

CUESTIONARIO PARA D. MIGUEL DELIBES DE TULLIO
DOMICHELI DE ABC

1.- Cuando apareció *El hereje*, ahora hace diez años, sorprendió porque se trataba de una novela histórica. ¿Por qué ese género ha tenido poca fortuna entre la generación de escritores del Medio Siglo?

2.- A pesar de la sorpresa, la novela era coherente con la obra de su autor, siempre escrita en clave contemporánea. El difunto protagonista de *Cinco horas con Mario* en cierto sentido era un hereje, y la España vencida con la que se vinculaba emocionalmente, quizá sea también aquella otra España, reformista, que fue vencida por la intransigencia de la ortodoxia. ¿Existe ese paralelo? ¿Fue esa la intención del novelista?

3.- La novela histórica ha dado grandes nombres en la literatura europea del siglo XX, a la memoria vienen Stephan Zweig, Robert Graves, Lion Feuchtwanger, por citar unos pocos ejemplos. La gran virtud de Graves quizá sea haber reconstruido la Roma imperial a partir de los testimonios de los grandes historiadores, rellenando con ficción sólo las lagunas que ellos iban dejando. *El hereje* no sólo es narración, sino también ensayo histórico sobre una época. ¿Cómo se enfrentó a ella el novelista?

4.- A lo largo de su obra, Delibes ha recreado la vida de la gente sencilla en tiempos muy duros. Nunca fue benevolente, pero tampoco rencoroso. ¿Buscó dar voz a aquellos hombres y mujeres que padecieron penurias e injusticias quizá porque la literatura sirve justamente para eso, para que los lectores futuros la escuchen y reconozcan, como hoy nos reconocemos, por ejemplo, en las voces que escuchamos al leer a Quevedo, a Shakespeare, a Dante, en la confianza de que los grandes temas del hombre son siempre esencialmente los mismos?

5.- Toda gran novela histórica tiene algo de relato contrafactual o induce a preguntarnos ¿qué hubiera ocurrido si no se hubiera producido la expulsión de los judíos y los moriscos, si la Reforma hubiera prosperado, si la Razón de Estado no hubiera primado expulsando a los heterodoxos? ¿Se hizo Miguel Delibes estas preguntas al escribir *El hereje*? ¿Existe hoy un discurso dominante, ese al que llaman de lo políticamente correcto? ¿Qué piensa?

6.- El tema religioso vuelve una y otra vez al primer plano de la vida de los españoles. Mientras unos denuncian que existe cierto clima de persecución religiosa, otros señalan una ofensiva de los creyentes para trascendentalizar el espacio de la vida pública. ¿Qué opina? ¿Cómo debemos entender el Estado "acofensional"? ¿Es la religión, como sostenía Ortega, una cuestión estrictamente privada? ¿Cuáles son los límites?

1. Cuando se habla de la novela histórica, ¿qué se entiende por novela histórica? ¿Qué es la novela histórica? ¿Qué es la novela histórica? ¿Qué es la novela histórica?

2. ¿Por qué se llama novela histórica? ¿Por qué se llama novela histórica? ¿Por qué se llama novela histórica? ¿Por qué se llama novela histórica?

3. La novela histórica ha dado grandes nombres en la literatura española. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

4. ¿A lo largo de su obra, Delibes ha tratado la vida de la España de los siglos XIX y XX? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

5. ¿Por qué la novela histórica tiene algo de relato convencional o incluso de aventuras? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

6. ¿Por qué la novela histórica tiene algo de relato convencional o incluso de aventuras? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

7.- La “memoria histórica” no es el campo de los historiadores, pues la memoria más bien es individual (en cierto sentido literaria, teatral, cinematográfica) mientras que la historia, como disciplina, es factual, sólo sostenida por el análisis documental de los hechos. La obra de Miguel Delibes quizá pueda ser entendida como un preciso ejercicio de “memoria histórica”... ¿Qué piensa el novelista de que los políticos legislen sobre la memoria colectiva? ¿A dónde nos lleva? ¿Se trata de un ajuste de cuentas? ¿Puede utilizarse el pasado de manera sectaria con la mera intención de desacreditar al oponente político actual haciendo uso del pasado? ¿Es necesario hacer un juicio político del franquismo? ¿Afecta al espíritu de la Transición y de la Constitución del 78? ¿Sigue siendo necesario el “consenso”?

8.- Ya en *Antígona* aparece el mandato de dar digna sepultura a los muertos, aunque éstos sean nuestros peores enemigos... ¿Cómo cree Miguel Delibes que debiéramos hacerlo ahora?



La "memoria histórica" no es el campo de los historiadores, pero la memoria más bien es individual (en tanto sentido histórico, legal, antropológico) mientras que la historia como disciplina es, antes, una ciencia por el análisis documental de los hechos. La obra de Miguel Delibes quizá podría ser entendida como un primer ejercicio de "memoria histórica". ¿Qué piensa el novelista de que los políticos tengan como memoria colectiva? ¿A dónde nos lleva? ¿Es una crítica de la memoria? ¿Puede utilizarse el pasado de manera segura con la mera intención de describir el presente político actual haciendo uso del pasado? ¿Es necesario hacer un juicio político del franquismo? ¿Actúa el pasado de la Transición y de la Constitución del 78? ¿sigue siendo necesario el "consenso"?

