

JOSE-DELFIN VAL



Querido Miguel: Te envío  
 un ejemplar del trabajo que  
 Pedro Nani me te ha dedicado.  
 Me para tu edicto en Barcelona,  
 esto para gloria, que sin duda  
 se sentirá muy orgullosa de verte  
 este trabajo a un alumno, y un  
 placer por que lo envíe a "alguna  
 amistad".

Me da un enorme placer de enviarlo  
 a un colegio "Miguel Delibes" de  
 Valladolid y de Madrid,  
 me.

Mis compañeros en este trabajo

El viceroy muy honrado en la  
suerte sus líneas de alientos  
y esperanza, para que se desista  
nada no se venga abajo con  
los dichos en ayuda de su  
honor.

El Jefe de la Sección de Honorarios  
Valencia que tiene en oficina  
en "la Casa de la Radio". Pacho  
del Rey. Pochos. 28223. Adami  
y este nuestro HONORABLE Secretario  
General de Radio Nacional, por  
su intervención y en consecuencia  
por su esta representación está en  
cuenta.

Si necesita con y en su  
un día. José José

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES  
Miguel Delibes



# con acento español

Revista audiovisual orientada a la enseñanza del español

---

**nº**

96/7

## EL MUNDO DE MIGUEL DELIBES



Radio Nacional de España

Cooperación Cultural Internacional

COLEGIO DE

INGENIEROS

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

AV. CARRETERA FEDERAL 100, PUNTO INTERMEDIO, CDMX, MEXICO

TEL: (55) 5051 5000 FAX: (55) 5051 5001

WWW.ITAERONAUTICA.MX

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE ENERGÍA

SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

SECRETARÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y CALIDAD

SECRETARÍA DE LABORES Y PROTECCIÓN SOCIAL

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ENERGÍA

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y ECONOMÍA

SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y INFRAESTRUCTURA

SECRETARÍA DE TURISMO

SECRETARÍA DE VIVIENDA Y OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA DE DEFENSA NACIONAL

Ref. 96/7

Madrid, 2 de diciembre de 1993

## CARTA DE LA REDACCIÓN

Este número del programa "Con Acento Español", penúltimo envío de la suscripción correspondiente al año en curso, lleva por título "El mundo de Miguel Delibes", novelista castellano que acaba de recibir el Premio Miguel de Cervantes 1993.

Delibes, poseedor de premios como el Nadal, el Nacional de Literatura o el Príncipe de Asturias, ha sido en los últimos años un firme candidato para el Cervantes e incluso el Nobel, aunque ambos le habían sido esquivos hasta ahora que ha logrado el Cervantes. Camilo J. Cela (Nobel de Literatura), Rosa Chacel, Juan Goytisolo, Mario Benedetti o Mario Vargas Llosa, entre otros candidatos, deberán esperar a otra ocasión. La elección de Delibes ha tenido una gran acogida: para Rafael Alberti, *"la honradez literaria de Miguel Delibes corre paralela a la de su entrañable personalidad"*; según Francisco Ayala (Premio Cervantes 91), *"como hombre es un modelo de honestidad y de decencia y como escritor ejerce una gran influencia desde hace muchos años"*, y Antonio Buero Vallejo ha comentado: *"de sobra merece Delibes cuantos premios le caigan encima"*.

Delibes, que afirma no ser ambicioso, cree que el Cervantes es un buen broche a su carrera literaria, iniciada en los años 40, cuando "La sombra del ciprés es alargada", su primera obra, ganó el Nadal. Aunque el autor cree que es una novela poco acertada, de ahí arrancó una trayectoria literaria en la que Delibes ha descrito los tipos, el paisaje y los problemas de Castilla con una inquietud ética que busca el perfeccionamiento social. De ahí que su novela, según ha dicho, sea *"novela de perdedores, de seres humillados y ofendidos, pobres seres marginados que se debaten en un mundo irracional"*. Su actitud ética se extiende a la naturaleza; cazador y ecologista, Delibes ha defendido a lo largo de su vida y de su obra un modelo de desarrollo que garantice la conservación del medio ambiente y la dignidad de la persona. Hombre sencillo, como se advierte en esta Monografía, más amigo de la vida rural que de los actos sociales, ha creado un lenguaje rico y preciso que rescata la más pura esencia castellana. "El mundo de Miguel Delibes" ofrece, además de las opiniones del autor, algunos fragmentos de sus obras.



COOPERACIÓN CULTURAL

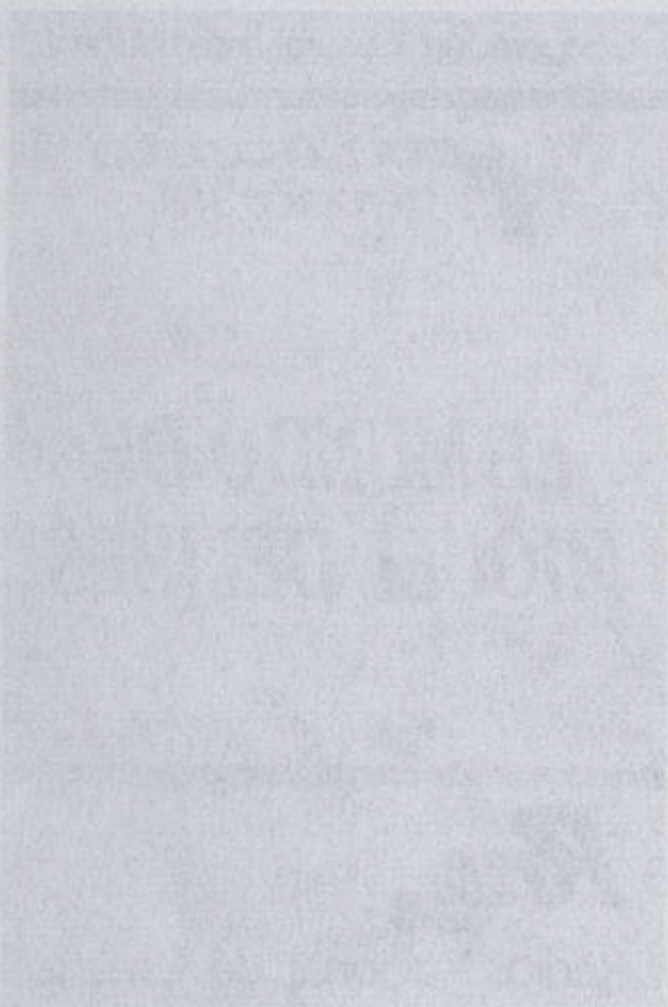


Madrid, 2 de diciembre de 1993

Ref. 967

### CARTA DE LA REDACCIÓN

Este número del programa "Con Acento Español", penúltimo envío de la suscripción correspondiente al año en curso, lleva por título "El mundo de Miguel Delibes", novelista castellano que acaba de recibir el Premio Miguel de Cervantes 1993.



Delibes, poseedor de premios como el Nadal, el Nacional de Literatura o el Príncipe de Asturias, ha sido en los últimos años un firme candidato para el Cervantes e incluso el Nobel, aunque ambos le habían sido esquivos hasta ahora que ha logrado el Cervantes. Camilo J. Cela (Nobel de Literatura), Rosa Chacel, Juan Goytisolo, Mario Benedetti o Mario Vargas Llosa, entre otros candidatos, deberán esperar a otra ocasión. La elección de Delibes ha tenido una gran acogida para Rafael Alberti, "la honrada literatura de Miguel Delibes corre paralela a la de su carismático personalidad", según Francisco Ayala (Premio Cervantes 91), "como hombre es un modelo de honestidad y de decencia y como escritor ejerce una gran influencia desde hace muchas años", y Antonio Buero Vallejo ha comentado: "de sobra merecía Delibes cuantas veces le otorgan el premio".

Delibes, que siempre no se arrebujó, cree que el Cervantes es un buen broche a su carrera literaria, iniciada en los años 40, cuando "La sombra del ciprés es alargada", su primera obra, ganó el Nadal. Aunque el autor cree que es una novela poco acertada, de ahí surgió una trayectoria literaria en la que Delibes ha descrito los tipos, el paisaje y los problemas de Castilla con una inquietud ética que busca el perfeccionamiento social. De ahí que su novela, según ha dicho, sea "novela de perdedores, de seres humillados y ofendidos, pobres seres marginados que se debaten en un mundo irracional". Su actitud ética se extiende a la naturaleza: cazador y ecologista. Delibes ha defendido a lo largo de su vida y de su obra un modelo de desarrollo que garantiza la conservación del medio ambiente y la dignidad de la persona. Hombre sencillo, como se advierte en esta Monografía, más amigo de la vida rural que de los actos sociales, ha creado un lenguaje rico y preciso que rescata la más pura esencia castellana. "El mundo de Miguel Delibes" ofrece, además de las opiniones del autor, algunos fragmentos de sus obras.



# Programas de Cooperación Cultural

CCI DE RNE. NIVEL SUPERIOR ISBN 84-606-1146-9 Obra Completa  
Dep. Legal: M-1.093-1983 ISBN 84-606-1145-0 Fascículo  
Ref. 96/7 "El mundo de Miguel Delibes"  
CARAS A y B

## MONOGRAFÍA

### "El mundo de Miguel Delibes"

(c) Rne, 1993

(Diapositiva nº 1: retrato de Miguel Delibes, 1987)

#### MÚSICA

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Nunca he ambicionado dinero ni he ambicionado honores; en fin, no creo que sea ni ambicioso ni codicioso."

Para Miguel Delibes, hombre modesto y tranquilo, el Premio Cervantes puede ser un digno remate a su carrera, pero no le da mayor importancia.

Piensa que su obra sólo es un grano en la arena, aunque se le considera un maestro de la narrativa contemporánea por haber descubierto al mundo el alma y el paisaje de Castilla con realismo e ironía.

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Me parece que la clasificación o la catalogación no es equivocada ni es mala. Es decir que, en efecto, yo soy no sólo un escritor, sino un hombre irónico y que, en efecto, se afilió al realismo desde sus primeras novelas, y en el realismo sigo anclado. Un realismo más o menos poético, más o menos mágico, pero, de todas maneras, realismo."

#### MÚSICA

El mundo de Miguel Delibes...  
...Una Monografía de Radio Nacional de España.

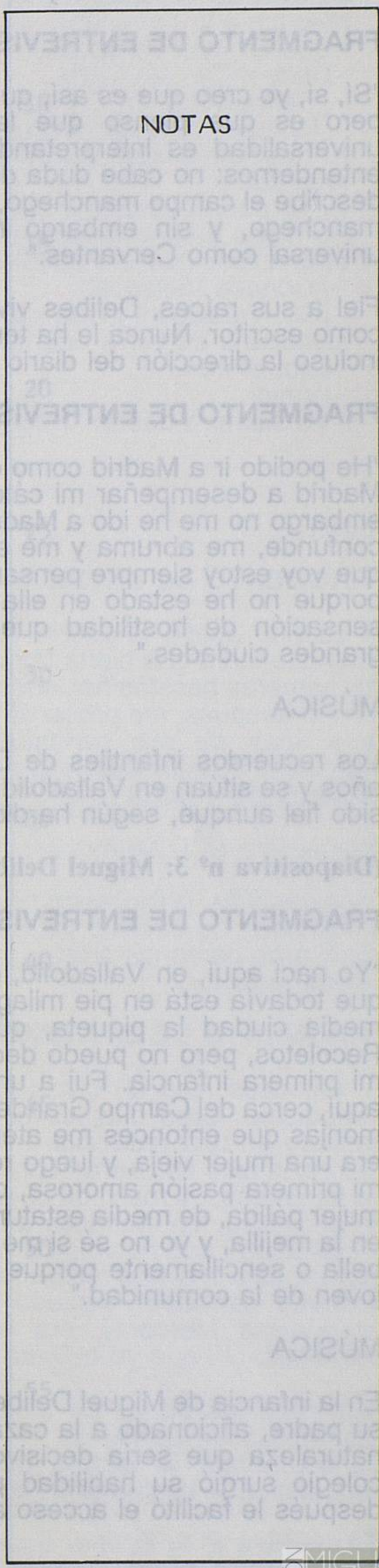
#### MÚSICA

#### FRAG. DE ENTREVISTA CON D. CÉSAR ALONSO DE LOS RÍOS

"Para mí... es una figura emblemática Miguel. La fidelidad de un escritor a su... a su tierra, a su mundo, yo creo que esto es lo más importante de Miguel, esa fidelidad que ha demostrado a lo largo de su vida con su medio. En ese sentido, pues yo, como castellano, pienso que es de ese mundo, del mundo castellano y del mundo rural y del mundo urbano castellano la figura emblemática, es el escritor más importante. Yo pienso también que un escritor tiene que tener un mundo, un mundo, y... y Delibes tiene su... Y yo creo que esto es muy importante, que un lector tenga siempre unas referencias de un autor. Y sabe en qué mundo está. Hay un mundo de Delibes. Delibes ha construido un mundo. En este sentido pues es una figura imprescindible en estos cuarenta últimos años."

