro mucho más extenso sobre el mismo escritor) un meditado y muy original estudio de sus novelas, pero quizá lo más notable de este libro sean los escapes que, partiendo de Delibes y para volver a él, hace Umbral hacia temas literarios generales. Son muy buenos los capítulos acerca de Valladolid, *El Norte de Castilla*, la guerra, el *declassé*, los paletos, los provincianos, «La hoja roja», el localismo; es decir, todos ellos. Un libro delicioso, lleno de inteligente penetración, de ingenio y agudeza.

Cree Umbral que Delibes desnoventiochiza a Castilla, la deslocaliza. Es un gran acierto señalar las diferencias esenciales y las formales que hay en-

la primavera se viste en Gales



GALES PASEO DE GRACIA, 32
Señoras, Caballeros, Chicos y Juniors
GALES DIAGONAL, 490
Señoras, Caballeros y Juniors
GALES TUSET, 1
Young style!

una idea que se hacia necesaria
SUSCRIPCION GALES
gustosamente le informaremos

Don
Dirección
Deseo me informen sobre su sistema de venta.
SUSCRIPCION GALES
GALES, Oficina Comercial Avenida José Antonio, 629

no hay buen tiempo sin Gales



GALES PASEO DE GRACIA, 32
Señoras, Caballeros, Chicos y Juniors
GALES DIAGONAL, 490
Señoras, Caballeros y Juniors
GALES TUSET, 1
Young style !

una idea que se hacia necesaria
SUSCRIPCION GALES
gustosamente le informaremos

Don
Dirección
Deseo me informen sobre su sistema de venta.
SUSCRIPCION GALES
GALES, Oficina Comercial Avenida José Antonio, 629

ARTE Y LETRAS

tre la Castilla de los del 98 y la de Miguel Delibes. Este quiere decir cosas universales apoyándose en la realidad inmediata aunque «a veces es muy fuerte en él ese tirón que le haría conformarse al idioma, al código local castellano». Es Delibes un conformista fronterizo «en la raya difícil de lo local y lo universal». No es un costumbrista. Cree Umbral que va Delibes superando poco a poco el peligro del localismo. Se le podría decir a aquél que precisamente en el localismo puede estar lo universal.

En *Las ratas* escribe Delibes del pueblo desde el pueblo. Y los antihéroes de este novelista —los paletos, como les llama Umbral— se le han vuelto seres dolorosos. Pero también está la otra gran familia novelística de M. D.: los provincianos, a los que, de novela en novela, va reduciendo éste «a sus justos límites», aunque Cecilio Rubes, el de Sisi, es un caso extremo de egoísmo, todo un símbolo. Y se ocupa Umbral con mucha penetración de los libros de burgueses escritos por M. D., de los cuales es hasta ahora «Cinco horas con Mario» el más importante. Con Menchu «rompe el autor definitivamente con su clase de origen». Se completa en cierto modo el proceso de *déclassement* que ha ido estudiando Umbral en Delibes. Se fue alejando éste de la clase a la que pertenece y la critica cada vez con mayor lucidez. Una muy breve antología de algunos libros de Delibes y una selección de cartas de éste a Umbral, más un fragmento inédito complementan esta biografía crítica que tanto puede interesar a cuantos leen a Delibes.

El ensayo de Leo Hickey «5 horas con Miguel Delibes: el hombre y el novelista» (3) es un importante estudio pero su análisis de la narrativa delibesiana desde un punto de vista religioso —aunque el autor va dejando bien claro a M. D. como novelista— podría llevar a confusiones. Hickey, irlandés (n. en 1934), profesor de Literatura y Estilística españolas en la Universidad inglesa de Salford, tiene una prosa clara y funcional muy conveniente para libros como éstos, y ha escrito este libro directa y admirablemente en castellano, que conoce como su propio idioma. Quizás atribuye excesiva significación a los aspectos religiosos en la novelística de Delibes o parezca atribuirselos por lo mucho que se ocupa de ellos aunque se da cuenta de que muchas veces están allí como el paisaje. El novelista dice claramente en las «Conversaciones»: «No hay que buscarles razones religiosas a mis libros». Y cuando Alonso de los Ríos le habla de «intención moralizadora», le replica: «Yo diría mejor intención ética. Es menos monjil».

En España se ha escrito mucho tiempo sobre novela católica y efectivamente hubo y hay mucha; incluso han abundado las novelas en que al final salía el sacerdote para arreglarlo todo. Por supuesto, Hickey conoce perfectamente lo que es y lo que debe ser la novela católica, y su estudio de las novelas de Miguel Delibes es muy extenso, atractivo y penetrante. Sabe muy bien cuándo en él hay sólo «descripción» de creencias, con frecuencia tan superficiales que rondan la superstición en los personajes y sobre todo los prejuicios. («Los rasgos religiosos que se encuentran en la obra de M. D. son más que nada manifestaciones de una religión rutinaria, poco profunda, poco vital»; y el propio Delibes, por otra parte, ha dicho que «Sisi» es «un libro católico y moralizador», pero si el mismo Hickey llega a la conclusión de que Delibes sólo ha escrito un cuento y una novela cató-

licos (en el sentido que tiene esta palabra aplicada a géneros literarios) y que el propio novelista cree haber escrito otra, puede inducir a confusión la gran extensión dada en este libro a «El católico novelista» (parte segunda) y «El novelista católico» (parte tercera), designaciones que el autor distingue adecuadamente.

El extenso ensayo de Hickey es de todos modos profundo y muy interesante. Su parte quinta, con el estudio sobre el estilo de M. D., es de gran valor. En conjunto, el libro es un excelente servicio a la producción literaria de Miguel Delibes.

(1) César Alonso de los Ríos: *Conversaciones con Miguel Delibes*. 235 páginas. Novelas y Cuentos. Madrid, 1971.

(2) Francisco Umbral: *Miguel Delibes*. Col. Grandes Escritores Contemporáneos. 186 páginas. E.P.E.S.A. Madrid, 1970.

(3) Leo Hickey: *5 horas con Miguel Delibes: el hombre y el novelista*. Prólogo de Manuel Cerezales. Editorial Prensa Española, Madrid, 1968.