8. Ya en Navarra aparece el mandato de dar digna sepultura a los muertos. ¿Qué dicen estos mandatos por los carajones...? ¿Cómo cree Miguel Delibes que debería ser este asunto?

A la atención de Tulio Domicheli - ABC

de Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

- 1.- ~~A mí~~ ^N no me pregunte. De entrada, para mí, son históricas todas las novelas, es decir, el tiempo juega en ellas ^{un papel tan importante} como en la vida. ¿Por qué hay hoy más que ayer de las que ustedes llaman novelas rigurosamente históricas? Vaya usted a saber. En este terreno funcionan las modas y las ~~costumbres~~ como en la ropa.
- 2.- Por ahí iba el novelista, metido en el campo religioso. ~~¿Pero?~~ era un hereje Mario? ¿Por qué controlar a mis protagonistas? Era un hombre pensativo, ^{honrado y} ~~un hombre~~ preocupado. La España que perdió la Guerra Civil tenía más de anticlerical que de herética.
- 3.- Es tremendo que algunos se pregunten ^{¿cómo?} si "El hereje" ~~no~~ es un relato de buenos y malos, cuando no hay razones que lo acrediten. En la Guerra Civil en origen, no hay ideologías sino actitudes beligerantes de buenos y malos. Los grandes temas esconden ^{a menudo} temas menores ~~pero~~ ^{sino} no despreciables. ~~Al revés,~~ muy graves.
- 4.- Dar voz al que no la tiene o no la tuvo ^{norma} fue siempre la razón de que un narrador tome la palabra.
- 5.- Entiendo que Delibes se hizo todavía más preguntas desde que era un pãrvulo. ¿Qué hubiera ocurrido si...? Mire usted, las posibilidades son todas, ^{pero es cosa pasada} ~~Y a toro pasado~~ no valen. No nos aclaran nada. Hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico

de Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

1.- ¿Por qué me pregunta. De entrada, para mí son históricas todas las novelas, es decir, el tiempo juega en ellas como en la vida. Pero que hoy más que ayer de las que ustedes llaman novelas históricas, Vaya usted a saber. En este terreno funcionan las modas y las costumbres como en la ropa.

2.- Por ahí iba el novelista, metido en el campo político. Pero un héroe Marco? Por qué controlar a mis protagonistas? Era un hombre pensativo, ~~un hombre~~ ^{un hombre} que decidió la guerra civil tenía más de antiferroal que de héroe.

3.- Es extraño que algunos se preguntan si "El hereje" es un relato de guerra y malos, cuando no hay razones que lo acrediten. En la guerra civil en origen, no hay ideologías sino acciones bellas y grandes temas escondidos, temas menos ~~temas~~ ^{temas} que no despreciables. Al revés, muy graves.

4.- Dar voz al que no la tiene o no la tuvo, fue siempre la razón de que un narrador tome la palabra.

5.- Entiendo que Delibes se hizo todavía más preguntas desde que era un perrullo. Qué hubiera ocurrido si...? Mire usted, las novelas ~~libres~~ ^{libres} son todas ~~libres~~ ^{libres} no valen. No nos olvidemos hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico

~~mas critico~~ ^{do viviente}
 sobre la historia pasada que nos induce a buscar lo "políticamen-
 te correcto". Presumimos de ^{mas} civilizados. ^{Bueno} Pero vale. A Juan
 XXIII ^{creo que} le empuja este sentimiento al hablar a los cardenales.

6.-Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más profun-
 da y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen ac-
 ceso. ¿Con qué derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa
 a este respecto? Es muy ^{facil} ~~difícil~~ predicar ^a ~~de~~ cosa pasada. Quizá
 Ortega tuviera razón, quizá no. Asegurarlo es imposible. Por de
 pronto la pasividad no es disposición frecuente en el comporta-
 miento político español.

7.-Con respeto y profundamente arrepentido. Un acto piadoso, imperso-
 nal, evitando la publicidad, opuesta a estos fines. Dejémonos de
 franquismo, transición y constitución, ~~ya pasados~~ y empecemos de
 nuevo. La reiteración es buena. ~~Los consensos aburren.~~

8.-Exactamente así. Con discreción. Los medios ^{en} ~~callados.~~ ^{en silencio.}



Elaboración

~~...~~

... la historia... que nos induce a buscar lo "políticamente correcto". Presumimos de ~~...~~ civilizados. Pero voté. A Juan XIII le ~~...~~ este sentimiento al hablar a los cardenales.

Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más protuberante y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen acceso. ¿Con qué derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa a este respecto? Es muy difícil predicar ~~...~~ cosas pasadas. Quizá ~~...~~ no. Asegurarle es imposible. Por lo pronto la actividad no se dispendia frecuentemente en el comportamiento político español.

