

ENTREVISTA-CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

El Periódico de Catalunya

Juan Fernández

A LA ATENCIÓN DEL SR. DON MIGUEL DELIBES

Estimado señor Delibes,

Antes de nada quisiera hacerle llegar mi más afectuoso saludo y agradecerle que atienda esta entrevista para 'El Periódico de Catalunya' con motivo del 10º aniversario de la publicación de su libro 'El hereje'. Le hago saber que para mí en particular, y para todo nuestro diario, es un honor tener la ocasión de recabar y publicar sus reflexiones. A falta de poder tener un encuentro personal, con mucho interés atenderemos sus palabras por escrito.

Aprovecho para desearle que se encuentre bien y que así sea por muchos años.

Atentamente,

Juan Fernández
jfernandez@elperiodico.com
EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

CUESTIONARIO

-1-¿Cómo recuerda la experiencia creativa de esta obra, 'El hereje'? ¿Fue muy diferente la elaboración de este libro a otros anteriores suyos?

-2-¿Piensa a menudo en esta obra? ¿Qué siente hacia este libro? ¿Qué lugar cree que ocupa 'El hereje' en su bibliografía?

-3-Usted es autor de ficciones, pero 'El hereje' fue una inmersión en la novela de encuadre histórico? ¿Le dejó buen sabor de boca aquella experiencia?

MD

A LA ATENCIÓN DEL SR. DON MIGUEL DELIBES

Estimado señor Delibes

Antes de nada quisiera hacerle llegar mi más cordial saludo y agradecerle que atienda esta entrevista para 'El Periódico de Catalunya' con motivo del 10º aniversario de la publicación de su libro 'El hereje'. Le hago saber que para mí es particular y para todo nuestro diario es un honor tener la ocasión de poder publicar sus reflexiones. A falta de poder tener un encuentro personal, con mucha ilusión aguardamos sus palabras por escrito. Aprovecho para desearle que se encuentre bien y que así sea por muchos años.

Atentamente,

Juan Fernández

juan.fernandez@elperiodico.com

EL PERIÓDICO DE CATALUÑA

QUESTIONARIO

- 1- ¿Cómo recuerda la experiencia creativa de esta obra 'El hereje'? ¿Fue muy diferente la elaboración de este libro a otras anteriores suyas?
- 2- Piensa a menudo en esta obra? ¿Qué siente hacia este libro? ¿Qué lugar cree que ocupa 'El hereje' en su bibliografía?
- 3- Usted es autor de ficciones, pero 'El hereje' fue una transición en la novela de encuestas históricas. ¿Le dejó bien saber de qué se trata esta experiencia?

-4-La novela histórica ha seguido dando títulos a la literatura española de los últimos años. ¿Cómo ve ese género actualmente? ¿La novela histórica goza de buena salud?

-5-¿Hay algún acontecimiento histórico que de buena gana le gustaría novelar? ¿De ser así, cuál?

-6-Prometió que 'El hereje' sería su última novela y hasta la fecha lo ha cumplido. ¿Cómo ha sido su relación con la creación literaria estos años? ¿Cuánto hay de físico y cuánto de anímico en la distancia que le separó estos años de la creación literaria?

-7-¿Echa de menos escribir? Si volviera a hacerlo, ¿qué sería lo próximo que sus fieles lectores tendríamos en nuestras manos?

-8-¿Qué pasajes de su obra literaria son los que les producen más satisfacción? ¿Hay alguno que cambiaría si pudiera volver el tiempo atrás? *La obra redonda. Hoy no cumpliría nada, o la haría otra vez nueva.*

-9-'El hereje' retrata un momento y unos personajes cruciales para la Historia. Le propongo trasladar esta trama a la actualidad. ¿Qué institución sería actualmente La Inquisición y quién sería hoy Cipriano Salcedo? *No me es posible juzgar el ayer con ojos de hoy.*

→ -10-Llevamos ocho años de nuevo milenio. ¿Qué impresión tiene de este mundo que está creando el hombre? ¿Qué cree que escribirá en su diario su nieto menor cuando tenga la edad que usted tiene hoy?

-11-¿Qué relación mantiene con la actualidad pública? ¿Permanece informado, sigue las noticias, ve la tele, lee periódicos?

-12-¿Y con la literatura? ¿Lee mucho actualmente? ¿Qué títulos, géneros o autores le interesan actualmente?