DINTEL Alvar Valls

Cuenta en la actualidad veintitrés años. Es profesor de lengua catalana. En 1969 se otorgó el Premi Amadeu Oller a su libro de poemas «El carro de la brossa». Tiene en curso de preparación un nuevo volumen. Como breve muestra de su estilo, he aquí un poema titulado:

PROLEG

*El poeta sentenciós, aconsella.
Aixeca els ulls sense cap temença i mi-
[ra,
i veuràs la veritat d'aquesta terra,
que recorda tantes morts desesperades
i que encaixa paus tan dures com les
[guerres.*

*No et fuis de l'aparença dels temps
[d'ara,
que et dirien innocent; i sempre escol-
[ta
els laments i els clams d'angoixa dels
[poetes:
ells mai no t'enganyaran perquè són
[nobles.*

*Seguiràs sempre el camí que ells ja
[segueixen
perquè així faràs el bé, que és el teu
[deure,
i aviat t'adonaràs que aquest teu viure
no és tan inútil com el d'una bèstia.*

*Que floreixi dintre teu la flor més viva,
la de l'amor envers la terra i els seus
[homes,
i seràs digne d'estima i de respecte,
i tindràs la plenitud d'aquesta vida.*

ALVAR VALLS

Telf: 983-21 00 62

(VALLADOLID)

Promoción y Exportación de los Vinos de Castilla y León

Conocer los Vinos de Castilla y León

EXIT GESTION

PRÓLOGO

La Comunidad Autónoma de Castilla y León se halla situada en la denominada Subzona del Septentrional, encuadrada por el Sistema Cantábrico al norte, el Sistema Ibérico al este, la Cordillera Central al sur y la Depresión del Guadiana al suroeste.

El territorio que comprende el 44,7% del territorio del Estado español, ocupando el territorio de Castilla y León, es el más extenso de España, con una extensión de toda la Comunidad de 94.500 km².

El territorio de Castilla y León comprende las provincias de Avila, Burgos, León, Salamanca, Segovia, Valladolid, Zamora, y Palencia, que conforman el 44,7% del territorio nacional.

El territorio de Castilla y León tiene una población de 2.300.000 habitantes.

Dentro de la agricultura existen 70 zonas productoras de vino con nombre propio, cinco de ellas Denominaciones de Origen. El vino en Castilla y León es uno de los productos agroalimentarios más identificativos, con gran calidad y variedad.

Tradicionalmente, nunca faltaron los castellanos y leoneses con sus uvas dando un paso como el del vino. El aprecio a la vid va unido en los siglos de Castilla, al espíritu de la Reconquista. Allí hasta donde se llegaba se plantaba la vid como una marca y como un signo de fe. A los siglos de esplendor que repudaban el vino. Un vino que servía a la sagrada eucaristía por el incipiente y primitivo de sus rituales y sagrado, por lo que son los antecedentes de los rituales de la cultura y cuidado.

Desde el siglo X, cuando se afirma que desde el siglo X ya existía la vid en Castilla y León, y los viajeros del Camino de Santiago, que cada día que se iba no transcurría un día, a los siglos de esplendor que repudaban el vino, que no avistaban tierras del

PRÓLOGO

La Comunidad Autónoma de Castilla y León se halla situada en la denominada Submeseta Septentrional, encuadrada por el Sistema Cantábrico al norte, el Sistema Ibérico al este, la Cordillera Central al sur y la frontera portuguesa, con el río Duero al oeste.

Su superficie total es de 94.147 Km², formando el territorio autonómico más extenso, no sólo de España, sino también de toda la Comunidad Europea.

Se halla compuesta por nueve provincias: **Avila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora**, y representa casi una quinta parte del territorio nacional.

No obstante, su población es escasa, ya que la habitan alrededor de 2.500.000 de personas.

Dentro de la región *existen 13 zonas productoras de vino con nombre propio*, cinco de ellas Denominaciones de Origen. El vino en Castilla y León es uno de los productos gastronómicos más identificativos, con gran calidad y variedad.

Efectivamente, nunca tomaron los castellanos y leoneses con frivolidad asunto tan serio como el del vino. El aprecio a la vid va unido en los orígenes de Castilla, al espíritu de la Reconquista. Allí hasta donde se llegaba, se plantaba la vid como una marca y como un desafío frente a las gentes enemigas que repudiaban el vino. Un vino que, elevado a la categoría de sacramento por el incipiente cristianismo, se hace necesario y sagrado, por lo que son los monasterios los encargados de su cultivo y cuidado.

Estos y otros testimonios nos permiten afirmar que desde el siglo X los viñedos se extendían por valles y laderas, y los viajeros del Camino de Santiago buen testimonio dan de ello, pues no transcurría un día, a su paso por tierras castellano-leonesas, que no avistasen tierras del vino.

Prólogo

La Comunidad Autónoma de Castilla y León se halla situada en la denominada Submeseta Septentrional, encuadrada por el Sistema Ibérico al norte, el Sistema Ibérico al este, la Cordillera Cantábrica al sur y la frontera portuguesa, con el río Duero al oeste.

Su superficie total es de 84.147 Km², formando el territorio autonómico más extenso, no sólo de España, sino también de toda la Comunidad Europea.

Se halla compuesta por nueve provincias: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora, y representa casi una quinta parte del territorio nacional.

No obstante, su población es escasa, ya que la habitan alrededor de 2.800.000 de personas.

Dentro de la región existen 13 zonas productoras de vino con nombre propio, cinco de ellas Denominaciones de Origen. El vino en Castilla y León es uno de los productos gastronómicos más identificados, con gran calidad y variedad.

Efectivamente, nunca tomaron los castellanos y leoneses con involución tanto tan serio como el del vino. El servicio a la vid va unido en los orígenes de Castilla, al espíritu de la Reconquista. Allí, donde se jugaba, se plantaba la vid como una marca y como un desafío frente a las gentes enemigas que rodeaban el vino. Un vino que, elevado a la categoría de sacramento por el incipiente cristianismo, se hace necesario y sagrado, por lo que son los monasterios los encargados de su cultivo y cuidado.

Estos y otros testimonios nos permiten afirmar que desde el siglo X los viñedos se extendían por valles y laderas, y los viajeros del Camino de Santiago buen testimonio dan de ello, pues no trascurre un día, a su paso por tierras castellano-leonesas, que no avistaran tierras del vino.

Vinos de Castilla y León

Con esta breve evocación histórica queremos apuntar tan sólo, y ésta es la intención, que no es el aire de las modas la razón por la que los vinos de Castilla y León pretenden en la actualidad hacerse presentes en todos los mercados. Simplemente, vuelven, para con ayuda de las nuevas técnicas y nuevos modos recuperar los perdidos sabores y ganar, hasta donde su imaginación les lleve, otros nuevos.

Castilla y León, en cuanto al vino, es tierra de taifas, pues cada zona de viñedos muy poco tiene que ver con su vecina, lo que da lugar a una enorme variedad de tipos de vino.

Desde Aranda o Peñafiel hasta Rueda, apenas 50 Kms., el salto es brutal: desde los vinos tintos finos hasta los robustos vinos blancos. Para encontrar contraste similar, sin cadenas montañosas ni suelos diferentes, a escala mundial, habría que recorrer los mil kilómetros que separan Jerez de Burdeos.