(Diapositiva nº 2: Miguel Delibes con su bicicleta)

Casa de la Radio • Prado del Rey • 28223 MADRID • Tel. 346 12 43 • Télex 27366 RNEMD E • Fax (91) 346 12 49



NOTAS

Es la opinión de César Alonso de los Ríos sobre su amigo Miguel Delibes.

Aunque en su juventud no pensó dedicarse a la literatura, Delibes es un autor traducido a una veintena de idiomas: *"la proyección universal de un novelista -ha dicho- sólo puede darse a través de un localismo rabioso, sutilmente visto y estéticamente interpretado"*.

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Sí, sí, yo creo que es así, que es rigurosamente cierto lo que dices, pero es que pienso que la manera más difícil de llegar a la universalidad es interpretando un localismo en profundidad. Para entendernos: no cabe duda de que Don Quijote vive en La Mancha, describe el campo manchego, las costumbres manchegas, el paisaje manchego, y sin embargo no hay en el mundo un escritor tan universal como Cervantes."

Fiel a sus raíces, Delibes vive donde nació y donde ha madurado como escritor. Nunca le ha tentado la gran ciudad y por eso rechazó incluso la dirección del diario "El País".

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"He podido ir a Madrid como director de un periódico, he podido ir a Madrid a desempeñar mi cátedra en la Escuela de Comercio, y sin embargo no me he ido a Madrid. ¿Por qué? Pues porque Madrid me confunde, me abrumba y me aburre. Es una ciudad donde cada vez que voy estoy siempre pensando en la hora de... de marchar. Quizá porque no he estado en ella el suficiente tiempo para romper esa sensación de hostilidad que me producen de entrada todas las grandes ciudades."

#### MÚSICA

Los recuerdos infantiles de Delibes comienzan en torno a los seis años y se sitúan en Valladolid, ciudad castellana a la que siempre ha sido fiel aunque, según ha dicho, *"el primer semáforo la mató"*.

(Diapositiva nº 3: Miguel Delibes en su primer colegio)

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Yo nací aquí, en Valladolid, el 17 de octubre de 1920 en una casa que todavía está en pie milagrosamente, porque aquí se ha llevado media ciudad la piqueta, que es el número 12 de la Acera de Recoletos, pero no puedo decir que tenga una memoria reciente de mi primera infancia. Fui a un colegio de religiosas, de Carmelitas, aquí, cerca del Campo Grande, y recuerdo perfectamente a dos de las monjas que entonces me atendían. Una era la hermana Remedios, era una mujer vieja, y luego recuerdo a otra que fue la que despertó mi primera pasión amorosa, que era la hermana Luciana, y era una mujer pálida, de media estatura, que creo recordar que tenía un lunar en la mejilla, y yo no sé si me enamoré de ella porque era realmente bella o sencillamente porque era la única mujer de... la única mujer joven de la comunidad."

#### MÚSICA

En la infancia de Miguel Delibes se mezclan el colegio y el campo. De su padre, aficionado a la caza y a la pesca, heredó un gusto por la naturaleza que sería decisivo para su obra; de su estancia en el colegio surgió su habilidad para el dibujo y la caricatura, lo que después le facilitó el acceso al mundo periodístico.

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55



## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"No tengo que decir que a los 13 ó 14 años las primeras víctimas de mi lapicero eran los frailes de la comunidad, y... y entonces pues hice las primeras caricaturas con bastante éxito. Esta afición pues en casa no dejaba de tomarse como una especie de calamidad familiar; es decir, que lo que entonces no se podía soñar es que los padres dijeran ese chico tiene facilidad para el dibujo, vamos a orientarle por ahí de una manera profesional. Entonces se entendía que uno tenía que hacer una carrera seria: cuando se decía una carrera seria pues se referían a una carrera de Derecho, a una carrera de Medicina, a una carrera de Ingeniería..., pero en ningún caso a ser dibujante, o ser actor o ser escritor, pongamos por caso."

## MÚSICA

Vibraba la guerra en el cielo y en la tierra entonces, y en la pequeña ciudad todo el mundo se alborotaba si sonaban las sirenas o si el zumbido de los aviones se dejaba sentir, muy alto, por encima de los tejados. Era la guerra y la vida humana, en aquel entonces, andaba baja de cotización y se tenía en muy poco aprecio, y tampoco preguntaba nadie, por aquel entonces, si en la ciudad había o no objetivos militares, o si era un centro industrial o un nudo importante de comunicaciones. Esas cosas no importaban demasiado para que vinieran sobre la ciudad los aviones, y con ellos, la guerra, y con la guerra la muerte. Y las sirenas de las fábricas y las campanas de las torres se volvían locas ululando o tañendo hasta que los aviones soltaban su mortífera carga y los estampidos de las bombas borraban el rastro de las sirenas y de las campanas del ambiente y la metralla abría enormes oquedades en la uniforme arquitectura de la ciudad.

("El refugio", de Miguel Delibes)

## MÚSICA

(Diapositiva nº 4: Delibes adolescente, escribiendo)

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Cuando estalla la Guerra Civil tengo solamente quince años y ninguna idea política. Sin embargo estoy viviendo aquí en Valladolid, y a medida que se aproximan las fechas en que van a llamar mi reemplazo, mi quinta, es decir, cuando quedaban todavía once meses de guerra -pero yo no sabía cuántos meses quedaban- pues **acordamos** (1) con los amigos con los que entonces me reunía correr la aventura del mar. Es decir, que había una instintiva repugnancia a... a apuntar un fusil contra otro hombre que a mí personalmente no me había hecho nada. Y parece que lo de la marina era una cosa un poco más deportiva y menos cruenta. Esta fue la razón de marcharme al mar cuando todavía ignoraba, como buen castellano, si ese mar iba a gustarme o no iba a gustarme."

(1) **acordamos**, por **acordé** con los amigos con los que ... me reunía..."; o bien, "acordamos los amigos que ... nos reuníamos..."

## MÚSICA

Caía la noche y de la amura de babor soplaba una brisa muy fina. Los pesqueros se ponían en movimiento y se oía, a lo lejos, una sirena como el quejido de una mujer ebria. Olía a salitre y a algas y las gaviotas sobrevolaban el mar con una atención suspensa.(...)

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

El barco no le gustaba a pesar del concienzudo interés del capitán por enseñárselo. Era sucio y viejo y en las sentinas había ratas. La obra muerta, alterosa y renegrida, no guardaba equilibrio con el casco, y el capitán le dijo que "era un trasto reconstruido". En extraña contradicción con el resto, el puente de mando brillaba como una patena; la rueda del timón, pulcramente barnizada, parecía un objeto de adorno.

-Bueno -dijo *Valladolid*- ¿Qué velocidad desarrolla?

-Doce millas sin forzar.

-¿Servicio?

-Habitualmente con Plymouth.

El muchacho asió el timón y, de súbito, se sintió un hombre importante.

-¿Yo podría llevarlo?

-Un niño puede llevarlo. Es un barco marinero éste y la pista más ancha que el Paseo del Campo Grande.

-¿Conoce Valladolid?

-¡Oh, Valladolid! ¿Qué razón existe para que venga al mar un castellano de tierra adentro?

-Eso; el mar.

-¡Vaya!

-Yo siempre deseé lo que no tenía.

(Relato de Miguel Delibes)

## MÚSICA

### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Y cuando acabó la guerra yo hice una exposición en un café que entonces tenía una cierta fama en Valladolid, el café Corisco, y gané mis primeras pesetas haciendo unas caricaturas. Posteriormente aún, un año después, me presenté al gerente de "El Norte de Castilla" y le llevé unas de mis caricaturas de personas más conocidas de Valladolid. Y, entonces, era el año 40, ingresé como caricaturista en "El Norte de Castilla"."

(Diapositiva nº 5: Delibes con su promoción de Periodismo, 1943)

Poco después, la represión de posguerra inhabilitó a varios redactores de "El Norte de Castilla" y, para impedir que en este viejo diario liberal ingresaran personas adictas al régimen, se le pidió a Delibes que se hiciera redactor.

### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Y entonces hice un curso intensivo en Madrid, en la Escuela de Periodismo. Creo que fue el último que se dio para personas que estando en una redacción no tuvieran todavía el carnet de prensa. Entonces hice un examen previo de varios ejercicios, hice un cursillo de tres meses, y me vi de buenas a primeras con el carnet de prensa en el bolsillo. Yo entonces todavía no había pensado en redactar ni un suceso ni una necrología ni nada que se le pareciera. De manera que de esta manera inesperada me vi convertido en un periodista; después de haber cursado mis dos carreras de Derecho y de Intendencia Mercantil, era una tercera carrera que me caía de improviso, sin que yo hubiera pensado en hacerla."

Siguiendo los pasos de su padre, Miguel Delibes se convirtió en Catedrático de Comercio.

Curiosamente, la lectura de un tratado de derecho y su labor periodística le despertaron el interés por la literatura.

(Diapositiva nº 6: Delibes con el equipo de fútbol de periodistas, 1994)

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"En efecto, lo he dicho así y no como broma. De manera que mi dedicación a la literatura tiene dos concausas, digamos. Por un lado, estaba el curso de Derecho Mercantil del profesor Garrigues, que tuve que estudiar porque en mis proyectos figuraba la idea de hacerme catedrático de Derecho Mercantil de Escuelas de Comercio. Y entonces este libro de Garrigues Díaz-Cañabate lo estudié, no sólo lo leí, sino que lo estudié. Y a medida que lo estudiaba y profundizaba en la manera de estar concebido y redactado y construido aquel libro me daba cuenta, aparte de la sabiduría del maestro en el tema jurídico, de la gran facilidad que tenía para escribir el castellano, de la ductilidad del escritor, de la riqueza de vocabulario, incluso de la utilización de metáforas en una materia tan árida como es, evidentemente, el Derecho Mercantil. Esta fue una de las concausas que le digo. La otra fue mi entrada repentina, inesperada, en "El Norte de Castilla"."

**MÚSICA**

Delibes, caricaturista, catedrático y periodista casi sin quererlo, no sólo llegó a la literatura de manera accidental y tardía, sino que incluso en su juventud tampoco tenía afición a la lectura.

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"No, yo no tenía ninguna afición a la literatura. Es decir, incluso cuando era novio de la que luego fue mi mujer, pues la regañaba porque gastaba demasiado dinero en libros, más de lo que teníamos, y a mí los libros pues no me atraían mucho. Yo, verdaderamente, empecé a leer, fuera de las lecturas juveniles de Zane Grey y demás, empecé a leer por... por influencia de mi novia, por... por consejo de mi novia. Y entonces empezamos a hacer juntos una pequeña biblioteca que estaba, sobre todo, basada en aquella estupenda Colección Universal en que por una cincuenta, por dos pesetas, adquirías unos volúmenes espléndidos de la mejor literatura universal. De manera que ahí empezó, por otro lado, mi afición a la lectura, que tampoco había tenido hasta estos años, hasta los 20, hasta los 22."

**MÚSICA**

El periodismo, que Delibes ha calificado de "*gimnasio para el novelista*", le sirvió para aprender el valor de la síntesis y del elemento humano de las noticias y le despertó el interés por la literatura. A los dos años de estar como redactor escribió "La sombra del ciprés es alargada", historia de una amistad infantil truncada por la muerte. Antes sólo había escrito dos cuentos.

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"Con esta primera novela ocurrió un fenómeno chocante, y es que, a pesar de no gustarme a mí, pues fue distinguida con el Premio Nadal 1948. Yo entiendo que este premio fue el premio del tuerto en el país de los ciegos (2). Esto es, era el premio a la novela menos mala que entonces se presentó, aunque entonces había nombres ilustres como era el de Pombo Angulo, Rosa Cajal y el de una incipiente y jovencísima entonces Ana María Matute. Eh... repito que... que esta novela, como casi todas las primeras novelas, peca por exceso, no por defecto, es decir, por haber pretendido meter en ella todo lo que era entonces y sigue siendo en buena parte toda mi filosofía de la vida. Era una divagación en torno a la muerte, la preocupación por la muerte, pero, más que por la muerte propia, por el desasimiento, es decir, la pérdida de las personas que amamos eh... como un hecho que no quedaba compensado por los momentos felices que pudiera deparar la... la existencia."



01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

(2) el tuerto en el país de los ciegos: el menos malo entre los malos.