FIN

4- ¿La novela histórica ha seguido dando títulos a la literatura española de los últimos años? ¿Cómo ve ese género actualmente? ¿La novela histórica gana de buena salud?

5- ¿Hay algún acontecimiento histórico que de buena gana le gustaría novelar? ¿De ser así, cuál?

6- ¿Formaría que 'El hereje' sea su última novela y hasta la fecha lo ha cumplido? ¿Cómo ha sido su relación con la creación literaria estos años? ¿Cuánto hay de fábula y cuánto de realismo en la distancia que le separó estos años de la creación literaria?

7- ¿Echa de menos escribir? Si volviera a hacerlo, ¿qué sería lo próximo que sus fieles lectores tendríamos en nuestras manos?

8- ¿Qué pasajes de su obra literaria son los que le producen más satisfacción? ¿Hay alguno que cambiaría si pudiera volver el tiempo atrás? *La obra de Salcedo, hay un momento a la hora de los viajes*

9- El hereje, trata un momento y unos personajes cruciales para la historia. ¿Le propongo trasladar esta trama a la actualidad? ¿Qué institución sería actualmente la Inquisición y quien sería hoy Cipriano Salcedo? *En el presente, ¿quién sería hoy?*

10- ¿Le vamos contra años de nuevo milenio? ¿Qué impresión tiene de este mundo que está creando el hombre? ¿Qué cree que escribirá en su día su nieto menor cuando tenga la edad que usted tiene hoy?

11- ¿Qué relación mantiene con la actualidad pública? ¿Permanece informado, sigue las noticias, ve la tele, lee periódicos?

12- ¿Y con la literatura? ¿Le mucho actualmente? ¿Qué títulos, géneros o autores le interesan actualmente?

FIN

Mucho gusto: no me suena bien pero me apetece atender a una hi-
 lidad, una ausencia de sentido pero por inlentamente, lamento mucho
 lo ocurrido y este final fue abrupto e inesperado. Pero le agradezco a Fig
 que me sirva el circo con "El hereje" terminado,
 A la atención de Juan Fernández

El Periódico de Cataluña
 de Miguel Delibes
 Valladolid. Octubre de 2008

1.-No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me represen-
 tó la historia como una novela más. Y así la cogí y le di forma.

Tenia ^{secretos} una cierta fidelidad a la Historia Grande, pero esta misma fi-
 delidad ni me ^{(ni) se imponiz} ~~agarrotaba~~ ^{a mi impremia} su ~~huelga~~ a la historia principal.

2.-La pienso mucho, quizá demasiado. ^{No puedo negar} ~~De verdad~~ ^{pero es cierto} que quedé satisfecho
 de ~~mi~~ ^{este} libro y hoy día sigo satisfecho. Para mi ^(y) mejor novela cor-

ta es "Viejas historias de Castilla la Vieja" y, sin duda, mi me-
 jor novela larga es "El hereje". ^{Tal vez sea un absurdo} ~~Ambas son novelas pero resulta un~~
^{considerar a la misma altura} ~~poco absurdo comparar~~ un relato de 60 páginas ^y con otro de 500, ^{pero}
~~esa es mi opinion.~~

3.-Le digo que no lo tomé en cuenta. Me embarqué en esta aventura co-
 mo en otras muchas. Pensando sobre ello ^(y) he llegado a la conclusión
 de que "todas las novelas son históricas", ^{pués} ~~es decir~~ responden a
 momentos históricos reales. ^{No hay pues novedad en esto.}

4.-También ^{ya me he pronunciado sobre eso en otras ocasiones} ~~he hablado de eso.~~ Acostumbrado a hablar de caza, ^{deix} ~~he dicho~~
 que en los últimos años la novela histórica "ha criado bien". Creo
 que es exacto. ^{No soy quien para decir por que} ~~La razón no me atrevo a darla.~~ ^{la} ~~razón~~

5.-Más que hechos hay tipos grandes en nuestra Historia. La revolu-
 ción francesa, el 2 de Mayo, la propia guerra civil, dan tipos hu-
 manos importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa para ^{poden} ~~de-~~



Walter Dill Scott: "The Art of the Novel" (1923)
"The Art of the Novel" by Walter Dill Scott, 1923
"The Art of the Novel" by Walter Dill Scott, 1923
"The Art of the Novel" by Walter Dill Scott, 1923

El Periódico de Cataluña
de Miguel Delibes
Valencia, Octubre de 2008

1.- No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me presentó
la historia como una novela más. Y así la copié y le di forma.

