AMD, 114, 3, 2



CUARTA EDICION

# El Norte de Castilla

*Viernes, 31 de mayo de 1996* DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 *Precio: 110 pesetas*

# La policía francesa detiene a una de las etarras más buscadas

## Interior no descarta que Nagore Múgica participara en el atentado contra Aznar

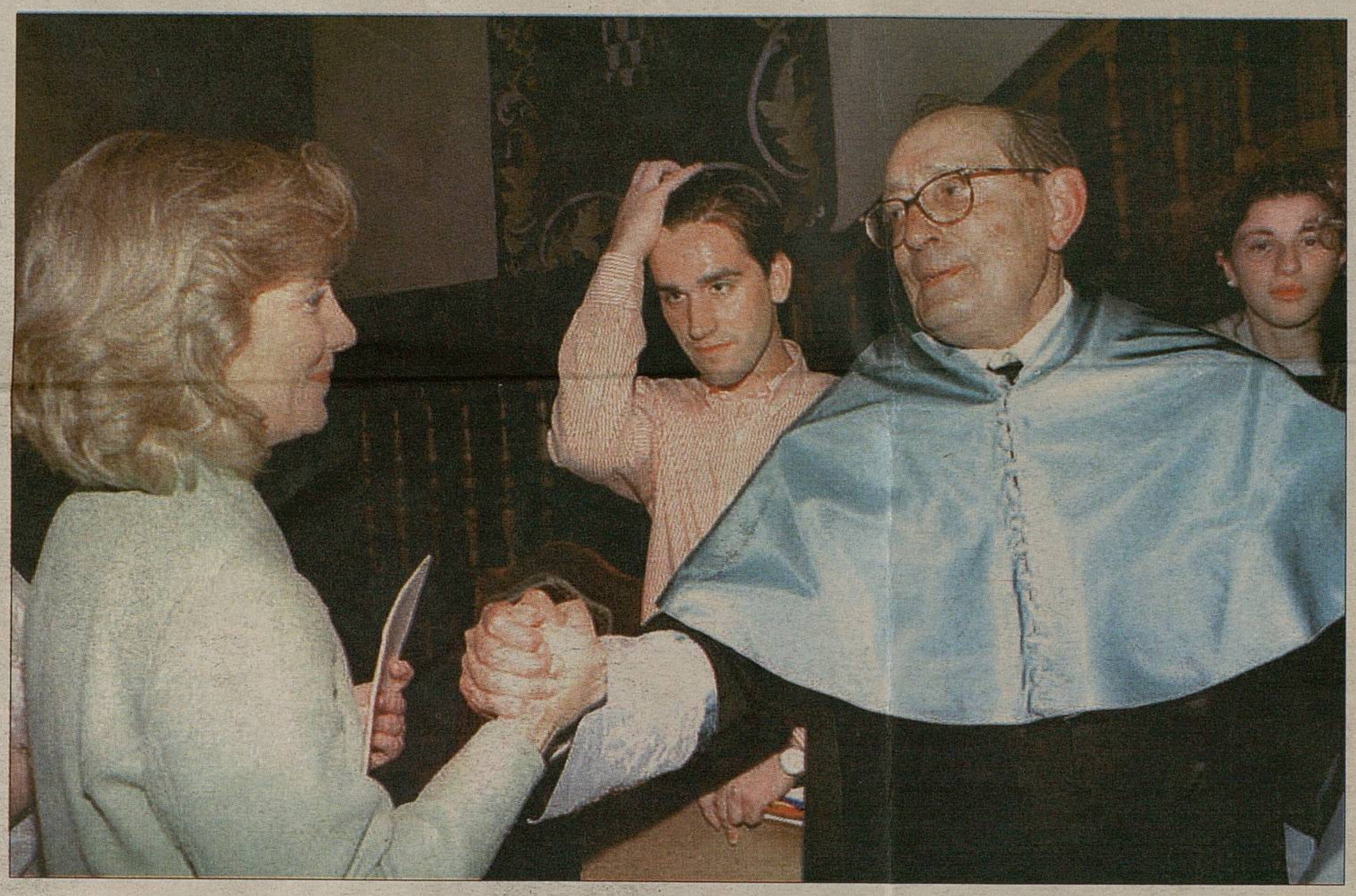
La presunta miembro de ETA María Nagore Múgica, una de las activistas más buscadas por las fuerzas de seguridad, fue detenida el miércoles por la noche en un aeropuerto parisino, al que llegó desde México, con documentación falsa y con una niña de corta edad en los brazos, que es hija suya.