(Diapositiva nº 7: Boda de Miguel Delibes con Ángeles de Castro)

### MÚSICA

Miguel Delibes se casó en el 46. A esta decisión, la más acertada de su vida, según ha dicho, siguió la de escribir su primera novela, que pudo haber sido la última.

Si "La sombra del ciprés es alargada" no hubiera ganado el Premio Nadal o no hubiera quedado entre las finalistas, Delibes habría dejado de escribir.

A pesar del premio, Delibes, es muy crítico con esta novela; sólo salva la ambientación y el tratamiento de la amistad entre dos niños, asunto sobre el que volverá a escribir posteriormente.

### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Un crítico dijo entonces que la novela era falsa porque los pensamientos del niño Pedro eran incompatibles con la edad en que se producían. Yo admití todas las críticas con un sentido de sumisión y de aceptación verdaderamente –visto desde hoy– admirable, porque yo era muy joven entonces –la juventud siempre fue rebelde–, pero no estaba de acuerdo en absoluto con esta crítica porque los sentimientos, las sensaciones y... del niño Pedro eran sencillamente las mías a esa edad. Quiero decir con esto que yo a los diez años era un niño bifronte, tenía dos facetas claramente delimitadas: por un lado era un niño triste, con un prematuro temor a la muerte, principalmente a la muerte ajena, a la muerte de los que amaba; y por otro lado era un niño alegre, bullicioso, muy amigo de los juegos y especialmente del fútbol."

### MÚSICA

(Diapositiva nº 8: algunas obras de Miguel Delibes)

Delibes ha dicho que para sus novelas necesita un hombre, un paisaje y una pasión. El paisaje es, generalmente, Castilla la Vieja y los personajes, con mucha frecuencia, son niños y seres desvalidos. Así ocurre también en su segunda novela, titulada "Aún es de día", en la que expresa la incapacidad de un hombre deformado para ser feliz. Según Delibes, la censura, que suprimió unos treinta fragmentos, empeoró una novela que no era buena.

### FRAG. DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Aún es de día" es también una novela... una novela fallida por exceso de... de gravedad. En efecto, hay ya un personaje acosado por la sociedad, como en cierto modo lo había habido en "La sombra del ciprés es alargada" y como desgraciadamente va a seguir habiéndolo en casi todos mis relatos posteriores. ¿Qué quiere decir esto? Sencillamente que los novelistas somos gente de pocas ideas y si me apura usted un poco le diría que gente de una sola idea obsesiva que desenvuelve o que desenvolvemos a lo largo de mil manifestaciones diferentes. La del hombre acosado al que la sociedad le impone una traba y queda marginado perpetuamente. De manera que va a ser una constante a lo largo de todas mis obras. Sin embargo en (3) "Aún es de día" hay que reconocer que sigue siendo una novela tosca, una novela inmadura y que incluso su humor, cuando pretende aparecer el humor, es un humor de brocha gorda, un humor rudo, un humor áspero. Quiero **decirla** (4) con esto, para terminar con este asunto de mis dos primeras novelas, que tanto "La sombra del ciprés es alargada" como "Aún es de día" podrían haber

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

sido en un novelista precoz, en un novelista que se hubiera manifestado antes que yo –porque yo soy un novelista de vocación tardía, que empieza a los 25 años– deberían corresponder, en un escritor que se manifiesta desde la infancia, a la edad de los 18 o los 19 años, y en consecuencia estas primeras novelas, después de escritas como ejercicios primerizos, pues deberían haber sido destruidas. Yo no las destruí porque quizá mi comienzo, como le digo, fue tarde, y entonces lo que hago ahora es renegar de ellas, es decir **que**... (5) admitir que mi carrera literaria de verdad empieza con "El camino".

## MÚSICA

"El camino", una de las mejores novelas de Delibes, presenta un cambio estilístico. En esta obra de 1950 la sencillez y riqueza expresiva sustituyen al modo de escribir más rebuscado y grandilocuente de su anterior novela.

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Yo empleaba en esa novela adjetivos en desuso que buscaba en el diccionario y entendía que... que la literatura era esto, es decir que era rebuscamiento y era forzar las situaciones. De manera que cuando un buen día, dos años después, descubro que **en** (3) "El camino", una novela que me había costado mucho menos esfuerzo, era aplaudida por los críticos, yo dije pues "El camino" ha sido mi camino, es decir, que en realidad lo que tengo que hacer es escribir como más o menos hablo, con poco adorno y olvidándome por completo del diccionario de sinónimos."

(3) **sobra en:** "...Descubro que "El camino" (...) era aplaudida..."; "...Aún es de día" (...) sigue siendo una novela..." (4) **decirla**, por decirle; es un laísmo. (5) sobre la partícula **que**.

Delibes no se considera un genio, cree que sus obras siempre están por debajo de lo que había imaginado, no ha intentado revolucionar la novela, no ha hecho grandes alardes estilísticos y nunca ha cometido excentricidades.

Parte del relato tradicional y refleja sentimientos, sensaciones y situaciones con una difícil sencillez, claridad y sobriedad estilística.

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"En la literatura debe haber una vanguardia, pero una vanguardia compuesta por unos pocos, porque si no no habría retaguardia. Y en nuestros días estamos cometiendo la tontería de querer ser todos vanguardia, sin pensar, claro, que la vanguardia es la avanzada de un ejército. Detrás vienen los que hacen lo que tienen que hacer y lo que han hecho siempre. Y yo realmente no me considero un... un innovador, tampoco creo que sea un hombre que se ha dormido en la novela del siglo XIX. Es decir que hay un sinfín de hechos, sin necesidad de ser vanguardista, que alejan la novela que se escribe hoy de la novela que escribía nuestro coterráneo el señor Galdós."

### (Diapositiva nº 9: Delibes en un congreso en Italia sobre su obra)

Gracias a su estilo depurado y sencillo, Delibes es uno de los escritores españoles que más libros vende y que más interés despierta en el extranjero.

En 1980, a los treinta años de publicar la primera edición, se vendieron cien mil ejemplares de "El Camino", lo que habla de la gran aceptación de esta novela en la que de nuevo los niños son protagonistas.



**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"Yo, en efecto, he sentido una inclinación y una cierta ternura por los niños. La prueba está en que, aunque he tenido siete, pues tengo todavía más niños en mis libros que en la vida. Mis niños están llenos de libros como están llenos de perros. Esto indica pues una inclinación hacia la infancia que me parece la edad que merece de verdad la pena de ser vivida. El mundo se nos ofrece entonces como un gran misterio y las posibilidades de un niño son infinitas. Luego ya cuando elegimos nuestro destino pues hemos cercenado todas las demás posibilidades. De manera que por eso me atrae el niño."

**MÚSICA**

En "El camino" Delibes trata del desgarró que sufre un niño que no quiere abandonar el pueblo para marchar a la ciudad. Hoy en día se sigue considerando una de sus mejores novelas, aunque también recibió críticas. Algunos la tacharon de reaccionaria por la defensa de la vida pueblerina.

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"¡Pero es que se empeñan en no entenderme! Yo lo que estoy es con el progreso, pero con un progreso racional. Es decir un progreso que consiste en inventar armas que sean más mortíferas, un progreso que consiste en inventar ingenios para torturar a otros hombres, un progreso que consiste en inventar cosas para envenenar la naturaleza, para aumentar la contaminación, etcétera, etcétera, es un progreso que no me interesa, es decir que me parece que es un progreso mal orientado. De manera que lo que creo es que hay que reflexionar sobre lo que estamos haciendo antes de que esto sea tarde."

**MÚSICA****(Diapositiva nº 10: ingreso de Miguel Delibes en la Real Academia)**

Según Delibes, cuando publicó "El camino" hubo quien no entendió entonces que alguien prefiriese vivir en la naturaleza antes que en la ciudad; no se entendió el sentido de progreso que ha propuesto a través de sus libros, tema al que dedicó su discurso de ingreso en la Real Academia.

Delibes es contrario a "*un progreso de dorada apariencia, pero absolutamente irracional*" que se basa en el poder del dinero y destruye la naturaleza. Cree, por el contrario, en un desarrollo que calcule los riesgos de cada avance, que asegure la espiritualidad y la dignidad del hombre y que evite su alienación.

Estas son algunas de las preocupaciones que Delibes ha expresado a través de sus novelas y de ensayos como "S.O.S" y "Un mundo que agoniza".

Esta actitud no es una excusa literaria o estética: Delibes es un escritor fiel a sus ideas que ha hecho un todo de su vida y de su obra. Vive lo que escribe y escribe lo que vive: su obra nace del contacto con los ambientes que aparecen en sus libros.

Por eso habla de la defensa del campo, de la vida pueblerina, de la naturaleza, que son realidades que ha vivido y ha sentido este escritor que asegura tener "*vocación de pueblerino*".

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"Claro está, si la realidad es que yo lo dije ya cuando me nombraron académico, que yo tenía muy poco de académico, desde el frac hasta la corbata diaria pues me van muy poco. Es decir que me va más la cazadora y los ambientes pueblerinos, los ambientes rurales que las Academias y los actos sociales. De manera que yo a la gente de nuestros pueblos la he frecuentado desde que era muy niño y mi padre me sacaba ya al monte cuando apenas tenía yo seis años o siete años. Desde entonces pues este contacto no se ha perdido. De manera que el contacto inmediato es el que me facilitado, sí, el poner habla a... un habla coherente con el tipo a los diferentes personajes."

**MÚSICA**

Ya en el año cinco, al marchar a la ciudad para lo del bachillerato, me avergonzaba ser de pueblo y que los profesores me preguntasen (sin indagar antes si yo era de pueblo o de ciudad): "Isidoro ¿de qué pueblo eres tú?" Y también me mortificaba que los externos se dieran de codo y cuchichearan entre sí: "¿Te has fijado qué cara de pueblo tiene el (6) Isidoro?" o, simplemente, que prescindieran de mí cuando echaban a pies para disputar una partida de zancos o de pelota china y dijeran despectivamente: "Ése no; ése es de pueblo." Y yo ponía buen cuidado por entonces en evitar decir: "Allá en mi pueblo..." o "El día que regrese a mi pueblo", pero a pesar de ello, el Topo, el profesor de Aritmética y Geometría, me dijo una tarde en que yo no acertaba a demostrar que los ángulos de un triángulo valieran dos rectos: "Siéntate, llevas el pueblo escrito en la cara". Y a partir de entonces, el hecho de ser de pueblo se me hacía una desgracia...

("El pueblo en la cara")

(6) El artículo ante nombre propio es usual en zonas rurales.

**MÚSICA**

(Diapositiva nº 11: Miguel Delibes en su casa de Sedano)

Antes que Delibes, los escritores de la Generación del 98 también se sintieron atraídos por Castilla, pero su visión de esta tierra fue más literaria que vivida.

Delibes, en cambio, penetra en la tipología y en los problemas castellanos. Por eso, aunque en sus libros hay destellos de humor o de ironía, siempre queda un poso de pesimismo, de desesperanza.

**FRAG. DE ENTREVISTA DE D. MIGUEL DELIBES**

"Yo también lo creo. Es decir, las novelas que yo escribo suelen ser divertidas porque tal vez manejo con alguna naturalidad el arma de la ironía, pero en el fondo son radicalmente pesimistas, radicalmente pesimistas, porque creo que Castilla es una de las regiones más abandonadas de España, aunque paradójicamente se le haya acusado de centralista en el último medio siglo, haciendo buena la ecuación Madrid igual Castilla, que es un absurdo. Pero, realmente, si echo la vista atrás, yo no encuentro más que una novela optimista entre las que he escrito, que es "Diario de un cazador". Todas las demás tienen un problema, tienen un tono amargo, tienen un fondo desencantado, que es en definitiva la amargura y el desencanto de toda una región."

(CARA B)



## MÚSICA

"Castilla ha sido de siempre y de manera especial a lo largo del último medio siglo la gran olvidada. La desasistencia del poder central en este lapso ha sido absoluta. Nada se hizo en su día por dignificar la vida campesina, por sujetar los hombres a su medio. La dispersión de los caseríos impedía, por otra parte, que aquellos seres constituyeran una fuerza estimable de oposición o al menos de protesta, con lo que su desencanto o su cólera, rumiados aisladamente, apenas si trascendían o se recibían por el poder, cuando llegaban, con un encogimiento de hombros."

("Castilla, lo castellano, los castellanos")

## MÚSICA

En toda la obra de Delibes late su sentimiento de Castilla, una región de cuyos paisajes, personajes y problemas ha dejado testimonio; testimonio de unos tipos, de una forma de vida y de unos modos de expresión al borde de la desaparición.