2.- La prensa mucho, que ya demostro que quedé satisfecho
de escribir y hoy día sigo escribiendo. Para mí la mejor novela con
la que he trabajado es "El hereje". Ambas son novelas de gran calidad.

3.- Lo digo que no lo comé en cuenta. Me empujaron en esta aventura co-
mo en otras muchas. Pensando sobre ello he llegado a la conclusión
de que "todas las novelas son históricas". Escribir responde a
momentos históricos reales. Yo soy novelista de la vida.

4.- También he hablado de eso. Acostumbrado a hablar de cosas de otro
que en los últimos años la novela histórica "ha crecido". Creo
que es exacto. La razón no me es clara, pero creo que es así.

5.- Más que hechos hay tipos grandes en nuestra historia. La revolu-
ción francesa, el 2 de Mayo, la guerra civil, son tipos mu-
cho importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa y se

los que se tarde en hacer sus novelas

dicarles
~~tenemos~~ tres años *de ellos* ~~en~~ cada uno. Antes hacían las *monedas* ~~novelas~~ redondas para que rodaran, ahora ~~las hacen~~ *el dinero es* de papel para que vuele.

6.- Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero modificó mi manera de ser. *Fui sincero cuando dije que* ~~Las palabras fueron~~ (yo lo he dicho) ~~auténticas~~: entró en el quirófano un hombre inteligente, y salió un lerdo. Esto fue exactamente así. *Además de salud física, perdí* ~~Perdí hematies, sí, pero también~~ capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. *Aunque* ~~Quedé hecho un guiñapo y una basura. (Intenté luchar, en vano. Yo~~ estaba acabado, mis esfuerzos eran inútiles. ~~En porcentajes no sé,~~ *lo que vivían pero* ~~pero si puedo decirle que tanto en lo físico como en lo anímico~~ *quede* ~~destruido.~~

Tan torpe estoy que no me reconozco. Figúrese un Delibes retirado de escribir y de cazar perdices rojas. Ese no es Delibes, dirá usted con razón. Yo pienso lo mismo

7.- ¿Qué hubiera escrito si hubiese seguido? Ni eso he podido averiguar. En mi cabeza sólo *cabe* ~~cabía~~ una seguridad: "El escritor ha muerto antes que el hombre". Y va para 12 años.

Si algo tiene valor, es la obra en su conjunto

8.- ~~La obra redonda.~~ Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva.

Prefero no pensar que la historia se repite y que algo aprendamos de los errores del pasado.
9.- ~~No me es posible juzgar el ayer con ojos de hoy.~~

10.- No me gusta como va el mundo. Me dan lástima mis nietos, demasiado sensibles.

11.- Informado, sí. *Veo la* ~~pero~~ *leo* ~~los~~ periódicos, *sigo* ~~las~~ tertulias... me *confortan. entretienen.*



... tres años. Antes hacían las novelas redondas para que rodaran, ahora hacen de papel para que vuelen.

6.- Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero me modificó mi manera de ser. Las palabras fueron (yo le he dicho) auténticas: entró en el quirófano un hombre inteligente y salió un lebró. Esto fue exactamente así. Resulta que, si bien también tiene capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. Queda hecho un engrano y una bestia. Intenté luchar en vano. Estas palabras, mis esfuerzos eran inútiles. En momentos como estos se puede decir que tanto en lo físico como en lo moral.

Tan torpe estoy que no me reconozco. Faltó un Delibes retrato de escribir y de hacer novelas. Ese no es Delibes, dirá usted con razón. Yo intento lo mismo.

7.- ¿Qué hubiera escrito si hubiera seguido? Ni eso he podido advertir. En mi cabeza sólo está una secuencia: "El escritor no muere antes que el hombre". Y va para 12 años.

8.- La obra, ¿verdad? Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva. No me es posible juzgar el ayer con ojos de hoy.

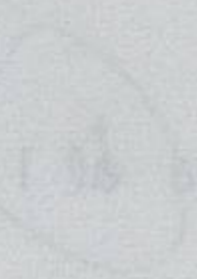
10.- No me gusta como va el mundo. Me dan lástima mis nietos, demasiado sensibles.