La Policía, que investiga la participación de Nagore Múgica en atentados cometidos por el sangriento *Comando Madrid*, le atribuye quince atentados con bomba cometidos en Vizcaya entre 1990 y 1991 como miembro del *comando Txalaparta* y seis perpetrados en el verano de 1993 en Levante y Cataluña cuando integraba un *comando itinerante*.

El ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, no descartó ayer que la presunta terrorista detenida en París esté implicada en el atentado cometido por ETA el año pasado contra el actual presidente del Gobierno, José María Aznar.

Mayor Oreja aseguró que el arresto de María Nagore Múgica es fruto de la coordinación policial y cooperación de España con Francia. El ministro de Interior advirtió que esta detención demuestra que los terroristas *«siempre acabarán en la cárcel»*.

**Página 19**



## Delibes, doctor 'honoris causa' por la Universidad de Alcalá de Henares

**El escritor vallisoletano Miguel Delibes fue investido ayer doctor 'honoris causa' por la Universidad de Alcalá de Henares. Este doctorado recibido ayer por Delibes se une a otros tres de la misma naturaleza que ya posee el escritor. Tras recibir el título, el autor vallisoletano subió a la tribuna para agradecer la distinción y pronunciar un discurso en el que reflexionó sobre la función de los personajes en la novela. En la foto de Efe, Miguel Delibes recibe la felicitación de la ministra Esperanza Aguirre.** *Página 53*

## El Likud gana las elecciones israelíes por un estrecho margen

Benjamin Netanyahu, el líder conservador, ganó las elecciones israelíes por una escueta diferencia de 0,7 puntos. El candidato del Likud tendrá que pactar con tres partidos religiosos si quiere formar Gobierno dentro de 45 días. Los negociadores palestinos del proceso de paz se mantienen alerta.

**Páginas 26 y 27**
**Editorial en página 29**

## Castilla y León tiene un déficit comercial de 6.000 millones

Castilla y León mantiene un déficit comercial de 6.000 millones de pesetas, pese a que durante el último año las ventas de productos al exterior crecieron un 17,4%, respecto al año anterior, y las importaciones aumentaron el 16,1%.

**Página 33**

**Castilla y León.**
Condenado a 6 años de cárcel el palentino juzgado por un jurado popular **15**

• • •

**Internacional.**
El ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, condenado a dos años de arresto **28**

• • •

**Deportes.**
Dyron Nix, primer extranjero del Fórum para la temporada 1996-97 **36**

**Hoy, 72 páginas**

| | |
|---|---|
| Valladolid | 3-12 |
| Castilla y León | 13-18 |
| Nacional | 18-24 |
| Internacional | 26-28 |
| Opinión | 29-31 |
| Economía | 32-35 |
| Deportes | 36-41 |
| Clasificados | 42-48 |
| Sociedad | 50-52 |
| Cultura | 53-58 |
| Televisión | 61-63 |

## UGT y CCOO amenazan con movilizaciones si el alcalde impone su modelo policial

### Auguran un clima de enfrentamiento permanente si no cambia el talante

Los sindicatos municipales, a excepción de CSIF, han convocado asambleas para decidir si inician movilizaciones contra el modelo de policía de barrio a jornada partida y con una hora diaria más de trabajo que planea implantar el PP.