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Yo creo que el mejor castellano hoy día, yo que ando por... por la corte y por las aldeas, se habla en las aldeas, pero ya no las nuevas generaciones, sino las viejas generaciones, los hombres que están rondando los setenta años... son los que mejor hablaban el castellano. Hoy día ya el joven de pueblo pues se parece mucho en ese aspecto al joven de ciudad, puesto que él mata sus asuetos en la ciudad, va al fútbol, ve la televisión, ve el cine lo mismo que los chicos de ciudad, de manera que ya el idioma se ha empequeñecido. Por otro lado, han pasado a la historia faenas agrícolas que eran una fuente de palabras formidable, como era la... la siega, la trilla, la siembra, todo esto ya no se hace, claro, esto se hace con un tractor y con una cosechadora."

## MÚSICA

## (Diapositiva nº 12: Delibes en la hemeroteca de "El Norte de Castilla")

Durante años, la censura no permitió que Delibes –director de "El Norte de Castilla" entre 1958 y 1963– tratase en el periódico los problemas de la Castilla rural, por lo que recurrió a la literatura, donde la censura no era tan estricta.

Así surgió en 1962 la novela titulada "Las ratas" en la que Delibes expone la miseria, el desamparo y la incultura de un pueblo castellano.

## FRAG. DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

–"De manera que en las... en "Las ratas" hice esa campaña que estábamos haciendo en el periódico, la hice si quieres más descarnada..."

–...en novela...

–...más descarnada en novela, porque es que además ponía en solfa (7) todos los sistemas, esos intentos de acabar con las cuevas únicamente de cara a la galería, es decir...

–...había una crueldad tremenda con el gobernador...

–¡...Y eso pasó!"

(7) poner en solfa, criticar aceradamente.

## MÚSICA

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55



**LECTURA DE "LA CONFERENCIA" POR D. MIGUEL DELIBES**

"Al conferenciante le brillaba en la calva una gota de sudor. La muchacha de las caderas redondas pensó: "¡Qué esfuerzo!" El la miró a ella y ella se ruborizó. El se volvió entonces al presidente, que había dicho al comenzar: "nadie con mayor competencia que el señor Meléndez, director del Grupo Económico, miembro activo del Instituto Financiero, orador y publicista, para desarrollar un tema tan sugestivo y candente como éste de "La redistribución de la renta". El conferenciante preguntó al presidente: "¿Quién es esa muchacha?" La muchacha recogía cuidadosamente sus apuntes. El presidente dijo: "Tiene un cuerpo interesante. ¿Es eso lo que quiere saber?" Prosiguió Meléndez: "¡Oh, ya lo creo! Más que la redistribución de la renta." Y los dos rieron. Y la gente iba saliendo y la muchacha de las caderas redondas pensaba: "Hablan de mí, ¡Dios mío! Están hablando de mí. El ha debido notar que tengo inquietudes." Recogió la cartera y caminó despacio hacia la puerta. "¡Oh, oh! -dijo el señor Meléndez-, mi querido presidente, observe usted, por favor. ¡Qué cosa maravillosa!" La muchacha pensaba: "Han notado que tengo inquietudes. Han notado que tengo inquietudes." Ella no sabía que sus redondas caderas ondulaban deliciosamente al andar."

**MÚSICA****(Diapositiva nº 13: Delibes con el director de cine Mario Camus)**

La obra de Delibes se ambienta en el campo y también en la pequeña ciudad castellana, escenario de novelas como "Mi idolatrado hijo Sisí", de 1953, que es un extraordinario estudio del egoísmo, centrado en un rico comerciante de Valladolid que convierte en idolatría de sí mismo el amor que siente por su hijo.

También de ambiente urbano son "La hoja roja" y "Cinco horas con Mario". En "La hoja roja" trata de la soledad del jubilado. El título se refiere a la hoja de color rojo que aparecía en los librillos de papel de fumar cuando sólo quedaban cinco hojas. Es un símil del sentimiento del jubilado que piensa que también en la vida le ha llegado la hoja roja que anuncia un fin próximo.

"Cinco horas con Mario", de 1966, es un monólogo que fue llevado al teatro y que, con ironía y patetismo, pone de manifiesto la hipocresía y los convencionalismos de las clases medias españolas.

La versión definitiva de esta obra es consecuencia indirecta de la censura. Delibes comenzó a redactarla expresando su crítica a través de un personaje llamado Mario, pero se dio cuenta de que la censura no permitiría las acusaciones puestas en boca de este personaje, por lo que decidió reformar la obra.

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"Reflexionando sobre eso durante mucho tiempo llegué a la solución, es decir, que era matar a Mario y conocerle indirectamente a través de la mujer, una pobre mujer burguesa, mal educada, no en el sentido de que soltara tacos, en el sentido de que a la pobre la habían imbuido unos principios...

-...llena de tópicos...

-topiqueros y... y vulgares y rutinarios y, en fin, que era una... una exponente buena de... de la clase burguesa española del momento. Y... y, entonces, claro, esta mujer, al reprochar al marido todo lo que era, pues para el lector dejaba bien claro cuál era la ideología del marido, con la que el lector inmediatamente comulgaba. Es decir, se ponía de su parte. Y, por otro lado, el poder, que veía en... en... en Menchu un digno portavoz, pues encontró la novela plausible."

**MÚSICA****(Diap. nº 14: Delibes con el actor Francisco Rabal)**

Tanto "La hoja roja" como "Cinco horas con Mario" fueron adaptadas para el teatro. Antes y después, otras novelas de Delibes fueron llevadas al cine. En general, con agrado por parte del autor.

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Yo he tenido o buen conformar o buena suerte, pero me parece que las... las obras que han llevado al cine son obras dignas dentro del nivel del cine español."

La primera película sobre un relato de Delibes fue "El camino". Después siguieron "Retrato de familia", película inspirada en "Mi idolatrado hijo Sisi", y "La guerra de papá", basada en "El príncipe destronado", novela sobre un niño que se ve desplazado por la llegada de una nueva hermana.

"El tesoro" y "La sombra del ciprés es alargada" también se convirtieron en guiones cinematográficos, así como "Los santos inocentes" y "El disputado voto del señor Cayo", novela que su autor explica así:

#### FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Yo lo que he querido, lo que he pretendido decir aquí es, sobre todo, dos cosas. Primera, que la política ha llegado tarde a amplias zonas de Castilla, que esto ya es irreversible. Esas zonas de Castilla ya no se repoblarán jamás. Y en segundo lugar, lo que he querido manifestar es que los españoles cojeamos, bien de una pierna o bien de otra. El señor Cayo, que es el protagonista de esta novela, es un hombre medio mago que hace todo con las manos, ¿verdad?, hace su comida, se basta a sí mismo. No necesita de nadie ni mandar a nadie. Pero, por otro lado, este hombre no utiliza apenas la cabeza, no tiene ninguna formación intelectual, mientras que los intelectuales que van a visitarle se quedan deslumbrados por la habilidad manual de aquel hombre: sabe hacerlo todo con las manos. Entonces, ¿qué conclusión se saca de ahí? Pues, sencillamente, que la formación total del hombre debe encaminarse a **saberle** (8) manejar tanto la cabeza como las manos. El día que consigamos que un hombre piense y sepa arreglar una cerradura o el día que consigamos que un hombre que está cepillando unos tablones sepa también o entienda también la lectura de Proust habremos conseguido no sé si una sociedad perfecta, pero sí una sociedad más adelantada que la que nos ha tocado vivir."

(8) **saberle**, por que sepa: "... encaminarse a que sepa manejar..."

#### MÚSICA

(Diap. nº 15: Delibes con los actores Juan Diego y Alfredo Landa)

#### "LOS SANTOS INOCENTES", BORRADOR LEÍDO POR EL AUTOR

"Y la misma señora marquesa hizo venir durante tres veranos a dos señoritos de la ciudad para que al terminar las faenas les juntaran a todos, a los porqueros y a los pastores, a los apaleadores y a los muleros, a los guardas y a los carretoneros, allí, en el porche de la corralada, a la luz del aladino, con las moscas y las polillas zumbando por todas partes, y les enseñaran las letras y sus misteriosas combinaciones, y ellos decían

la B con la A, BA, y la C con la A, ZA,  
y, entonces, los señoritos de la ciudad les desvelaban todas las trampas y les decían,

la C con la A, KA, y la C con la I, Ci, y la C con la E, CE, y la C con la U, KU,

y los porqueros y los pastores y los muleros y los mozos y los

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

guardas se miraban entre sí y denegaban  
no es posible, a santo de qué, los señoritos parece que andan  
de broma,  
hasta que un día Paco, el Bajo, se decidió y se encaró con el alto, el  
del bigote, y ahuecando los agujeros de su chata nariz, por donde el  
señorito Iván decía por guasa que se le veían los sesos, se encaró y  
le dijo

señorito Lucas, ¿y por qué ha de ser esto así?  
y el señorito Lucas rompió a reír con una risotada oscura y gutural,  
como la de los cárabos,  
es la gramática,  
dijo,  
el porqué pregúntaselo a los académicos, y volvió a reír, pero no  
dijo más..."

## MÚSICA

Éste es un fragmento del borrador de "Los santos inocentes". Es una  
de las mejores novelas de Delibes y está escrita con una forma de  
puntuar novedosa y con los diálogos englobados en la narración.  
Esta obra, realista, poética y trágica, describe la dura existencia de  
unos seres sencillos y primitivos, humillados y sometidos por un  
señorito cortijero.

Sobre esta novela, Mario Camus rodó una magnífica película; supo  
trasladar a imágenes las páginas de Delibes y acertó plenamente con  
el reparto. Los papeles principales los encarnaron Francisco Rabal y  
Alfredo Landa, que obtuvieron el premio de interpretación en el  
Festival de Cannes.

## MÚSICA

### (Diapositiva nº 16: Delibes con el Rey en una cacería)

Delibes no sería Delibes ni su obra sería la misma sin su afición a la  
caza. En su caso es más que un esparcimiento: forma parte de su  
vida y de su literatura.

Respecto a la caza, tiene un concepto estricto y deportivo; defiende  
que el verdadero cazador es siempre un ecologista "*capaz de disfrutar  
de un placentero día de caza sin necesidad de disparar la escopeta*"  
y rechaza las acusaciones generalizadas contra los cazadores.

## MÚSICA

"Ciñéndome a la caza debo aclarar que sus detractores, cada  
vez que arremeten contra ella, no matizan, van al bulto: la caza  
es una actividad bárbara y hay que acabar con ella. No hay  
diferencias entre especies controladas y especies en riesgo de  
extinción, venados y pequeñas gallináceas, caza en mano y  
caza en ojeo... Todo va dentro del mismo saco. Para ellos,  
cualquier manifestación cinegética es inmoral, un hecho que,  
sobre producir víctimas inocentes, comporta una agresión  
permanente contra la naturaleza. No suelo intervenir en estas  
confrontaciones convencido de su inutilidad. El español cuando  
se empecina en una postura suele mostrarse recalcitrante. No  
es que no valore los argumentos del adversario, es que ni  
siquiera los escucha. Según él, la pretensión de ser  
simultáneamente cazador y protector del medio natural resulta  
irrisoria, cuando tal contradicción no es sino aparente. El  
verdadero cazador es protector convicto, no sólo porque la  
naturaleza le provee de los animales que necesita para su  
esparcimiento sino porque su aspiración suprema consiste en  
disfrutar sus ocios en un medio incontaminado."

("El verdadero cazador", de "Mi último coto")

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

## MÚSICA

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Yo creo que para mí la caza no representa exactamente lo que para todos los cazadores. El cazador, sobre todo el que caza a ojeo, en batida, suele estar **guiado** (9) por el afán de competitividad y por el número de sus víctimas. A mí no me preocupa ninguna de las dos cosas. Yo hago una cacería sencilla, en mano galana, como se hacía en los viejos tiempos, acompañado por mis hijos, y donde no medimos el éxito de la cacería por el morral o el número de piezas cobradas. De manera que, para mí, lo primero de la caza, el principal objetivo de la caza es tomar contacto con la naturaleza, pasar un día haciendo ejercicio físico, viendo el despertar del sol y la caída del sol por la tarde, ir recuperando, digamos, energías para la labor más específicamente intelectual que me espera en casa."

(9) **guiado**, por guiado.

## MÚSICA

## (Diapositiva nº 17: Delibes durante una jornada de caza)

La afición de Delibes por la caza le ha permitido conocer a fondo los campos y los tipos de Castilla la Vieja, que son la esencia de muchos de sus relatos. Además, la caza aparece en muchas de sus obras de ficción, como "Diario de un cazador", y a ella ha dedicado libros como "La caza de la perdiz roja", "El libro de la caza menor", "Con la escopeta al hombro" "La caza en España" o "Mi último coto", entre otros.

Delibes considera tan importante su afición cinegética que se ha definido como un cazador que escribe.