11.- Entiendo, si se trata de los periódicos, las tertulias... me contaban.

Me falta vista.

12.-Esta es la guinda de la tarta. ~~Me falta luz, no puedo leer.~~ He tardado más de un mes en leer un libro de 500 páginas. ^{Me temo que} (Es una actividad a la que también tendré que renunciar.

Ms. 100.1.1.1



13.-Esta es la quinta de la serie. No falta más, no queda más. He tar-
-hado más de un mes en leer un libro de 500 páginas. Es una activi-
-dad a la que también tendré que renunciar.

A la atención de Juan Fernández
El Periódico de Cataluña
de Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

- 1.-No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me representó la historia como una novela más. Y así la cogí y le dí forma. Tenía sí, una secreta fidelidad a la Historia Grande, pero esta misma fidelidad ni me agarrotaba a mí, ni imprimía su huella a la historia principal.
- 2.-La pienso mucho, quizá demasiado, pero es cierto que quedé satisfecho de este libro y hoy día sigo satisfecho. Para mí mi mejor novela corta es "Viejas historias de Castilla la Vieja" y, sin duda, mi mejor novela larga es "El hereje". Ambas son novelas pero resulta un poco absurdo comparar un relato de 60 páginas con otro de 500.
- 3.-Le digo que no lo tomé en cuenta. Me embarqué en esta aventura como en otras muchas. Pensando sobre ello he llegado a la conclusión de que "todas las novelas son históricas", es decir responden a momentos históricos reales. No hay pues novedad en esto.
- 4.-También he hablado de eso. Acostumbrado a hablar de caza he dicho que en los últimos años la novela histórica "ha criado bien". Creo que es exacto. La razón no soy quien para darla.
- 5.-Más que hechos hay tipos grandes en nuestra Historia. La Revolución Francesa, el 2 de Mayo, la propia guerra civil, dan tipos humanos importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa para de-



A la atención de Juan Fernández

El Periódico de Cataluña

de Miguel Delibes

Valencia, octubre de 2008

1.- No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me represen-
tó la historia como una novela más. Y así la conté y le di forma.
Tiene sí, una secreta fidelidad a la Historia Grande, pero esta
misma fidelidad ni me agarraba a mí, ni impedía su vuelta a la
historia principal.

2.- La pienso mucho, quizá demasiado, pero es cierto que quedé satis-
fecho de este libro y hoy día sigo satisfecho. Para mí mi mejor
novela corta es "Vistas históricas de Castilla la Vieja", y, sin du-
da, mi mejor novela larga es "El peregrino". Ambas son novelas pero
resulta un poco absurdo comparar un relato de un día con otro

de 2008

3.- Le digo que no lo tomé en cuenta. Me embarqué en esta aventura co-
mo en otras muchas, pensando sobre ella me fijado a la conclusión
de que "estas son novelas son históricas", es decir respondí a no
nuevas históricas reales. No hay que novelar en esto.

4.- También he hablado de eso. Acostumbrado a hablar de casa he dicho
que en los últimos años la novela histórica "ha estado bien". Creo
que es exacto. La razón no soy quien para darla.

5.- Más que hechos hay tipos grandes en nuestra Historia. La Revolu-
ción Francesa, el 2 de Mayo, la propia guerra civil, dan tipos hu-
manos importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa para de-

tenernos tres años en cada uno. Antes hacían las monedas redondas para que rodaran, ahora las hacen de papel para que vuelen.

6.-Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero modificó mi manera de ser. Las palabras fueron (yo lo he dicho) auténticas: entró en el quirófano un hombre inteligente, y salió un lerdo. Esto fue exactamente así. Perdí hematíes, sí, pero también capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. Quedé hecho un guiñapo y una basura. Intenté luchar en vano. Yo estaba acabado, mis esfuerzos eran inútiles. En porcentajes no sé lo que dirían pero tanto en lo físico como en anímico estaba destruido.

Tan torpe estoy que no me reconozco. Figúrese un Delibes retirado de escribir y de cazar perdices rojas. Ese no es Delibes dirá usted con razón. Yo pienso lo mismo.

7.-¿Qué hubiera escrito si hubiese seguido? Ni eso he podido averiguar. En mi cabeza sólo cabía una seguridad: "El escritor ha muerto antes que el hombre". Y va para 12 años.