Tal variedad en vinos de alta calidad, entre los que se cuentan algunos de los mejores del mundo en su clase, no se encuentran, que sepamos, en ninguna otra parte.

Si la variedad es la primera nota diferencial de los vinos castellano-leoneses, nota que puede llegar a alcanzar un alto valor positivo si se utiliza debidamente, la segunda bien podría ser su condición poco viajera.

Esta condición localista está siendo en la actualidad revisada para hacerla compatible con otras metas comerciales que permitan la conquista de mercados más amplios.

La existencia de los diferentes Consejos Reguladores, la tipificación de los vinos, la mejora de los transportes y, sobre todo, la concienciación de que la calidad debe ser promovida, están marcando, de cara a su comercialización, el futuro muy prometedor de los vinos castellano-leoneses.

Con esta breve evocación histórica queremos apuntar tan sólo y ésta es la intención, que no es el aire de las modas la razón por la que los vinos de Castilla y León pretenden en la actualidad hacerse presentes en todos los mercados. Simplemente, volver, para con ayuda de las nuevas técnicas y nuevos modos recuperar los perdidos sabores y ganar, hasta donde su imaginación les lleve, otros nuevos

Castilla y León, en cuanto al vino, es tierra de fatias, pues cada zona de viñedos muy poco tiene que ver con su vecina, lo que da lugar a una enorme variedad de tipos de vino.

Desde Atarés o Pedraja hasta Rueda, apenas 50 Kms., el salto es brutal, desde los vinos tintos finos hasta los robustos vinos blancos. Para encontrar contraste similar, sin cadenas montañosas ni suelos diferentes a escala mundial, habría que recorrer los mil kilómetros que separan Jerez de Burdeos.

Tal variedad en vinos de alta calidad, entre los que se cuentan algunos de los mejores del mundo en su clase, no se encuentran, que sepamos, en ninguna otra parte.

Si la variedad es la primera nota diferencial de los vinos castellano-leoneses, nota que puede llegar a alcanzar un alto valor positivo si se utiliza debidamente, la segunda bien podría ser su condición poco vistosa.

Esta condición localista está siendo en la actualidad revisada para hacerla compatible con otras metas comerciales que permitan la conquista de mercados más amplios.

La existencia de los diferentes Consejos Reguladores, la tipificación de los vinos, la mejora de los trasplantes y, sobre todo, la concienciación de que la calidad debe ser promovida, están marcando de cara a su comercialización, el futuro muy prometedor de los vinos castellano-leoneses.

NUESTROS VINOS: UN GRAN PRODUCTO.

En contraposición, las cinco Denominaciones de Origen tienen una extensión pequeña, en torno a 30.000 hectáreas de viñedo, lo cual permite un control más riguroso de cada uno de los caldos.

Tenemos en Castilla y León, cinco grandes Denominaciones de Origen reconocidas en toda España, cuatro grandes zonas vinícolas y otras cuatro comarcas del vino. Estas son:

DENOMINACIONES DE ORIGEN	ZONAS VINÍCOLAS	COMARCAS DEL VINO
<i>Bierzo</i>	<i>Cebreros</i>	<i>Ribera de Arlanza</i>
<i>Cigales</i>	<i>Fermoselle- Arribes del Duero</i>	<i>La Sierra de Salamanca</i>
<i>Ribera del Duero</i>	<i>Tierra del vino de Zamora</i>	<i>Valtiendas</i>
<i>Rueda</i>	<i>Valdevimbre-Los Oteros</i>	<i>Benavente</i>
<i>Toro</i>		

De ellas, la más extensa resulta ser la de la **Ribera del Duero**, ocupando una extensión de 12.500 hectáreas, repartidas fundamentalmente por las provincias de Burgos y Valladolid y escasa parte de Soria y Segovia, los vinos de Castilla y León más conocidos en el mercado mundial.

En el otro extremo, se encuentran los viñedos correspondientes a la Denominación de Origen **Cigales** con unas 4.300 hectáreas, caracterizada por sus finísimos rosados.

La comarca de **Rueda**, al sur de la provincia de Valladolid, es la más típica y significativa de los vinos blancos de Castilla y León.

Las tierras que comprenden la Denominación de Origen **Toro**, abarcan algo más de 6.000 Has. de la provincia de Zamora caracterizada por sus excelentes tintos de larga tradición.

NUESTROS VINOS: UN GRAN PRODUCTO.

En consecuencia, las cinco Denominaciones de Origen tienen una extensión conjunta, en torno a 20.000 hectáreas de viñedo, lo cual permite un control más riguroso de cada uno de los caldos.

También en Castilla y León cinco grandes Denominaciones de Origen reconocidas en toda España, cuatro grandes zonas vitícolas y otra cuatro connotadas del vino. Estas son:

COMARCAS DEL VINO	ZONAS VITÍCOLAS	DENOMINACIONES DE ORIGEN
Ribera de Ahenza	Cabrero	Bierzo
La Sierra de Salamanca	Fomoso-Arriba del Duero	Gigala
Valdepeñas	Tierras del vino de Zamora	Ribera del Duero
Borobon	Valdepeñas-Las Cepas	Rueda
		Toro

De ellas la más extensa resulta ser la de la Ribera del Duero, ocupando una extensión de 12.500 hectáreas, repartidas fundamentalmente por las provincias de Burgos y Valladolid y escasos datos de Soria y Segovia, los vinos de Castilla y León más conocidos en el mercado mundial.

En el otro extremo, se encuentran los viñedos correspondientes a la Denominación de Origen Gigala con unas 4.300 hectáreas, caracterizada por sus finísimas uvas.

La comarca de Rueda, al sur de la provincia de Valladolid, es la más típica y significativa de los vinos blancos de Castilla y León.

Las tierras que comprenden la Denominación de Origen Toro abarcan algo más de 8.000 Has de la provincia de Zamora caracterizada por sus excelentes tintos de larga tradición.

Vinos de Castilla y León

La quinta denominación por citar corresponde a la Denominación de Origen **Bierzo**, cuyo microclima de temperaturas suaves y benignas, y su humedad reinante le confieren personalidad propia, a esto hay que añadir el particular uso de la variedad de uva Mencía autóctona de esta zona vinícola.

Dentro de la región se producen actualmente vinos tintos, rosados, blancos, dulces, secos, con aguja, de maceración carbónica, espumosos, con solera, con distintas crianzas, etc., es decir, una amplia variedad que está mejorando la calidad poco a poco.

El mercado del vino castellano-leonés, está descompensado, la calidad de los diferentes vinos no se mantiene año tras año, cada vez se distancia más la relación calidad-precio. Se están encaminando los productores hacia la creación de marcas con calidad los primeros años y después paralizar ésta e incluso la disminuyen, pasando a sacar partido de los primeros años sin invertir nada más.