El portavoz de Comisiones Obreras, Luis Fernández, afirmó que el alcalde pretende imponer la policía de barrio *«a punta de pistola»*, tras la amenaza de impugnar el convenio que realizó en el último Consejo de Policía. Los representantes de los sindicatos UGT y CCOO auguran un clima de confrontación permanente con el equipo de Gobierno si en los próximos tres años *«no cambia el talante y continúan despreciándonos»*.

**Página 3**

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

# Cultura y Espectáculos

## Miguel Delibes, doctor 'honoris causa' por la Universidad de Alcalá de Henares

El escritor reflexionó en su discurso sobre el papel de los personajes en la novela

**Miguel Delibes fue investido ayer doctor 'honoris causa' por la Universidad de Alcalá de Henares. Como aseguró el rector de la Universidad alcalaína, «Miguel Delibes se emparenta así, con Miguel de Cervantes, nacido a pocos metros de aquí, o con insignes nombres de la literatura y la cultura española que estudiaron o desparramaron su saber por estas aulas como Santa Teresa de Jesús, Lope de Vega, San Juan De la Cruz o San Ignacio de Loyola».**

**Modem Press.**
ALCALA DE HENARES (MADRID)

Este doctorado recibido ayer por Delibes se une así a otros tres de la misma naturaleza que ya posee el escritor, como son los de la Universidad de Valladolid, de la Complutense y de la Universidad de Saarbrucken en Alemania.

Antonio Alvar Ezquerra, Catedrático de Filología latina de la Universidad de Alcalá fue el padrino del nuevo doctor y el encargado de pronunciar la laudatio preceptiva. Alvar realizó un breve repaso por la vida y obra de Delibes, desde que se licenciara en Derecho en Valladolid, para más tarde en 1948, escribiera su primera obra, *La sombra del ciprés es alargada*, que le valió el premio Nadal de novela. «*Son pocos*», continuó Alvar, «*los que como Delibes, han recibido el aplauso y el reconocimiento generalizado de crítica y público, privilegio que sólo está reservado a quien sabe aunar las excelencias de la calidad con una permanente y generosa inmersión en los problemas vitales, de hoy y de siempre; y ello, sin concesiones frívolas que le hagan renunciar a su bien definida personalidad humana y literaria*».

Alvar dijo en su discurso que en la obra de Delibes, escrita con prosa cuidada y elegante, «*se refleja la sociedad española en su conjunto, vista desde la obra de un hombre atento, arraigado en su tierra. El realismo y el gusto por los detalles le sirven a Delibes para ofrecer un universo donde el pesimismo, a veces noventayochista, se encuentra finalmente refrendado por la ternura o matizado por un delicado humor*».

**Miguel Delibes, durante un momento del discurso que pronunció en la universidad alcalaína.** FOTO EFE

### «Un clásico viviente»

Finalmente, el profesor Alvar, no dudó en calificar a Delibes como, «*un clásico viviente, calificativo que* –salvo en rarísimas ocasiones– *suele ser lo que en Retórica se denomina un imposible, además de un hombre honesto, adjetivo que siempre convino a sus paisanos de Castilla*».

Más tarde, una vez que al escritor vallisoletano le fue entregado el título de doctor, impuesto el birrete laureado, y recibió igualmente el libro de la ciencia, el anillo y los guantes blancos, subió a la tribuna para agradecer la distinción que ayer se le concedía para pronunciar un discurso «*que completa en cierto modo lo que ya anticipé en esta entrañable aula hace dos años con ocasión de recibir de manos de Su Majestad el Rey el premio Cervantes de Literatura*».

Delibes reflexionó sobre la función de los personajes en la novela. «*Poner en pie unos personajes de carne y hueso e infundirles aliento a lo largo de doscientas páginas es*», dijo el escritor, «*la operación más delicada de cuantas el novelista realiza*». A partir de ahí, criticó con «*la sed de mudanzas, la fiebre de originalidad que prevalece sobre todo y ha llevado al arte ha un momento crítico. De ahí que me muestre escéptico ante modas pasajeras, fórmulas narrativas anticipadas, adoptadas con la única finalidad de apelar al lector*».