8.-La obra redonda. Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva.

9.-No me es posible juzgar el ayer con ojos de hoy.

10.-No me gusta como va el mundo. Me dan lástima mis nietos.

11.-Informado sí, pero la tele, los periódicos, las tertulias... me confortan.



tenemos tres años en cada uno. Antes hacían las monedas redondas para que rodaran, ahora las hacen de papel para que vuelen.

6.- Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero me modificó mi manera de ser. Las palabras fueron (yo lo he dicho) auténticas: entré en el quirófano un hombre independiente, y salió un ferdo. Esto fue exactamente así. Perdí hemáticas, sí, pero también capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. Quedé hecho un guineo y una basura. Intenté luchar en vano. Yo estaba acabado, mis esfuerzos eran inútiles. En porcentajes no sé lo que dirían pero tanto en lo físico como en anímico estaba destruido.

7.- Tan torpe estoy que no me reconozco. Fíjese un Delibes retirado de la escritura y de cosas bellas cosas. Entre en Delibes está usted con razón. Yo pienso lo mismo.

8.- ¿Qué hubiera escrito si hubiese seguido? Mi eso he podido averiguar. En mi cabeza sólo cabía una seguidilla: "El escritor de mierda que antes que el nombre". Y va para 15 años.

9.- La obra redonda. Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva. No me es posible jugar el ayer con otros de hoy.

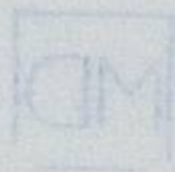
10.- No me gusta como va el mundo. He dan lástima mis nietos.

11.- Informado sí, pero la tele, los periódicos, las tertulias... me confunden.

12.-Esta es la guinda a ka tarta. Me falta luz, no puedo leer. He tardado más de un mes en leer un libro de 500 páginas. Es una actividad a la que también tendré que renunciar.



12.-Esta es la guinda a la torta. Me falta luz, no puedo leer. Me tar-
-bedo más de un mes en leer un libro de 800 páginas. Es una activi-
-dad a la que también tendré que renunciar.



A la atención de Juan Fernández
El Periódico de Catalunya

De Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

1.-No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me representó la historia como una novela más. Y así la cogí y le di forma. Tenía, sí, una secreta fidelidad a la Historia Grande, pero esta misma fidelidad ni me agarrotaba a mí, ni se imponía a la historia principal.

2.-La pienso mucho, quizá demasiado. No puedo negar que quedé satisfecho de este libro y hoy día sigo satisfecho. Para mí, mi mejor novela corta es "Viejas historias de Castilla la Vieja" y, sin duda, mi mejor novela larga es "El hereje". Tal vez sea un absurdo considerar a la misma altura un relato de 60 páginas y otro de 500, pero esa es mi opinión.

3.-Le digo que no lo tomé en cuenta. Me embarqué en esta aventura como en otras muchas. Pensando sobre ello, he llegado a la conclusión de que "todas las novelas son históricas", pues responden a momentos históricos reales. No hay pues novedad en esto.

4.-Ya me he pronunciado sobre eso en otras ocasiones. Acostumbrado a hablar de caza, decía que en los últimos años la novela histórica "ha criado bien". Creo que es exacto. No soy quien para decir por qué razón.

A la atención de Juan Fernández
El Periódico de Catalunya

De Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

1.-No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me representó la historia como una novela más. Y así la cogí y le di forma. Total, si una novela es fiel a la historia Grande, pero esta misma fidelidad ni me agarraba a mí, ni se imponía a la historia principal.

2.-La pienso mucho, quizá demasiado. No puedo negar que quede satisfecho de este libro y hoy día sigo satisfecho. Fui mi, mi mejor novela con la "Vieja historia de Castilla la Vieja" y, sin duda, mi mejor novela larga es "El herje". Tal vez sea un absurdo considerar a la misma altura un relato de 60 páginas y otro de 200, pero esa es mi opinión.

3.-Le digo que no lo tomé en cuenta. Me embarqué en esta aventura como en otras muchas. Pensando sobre ello, he llegado a la conclusión de que "todas las novelas son históricas", pues responden a momentos históricos reales. No hay pues novedad en esto.

4.-Ya me he pronunciado sobre eso en otras ocasiones. Acostumbrado a hablar de caja, decir que en los últimos años la novela histórica "ha crecido bien". Creo que es exacto. No soy quien para decir por qué razón.