Por otra parte, los diferentes tipos de vinos existentes en nuestra región, no están distribuidos en casi ninguna de las nueve provincias. En Valladolid encontramos vinos del Duero, Cigales y Rueda, una inmensidad de vinos de uva no principalmente por la calidad. En Burgos, principal viticultura de Rioja del Duero, tenemos mil y medio de hectáreas de plantación y de Rioja, esto también ocurre en Salamanca y Zamora. En Burgos y León podemos localizar la mayor variedad de vinos de Castilla y León, pues están presentes Bierzo, Rueda, Ribera del Duero y Toro, aunque lamentablemente no en mucha cantidad y variedad, así exclusivamente por Rioja. En Avila, Segovia y Soria los vinos castellano-leoneses son Cigales de Ribera, si acaso algún Duero del Duero.

Esta situación se va desde hace unos tres o cuatro años, anteriormente existían más que en Castilla y León, sobre el vino de Rioja, una gran variedad de denominaciones, con grandes cosechas de uva en Burgos, Zamora y Valladolid.

Vinos de
Castilla y León

La quinta denominación por citar corresponde a la Denominación de
Origen Bierzo, cuyo microclima de temperaturas suaves y benignas y
su humedad relativa le confieren personalidad propia, a esto hay que
añadir el particular uso de la variedad de uva Mencía autóctona de esta
zona vinícola.

Dentro de la región se producen actualmente vinos tintos, rosados,
blancos, dulces, secos, con aguas de cascadas carbonícas,
espumosos con sales, con distintas crianzas, etc., es decir, una
amplia variedad que está mejorando la calidad poco a poco.

PRIMER PLANTEAMIENTO:

Es Castilla y León, una región central, con gran cantidad de movimientos de mercancías y personas, bien comunicada, con una antigua y amplia historia, repleta de monumentos, llena de diferentes paisajes y multitud de gastronomía, Castilla y León es calidad en todos los aspectos...

Aunque le falta una imagen definida, no tiene una buena comercialización de sus productos y sus recursos, le falta un buen aprovechamiento de sus posibilidades, necesita una buena unión de ideas y proyectos para crear una imagen identificada.

El mercado del vino castellano-leonés, está descompensado, la calidad de las diferentes marcas no se mantiene año tras año, cada vez se distancia más la relación *calidad-marca*. Se están encaminando los productores hacia la creación de marcas con calidad los primeros años y después paralizan ésta e incluso la disminuyen, pasando a sacar partido de los primeros años sin invertir nada más.

Por otra parte, los diferentes tipos de vinos existentes en nuestra región, no están presentes en casi ninguna de las nueve provincias. En *Valladolid* encontramos Ribera del Duero, Cigales y Rueda, una inmensidad de marcas en lucha no principalmente por la calidad. En *Burgos*, principal productora de Ribera del Duero, tenemos mitad y mitad de vinos de esta denominación y de Rioja, esto también ocurre en *Salamanca y Palencia*. En *Zamora y León* podemos localizar la mayor variedad de vinos de Castilla y León, pues están presentes Bierzo, Rueda, Ribera del Duero y Toro, aunque lamentablemente no en mucha cantidad y acompañados frecuentemente por Riojas. En *Ávila, Segovia y Soria* los vinos castellano-leoneses son difíciles de localizar, si acaso algún Ribera del Duero.

Esta situación se da desde hace unos tres o cuatro años, anteriormente podríamos decir que en Castilla y León reinaba el vino de Rioja, aún cuando esta denominación compraba cosechas de uva en Burgos, Zamora y Valladolid.

PRIMER PLANTEAMIENTO

Es Castilla y León, una región central, con gran cantidad de movimientos de mercancías y personas, bien comunicada, con una antigua y amplia historia, repleta de monumentos, llena de diferentes paisajes y multitud de gastronomías. Castilla y León es calidad en todos los aspectos.

Aunque se falta una imagen definida, no tiene una buena comercialización de sus productos y sus recursos, se falta un buen aprovechamiento de sus posibilidades, necesita una buena unión de ideas y proyectos para crear una imagen identificada.

El mercado del vino castellano-leonés está descompensado, la calidad de las diferentes marcas no se mantiene año tras año, cada vez se distancia más la relación calidad-marca. Se están encaminando los productores hacia la creación de marcas con calidad los primeros años y después paralizan ésta e incluso la disminuyen, pasando a sacar calidad de los primeros años sin invertir nada más.

Por otra parte, los diferentes tipos de vinos existentes en nuestra región, no están presentes en casi ninguna de las nueve provincias. En Valladolid encontramos Ribera del Duero, Cigales y Rueda, una inmensidad de marcas en lucha no únicamente por la calidad. En Burgos, principal productor de Ribera del Duero, tenemos mitad y mitad de vinos de esta denominación y de Rioja, esto también ocurre en Salamanca y Palencia. En Zamora y León podemos localizar la mayor variedad de vinos de Castilla y León, pues están presentes Bierzo, Rueda, Ribera del Duero y Toro, aunque lamentablemente no en muchos cambios y acompañados frecuentemente por Rioja. En Ávila, Segovia y Soria los vinos castellano-leoneses son difíciles de localizar, si acaso algún Ribera del Duero.

Esta situación se da desde hace unos tres o cuatro años, anteriormente podíamos decir que en Castilla y León estaba el vino de Rioja, aún cuando esta denominación completa cosechas de uva en Burgos, Zamora y Valladolid.

Vinos de Castilla y León

Los consejos reguladores de las diferentes denominaciones, van realizando su trabajo de control y promoción, aunque ambos deberían ser más eficaces, pues el control que ejercen sobre los diferentes productores no evita que salgan al mercado vinos que no corresponden ni en calidad, ni en apariencia a los vinos de cada denominación en cuestión; por otro lado la parte de promoción que éstos realizan es bastante escasa y sin una buena planificación que marque un camino con objetivos a conseguir, con una imagen a consolidar. Como mal hacer podemos citar como en la Alimentaria' 94 de Barcelona, en el pabellón Intervin donde se reunían todos los vinos de España, los cinco Consejos Reguladores de Castilla y León formaban un pentágono de no mucho más de 30 m², algo pobre si observamos que algunos vinos de Ribera del Duero actualmente hacen sombra a los vinos de Rioja.

Es obvio la necesidad que tienen los vinos de Castilla y León de comenzar a identificar la tierra donde se producen, y que ésta identifique unos buenos vinos de calidad.