En otro momento de su brillante discurso, el autor de *La hoja roja*, *Las ratas*, *Los santos inocentes*, *Cinco horas con Mario* –por citar algunos de sus más conocidos título–, afirmó que los tres afluentes que forman el caudal de la novela son la «*autobiografía, la observación y la invención*». Terminó Miguel Delibes diciendo que, «*en una palabra, todo personaje de novela conlleva, fatalmente, algo de su autor: su vida real, su vida posible o su propio pensamiento que éste es el caso de Albert Camus, Thomas Mann, Lionel Trilling y tantos otros escritores que encontraron en la novela un vehículo difusor de sus ideas de marco más amplio que el ensayo*».

## Una ferviente lectora del vallisoletano

**Modem Press.** ALCALA DE HENARES (MADRID)

A las puertas del precioso paraninfo, en el claustro, le esperaban a Delibes la tuna de la Facultad de Filosofía y Letras y, detalle que Delibes agradeció especialmente, el grupo de danzas del Centro Castellano-leonés de Alcalá, que interpretó danzas típicas de su tierra. El acto, que resultó solemne y brillante, concluyó con la interpretación, con todos los asistentes puestos en pie, del *Gaudeamus Igitur*.

Pese a su apretada agenda, la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, que se declaró ferviente lectora de Delibes, quiso hacer un hueco en sus actividades para desplazarse hasta Alcalá de Henares, aceptando la invitación del rectorado de la Universidad, para estar presente en esta investidura y poder estrechar personalmente la mano del escritor, «*que es sin duda*», dijo, «*uno de nuestros más insignes literatos, que se merece éste y todos los reconocimientos públicos que se le hagan*».

En el acto estuvieron presentes el rector de la Universidad de Valladolid, Javier Alvarez Guisasola; la concejala de Cultura vallisoletana, María del Castañar Domínguez, y Fernando Tejerina, secretario de Estado de Universidades.

## Primer catálogo comentado sobre Rubens en el Museo del Prado

**Efe.** MADRID

El historiador español Matías Díaz Padrón presentó ayer el catálogo *El siglo de Rubens en el Museo del Prado*, con estudios y comentarios sobre la colección de la pinacoteca, tras veinte años de investigación en archivos, galerías y colecciones privadas de todo el mundo.

La obra, integrada por tres volúmenes, con 1.760 páginas y 2.500 ilustraciones, es un minucioso análisis de 627 cuadros flamencos con un estudio pormenorizado de cerca de 150 autores, al que acompañan dibujos, bocetos, grabados y copias como complemento del texto.

En este trabajo, Díaz Padrón, conservador jefe de pintura flamenca y holandesa del Prado desde hace más de diez años, ha puesto al día la documentación crítica y bibliográfica conocida hasta la fecha sobre un artista al que definió como «*el gran exponente de la pintura áulica de la España de los Austrias*». La misión diplomática de Rubens y su posición en la Corte de España hacen de él el eje de la pintura flamenca y barroca del Museo del Prado. «*Pocos pintores como él* –dijo Díaz Padrón– *tuvieron una influencia tan determinante en los acontecimientos de su época*».

### Referente

Agregó que la influencia del artista llega hasta nuestros días como pone de relieve el hecho de que sus grabados y pinturas de la guerra sean un claro referente del Guernica, de Pablo Picasso.

En *El siglo de Rubens en el Museo del Prado*, el historiador ofrece un panorama completo de la época, que permite seguir la trayectoria de uno de los momentos más brillantes de la pintura de los Países Bajos, en el que la impronta del maestro de Amberes logró aunar la tradición clásica del Renacimiento con el espíritu expresionista del norte de Europa.

«*El vistuosismo de este pintor es tan impresionante que a veces resulta molesto*», comentó Díaz Padrón, quien recordó que junto a Tiziano, Rubens es el pintor más prolífico del Museo del Prado.

El catálogo, que vale 70.000 pesetas, sigue un orden alfabético en la presentación de los autores que se inicia con Adrianssen y concluye con Ykens, sin olvidar los anónimos.

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES