

COPIA

Universidad de Deusto  
Deustuko Unibertsitatea

UNIVERSIDAD

AMD, 114, 29, 7

de  
DEUSTO

Rector Magnífico Errektore Gorena

Sr. Kjell Espmark  
President of the Svenska Akademiens Nobelkommitté  
Box 2118  
S-103 13 Stockholm (Suecia)

NOBEL

Sr. Presidente:

Como Rector de la Universidad de Deusto, en nombre y representación de esta Entidad que dirijo, me es grato presentar a esa Academia la candidatura del novelista español D. Miguel Delibes Setién al Premio Nobel de Literatura del año 2001.

Dos razones fundamentales, que expondré con brevedad, me mueven a esta propuesta

Por un lado, la muy sobresaliente producción literaria de este autor que desde su primera novela *La sombra del ciprés es alargada* (1948) hasta la última, por ahora, *El hereje* (1998) ha sembrado las letras españolas con más de cincuenta libros y numerosos artículos que han venido pasando revista a la sociedad, examinando sus más acuciantes problemas, o exponiendo sus convicciones más profundas. Así, uno de los temas preferidos por el escritor es la infancia como se manifiesta en *El camino* (1950), *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953) y a la que vuelve en *El príncipe destronado* (1973). En el fondo D. Miguel Delibes busca siempre a las personas más puras, a los seres más elementales cuyas reacciones y conductas son más espontáneas y más auténticas. Por ello, desde el principio ha sido considerado como el defensor del llamado "ecologismo humanista", a cuya formulación dedicó precisamente su discurso de ingreso en la Real Academia Española a la que pertenece desde 1973. En aquel discurso *El sentido del progreso desde mi obra* (1975) se defienden la racionalización de la técnica, la revitalización de los valores humanos y la búsqueda de la concordia entre el hombre y la naturaleza. Elementos de estas convicciones reaparecen continuamente en textos como *Mis amigas las truchas* (1977), *Dos días de caza* (1980), *Las perdices del domingo* (1981), *Mi vida al aire libre* (1989), etc. Esta temática se había iniciado ya años antes con el imprescindible *Diario de un cazador* (1955), seguido del *Diario de un emigrante* (1958), en los que se defiende la vida sencilla y provinciana.

Precisamente, en la vida del pueblo, en sus protagonistas, encuentra Delibes la mejor utilización del lenguaje, puesto que ellos tienen la palabra justa para cada cosa. *La hoja roja* (1959), *Las ratas* (1962), *Cinco horas con Mario* (1966), *Parábola del naufrago* (1969), además de algunas ya citadas, son textos que ponen de manifiesto el interés de Delibes por el lenguaje y las técnicas narrativas. Fruto de esa dedicación y trabajo son, sin duda, la cadena de premios que ha recibido: desde el Premio Nadal (1947), Delibes ha recibido todos los premios literarios: el Premio Nacional de Literatura (1955), el Premio Fasthenrath de la Real







Academia (1957), el Premio Juan March, el Premio de la Crítica (1962), el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982), el Premio Nacional de las Letras (1991) y el Premio Cervantes (1993).

Por otro lado, conviene poner de relieve el talante humano del escritor. En sus 80 años largos de vida Miguel Delibes ha sido testigo de demasiados avatares sociales y políticos. Desde *Cinco horas con Mario*, Delibes aborda con frecuencia el tema político, la vida social del franquismo y el posfranquismo, y en modo alguno se pone del lado de los dominadores. *Las guerras de nuestros antepasados* (1975), *El disputado voto del Sr. Cayo* (1978), *Los santos inocentes* (1981), tremendo alegato contra los amos en defensa de los siervos, *377 A, Madera de héroe* (1987), etc. En todos los textos sale a flote el talante humano, comprensivo y siempre crítico con una sociedad injusta. La última novela, *El hereje* (1998), aunque se centra en un periodo poco feliz de nuestra historia, recoge de alguna manera todos los intereses intelectuales y sociales de Delibes: es una indagación sobre las relaciones humanas, sobre las creencias y la libertad del hombre en un contexto difícil donde los protagonistas tienen que hacer frente al mundo que les rodea. Y es una denuncia de toda injusticia que en estas situaciones se comete. La novela se eleva de anécdota a categoría y se convierte en un paradigma de lo que no debe ser.

Por todo lo expuesto, en nombre propio y en el de la Universidad que represento, reitero mi propuesta como candidato al Premio Nobel de Literatura al novelista español D. Miguel Delibes Setién.

Y para que así conste, firmo en Deusto-Bilbao, a veintidós de Enero de dos mil uno.

*José M. Ábrego*

José M<sup>o</sup> Ábrego de Lacy



MD



Academia (1957), el Premio José Martí, el Premio de la Ciencia (1967), el Premio Iberoamericano de las Letras (1983), el Premio Nacional de las Letras (1971) y el Premio Cervantes (1993).

Por otro lado, conviene poner de relieve el tanto humano del escritor. En sus 20 años largos de vida Miguel Delibes ha sido testigo de dramáticas vicisitudes políticas y sociales. Desde el inicio de la guerra civil, Delibes aborda con frecuencia el tema político, la vida social del franquismo y el postfranquismo, y en modo alguno se gana del lado de los vencedores. En su novela "El camino" (1947) el protagonista es un niño que se gana la vida vendiendo periódicos y revistas. En "El árbol de la vida" (1958) se narra la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de lucha. En "El laberinto" (1961) se narra la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de lucha. En "El árbol de la vida" (1958) se narra la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de lucha. En "El laberinto" (1961) se narra la vida de un niño que vive en un mundo de pobreza y de lucha.

Por todo lo expuesto, es nuestro deseo y en el de la Fundación que se reconozca, refrendo en esta ocasión, el Premio Nobel de Literatura al novelista español Miguel Delibes.

Y para que así conste, firmo en Bruselas, a veintidós de Enero de dos mil año.



Josef W. Ahrens de Lacy

