

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

A/M.

EMISORA: RADIO MADRID
 PROGRAMA: COMENTARIO DE ACTUALIDAD
 FECHA: 26 DE MAYO DE 1975
 HORA: EN "MESA REDONDA" 13'15.
 GUIÓN: BASILIO GASSENT



M. DE LOS SANTOS: Basilio Gascent es nuestro crítico de teatro y nuestro crítico de libros. El suele decir que ambas dimensiones, se encuentran, en realidad, sobre una misma coordenada y pertenecen, a la misma área de preferencias. Por otra parte, esta mañana me indicaba que una conferencia tiene mucho de interpretación, de espectáculo, y más, la recepción de un nuevo miembro en la Academia, con todo el aparato que lleva consigo, con toda su puesta en escena. En este caso: la brillantez de la presidencia; de la sala, llena de un público escogido y entusiasta; la voz del Director, Dámaso Alonso, para que los académicos, Luca de Tena y Alarcos -primo de nuestro Jesus Alarcos, por cierto-, padrinos del que iba a ser recibido, fueran por él y lo llevaran, en el contexto, siempre sugestivo de un ritual, al estrado... ¿No es así, Basilio?

GASSENT: En efecto, así es y así lo comentábamos, como tu has indicado, esta mañana...; todo un ritual brillante, emotivo, inscrito en el mundo de la cultura, que es como decir en el mundo de la verdad, de la belleza y de la sabiduría... De todo eso, hubo, en lo que voy a comentarles....

Ayer, suceso literario en Madrid. En la Academia Española, pronunció su discurso de ingreso uno de nuestros mejo-

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: SEMINARIO DE ACADÉMICOS

FECHA: 25 DE MAYO DE 1975

HORA: 18:00 A 19:00

AUTOR: BACILIO CASARTE



M. DE LOS ANGELES: Bacilio Casarte es maestro crítico de teatro y nuestro crítico de libros. El tema de hoy es sobre el teatro, sus características, su realidad, sobre una misma obra desde diferentes perspectivas, a la misma obra de teatro. Por otro lado, esta mañana se iniciará que una conferencia tiene mucho de interdisciplinaria, de especialidad, y así, la recepción de un texto va siempre en la Academia, con todo el aparato que lleva consigo, con toda su granza en escena. En este caso la crítica por de la producción de la obra, pero es un público especializado, un especialista en voz del teatro, como siempre, pero los académicos, como de teatro y literatura, pues de teatro de una manera, por otro lado, también del que los a los académicos, por el y la literatura, en el contexto, siempre sugestivo de un ritual, el teatro... ¿no es así, Bacilio?

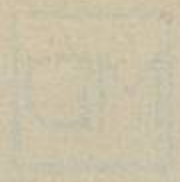
CASARTE: En teatro, así es y así la comunicación, como se han andado, esta semana... todo un ritual crítico, estético, artístico en el caso de la crítica, que es como decir en el mundo de la verdad, de la belleza y de la sabiduría... ¿no todo eso, todo, en lo que voy a comentar...
 Pero, sobre literatura en teatro. En la Academia se ha producido un discurso de teatro que de manera mejor



res novelistas actuales, Miguel Delibes. El tema elegido, su título: "El sentido del progreso desde mi obra", es decir desde la atalaya testimonial de su producción a lo largo del último cuarto de siglo, en que la humanidad, con su arrollador crecimiento técnico, ha logrado un más alto nivel de vida, pero a costa de atentar contra la naturaleza, es decir, contra la fuente matriz de la vida, contra la propia vida, con consecuencias realidades extenuadoras, ya, en nuestro presente, y aún más para un futuro inmediato.

En la conferencia, Julian Marias, nos trazó la imagen cabal de este escritor, nacido en Valladolid, hace 55 años, como sigue viviendo periodista, en su inquietud observadora, en su necesidad de saber y de dar fe del tiempo en que vive; entusiasta, en la comunicación didáctica que su profundo humanismo -su fabril humanidad-, necesita; cazador y pescador, para que el contacto con la naturaleza, permanezca vivo, en un matrimonio que aún él mismo, un día, para no desatarlo nunca.

Julian Marias, con la claridad, con la agudeza, con la penetración de su juicio crítico, de su sistematización de mente privilegiada de nuestra actual filosofía, marcó las tres direcciones principales en que Delibes ha realizado su obra: la primera -dijo- "es una versión nueva de la novela estrictamente narrativa, minuciosa, de técnica realista. La segunda, que es la que asociamos sobre todo, con el nombre de Delibes, tiene un acusado matiz costumbrista y una predilección por los tipos populares, elementales, toscos y, a la vez, entrañables, y un uso a fondo del lenguaje coloquial, sobre todo



Los novelistas actuales, Miguel Delibes. El tema elegido,
 su título "El sentido del progreso desde el otro", es de-
 otro desde la etapa testamental de su producción a la in-
 ce del último cuarto de siglo, en que la humanidad, con su
 desarrollo crecientemente técnico, ha logrado un más alto nivel
 de vida, pero a costa de estar contra la naturaleza, es de-
 otro, contra la fuente misma de la vida, contra la propia vi-
 da, con consecuencias terribles que se manifiestan en nuestra
 existencia y en el mundo que nos rodea.
 En la obra "El sentido del progreso desde el otro", Miguel
 Delibes trata de una cuestión, desde la filosofía, desde
 la ética, desde la ciencia y desde la política, en un lenguaje
 sencillo, en el momento de haber y de dar el tal tiempo
 en que vive el hombre, en la humanidad. Delibes dice que un
 progreso humano es un mal necesario, un mal necesario.
 Y también, para que el progreso sea un mal necesario, por un
 lado, se necesita que el hombre, en sí, sea un
 ser humano.
 Miguel Delibes, con la claridad, con la lucidez, con
 la franqueza de su estilo, de su lenguaje, de su
 manera de escribir, de su manera de pensar, hace una
 distinción primordial en que Delibes ha realizado un obra:
 la primera - dijo - es una versión nueva de la novela escrita
 desde narrativa, técnica, de técnica realista. La segunda,
 que es la que nosotros ahora todo, con el nombre de Delibes,
 tiene un aspecto más costumbrista y una predilección por
 los tipos populares, elementales, sencillos y, a la vez, entre-
 hablos, y un uso a fondo del lenguaje coloquial, sobre todo

MD

3.- A/M.

de habla rural", que enriquece, limpiamente, nuestro idioma. La tercera descubre una preocupación social, un fondo de inquietud por los problemas del mundo actual, un malestar ante lo que amenaza la libertad o la justicia o la posibilidad de una vida espontánea y con sentido".

Esta preocupación, es la que salta, como un grito de alarma, en el discurso de Delibes, contra el demencial atentado ecológico que se está llevando a cabo, con la mayor de las inconsciencias, cada segundo; contra la contaminación; contra la fabricación del hombre en serie; contra la superfluidad, la fungibilidad, del mundo que estamos haciendo, entente - cido con tantos y tan falsos crepeles; contra -la frase me pa - reció afortunadísimo- "los carriles del progreso que se montan sobre la idea del provecho", erigiendo al dinero, como símbolo monstruoso de una civilización que se apoya en él, para estar bien, y no en la armonía entre el hombre y su medio ambiente; entre el ser humano y la creación que le rodea; ^{nuestra armonización} es decir, esta casa que habitamos, que se llama tierra.

Su discurso fué el de un gran periodista y el de un gran novelista, que en él son ingredientes de una misma probeta. "El camino", "Diario de un emigrante", "Por esos mundos", "Viejas historias de Castilla la Vieja", "La primavera de Praga", "La caza en España" y tantas y tantas otras obras suyas, son el testimonio del periodista Miguel Delibes... Su periodismo es el que le acerca a esa naturaleza que ama, como un reportaje vivo, que su transparente capacidad creadora, eleva a la categoría de arte; de palabra escrita, con la sinceridad y la belleza que han hecho, de él, junto con Camilo José Cela y Torrente Ba-

de haberse... que en...
la forma... un fondo de...
pudiera por las... un mal estar...
la que... la libertad o la posibilidad de...
una vida... y con sentido.

Esta... es la que... como un...
de... en el... de... el...
... que se... con la...
de las... con la...
... en... con...
... del... con...
... del... con...
... con... y...
... del... con...
... con... como...
... que se... para...

... y no...
... es...
... que...

... y el...
... de un...
... "Vie-"
... "la...
... con el...
...
... como...
... vive...
... y la...
... y Torrence...

lloster, uno de nuestros tres mejores novelistas actuales.

Su periodismo, es el que le acerca a los hombres y mujeres que ha tratado, en su constante caminar por campos y aldeas y que ha llevado a las páginas de sus libros. Su periodismo, es el que ha construido sus personajes de ficción, hechos con materiales que ha ido cosechando de la observación directa de tantos seres, de tantas vidas, para elaborarlas en el taller de su mente, de su talento, con esa prodigiosa humanidad, con ese fascinante ingenio, de "El príncipe destrenado" -uno de sus más recientes títulos- por ejemplo, o de "Cinco horas con Mario", donde una mujer, Menchu, reconstruye toda una vida, la de Mario, su marido muerto y todo un periodo de existir y de ser en España; una novela que ayer, Julian Marias, calificó como la mejor que Miguel Delibes ha escrito...

En su discurso, Delibes, tuvo un emocionado recuerdo, para su mujer, Angeles, desaparecida a principio de año. Su mujer que, como él gustaba en decir, era "su equilibrio", ese maravilloso equilibrio de su prosa, que es uno de mis manjares predilectos.

literaria, una de nuestras tres mejores novelas actuales.
 Su portadame, es el que lo acerca a los hombres y
 mujeres que ha tratado, en su constante caminar por campos y
 aldeas y que ha llevado a las páginas de sus libros. Su portadame,
 es el que ha caracterizado sus personajes de lío, ha-
 obra con material que ha ido cosechando de la observación
 directa de tantas cosas, de tantas vidas, para alcanzarlas en
 el taller de su mente, de su talento, con sus predicciones huma-
 nidad, con esa fascinante ironía, de "El pirata de destruido"
 uno de sus más recientes títulos por ejemplo, o de "Cinco
 horas con Mario", donde una mujer, Mónica, reconstruye toda
 una vida, la de Mario, su marido muerto y todo un período de
 existir y de ser en España; una novela que dice, Juan Martín
 colida como la mejor de Miguel Delibes en su vida...
 de, para su mujer, Mónica, reconstruye a lo largo de ella.
 Su mujer que como él gustaba en decir, era "su equilibrio"
 que maravillosa equilibrio de su prosa, que es uno de sus gran-
 dotes predilectos.