5.-Más que hechos hay tipos grandes en la Historia. La revolución francesa, el 2 de Mayo, la propia guerra civil, dan tipos humanos importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa para poder dedicarles tres años –lo que se tarda en hacer una novela- a cada uno de ellos. Antes hacían las monedas redondas para que rodaran, ahora el dinero es de papel para que vuele.

6.-Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero modificó mi manera de ser. Fui sincero cuando dije que entró en el quirófano un hombre inteligente, y salió un lerdo. Esto fue exactamente así. Además de salud física, perdí también capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. Aunque intenté luchar, estaba acabado, mis esfuerzos eran inútiles. Tan torpe estoy que no me reconozco. Figúrese un Delibes retirado de escribir y de cazar perdices rojas. Ese no es Delibes, dirá usted con razón. Yo pienso lo mismo.

7.-¿Qué hubiera escrito si hubiese seguido? Ni eso he podido averiguar. En mi cabeza sólo cabe una seguridad: “El escritor ha muerto antes que el hombre”. Y va para 12 años.

8.-Si algo tiene valor, es la obra en su conjunto. Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva.

9.-Prefiero pensar que la historia no se repite y que algo aprendemos de los errores del pasado.

5.- Más que hechos hay tipos grandes en la historia. La revolución francesa, el 2 de Mayo, la propia guerra civil, dan tipos humanos importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa para poder escribirlos tres años -lo que se tarda en hacer una novela- a cada uno de ellos. Antes hacían las monedas redondas para que rodaran, ahora el dinero es de papel para que vuele.

6.- Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero modificó mi manera de ser. Fui sincero cuando dije que entró en el quiloné un hombre inteligente y salió un leardo. Esto fue exactamente así. Además de salud física, perdí también capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. Aunque intenté luchar, estaba acabado, mis esfuerzos eran inútiles. Tan torpe estoy que no me reconozco. Fíjese un Delibes retirado de escribir y de cazar perdices rojas. Eso no es Delibes, dirá usted con razón. Y yo pienso lo mismo.

7.- ¿Qué hubiera escrito si hubiese seguido? Mi eso he podido averiguar. En mi cabeza sólo cabe una seguridad: "El escritor ha muerto antes que el hombre". Y va para 12 años.

8.- Si algo tiene valor, es la obra en su conjunto. Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva.

9.- Prefiero pensar que la historia no se repite y que algo aprendemos de los errores del pasado.



10.-No me gusta como va el mundo. Me dan lástima mis nietos, demasiado sensibles.

11.-Informado, sí. Veo la tele, leo los periódicos y sigo las tertulias... me entretienen.

12.-Esta es la guinda de la tarta. Me falta vista. He tardado más de un mes en leer un libro de 500 páginas. Me temo que es una actividad a la que también tendré que renunciar.

10.-No me gusta como va el mundo. Me dan lástima mis nietos, demasiado sensibles.