Vinos de
Castilla y León

Los consejos reguladores de las diferentes denominaciones van realizando su trabajo de control y promoción, aunque ambos deberían ser más eficaces pues el control que ejercen sobre los diferentes productores no evita que sigan saliendo al mercado vinos que no corresponden ni en calidad ni en cantidad a las normas de cada denominación. La cuestión por que lado la parte de promoción que éstos realizan es bastante escasa y sin una buena planificación que permita un camino con objetivos a conseguir, con una imagen a consolidar. Como más hacer podemos citar como en la Alimentaria, S.A. de Barcelona, en el pabellón interviniente se reunían todos los vinos de España, los cinco Consejos Reguladores de Castilla y León formaban un porcentaje de no mucho más de 30 %, algo poco significativo que algunos vinos de Ribera del Duero acaban haciendo sombra a los vinos de Rioja.

Es obvio la necesidad que tienen los vinos de Castilla y León de comenzar a identificar la zona donde se producen, y que ésta identifique unos buenos vinos de calidad.

UN PROYECTO, UNA PERSONA, UN VINO DE CALIDAD

Queremos con este proyecto dar forma y unir los esfuerzos para promocionar Castilla y León y nuestros vinos de calidad.

Para ello Miguel Delibes, premio Cervantes 1994, escritor renombrado, persona sencilla y con mucha calidad humana, se une y toma participación para comenzar un lanzamiento de los Vinos de Castilla y León a través de esta idea.

La forma que toma esta empresa, es con base a la creación de una marca: "**Miguel Delibes**" que identifique una característica: **La Calidad**. Será una marca que cada año analice los distintos vinos de Castilla y León, y embotelle bajo su nombre los seis mejores vinos que identifiquen las Denominaciones de Origen y las zonas vinícolas, que tengan muy buena calidad en todos sus aspectos.

El objetivo primordial será crear una marca identificativa de vinos con una alta calidad de vinos de Castilla y León.

Embotellado con la marca "*Miguel Delibes*" estará:

- * Un vino de Ribera del Duero. Tinto
- * Un vino de Toro. Tinto
- * Un vino de Rueda. Blanco
- * Un vino de Bierzo. Tinto
- * Un vino de Cigales. Rosado
- * Un vino sin Denominación de Origen. T/B/R

Reuniendo todos estos vinos pondremos en común la calidad y la representación de la zona de procedencia: **Castilla y León**.



Vinos de
Castilla y León

UN PROYECTO, UNA PERSONA, UN VINO DE CALIDAD

Queremos con este proyecto dar forma y unir los esfuerzos para promocionar Castilla y León y nuestros vinos de calidad.

Para ello Miguel Delibes, premio Cervantes 1994, escritor reconocido, persona sencilla y con mucha calidad humana, se une y toma participación para comenzar un lanzamiento de los vinos de Castilla y León a través de esta idea.

La forma que toma esta empresa es con base a la creación de una marca "Miguel Delibes" que identifique una característica de calidad. Será una marca que cada año analice los distintos vinos de Castilla y León y empaque bajo su nombre los más mejores vinos que identifiquen las Denominaciones de Origen y las zonas vitícolas, que tengan muy buena calidad en todos sus aspectos.

El objetivo primordial será crear una marca identificativa de vinos con una alta calidad de vinos de Castilla y León.

Empaquetado con la marca "Miguel Delibes" estas:

- * Un vino de Ribera del Duero
- * Un vino de Toro
- * Un vino de Rueda
- * Un vino de Bierzo
- * Un vino de Cigales
- * Un vino sin Denominación de Origen

Relacionado todos estos vinos pondremos en común la calidad y la representación de la zona de procedencia Castilla y León.

Fundación Miguel Delibes

UN OBJETIVO

La presentación y lanzamiento de la marca, se realizará primero en Valladolid, con eco en revistas especializadas y otros medios de comunicación.

El lugar elegido para ello, será algún restaurante típico, al que se invitará a todas aquellas personas relacionadas en el vino y con la promoción de éste, y en el que el escritor Miguel Delibes estará presente.

Trás la primera presentación del vino "*Miguel Delibes*", se lanzará de forma extensa el vino en Valladolid, a través de los distribuidores de las bodegas, dando así el primer paso para que se conozca la calidad de las zonas vinícolas de Castilla y León. También de esta forma se introducirán los vinos de nuestra región que menos se conocen, como son Bierzo y Toro.

Posteriormente a la presentación y lanzamiento en Valladolid se continuará el mismo proceso en cada una de las nueve ciudades de nuestra región.

De esta manera en un corto periodo de tiempo se dará a conocer la calidad de nuestros vinos en toda nuestra región, aprendiendo a saborear el nuestro propio, abriendo en unos casos nuevas vías para su distribución y en otros dando a conocer vinos que se desconocían hasta ahora.

Como objetivos en estas primeras acciones, conseguiremos ampliar la cultura del vino en nuestra región, incrementaremos el consumo de nuestros vinos dentro de nuestras provincias y sentaremos una base sólida y con nueve ciudades apoyando el lanzamiento en otras comunidades españolas.

LA BOTELLA

La marca "*Miguel Delibes*" se embotellará manteniendo una imagen muy fácil de identificar, diferente a otras existentes, con una gran presencia, y sobre todo con un vino siempre de calidad, que quien lo pruebe pueda apreciar y recordar el buen vino de Castilla y León.

Se creará una etiqueta especial, donde Miguel Delibes participará en la composición de un texto conmemorativo.

Cada bodega elegida, distribuirá el vino "*Miguel Delibes*", el suyo propio y en algunos casos el de las otras cinco bodegas participantes.

Se apoyará el lanzamiento con publicidad y trípticos en diferentes medios publicitarios. Se buscará asimismo el compromiso de participación de Diputaciones, Alcaldías, Consejos Reguladores y otras instituciones que puedan colaborar en esta promoción de: **Los Vinos de Castilla y León.**

Los tipos de botella que se usarán, serán la botella bordelesa para rosados y blancos, y la borgoña para los tintos.

La botella envuelta en la etiqueta que recubrirá todo el cristal, llevará un corcho largo y una cápsula también larga. Para finalizar se envolverá en una malla toda la botella.

En algunos casos se le colocará un collarín con la mención especial que se le quiera realizar.

La botella irá embalada normalmente en cajas de cartón de 12, 6 y 3 unidades. En casos especiales se presentará en cajas, cofres o estuches de madera.

El precio final de cada uno de los seis vinos, será el original de la bodega incrementado por el coste del corcho, cápsula, etiqueta y malla, también se le añadirá un pequeño margen comercial con el fin de incentivar su venta y distribución.

Vinos de
Castilla y León

LA BOTELLA

La marca "Miguel Delibes" se embotellará manteniendo una imagen muy fácil de identificar, diferente a otras existentes, con una gran presencia y sobre todo con un vino siempre de calidad, que quien lo pague pueda apreciar y recordar el buen vino de Castilla y León.

Se creará una etiqueta especial, donde Miguel Delibes participará en la composición de un texto conmemorativo.