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Sí, yo realmente... pues me he definido como un cazador que escribe, entre otras cosas porque mis temas predilectos están siempre basados en la naturaleza cuando no directamente en la caza, y por supuesto soy partidario de esta caza-caza que es el buscar la pieza, como decía Ortega, levantarla, acosarla y derribarla de un tiro certero. No soy partidario de otros sistemas de caza como son el ojeo, donde creo que sólo tiene valor el tiro, puesto que son los otros los que acosan a los pájaros contra tu puesto, ni soy tampoco partidario de la caza con reclamo, que me parece una felonía y me parece una traición alevosa. En fin, para esto de la caza también soy muy exigente."

## MÚSICA

Delibes, cazador, pescador y ecologista, defiende una forma de caza y de pesca que cree casi agotada, porque cada vez es más difícil competir con un animal silvestre: la auténtica perdiz roja se ha sustituido por otras criadas en granja y los ríos se han repoblado con truchas de vivero.

En definitiva, son animales artificialmente colocados en la naturaleza, razón por la que hace años abandonó la pesca.

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

-"He disfrutado mucho durante muchos años con la trucha, lo que ocurre es que hoy, por esto que hablábamos antes del progreso, el mundo camina tan deprisa que ya casi no hay truchas silvestres, es decir, estamos asistiendo a un proceso de repoblación artificial, y me da un poco de repugnancia dedicar mi día a coger lo que otro señor

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

me ha **soltao** (10) hace unos meses.

-¿Y no le parece, señor Delibes, un poco cruel eso de la caza y la pesca?

-Sí, es el gran problema. He de reconocer que últimamente empiezo a atisbar una cierta crueldad en esto. Pero siempre me he defendido y sigo defendiéndome de esto no ya con el clásico argumento de que usted también se come un filete de ternera si se le sirven en..., no, pero creo que, cuando yo he **hablao** (10) de que era cazador de perdices solamente y decía que el tamaño de la pieza influía mucho en mí, la gente se reía, pero es verdad. A mí una perdiz no me parece nunca un cadáver -una perdiz muerta, naturalmente- sino me parece un bodegón. En cambio un bicho grande muerto y sobre todo moribundo, como he visto morir algún jabalí, afortunadamente no abatido por mí, tiene todo el rigor mortis, toda la... la cosa cadavérica que veo en los humanos. De manera que yo me alejé siempre de la caza mayor y he practicado sólo la caza menor. Un periodista se reía de mí: "¡Pero qué tontería, pero, bueno, dejará de ser...!" Y cuando estábamos hablando dio un palmetazo a un mosquito que le estaba picando. Y, claro, da la casualidad de que los mosquitos tienen un sistema nervioso tan **evolucionao** (10), ¿verdad?, que sufren tanto o más que pueda sufrir una perdiz. ¡Lo que pasa es que el sufrimiento de un mosquito no le importa a nadie!"

(10) **soltao, hablao, evolucionao**, por **soltado, hablado, evolucionado**.

(Diap. nº 18: Delibes en la entrega de los premios Príncipe de Asturias)

## MÚSICA

En los años 90, Delibes ha publicado dos novelas, "Señora de rojo sobre fondo gris" y "377A, madera de héroe". La primera de ellas está inspirada en la muerte de su esposa, ocurrida en 1974. Delibes tardó muchos años antes de tener fuerza para abordar este tema.

"Madera de héroe" también está relacionada con otro capítulo de su vida: su etapa de marino durante la Guerra Civil, cuando a los diecisiete años se enroló como voluntario en el crucero "Canarias".

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Mire toda novela tiene siempre algo de autobiográfico: anécdotas, escenas, ideas, recuerdos. Pero, claro, ésta tiene de autobiográfico fundamentalmente el enfoque, quiero decirle que yo enfoco la novela desde la edad que tuve y desde el marinero que fui. La Guerra Civil, claro, era un tema que me rondaba desde que tuve que vivirla, desde mi adolescencia. Pero, claro, era un tema tabú durante muchos años. Y posteriormente pues ha habido un momento en que ese tema ha madurado y me ha pedido salida."

(Diap. nº 19: Delibes, doctor honoris causa por la Univ. de Valladolid)

## MÚSICA

"Le habían asignado antes de zarpar un número y un destino: Gervasio García de la Lastra, 377A, tubo acústico. Era un cargo importante. Navegaba en el crucero "Juan de Austria". Por el tubo transmitiría a los antiaéreos las órdenes del director. Es decir, en adelante sería su portavoz. Los compañeros le habían visto sonreír beatíficamente al escuchar su número. Un número cifrado, como el de un espía. El cabo Pita, su jefe de grupo, le dio posesión de una taquilla, un coy y una manta. Zarparon. Y Gervasio, en contra de lo que esperaba, comprobó que las costumbres de a bordo no se alteraron. Baqueteado por el

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

viento, recostado en la cadena del espardec donde antes se agarraba, contempló maravillado, como examina un niño su juguete preferido, la negra ametralladora de balas trazadoras. Dio un paso hacia ella y se sentó en el silletín de hierro. Accionó la manivela y el cañón, obediente, se desplazó de un lado a otro. Temblando de emoción apoyó la almohada culata contra su hombro. Oprimió la mejilla contra ella y dejando resbalar la mirada tubo arriba repitió a media voz entre el bramido del viento:

-Tacatá, tatatacatá, tacatatacatá...

Sintió un seco calambre en el colodrillo y oyó la voz burlona de Bartolomé Roselló, el mallorquín, a sus espaldas.

-¿Qué, 377A, jugando a la guerra?

-¡Nunca había visto de cerca un trasto de estos!

-¡A ver si cuando los aviones vengan de verdad muestras la misma diligencia!"

("377A, madera de héroe")

## MÚSICA

En 1992 apareció "Mi último coto"; a la vez que un diario de caza lleno de reflexiones sobre la naturaleza amenazada, es el melancólico adiós de un veterano cazador y de un hombre comprometido con la naturaleza. Es un libro de despedida y de nostalgias.

## MÚSICA

Cuando el viejo cazador habla, pues, de su último coto, no se refiere solamente a su decadencia física, a su progresiva decrepitud -la del cazador- sino también a esa gradual desaparición de la naturaleza y a su sustitución por unas tierras peinadas y acicaladas, cada día menos propicias a la ocultación y la sorpresa. Esto es lo que se nos viene encima sin demora si es que Europa, los países del Mercado Común, y, entre ellos, el nuestro, no disponen otra cosa. El tiempo dirá la última palabra.

("Mi último coto")

## MÚSICA

(Diapositiva nº 20: Delibes, Medalla de Oro de la Provincia)

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Mira..., yo no tengo preferencias marcadas por ninguna. Quiero decirte que en todas las novelas que escribo pues veo innumerables defectos y además advierto que me he quedado corto en relación con lo que quería decir. Siempre hubiera querido decir más de lo que en realidad he dicho. Entonces, pues cuando me dicen que cuál prefiero, pues yo me suelo quedar con las más cortas generalmente, porque, cuanto menos escribes, menos errores cometes. De manera que me quedaría con... "La hoja roja", me quedaría con "Las ratas", me quedaría con "El príncipe destronado", me quedaría con "El disputado voto del señor Cayo" y me quedaría sobre todo con "Viejas historias de Castilla la Vieja", que sólo tiene sesenta páginas."

Pasados ya los setenta años, Miguel Delibes confiesa que le asalta la melancolía al llegar el crepúsculo, piensa a veces que ya ha dicho todo lo que tenía que decir y lleva con resignación el ser un clásico vivo.

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

me ha **soltao** (10) hace unos meses.  
-¿Y no le parece, señor Delibes, un poco cruel eso de la caza y la pesca?

-Sí, es el gran problema. He de reconocer que últimamente empiezo a atisbar una cierta crueldad en esto. Pero siempre me he defendido y sigo defendiéndome de esto no ya con el clásico argumento de que usted también se come un filete de ternera si se le sirven en..., no, pero creo que, cuando yo he **hablao** (10) de que era cazador de perdices solamente y decía que el tamaño de la pieza influía mucho en mí, la gente se reía, pero es verdad. A mí una perdiz no me parece nunca un cadáver -una perdiz muerta, naturalmente- sino me parece un bodegón. En cambio un bicho grande muerto y sobre todo moribundo, como he visto morir algún jabalí, afortunadamente no abatido por mí, tiene todo el rigor mortis, toda la... la cosa cadavérica que veo en los humanos. De manera que yo me alejé siempre de la caza mayor y he practicado sólo la caza menor. Un periodista se reía de mí: "¡Pero qué tontería, pero, bueno, dejará de ser...!" Y cuando estábamos hablando dio un palmetazo a un mosquito que le estaba picando. Y, claro, da la casualidad de que los mosquitos tienen un sistema nervioso tan **evolucionao** (10), ¿verdad?, que sufren tanto o más que pueda sufrir una perdiz. ¡Lo que pasa es que el sufrimiento de un mosquito no le importa a nadie!"

01  
05  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55

(10) **soltao, hablao, evolucionao**, por **soltado, hablado, evolucionado**.

**(Diap. nº 18: Delibes en la entrega de los premios Príncipe de Asturias)**

**MÚSICA**

En los años 90, Delibes ha publicado dos novelas, "Señora de rojo sobre fondo gris" y "377A, madera de héroe". La primera de ellas está inspirada en la muerte de su esposa, ocurrida en 1974. Delibes tardó muchos años antes de tener fuerza para abordar este tema. "Madera de héroe" también está relacionada con otro capítulo de su vida: su etapa de marino durante la Guerra Civil, cuando a los diecisiete años se enroló como voluntario en el crucero "Canarias".

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

"Mire toda novela tiene siempre algo de autobiográfico: anécdotas, escenas, ideas, recuerdos. Pero, claro, ésta tiene de autobiográfico fundamentalmente el enfoque, quiero decirle que yo enfoco la novela desde la edad que tuve y desde el marinero que fui. La Guerra Civil, claro, era un tema que me rondaba desde que tuve que vivirla, desde mi adolescencia. Pero, claro, era un tema tabú durante muchos años. Y posteriormente pues ha habido un momento en que ese tema ha madurado y me ha pedido salida."

**(Diap. nº 19: Delibes, doctor honoris causa por la Univ. de Valladolid)**

**MÚSICA**

"Le habían asignado antes de zarpar un número y un destino: Gervasio García de la Lastra, 377A, tubo acústico. Era un cargo importante. Navegaba en el crucero "Juan de Austria". Por el tubo transmitiría a los antiaéreos las órdenes del director. Es decir, en adelante sería su portavoz. Los compañeros le habían visto sonreír beatíficamente al escuchar su número. Un número cifrado, como el de un espía. El cabo Pita, su jefe de grupo, le dio posesión de una taquilla, un coy y una manta. Zarparon. Y Gervasio, en contra de lo que esperaba, comprobó que las costumbres de a bordo no se alteraron. Baqueteado por el



viento, recostado en la cadena del espardec donde antes se agarraba, contempló maravillado, como examina un niño su juguete preferido, la negra ametralladora de balas trazadoras. Dio un paso hacia ella y se sentó en el silletín de hierro. Accionó la manivela y el cañón, obediente, se desplazó de un lado a otro. Temblando de emoción apoyó la almohada culata contra su hombro. Oprimió la mejilla contra ella y dejando resbalar la mirada tubo arriba repitió a media voz entre el bramido del viento:

-Tacatá, tatatacatá, tacatatacatá...

Sintió un seco calambre en el colodrillo y oyó la voz burlona de Bartolomé Roselló, el mallorquín, a sus espaldas.

-¿Qué, 377A, jugando a la guerra?

-¡Nunca había visto de cerca un trasto de estos!

-¡A ver si cuando los aviones vengan de verdad muestras la misma diligencia!"

("377A, madera de héroe")

## MÚSICA

En 1992 apareció "Mi último coto"; a la vez que un diario de caza lleno de reflexiones sobre la naturaleza amenazada, es el melancólico adiós de un veterano cazador y de un hombre comprometido con la naturaleza. Es un libro de despedida y de nostalgias.

## MÚSICA

Cuando el viejo cazador habla, pues, de su último coto, no se refiere solamente a su decadencia física, a su progresiva decrepitud -la del cazador- sino también a esa gradual desaparición de la naturaleza y a su sustitución por unas tierras peinadas y acicaladas, cada día menos propicias a la ocultación y la sorpresa. Esto es lo que se nos viene encima sin demora si es que Europa, los países del Mercado Común, y, entre ellos, el nuestro, no disponen otra cosa. El tiempo dirá la última palabra.

("Mi último coto")

## MÚSICA

(Diapositiva nº 20: Delibes, Medalla de Oro de la Provincia)

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Mira..., yo no tengo preferencias marcadas por ninguna. Quiero decirte que en todas las novelas que escribo pues veo innumerables defectos y además advierto que me he quedado corto en relación con lo que quería decir. Siempre hubiera querido decir más de lo que en realidad he dicho. Entonces, pues cuando me dicen que cuál prefiero, pues yo me suelo quedar con las más cortas generalmente, porque, cuanto menos escribes, menos errores cometes. De manera que me quedaría con... "La hoja roja", me quedaría con "Las ratas", me quedaría con "El príncipe destronado", me quedaría con "El disputado voto del señor Cayo" y me quedaría sobre todo con "Viejas historias de Castilla la Vieja", que sólo tiene sesenta páginas."

Pasados ya los setenta años, Miguel Delibes confiesa que le asalta la melancolía al llegar el crepúsculo, piensa a veces que ya ha dicho todo lo que tenía que decir y lleva con resignación el ser un clásico vivo.

01

05

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55



### FRAG DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES

"Pues tratan de imbuirme esta conciencia que a mí me horroriza, ¿verdad? Es decir que yo no creo que sea un clásico ni que desgraciadamente pueda aproximarse mi literatura a la de los clásicos. Pero, en fin, esta atención cada vez mayor de los estudiantes españoles y extranjeros por... por mi obra o estos libros monográficos que salen sobre mi obra me están quitando aquella espontaneidad que yo podía tener al escribir y que me hace pensar mucho antes de lanzar un nuevo libro."

### MÚSICA

Delibes escribe, aunque poco, y conserva su pasión por la caza y por la naturaleza, aunque reconoce que le empiezan a faltar las fuerzas. Padre y abuelo feliz, le agradaría que los políticos fomentasen la ética, el respeto al prójimo, la solidaridad internacional y la protección de la naturaleza, porque su mayor ilusión sería un mundo sin contaminar.

### MÚSICA

Han escuchado...  
...El mundo de Miguel Delibes.

### MÚSICA

01	Completamente	Pág. 01
05	... el Premio	01
10	... cuenta en "Mi vida al aire libre" sus recorridos en bicicleta para visitar a su novia.	01
15	... la pieza de	02
20	... aparece al fondo, tras un compañero uniformado.	03
25	... Con un equipo de fútbol de periodistas, 1944. Delibes, de pie, es el tercero de la derecha.	04
30	... Castro y Miguel Delibes.	06
35	... Algunas obras de Delibes.	06
40	... En un congreso en Italia sobre su obra.	07
45	... Ingreso en la Real Academia Española: Damaso Alonso, entonces director de la RAE le impone la medalla de académico.	08
50	... En su casa de Sedano, pueblo burgalés donde Delibes busca la tranquilidad del campo.	09
55	... En la "El Norte de Castilla" durante su etapa como director de este periódico.	10
60	... Con Mario Camus, director de "Los santos inocentes"; detrás, el actor Juan Diego, Ana Mariscal, Antonio Mercero, Giménez Rico y Aicortza también han llevado al cine obras de Delibes.	11
65	... Con Francisco Rabal, que hace un entrañable personaje en "Los santos inocentes" y es protagonista de "El disputado voto del señor Cayo".	11
70	... Con Juan Diego y Alfredo Landa en el rodaje de "Los santos inocentes". J. Diego interpreta al señorito Ivan y Alfredo Landa a Paco el Bajo.	12
75	... Delibes con el Rey en una cacería (Ciudad Real, 1980).	13
80	... Delibes durante un día de caza, actividad que le permite disfrutar del campo y conocer el habla, los tipos y el paisaje de Castilla. Delibes hace compatible la caza menor con la defensa de la naturaleza.	14
85	... Delibes en la entrega de los Premios Príncipe de Asturias. Es el primero de la izquierda; junto a él, el escritor Gonzalo Torrente Ballester (1982).	15
90	... Investidura de Delibes como doctor honoris causa por la Universidad de Valladolid (28 de enero de 1983).	15
95	... Delibes recibe la Medalla de Oro de la Provincia en 1993.	16

*Miguel Delibes*



**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

10  
 "Pues tratan de imprimirme esta conciencia que a mí me honra...  
 ¿Verdad? Es decir que yo no creo que sea un clásico ni que  
 desgraciadamente pueda aproximarse mi literatura a la de los  
 clásicos. Pero, en fin, esta atención cada vez mayor de los  
 estudiantes españoles y extranjeros por... por mi obra o estos libros  
 monográficos que salen sobre mí otra me están quitando aquella  
 espontaneidad que yo podía tener al escribir y que me hace pensar  
 mucho antes de lanzar un nuevo libro."  
 MÚSICA

20  
 Delibes escribe, aunque poco, y conserva su pasión por la casa y por  
 la naturaleza, aunque reconoce que le empujan a lanzar sus libros  
 Padre y abuelo feliz, la solidaridad que los políticos fomentasen la  
 ética, el respeto al prójimo, la solidaridad internacional y la protección  
 de la naturaleza, porque su mayor ilusión sería un mundo sin  
 contaminar.  
 MÚSICA

25  
 Han escuchado...  
 ... El mundo de Miguel Delibes.  
 MÚSICA

---

30  
 Cuando el viejo cazador habla, pues, de su último coto, no se  
 refiere solamente a su decadencia física, a su progresiva  
 decrepitud -al- del cazador- sino también a esa gradual  
 desaparición de la naturaleza y a su sustitución por unas tierras  
 peinadas y azicaladas, cada día menos propicias a la caza  
 y la sorpresa. Esto es lo que se nos viene encima sin demora  
 al que Europa, los países del Mercado Común, y entre ellos  
 el nuestro, no disponen otra cosa. El tiempo del último  
 palabra.  
 MÚSICA

35  
 (Diapositiva nº 28: Delibes, Medalla de Oro de la Provincia)

**FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON D. MIGUEL DELIBES**

40  
 "Mira... yo no tengo preferencias marcadas por ninguna. Quiero  
 decirte que en todas las novelas que escribo pues veo innumerables  
 defectos y además advierto que me he quedado corto en relación con  
 lo que quería decir. Siempre hubiera querido decir más de lo que en  
 realidad he dicho. Entonces, pues cuando me dicen que cuál prefiero,  
 pues yo me suelo quedar con las más cortas generalmente, porque  
 cuanto menos escribes, menos errores cometes. De manera que me  
 quedaría con... "La hoja roja", me quedaría con "Las ratas", me  
 quedaría con "El príncipe destronado", me quedaría con "El disputado  
 voto del señor Cayo" y me quedaría sobre todo con "Viejas historias  
 de Castilla la Vieja", que sólo tiene sesenta páginas."  
 MÚSICA

45  
 Pasados ya los setenta años, Miguel Delibes confiesa que le asalta la  
 melancolía al llegar el crepúsculo, piensa a veces que va ha dicho  
 todo lo que tenía que decir y lleva con resignación el ser un clásico  
 vivo.

CCI de RNE. Nivel Superior. ISBN 84-606-1146-9 Obra Completa  
 Dep. Legal: M-1.093-1983 ISBN 84-606-1145-0 Fascículo

## RELACIÓN DE DIAPOSITIVAS

Núm.		Pág.
01	<u>Retrato de Miguel Delibes</u> (1987), autor que ha merecido el Premio Cervantes 1993 tras ser candidato durante muchos años.	01
02	<u>Delibes con su bicicleta</u> . Aficionado a los paseos en bici, cuenta en "Mi vida al aire libre" sus recorridos en bicicleta para visitar a su novia.	01
03	<u>Delibes en su primer colegio</u> .	02
04	<u>Delibes, adolescente, escribiendo</u> sobre una mesa de una sola pieza de nogal que aún conserva.	03
05	<u>Con su promoción de Periodismo</u> (Madrid, 1943). Delibes aparece al fondo, tras un compañero uniformado.	04
06	<u>Con un equipo de fútbol de periodistas</u> , 1944: Delibes, de pie, es el tercero de la derecha.	04
07	<u>Boda de Ángeles de Castro y Miguel Delibes</u> .	06
08	<u>Algunas obras de Delibes</u> .	06
09	<u>En un congreso en Italia sobre su obra</u> .	07
10	<u>Ingreso en la Real Academia Española</u> : Dámaso Alonso, entonces director de la RAE le impone la medalla de académico.	08
11	<u>En su casa de Sedano</u> , pueblo burgalés donde Delibes busca la tranquilidad del campo.	09
12	<u>En la hemeroteca de "El Norte de Castilla"</u> durante su etapa como director de este periódico.	10
13	<u>Con Mario Camus</u> , director de "Los santos inocentes"; detrás, el actor Juan Diego. Ana Mariscal, Antonio Mercero, Giménez Rico y Alcoriza también han llevado al cine obras de Delibes.	11
14	<u>Con Francisco Rabal</u> , que hace un entrañable personaje en "Los santos Inocentes" y es protagonista de "El disputado voto del señor Cayo".	11
15	<u>Con Juan Diego y Alfredo Landa</u> en el rodaje de "Los santos inocentes". J. Diego interpreta al señorito Iván y Alfredo Landa a Paco, el Bajo.	12
16	<u>Delibes con el Rey en una cacería</u> (Ciudad Real, 1980).	13
17	<u>Delibes durante un día de caza</u> , actividad que le permitió disfrutar del campo y conocer el habla, los tipos y el paisaje de Castilla. Delibes hace compatible la caza menor con la defensa de la naturaleza.	14
18	<u>Delibes en la entrega de los Premios Príncipe de Asturias</u> : Es el primero de la izquierda; junto a él, el escritor Gonzalo Torrente Ballester (1982).	15
19	<u>Investidura de Delibes como doctor honoris causa</u> por la Universidad de Valladolid (28 de enero de 1983).	15
20	<u>Delibes recibe la Medalla de Oro de la Provincia en 1993</u> .	16

Fotografías: Miguel Delibes y TVE



CCL de RNE Nivel Superior ISBN 84-608-1146-9 Opra Completa  
 Dep. Legal: M-1.093-1983 ISBN 84-608-1145-0 Fascículo

RELACION DE DIPOSITIVAS

Núm.	Pág.
01	01
02	01
03	02
04	03
05	04
06	04
07	08
08	08
09	07
10	08
11	09
12	10
13	11
14	11
15	12
16	13
17	14
18	15
19	15
20	16

## GUÍA DIDÁCTICA

### Sugerencias para el uso del Programa CCI con alumnos de nivel medio

Ref. 96/7 "El mundo de Miguel Delibes"

Esta serie de ejercicios está dividida en grupos, como las anteriores. El primero ofrece tareas de acercamiento al texto; el segundo está dedicado a juegos de comprensión textual, formación y fijación de vocabulario. En el tercer grupo se ofrecen algunas enseñanzas gramaticales con sus correspondientes ejercicios. Para todos ellos se han creado unas actividades opcionales que, si bien no están directamente relacionadas con el texto, el vocabulario o la gramática, desarrollan la fluidez en el lenguaje oral de los alumnos. El último grupo consiste en un cuestionario general para niveles más altos.

Cooperación Cultural Internacional

con acento  
español

EL MUNDO DE  
MIGUEL DELIBES

RNE

Radio Nacional de España

FRAGMENTO DESDE "Yo nací aquí, en Valladolid, el 17 de octubre..."  
 HASTA "... única mujer joven de la comunidad."

(Monografía, pág. 2)

**NOTA AL USUARIO:** Por tratarse de una de las figuras más relevantes de la literatura hispánica, hemos creído conveniente ofrecer un somero resumen de la carrera literaria de tan admirado escritor.