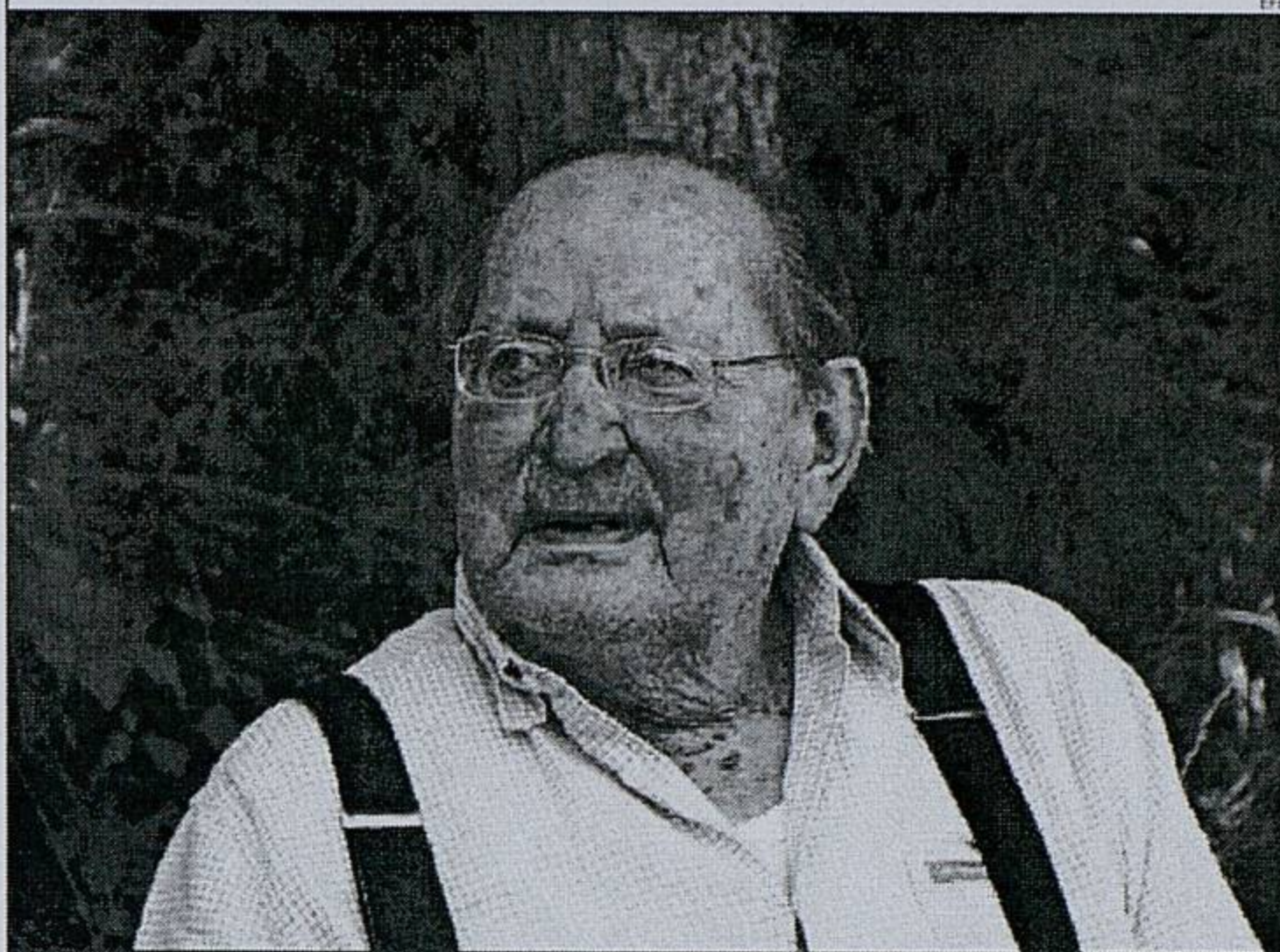
11.-Informado, sí. Veo la tele, leo los periódicos y sigo las tertulias... me entretienen.

12.-Esta es la grinda de la tarta. Me falta vista. He tardado más de un mes en leer un libro de 200 páginas. Me temo que es una actividad a la que también tendré que renunciar.



Miguel Delibes Escritor → REEDITA 'EL HEREJE'

«En mi caso, el escritor ha muerto antes que el hombre»



UNO DE LOS GRANDES ▶ VALLADOLID, 1920 ▶ AUTOR DE 'CINCO HORAS CON MARIO' Y 'LOS SANTOS INOCENTES'

Limitado físicamente por la enfermedad y la edad, el novelista responde a través del fax al reeditarse su último libro, *El hereje*.

JUAN FERNÁNDEZ
MADRID

—¿Cómo recuerda la experiencia creativa de esta obra que acaba de reeditar, *El hereje*? ¿Fue muy diferente la elaboración de este libro a otros anteriores suyos?

—No tuve conciencia de estar iniciando algo nuevo. Se me representó la historia como una novela más. Y así la cogí y le di forma. Tenía, sí, una secreta fidelidad a la Historia Grande, pero esta misma fidelidad ni me agarrotaba a mí, ni se imponía a la historia principal.

—¿Piensa a menudo en esta obra? ¿Qué siente hacia este libro? ¿Qué lugar cree que ocupa *El hereje* en su bibliografía?

—La pienso mucho, quizá demasiado. No puedo negar que quedé satisfecho de este libro y hoy día sigo satisfecho. Para mí, la mejor de mis novelas cortas es *Viejas historias de Castilla la Vieja* y, sin duda, mi mejor novela larga es *El hereje*. Tal vez sea un absurdo considerar a la misma altura un relato que tiene 60 páginas y otro de 500 páginas, pero esa es mi opinión.