Cada bodega elegida distribuirá el vino "Miguel Delibes", el suyo propio y en algunos casos el de las otras cinco bodegas participantes.

Se apoyará el lanzamiento con publicidad y típicos en diferentes medios publicitarios. Se buscará asimismo el compromiso de participación de Diputaciones, Alcaldías, Consejos Reguladores y otras instituciones que puedan colaborar en esta promoción de los Vinos de Castilla y León.

Los tipos de botella que se usaran, serán la botella bordellesa para rosados y blancos, y la borgoñesa para los tintos.

La botella envuelta en la etiqueta que recubrirá todo el cristal, llevará un corcho largo y una caperuza también larga. Para finalizar se envolverá en una malla toda la botella.

En algunos casos se le colocará un collarín con la mención especial que se le quiera realizar.

La botella irá embalsada normalmente en cajas de cartón de 12, 6 y 3 unidades. En casos especiales se presentará en cajas, corchos o estuches de madera.

El precio final de cada uno de los seis vinos, será el original de la bodega incrementado por el coste del corcho, caperuza, estuche y malla. También se le añadirá un pequeño margen comercial con el fin de incentivar su venta y distribución.

Vinos de Castilla y León

En ningún caso el precio de cada vino se verá incrementado excesivamente de forma que anule su buena relación calidad-precio.

El vino irá dirigido a su consumo inmediato en bares, restaurantes y particulares, razón ésta por la que el precio será bajo.

Dentro de este nombre se unificarán dos conceptos: nuestro famoso sector castañero-leonés, interesado siempre por su región, y por otra parte un vino de alta calidad de nuestras Denominaciones de Origen, que siempre se ha identificado el reconocimiento de calidad a la persona marcadora del premio Cervantes 94.

Todos los años se elegirán seis bodegas de Castilla y León que comercialicen unos vinos interesantes de ser identificados con la marca "Miguel Delibes", siendo así, a largo plazo, el objetivo de reconocer inmediatamente Caliber, Miguel Delibes y Castilla y León.

Vinos de
Castilla y León

En ningún caso el precio de cada vino se verá incrementado
excesivamente de forma que se altere su buena relación calidad-precio.
El vino irá dirigido a su consumo inmediato en bares, restaurantes y
particulares, razón ésta por la que el precio será bajo.

LA MARCA

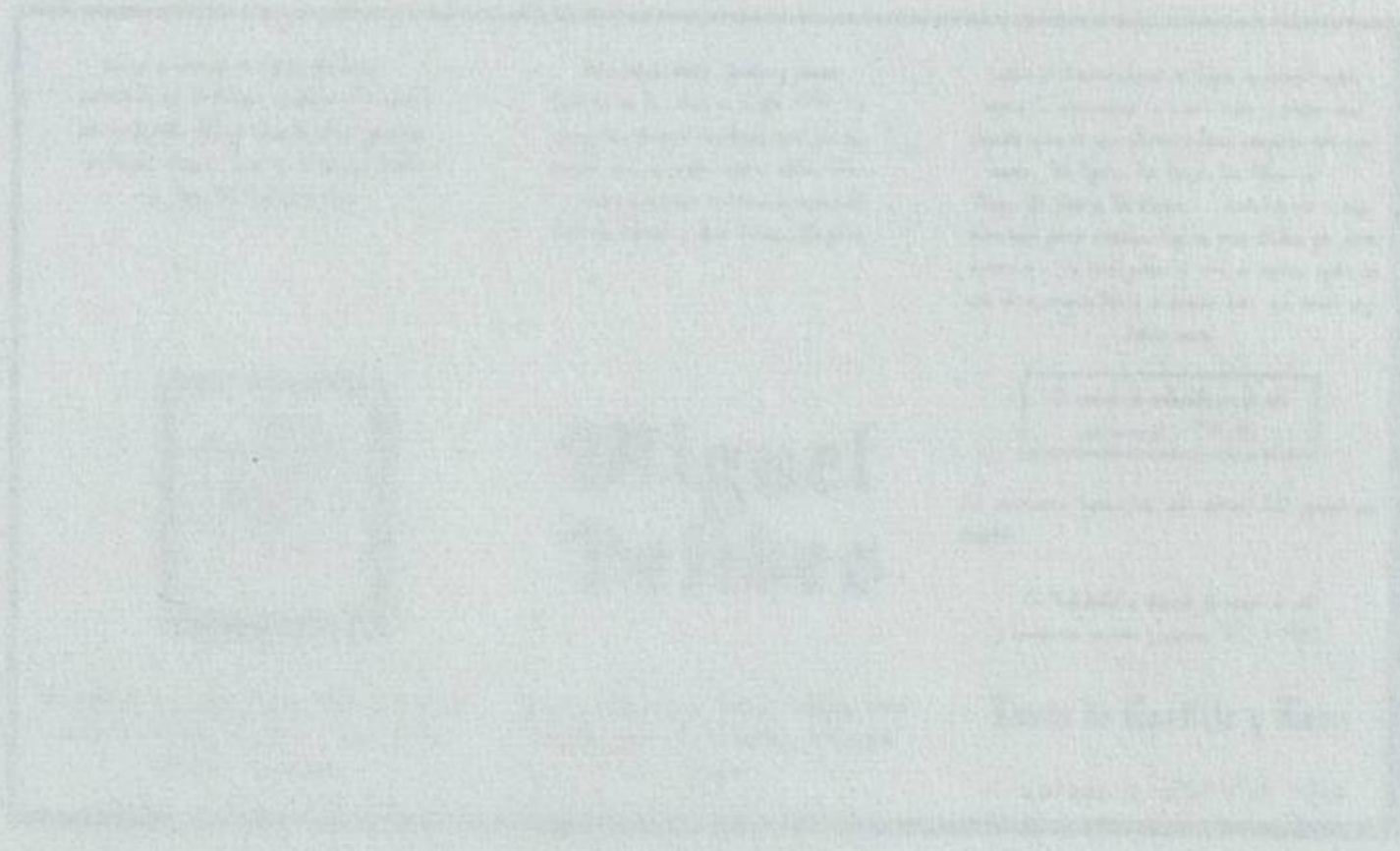
La creación de la marca "Miguel Delibes" supondrá el comienzo de un vino de calidad.

Dentro de este nombre se unificarán dos conceptos: nuestro famoso escritor castellano-leonés, interesado siempre por su región, y por otra parte un vino de alta calidad de nuestras Denominaciones de Origen, que abanderará e identificará el reconocimiento de calidad a la persona merecedora del premio Cervantes 94'.