*Miguel Delibes, nacido en Valladolid en 1920, ocupa uno de los primerísimos puestos de la novela contemporánea. Su abierto humanismo cristiano le lleva a acercarse a los humildes y a criticar la sociedad burguesa. Así, tras revelarse con "La sombra del ciprés es alargada" (Premio Nadal, 1948), aborda con realismo el mundo rural en "El camino" (1950), "Diario de un cazador" (1955) o en "Las ratas" (1962), impresionante cuadro de la vida de un pueblo meseteño; mientras que las costumbres y mentalidad de la burguesía provinciana son objeto de certero análisis en obras como "Mi idolatrado hijo Sisí" (1953) o "Cinco horas con Mario" (1966). Esta última, construida como un largo monólogo interior, supone una intensificación de la carga crítica y, a la vez, una búsqueda de nuevas formas, cosas que se acentúan en la alucinante "Parábola del naufrago" (1969), de un experimentalismo muy distante a su realismo habitual. Sus dos novelas posteriores ("El príncipe destronado", 1973, y "Las guerras de nuestros antepasados", 1975) vuelven a técnicas más sobrias, pero muy sabias. Posteriormente ha publicado novelas como "Los santos inocentes", "Mujer de rojo sobre fondo gris" y "377A, madera de héroe". Delibes se caracteriza siempre por unas excepcionales dotes de narrador, una insuperable capacidad para reflejar tipos y ambientes y un seguro dominio del idioma, lo que le permite acercarse, con difícil facilidad, en los más variados registros, sobre todo en la autenticidad del habla popular. Pertenece a la Real Academia Española desde el año 1974.*

### PRE-AUDICIÓN

#### a) acercamiento al texto

1. Como persona interesada en la cultura española, es más que probable que tengas conocimiento de la figura y genio literario de Miguel Delibes. Comenta en estas líneas (y en tu lengua materna, si te resulta especialmente difícil en español) las obras que conoces y los rasgos del estilo de Delibes que más te agraden. Si todavía no lo conoces, lee la introducción anterior y decide, a tenor de la lectura, si te gustaría el carácter literario de sus composiciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. El fragmento escogido habla de la primera etapa colegial de Miguel Delibes, ¿qué recuerdas tú de esas vivencias? Intenta expresarte en español, utilizando , si es necesario, tu lengua materna.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Siguiendo con las vivencias de la infancia, ¿has vivido siempre en la misma casa o en la misma ciudad? Si no es así, expresa los recuerdos de esos momentos. Si siempre has vivido en el mismo barrio, comenta tus impresiones sobre el mismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. El fragmento rememora la etapa colegial de Miguel Delibes en un colegio religioso. Te pedimos que, al margen de tu formación, nos indiques qué tipo de enseñanza te parece más conveniente para los niños actuales. Trata de contestar en español, apoyándote, cuando lo necesites en tu lengua materna.

.....



## FRAGMENTO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**AUDICIÓN**

**a) vocabulario**

1. Deduce el significado de las palabras en **negrita** según las oraciones que te ofrecemos; tradúcelas después a tu lengua materna.

- a. *Nací en junio de 1965, un mes antes de cumplirse los nueve meses.*
- b. *No pudimos terminar las obras del jardín porque se nos olvidó la **piqueta** en el garaje de vuestra casa.*
- c. *Uno de los primeros síntomas de la **vejez** es la pérdida de memoria.*
- d. *Tras una **reciente** separación, se casó por segunda vez con la misma mujer.*
- e. *Ignacio pasó una **infancia** muy desgraciada, de la que aún le quedan secuelas psicológicas.*
- f. *Juana, de joven, quiso ser **monja**, pero cuando conoció a Antonio se olvidó de la idea.*
- g. *Al abuelo Pepe le **atendían** su hija y su nuera, ya que no soportaba la visita de otras personas.*
- h. *La **pasión** que sentían ambos terminó ante la imposibilidad de contraer matrimonio.*
- i. *Pronto vimos que algo de la comida le había sentado mal, porque se puso muy **pálida**.*
- j. *Eva no tiene una gran **estatura**, sin embargo posee una figura muy proporcionada.*
- k. *En el siglo XVIII, los **lunares** eran considerados un signo de belleza, hasta el punto de que algunas mujeres llegaban a pintárselos.*
- l. *El gato le **arañó** en la **mejilla**, cerca del ojo izquierdo, pero no creemos que le quede señal.*



PALABRA	DEFINICIÓN	PALABRA
NACÍ	.....	
PIQUETA	.....	
VEJEZ	.....	
RECIENTE	.....	
INFANCIA	.....	
MONJA	.....	
ATENDÍAN	.....	
PASIÓN	.....	
PÁLIDA	.....	
ESTATURA	.....	
MEJILLA	.....	

2. A continuación, crea una frase de tu invención con cada una de las palabras anteriores.

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....
- e. ....
- f. ....
- g. ....
- h. ....
- i. ....
- j. ....
- k. ....
- l. ....

**b) comprensión**

1. Escucha el fragmento una sola vez y anota (con su traducción correspondiente) las palabras que hayas reconocido en esa primera escucha.



PALABRA	DEFINICIÓN
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. Oye de nuevo el texto dos veces y decide después el final más adecuado para las siguientes oraciones.

a) Yo nací el 17 de octubre de 1920...

- 1) en Valladolid
- 2) en Madrid
- 3) en Moscú

b) No se puede decir que Delibes tenga una memoria reciente de...

- 1) su primera casa
- 2) su primera infancia
- 3) su familia

c) Delibes fue a un colegio...

- 1) mixto
- 2) sólo de niños
- 3) de religiosas

d) El nombre de la religiosa más vieja era...

- 1) Remedios
- 2) Dolores
- 3) Amparo

e) La hermana Luciana despertó en Delibes su...

- 1) atracción por lo religioso
- 2) repulsa por lo religioso
- 3) primera pasión amorosa

f) La hermana Luciana era...

- 1) pálida y de mediana estatura
- 2) alta y fuerte
- 3) inteligente y dura

g) La hermana Luciana tenía...

- 1) un lunar en la mejilla
- 2) un coche rojo
- 3) unos ojos muy bonitos



## POST-AUDICIÓN

### a) algo de gramática

#### importante: algunos usos de ESTAR

Fíjate en la expresión ESTAR EN PIE. El verbo ESTAR en español, junto con SER, es, sin lugar a dudas el más usado del idioma. Su función principal es la de atribuir al sujeto una manera circunstancial de existir, bien con un adverbio de modo o un gerundio, bien con un atributo. Sin embargo, y de ahí su tremendo uso, el verbo ESTAR da origen a multitud de expresiones y frases hechas que hay que conocer, si se pretende obtener un cierto dominio de la lengua.

Así, por ejemplo, ESTAR + A + FECHA indica es, precisamente, la expresión usada para indicar tiempo. ESTAR DE VIAJE, CHARLA, MUDANZA, BROMA o DE BUEN o MAL HUMOR designa una permanencia en uno de esos ESTAR A LAS ÓRDENES DE ALGUIEN significa tener que acatar lo que indica el superior. ESTAR AL CORRIENTE significa tener conocimiento de algo. ESTAR ALGO BIEN EMPLEADO A ALGUIEN es sinónimo de castigo o contratiempo merecido por algo que ha hecho. ESTAR QUE TRINA o QUE MUERDE significa irritarse por algo... Y así podríamos seguir con multitud de expresiones cuyo núcleo está en poseer todas el verbo ESTAR. Preferimos dejar aquí el recuento con el objeto de que puedas asimilarlas. Para facilitarte la tarea, aquí tienes un listado de las expresiones anteriormente señaladas.

- 1) ESTAR DE + VIAJE
  - BUEN HUMOR
  - MAL HUMOR
  - BROMA
  - MUDANZA
  - CHARLA
- 2) ESTAR A + FECHA
- 3) ESTAR A SUS ÓRDENES
- 4) ESTAR EN PIE
- 5) ESTAR AL CORRIENTE
- 6) ESTAR BIEN EMPLEADO
- 7) ESTAR QUE TRINA/QUE MUERDE

1. Una vez conocido el significado de las expresiones anteriores, crea una oración con cada una de ellas.

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....
- e. ....
- f. ....
- g. ....
- h. ....
- i. ....
- j. ....
- k. ....
- l. ....

**b) expresión oral**

Dividid la clase en grupos de trabajo e inventad cada grupo un diálogo en el que se usen las expresiones anteriormente enseñadas. No os será difícil, puesto que son muy comúnmente usadas en español y aparecen prácticamente en todas las conversaciones. A modo de ejemplo, lee el siguiente diálogo.

**MARCOS:** Enrique, ¿has visto a Manuel?

**ENRIQUE:** No, hoy no viene. Creo que **está de viaje**.

**MARCOS:** ¡Ah, vaya! No lo sabía, tengo que **estar al corriente** de estas cosas para poder saber cuándo terminaremos el programa.

**ENRIQUE:** Ya, ¿Hoy a qué estamos?

**MARCOS:** **Estamos a 30 de noviembre** y hay que acabarlo dentro de una semana, como mucho.

**ENRIQUE:** ¿Estás de broma? ¿Tan poco tiempo nos queda?

**MARCOS:** Claro, por eso me molesta que Enrique no me haya dicho nada. Le guste o no, **está a mis órdenes** y debe decirme cuándo vaya a faltar.

**ENRIQUE:** **No estés de mal humor**; ya verás cómo hacemos un buen programa, a pesar de todo.

**MARCOS:** ¿Que no **esté de mal humor**? ¡Estoy que trino!



FRAGMENTO DESDE "Y entonces hice un curso intensivo en Madrid..."  
HASTA "... sin que yo hubiera pensado en hacerla."

(Monografía, pág. 4)

### PRE-AUDICIÓN

#### a) acercamiento al texto

1. El texto escogido da cuenta de la entrada de Delibes al mundo periodístico. ¿Qué piensas de la profesión de periodista? ¿Te sientes atraído hacia ella? Expón tus opiniones en español.

2. Como seguramente sabrás, hay una tendencia del periodismo actual, denominada "periodismo amarillo", consistente en crear la noticia de manera menos objetiva, realtando los elementos más morbosos. ¿Qué piensas de esta corriente?

3. Conocerás, también, con toda probabilidad, los diferentes géneros periodísticos: la noticia, el reportaje, la crónica, el editorial... Por si no los conoces, aquí tienes una breve definición de cada uno de ellos:

**NOTICIA:** Comunicación hecha a partir de unos datos objetivos. En ella no cabe la opinión del periodista.

**REPORTAJE:** Información publicada con fotografías. Va firmada; es decir, que admite, junto a los datos objetivos, la opinión del periodista. Es una ampliación de la noticia.

**CRÓNICA:** Sin fotografías, supone también una ampliación de la noticia en la que tiene cabida la opinión y creatividad de su autor.

**EDITORIAL:** Información claramente de opinión creada por el director del periódico. Resume la postura de ese medio ante determinado hecho.

**ENTREVISTA:** Diálogo entre periodista y entrevistado. Para que sea buena tiene que estar ampliamente documentada.

Teniendo en cuenta los géneros reseñados, ¿con cuál te sientes más identificado? ¿Por qué? Intenta responder en español.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

.....

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**AUDICIÓN**

**a) vocabulario**

1. Busca las siguientes palabras en un diccionario para poderlas traducir a tu lengua materna.

PALABRAS	DEFINICIÓN
CURSO	.....
PERIODISTA	.....
INTENSIVO	.....
PERIODISMO	.....
REDACCIÓN	.....
EXAMEN	.....
CARNET	.....
SUCESO	.....
COMUNISTA	.....



INESPERADA .....

CARRERAS .....

IMPROVISO .....

2. Crea ahora de tu invención una frase con cada una de las palabras anteriores.

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....
- e. ....
- f. ....
- g. ....
- h. ....
- i. ....

**b) comprensión**

1. Escucha tres veces el texto y decide si las oraciones que te ofrecemos a continuación son verdaderas (V) o falsas (F). Para ello, subraya la letra correspondiente a cada caso.

- a) *Delibes hizo un curso intensivo de Periodismo de Madrid* (V / F)
- b) *Ese curso fue el último que se dio para personas que, estando en una redacción, no tuvieran carnet de prensa.* (V / F)
- c) *Delibes no tuvo que pasar ningún examen para obtener el carnet* (V / F)
- d) *Por aquel entonces, Delibes deseaba fervientemente ser periodista* (V / F)
- e) *Delibes no había cursado ninguna otra carrera universitaria* (V / F)
- f) *Además de ser periodista, Delibes tenía las carreras de Derecho y de Intendencia Mercantil.* (V / F)

2. A continuación, tras haber oído el fragmento otras dos veces, completa el siguiente texto con las palabras del ejercicio 1 y 2 de la sección de vocabulario.

"Y entonces hice un ..... en Madrid, en la Escuela de ..... Creo que fue el último que se dio para personas que estando en una ..... no tuvieran todavía el





..... de prensa. entonces, hice un ..... previo de  
 varios ejercicios, hice un cursillo de tres meses, y me vi de buenas a primeras con el  
 ..... de prensa en el bolsillo. Yo entonces todavía no había  
 pensado en redactar un ..... ni una necrología ni nada que se le  
 pareciera. De manera que de esta manera ..... me vi convertido en  
 periodista; después de haber cursado mis dos ..... de Derecho y de  
 Intendencia Mercantil, era una tercera ..... que me caía de  
 ....., sin que yo hubiera pensado en hacerla.”

**POST-AUDICIÓN**

**a) algo de gramática**

**importante: los nombres y adjetivos con sufijo -ista**

Fíjate en el nombre PERIODISTA. Está creado a partir del sustantivo PERIÓDICO, con el sufijo -ista añadido pasa a significar el que trabaja en ese medio. Una de las aplicaciones de tal sufijo es, precisamente, crear nombres de profesiones, como CONTRATISTA, RECEPCIONISTA, FUTBOLISTA...

Sin embargo, este sufijo alberga también otra posibilidad, como es crear adjetivos que indican tendencia o uso. Así, un JUERGUISTA es alguien que en determinado momento (generalmente más de lo conveniente) participa de una JUERGA, un momento de alegría y desenfreno.