—Usted es autor de ficciones, pero *El hereje* fue una inmersión en la novela de encuadre histórico? ¿Le dejó buen sabor de boca aquella experiencia?

—Le digo que no lo tomé en cuenta. Me embarqué en esta aventura como en otras muchas. Pensando sobre ello, he llegado a la conclusión de que todas las novelas son históricas, pues responden a momentos históricos reales. No hay pues novedad en esto.

—La novela histórica ha seguido dando importantes títulos a la literatura española de los últimos tiempos. ¿Cómo ve ese género en estos momentos? ¿Diría que la novela histórica goza actualmente de buena salud?

—Ya me he pronunciado sobre eso en otras ocasiones. Acostumbrado a hablar de caza, decía que en los últimos años la novela histórica «ha criado bien». Creo que esto es exacto. No soy quién para decir por qué razón.

—¿Hay algún acontecimiento histórico que de buena gana le gustaría novelar? ¿De ser así, cuál sería ese hecho?

—Más que hechos hay tipos grandes en la Historia. La revolución francesa, el 2 de Mayo, la propia guerra civil, dan tipos humanos importantes. Pero el tiempo corre demasiado deprisa para poder dedicarles tres

“

«No habrá más novelas de Delibes. Entró en el quirófano un hombre inteligente y salió un lerdo»

«No me gusta cómo va el mundo. Me dan lástima mis nietos, demasiado sensibles»

años —lo que se tarda en hacer una novela— a cada uno de ellos. Antes hacían las monedas redondas para que rodaran, ahora el dinero es de papel para que vuele.

—Prometió que *El hereje* sería su última novela y hasta la fecha lo ha cumplido. ¿Cómo ha sido su relación con la creación literaria estos años? ¿Cuánto hay de físico y cuánto de anímico en la distancia que le separó estos años de la creación literaria?

—Puede usted asegurar que esta promesa está cumplida. No habrá más novelas de Delibes. La operación de cáncer me respetó la vida pero modificó mi manera de ser. Fui sincero cuando dije que entré en el quirófano un hombre inteligente, y salió un lerdo. Esto fue exactamente así. Además de salud física, perdí también capacidad de concentración, orden mental, memoria y voluntad. Aunque intenté luchar, estaba acabado, mis esfuerzos eran inútiles. Tan torpe estoy que no me reconozco. Figúrese un Delibes retirado de escribir y de cazar perdices rojas. Ese no es Delibes, dirá usted con razón. Yo pienso lo mismo.

—¿Echa de menos escribir? Si volviera a hacerlo, ¿qué sería lo próximo que sus lectores tendríamos en nuestras manos?

—¿Qué hubiera escrito si hubiese seguido? Ni eso lo he podido averiguar. En mi cabeza solo cabe una seguridad: El escritor ha muerto antes que el hombre. Y ya va para 12 años.

—¿Qué pasajes de su obra literaria son los que les producen más satisfacción? ¿Hay alguno que cambiaría si pudiera volver el tiempo atrás?

—Si algo tiene valor, es la obra en su conjunto. Hoy no cambiaría nada, o la haría otra vez nueva.

—*El hereje* retrata un momento y unos personajes cruciales para la historia. Le propongo trasladar esta trama a la actualidad. ¿Qué institución sería actualmente la Inquisición y quién sería hoy Cipriano Salcedo?

—Prefiero pensar que la historia no se repite y que algo aprendemos de los errores del pasado.

—Llevamos ocho años de nuevo milenio. ¿Qué impresión tiene de este mundo que está creando el hombre? ¿Qué cree que escribirá en su diario su nieto menor cuando tenga la edad que usted tiene hoy?

—No me gusta como va el mundo. Me dan lástima mis nietos, demasiado sensibles.

—¿Qué relación mantiene con la actualidad pública? ¿Permanece informado, sigue las noticias, ve la tele, lee periódicos?

—Informado, sí. Veo la tele, leo los periódicos y sigo las tertulias... Me entretienen.

—¿Y con la literatura cómo se lleva? ¿Lee mucho actualmente? ¿Qué títulos, géneros, autores o novedades recientes le interesan actualmente?

—Esta es la guinda de la tarta. Me falta vista. He tardado más de un mes en leer un libro de 500 páginas. Me temo que es una actividad a la que también tendré que renunciar. ≡