Todos los años se elegirán seis bodegas de Castilla y León que comercialicen unos vinos merecedores de ser identificados con la marca "Miguel Delibes", situando así, a largo plazo, el objetivo de reconocer inmediatamente: **Calidad, Miguel Delibes y Castilla y León.**

Cada etiqueta irá numerada, con sello identificador de cada Consejo Regulador según la procedencia del vino, y con diferentes colores base según sea el vino rojo, rosado o blanco.

Esta es un ejemplo de la etiqueta.



Vinos de
Castilla y León

LA MARCA

La creación de la marca "Miguel Delibes" supondrá el comienzo de un vino de calidad

Dentro de este nombre se unificarán dos conceptos: nuestro famoso escritor castellano-leonés, interesado siempre por su región, y por otro parte un vino de alta calidad de nuestras Denominaciones de Origen, que abanderará e identificará el reconocimiento de calidad a la persona merecedora del premio Cervantes 94.

Todos los años se eligen seis bodegas de Castilla y León que comercializan unos vinos merecedores de ser identificados con la marca "Miguel Delibes", cuando así, a largo plazo, el objetivo de reconocer inmediatamente Calidad Miguel Delibes y Castilla y León.

Ext. 2000000000

LA ETIQUETA

La etiqueta es la imagen principal y representativa de la botella y de la marca, pues por medio de ella tiene que reconocerse la intención del vino, es decir, mostrar calidad, diferenciar su contenido de otras botellas similares y llamar rápidamente la atención sobre la marca en sí: "Miguel Delibes".

La base de la etiqueta "Miguel Delibes" será una hoja autoadhesiva, plastificada y que recubra toda la botella desde la base hasta la cápsula.

En la etiqueta se reflejará un texto escrito por Miguel Delibes, referente a los vinos de Castilla y León, a la promoción de los mismos y al contenido de cada botella.

Cada etiqueta irá numerada, con sello identificador de cada Consejo Regulador según la procedencia del vino, y con diferentes colores base según sea el vino tinto, rosado o blanco.

Este es un ejemplo de la etiqueta:



LA ETIQUETA

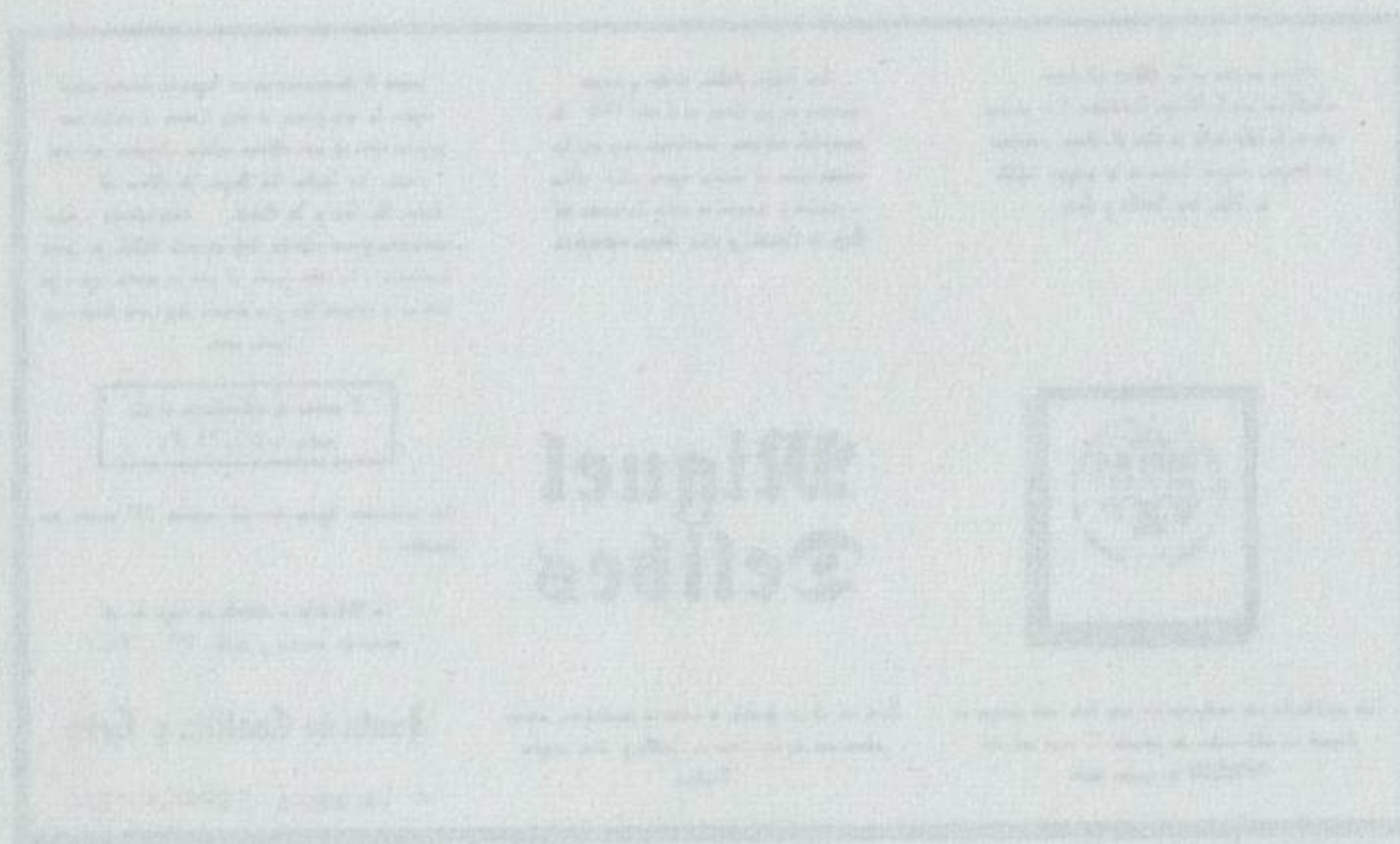
La etiqueta es la imagen principal y representativa de la botella y de la marca, pues por medio de ella tiene que reconocerse la intención del vino, es decir, mostrar calidad, diferenciar su contenido de otras botellas similares y llamar rápidamente la atención sobre la marca en sí: "Miguel Delibes".

La base de la etiqueta "Miguel Delibes" será una hoja autoadhesiva plastificada y que recubra toda la botella desde la base hasta la cápsula.

En la etiqueta se reflejará un texto escrito por Miguel Delibes referente a los vinos de Castilla y León, a la promoción de los mismos y al contenido de cada botella.

Cada etiqueta irá numerada, con sello identificador de cada Consejo Regulador según la procedencia del vino, y con diferentes colores base según sea el vino tinto, rosado o blanco.

Este es un ejemplo de la etiqueta.



LAS BODEGAS

Serán en total 6 bodegas diferentes, cinco de cada una de las Denominaciones de Origen de Castilla y León, y una sexta que tenga un vino sin Denominación de Origen.

Estas bodegas se seleccionarán en base a alguno de los vinos que comercialicen, que posea una alta calidad, constancia de la misma y competitividad.

Cada bodega recibirá las etiquetas, cápsulas, corchos y mallas para embotellar un número determinado de botellas. Este número estará en función de las ventas que normalmente realice la bodega.

Cada bodega distribuirá, venderá y promocionará la marca "Miguel Delibes", ya sean las botellas propias o de las otras cinco bodegas.

Las bodegas recibirán controles periódicos de la calidad con objeto de que se mantenga ésta.

Todas las botellas llevarán en la etiqueta, la mención de la bodega que la ha embotellado.

El vino embotellado corresponderá a un solo vino de cada bodega seleccionada. La bodega embotellará bajo la marca "Miguel Delibes" ese único vino y solamente la cantidad limitada que se haya acordado.

Cada año serán seleccionados seis vinos de Castilla y León, pudiendo repetir la participación de una bodega varios años, si su vino es estimado y seleccionado.

Las bodegas mantendrán la calidad del vino dentro de los parámetros normales, y la cantidad de botellas que en cada momento se acuerden. En el caso de variaciones en estos factores se resolverá la finalización del embotellado de la marca "Miguel Delibes" por parte de la bodega correspondiente.

LAS BODEGAS

Serán en total 6 bodegas diferentes, cinco de cada una de las Denominaciones de Origen de Castilla y León, y una sexta que tenga un vino sin Denominación de Origen.

Estas bodegas se seleccionarán en base a alguno de los vinos que conozcamos, que posea una alta calidad, constancia de la misma y competitividad.

Cada bodega recibirá las etiquetas, cápsulas, corchos y mallas para embotellar un número determinado de botellas. Este número estará en función de las ventas que normalmente realiza la bodega.

Cada bodega distribuirá, venderá y promocionará la marca "Miguel Delibes", ya sean las botellas propias o de las otras cinco bodegas.

Las bodegas recibirán controles periódicos de la calidad con objeto de que se mantenga ésta.

Todas las botellas llevarán en la etiqueta la mención de la bodega que la ha embotellado.

El vino embotellado correspondiente a un solo vino de cada bodega seleccionada. La bodega embotellará bajo la marca "Miguel Delibes" ese único vino y solamente la cantidad limitada que se haya acordado.

Cada año serán seleccionados seis vinos de Castilla y León, pudiendo repetir la participación de una bodega varios años, si su vino es estimado y seleccionado.

Las bodegas mantendrán la calidad del vino dentro de los parámetros normales, y la cantidad de botellas que en cada momento se requiera. En el caso de verse afectadas en estos factores se resolverá la financiación del embotellado de la marca "Miguel Delibes" por parte de la bodega correspondiente.

PRESENTACIÓN Y LANZAMIENTO

Se situará el lugar de presentación en un establecimiento típico de la hostelería de cada provincia de Castilla y León. La primera presentación se realizará en Valladolid.

El acto comenzará con una exposición preliminar de los vinos de nuestra región, dando paso posteriormente a la idea de promover nuestros vinos con el apoyo de Miguel Delibes.

Seguidamente se darán a conocer los seis vinos reunidos bajo la marca "*Miguel Delibes*", comenzando de esta forma una cata dirigida de los mismos.

Se finalizará con un aperitivo para los asistentes donde se degustarán los vinos presentados.

Al acto asistirán y estarán invitados personalidades del Ayuntamiento, Diputación Provincial y Junta de Castilla y León, prensa, radio y televisión local, así como prensa especializada en vino y gastronomía, y por último, personas relacionadas directamente con el mundo del vino.

Por parte de la organización asistirán todas aquellas personas implicadas con la misma, personal de las bodegas, empresa organizadora, representantes de la Junta de Castilla y León, y como invitado especial Miguel Delibes.

La presentación supondrá la introducción del vino en el mercado teniendo fiel reflejo en prensa, radio y televisión local, de manera que no falte el vino "*Miguel Delibes*" en ninguno de los lugares más renombrados de la hostelería vallisoletana.

Par realizar esta gran distribución se contará con las vías ya consolidadas de las propias bodegas participantes, así como con distribuidores del sector.

PRESENTACIÓN Y LANZAMIENTO

Se situará el lugar de presentación en un establecimiento típico de la hostelería de cada provincia de Castilla y León. La primera presentación se realizará en Valladolid.

El acto comenzará con una exposición preliminar de los vinos de nuestra región, dando paso posteriormente a la idea de promover nuestros vinos con el apoyo de Miguel Delibes.

Seguidamente se darán a conocer los seis vinos reunidos bajo la marca "Miguel Delibes", comenzando de esta forma una cata dirigida de los mismos.

Se finalizará con un aperitivo para los asistentes, donde se degustarán los vinos presentados.

Al acto asistirán y estarán invitados personalidades del Ayuntamiento, Diputación Provincial y Junta de Castilla y León, prensa, radio y televisión local, así como prensa especializada en vino y gastronomía, y por último, personas relacionadas directamente con el mundo del vino.

Por parte de la organización asistirán todas aquellas personas implicadas con la misma, personal de las bodegas, empresas organizadoras, representantes de la Junta de Castilla y León, y como invitado especial Miguel Delibes.

La presentación supondrá la introducción del vino en el mercado teniendo fiel registro en prensa, radio y televisión local, de manera que no falte el vino "Miguel Delibes" en ninguno de los lugares más renombrados de la hostelería vallisoletana.

Por realizar esta gran distribución se contactará con las vías ya consolidadas de las propias bodegas participantes, así como con distribuidores del sector.

En Gantegui y Larrea

Vinos de Castilla y León

A partir de este momento, será un trabajo diario y continuado el ir introduciendo esta marca en todos los establecimientos de consumo y venta de vino.

Las siguientes presentaciones y lanzamientos en las otras provincias se irán realizando sucesivamente y en cortos espacios de tiempo entre ellas.

La promoción y distribución de nuestros vinos fuera de Castilla y León, se realizará siguiendo el método de presentación inicial con gran difusión en los medios de comunicación, y posteriormente la introducción, en este caso, de forma puntual, en sitios estratégicos del mundo del vino de cada ciudad.

Vinos de
Castilla y León

A partir de este momento, será un trabajo diario y continuado el de introduciendo esta marca en todos los establecimientos de consumo y venta de vino.

Las siguientes presentaciones y lanzamientos en las otras provincias se irán realizando sucesivamente y en ciertos espacios de tiempo entre ellas.

La promoción y distribución de nuestros vinos fuera de Castilla y León, se realizará siguiendo el método de presentación inicial con gran difusión en los medios de comunicación, y posteriormente la introducción en este caso de forma puntual, en sitios estratégicos del mundo del vino de cada ciudad.