Teniendo en cuenta estas dos posibilidades del sufijo -ista (como creador de profesiones, como indicador de tendencias), disponte a hacer los ejercicios que te proponemos.

1. A partir de los nombres acabados en -ista que te damos, deduce los sustantivos de los que han partido.

<b>NOMBRE CON -ISTA</b>	<b>NOMBRE BASE</b>
PERIODISTA	.....
JUERGUISTA	.....
DEPORTISTA	.....
ABORTISTA	.....
FEMINISTA	.....
MACHISTA	.....
COMUNISTA	.....



- SOCIALISTA .....
- OPORTUNISTA .....
- CHANTAJISTA .....
- CAPITALISTA .....

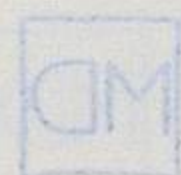
2. Define ahora el significado de las palabras anteriores, teniendo en cuenta el nombre del que provienen.

NOMBRE CON -ISTA	DEFINICIÓN
PERIODISTA	.....
JUERGUISTA	.....
DEPORTISTA	.....
ABORTISTA	.....
FEMINISTA	.....
MACHISTA	.....
COMUNISTA	.....
SOCIALISTA	.....
OPORTUNISTA	.....
CHANTAJISTA	.....
CAPITALISTA	.....

**b) expresión oral**

Volviendo a los géneros periodísticos de los que te hablábamos en la preaudición del fragmento, la entrevista suele estar considerada por la mayoría de los profesionales como el género más apetitoso, ya que les permite conocer, en ocasiones, a personajes interesantes, al tiempo que permite desarrollar la creatividad. Piensa que, momentáneamente, te has convertido en un prestigioso periodista con la posibilidad de hacerle tan sólo diez preguntas a tu personaje, real o no, favorito. ¿Qué le preguntarías?

1. ....
2. A continuación, tras haber oído el fragmento otras dos veces, completa
2. ....



3. "Si yo realmente pues me he definido..."  
"también soy muy exigente..."  
FRAGMENTO DESDE "HASTA..."

4. PRE-AUDICIÓN

5. El fragmento que hemos escogido para concluir esta edición de la guía didáctica trata del deporte de la caza, una actividad que desata pasiones y opiniones encontradas. ¿Crees partidario de practicar este deporte? ¿Te ves practicando una caza? Trata de justificar tu opinión.

6. NOTA AL USUARIO: Adelantamos algunos de los términos incluidos en el texto, por estar relacionado específicamente con la caza; no podrían ser fácilmente asimilables. Son los siguientes:

LEVANTAR (la pieza): acción de localizarla y lograr que salga de su refugio.

COCHARLA: perseguirla

DERRIBARLA: matarla

a) vocabulario

8. Busca en el diccionario las siguientes palabras pertenecientes al texto:

9. ¿Crees partidario de practicar este deporte? ¿Te ves practicando una caza? ¿Crees que deben seguir celebrándose o las corridas de toros? ¿Crees que deben seguir celebrándose o las corridas de toros? ¿Crees que deben seguir celebrándose o las corridas de toros?

10. a) vocabulario

3. Cambiamos totalmente de tema, ¿cuál es tu deporte favorito? ¿lo practicas con asiduidad?

traición

exigente



FRAGMENTO DESDE "Sí, yo realmente pues me he definido..."  
SOCIALISTA HASTA "... también soy muy exigente."

(Monografía, pág. 14)

PRE-AUDICIÓN

a) acercamiento al texto

1. El fragmento que hemos escogido para concluir esta edición de la guía didáctica, trata del deporte de la caza, una actividad que desata pasiones y opiniones encontradas. ¿Eres partidario de practicar este deporte? ¿Te ves participando en una cacería? Trata de responder en español

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Siguiendo con actividades que tienen a los animales como protagonistas, ¿qué piensas de las corridas de toros? ¿Crees que deben seguir celebrándose o las prohibirías? Contesta en español siempre que puedas.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Cambiemos totalmente de tema, ¿cuál es tu deporte favorito? ¿lo practicas con asiduidad?

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>AUDICIÓN</b>
-----------------

**NOTA AL USUARIO:** Adelantamos algunos de los términos incluidos en el texto, que, por estar relacionado específicamente con la caza, no podrían ser fácilmente asimilables. Son los siguientes:

LEVANTAR (la pieza): acción de localizarla y lograr que salga de su refugio.

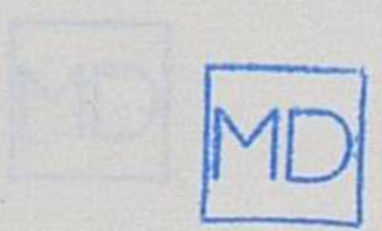
ACOSARLA: perseguirla

DERRIBARLA: matarla

**a) vocabulario**

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras pertenecientes al texto.

<b>PALABRAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
definido	.....
cazador	.....
temas	.....
predilectos	.....
naturaleza	.....
tiro	.....
certero	.....
puesto	.....
reclamo	.....
felonía	.....
traición	.....
exigente	.....



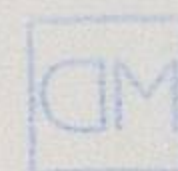
2. Una vez conocido su significado, completa las siguientes oraciones con los términos que te parezcan más adecuados.

- a. Como ....., me dijo que estaba dispuesto a pagarme dos millones de pesetas, si le daba esa información.
- b. Mi padre eras un consumado ....., aunque no podía irse de cazaría siempre que quería.
- c. Según dijo la policía, el ladrón murió de un ..... en la cabeza.
- d. Mis primos ..... son los que viven en Barcelona.
- e. Vuestro jefe siempre se ha ..... como un directivo duro y exigente.
- f. En la rueda de prensa, el presidente no quiso hablar de esos ....., por lo que habrá que esperar a su próxima comparecencia.
- g. Los ladrones pudieron entrar en el edificio porque el vigilante había abandonado su .....
- h. Ganó el concurso tras un ..... disparo.
- i. Si protegemos la ....., ganaremos en calidad de vida.
- j. En la Edad Media cometer un acto de ..... podía ser castigado con la muerte.
- k. El redactor-jefe del periódico es muy ..... con el personal a sus órdenes.
- l. Juan no podría perdonarse cometer un acto de ..... ante su familia.

**b) comprensión**

1. Escucha tres veces el fragmento y decide si las siguientes oraciones pertenecen o no al texto. Para ello, subraya la S de sí o la N de no.

- a. "Yo realmente me he definido como un cazador que escribe" (S / N)
- b. "Mis temas predilectos jamás han estado basados en la naturaleza" (S / N)
- c. "Soy partidario de la caza-caza" (S / N)
- d. "No soy partidario de otros tipos de caza, como son el ojeo (...) ni tampoco de la caza con reclamo" (S / N)
- e. "En el ojeo sólo tiene valor el tiro, los cazadores ni siquiera acosan" (S / N)



f. "La caza con reclamo me parece tan respetable como cualquier otra" (S/N)

g. "La caza con reclamo me parece una traición alevosa, una felonía" (S/N)

h. "Para esto de la caza también soy muy exigente" (S/N)

2. Vuelve a oír el texto dos veces y elabora después un resumen de lo que allí se expresa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### POST-AUDICIÓN

#### a) algo de gramática

##### importante: las oraciones causales

Fíjate en la oración "Me he definido como un cazador que escribe (...) **porque** mis temas predilectos están siempre basados en la naturaleza." En efecto, la causa de que Miguel Delibes se defina así estriba en un hecho anterior, el que se sienta tan atraído por la naturaleza.

Las oraciones causales en español forman un extenso grupo que comparte como característica común el estar introducidas por las conjunciones **porque**, **ya que** y **puesto que**. Es decir, que en origen estaríamos ante dos oraciones independientes que guardan esa relación de causalidad, efectuada gramaticalmente por la inserción de las conjunciones anteriormente dichas. Véase el ejemplo con la oración del principio:

1. Me he definido como un cazador que escribe

**¿POR QUÉ?**

2. Mis temas predilectos están siempre basados en la naturaleza

3. me he definido como un cazador que escribe porque mis temas predilectos están siempre basados en la naturaleza.

Conocido el mecanismo que regula estas oraciones, disponte a hacer el ejercicio siguiente.

1. Convierte en oraciones causales, mediante el uso de las conjunciones PORQUE, YA QUE y PUESTO QUE, las siguientes frases.

a. He llegado tarde al trabajo. No ha sonado el despertador

b. Está más atractivo que antes. Ha adelgazado unos cuantos kilos

c. Juan no ha aprobado el examen. No ha estudiado lo suficiente

d. Margarita no puede venir con nosotros. Esta tarde ha sufrido un corte de digestión.

e. María no nos hizo ningún regalo. No le habíamos invitado a la boda.

f. No pudimos abrir la puerta. Tu madre se había llevado las llaves esta mañana.

g. No conseguí felicitarte en tu cumpleaños. No sabía la fecha.

**b) expresión oral**

Abrid un debate en la clase dispuesto entorno a los que están a favor de practicar deportes como la caza y los que no lo están. Elaborad una serie de argumentos pros y contras que apoyen vuestras opiniones. Todo ello en español, por supuesto. Al final, votad la tendencia que, según vosotros, debe imponerse y comprobad lo persuasivos que habéis conseguido ser.



**CUESTIONARIO PARA NIVELES AVANZADOS**

01. ¿A qué corriente literaria se afilió Miguel Delibes?
  02. ¿De qué prestigioso periódico pudo ser Delibes director?
  03. ¿Puedes resumir a grandes rasgos algunas experiencias de la primera infancia de Delibes?
  04. ¿De qué manera participó Delibes en la Guerra Civil española?
  05. ¿Cómo se inició Delibes en el mundo del periodismo?
  06. ¿Qué ocurrió con la primera novela de Delibes?
  07. ¿Qué dijeron los críticos de "La sombra del ciprés es alargada"?
  08. ¿Qué cambio estilístico representa "El Camino"?
  09. Cita algunas de las preocupaciones ideológicas presentes en la obra de Miguel Delibes
  10. ¿Dónde cree Delibes que se habla el mejor castellano?
  11. Cita algunas obras de Delibes escritas a partir de los años 50.
  12. ¿De qué trata "Cinco horas con Mario"? ¿Qué procedimiento hubo de usar para evitar la censura?
  13. ¿Qué piensa Delibes de la acción política llevada a cabo en Castilla?
  14. ¿Qué premio recibió la película "Los santos Inocentes"?
  15. ¿Qué peculiaridad estilística posee "Los santos Inocentes"?
  16. ¿De qué tipo de caza se declara Delibes ferviente partidario?
  17. ¿Por qué razón decidió Delibes abandonar el deporte de la pesca?
  18. ¿Recuerdas el nombre de las dos novelas publicadas por Miguel Delibes en los años 90?
  19. ¿Cómo se llama el último libro de Delibes y de qué trata?
  20. ¿Qué valores le gustaría a Delibes que fomentasen los políticos?
-

CUESTIONARIO PARA NIVELES AVANZADOS

- 01. ¿A qué corriente literaria se afilia Miguel Delibes?
- 02. ¿De qué prestigioso periódico pudo ser Delibes director?
- 03. ¿Puedes resumir a grandes rasgos algunas experiencias de la primera infancia de Delibes?
- 04. ¿De qué manera participó Delibes en la Guerra Civil española?
- 05. ¿Cómo se inició Delibes en el mundo del periodismo?
- 06. ¿Qué ocurrió con la primera novela de Delibes?
- 07. ¿Qué dijeron los críticos de "La sombra del ciprés es alargada"?
- 08. ¿Qué cambio estilístico representa "El camino"?
- 09. Cita algunas de las preocupaciones ideológicas presentes en la obra de Miguel Delibes.
- 10. ¿Dónde creó Delibes que se habla el mejor castellano?
- 11. Cita algunas obras de Delibes escritas a partir de los años 50.
- 12. ¿De qué trata "Cinco horas con Mario"? ¿Qué procedimiento hubo de usar para evitar la censura?
- 13. ¿Qué piensa Delibes de la acción política llevada a cabo en Castilla?
- 14. ¿De qué tipo de novela es "El camino"?
- 15. ¿De qué tipo de novela es "El camino"?
- 16. ¿De qué tipo de novela es "El camino"?
- 17. ¿Por qué razón decidió Delibes abandonar el deporte de la pesca?
- 18. ¿Recuerdas el nombre de las dos novelas publicadas por Miguel Delibes en los años 90?
- 19. ¿Cómo se llama el último libro de Delibes y de qué trata?
- 20. ¿Qué valores le gustaría a Delibes que fomentasen los políticos?