1.- Con respeto y profundamente arrepentido. En acto público, impreso y evitando la publicidad, o en estas finas. Dejamos de transitar, transición y constitución, ~~...~~ y ~~...~~ de nuevo. La reiteración es buena. ~~...~~

2.- Exactamente así. Con discreción. Los medios ~~...~~

A la atención de Tulio Domicheli - ABC

de Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

- 1.-No me pregunte. De entrada, para mí, son históricas todas las novelas, es decir, el tiempo juega en ellas un papel tan importante como en la vida. ¿Por qué hay hoy más que ayer de las que ustedes llaman novelas rigurosamente históricas? Vaya usted a saber. En este terreno funcionan las modas y la costumbre como en la ropa.
- 2.-Por ahí iba el novelista, metido en el campo religioso. Pero ¿era un hereje Mario? ¿Por qué controlar a mis protagonistas? Era un hombre pensativo, honrado y preocupado. La España que perdió la guerra civil tenía más de anticlerical que de herética.
- 3.-Es tremendo que algunos se pregunten todavía si "El hereje" es un relato de buenos y malos, cuando no hay razones que lo acrediten. En la guerra civil, en origen, no hay ideologías sino actitudes beligerantes de buenos y malos. Los grandes temas esconden a menudo temas menores no despreciables sino muy graves.
- 4.-Dar voz al que no la tiene o no la tuvo nunca fue siempre la razón de que un narrador tome la palabra.
- 5.-Entiendo que Delibes se hizo todavía más preguntas desde que era un pãrvulo. ¿Qué hubiera ocurrido si...? Mire usted, las posibilidades son todas, pero a cosa pasada no valen. No nos aclaran nada. Hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico

1.- No me preocupe. De entrada, para mí, son históricas todas las novelas, es decir, el tiempo juega en ellas un papel tan importante como en la vida. Por qué hoy más que ayer de las que ustedes llaman novelas rigurosamente históricas? ¿Hay usted a saber, en este tiempo funcionan las cosas y la costumbre como en la época?

2.- Por ahí va el novelista, metido en el campo histórico. Pero ¿era un historiador? ¿Por qué controlar a mis protagonistas? Era un hombre pensativo, narraba y preocupado. La España que perdí la guerra civil, tenía más de antihistórico que de histórico.

3.- La impresión que algunos se preguntan todavía si "El hereje" es un relato de buenos y malos, cuando no hay razones que lo justifiquen. En la guerra civil, en origen, no hay ideologías sino actitudes. Delante de buenos y malos. Los grandes temas esconden a menudo cosas sencillas no despreciables sino muy graves.

4.- Dar voz al que no la tiene o no la tuvo nunca fue siempre la razón de que un narrador tome la palabra.

5.- Entiendo que Delibes se hizo todavía más productivo desde que era un árabe. ¿O sea hubiera ocurrido si...? Mike asked. Las posibilidades son todas, pero a cosa pasada no valen. No nos actúan nada. Hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico

dominante que nos induce a buscar lo "políticamente correcto" Presumimos de más civilizados. Bueno. A Juan XXIII creo que le empujaba este sentimiento al hablar a los cardenales.

6.-Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más profunda y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen acceso. ¿Con qué derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa a este respecto? Es muy fácil predicar a cosa pasada. Quizá Ortega tuviera razón, quizá no. Asegurarlo es imposible. Por de pronto la pasividad no es disposición frecuente en el comportamiento político español.

Al asunto de la Memoria Histórica el Vio con respeto y ~~recomendado~~ ^{no} ~~recomendado~~ ^{como un simple}

7.-~~Con respeto y profundamente arrepentido. Un acto piadoso, impersonal, evitando la~~ *Para ser partidario de unos Pero no es necesario tanto* ~~publicidad, opuesta a estos fines.~~ ^{ya} Dejémonos de franquismo, transición y constitución y empecemos de nuevo. La reiterationación ^{no} es buena.

8.-Exactamente así. Con discreción. Los medios en silencio.

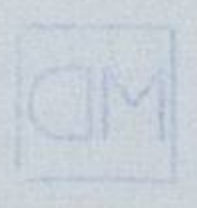


dominante que nos induce a buscar lo "políticamente correcto". Ser-
sumos de más civilizadas. Bueno. A Juan XXIII creo que le empuja-
de este sentimiento al hablar a los cardenales.

6.- Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más profana-
de y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen accer-
sidad que derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa a es-
ta respecto es muy fácil predicar a cosa pasada. Quizá Ortega tu-
viera razón, quizá no. Asegurarlo es imposible. Por de pronto la
actividad no es disposición frecuente en el comportamiento político

co español.
7.- Con respecto y profundamente sorprendente. Un poco diabólico, imperar
a la existencia política, política a los fines. Después de
trabaja, transición y constitución y entonces de nuevo. La rei-
tención es buena.

8.- Exactamente así. Con discreción. Los medios en silencio.



A la atención de Tulio Domicheli
ABC
MADRID

De Miguel Delibes, octubre de 2008

- 1.- No me pregunte. De entrada, para mí, son históricas todas las novelas, es decir el tiempo juega en ellas un papel tan importante como en la vida. ¿Por qué hay hoy más que ayer de las que ustedes llaman novelas rigurosamente históricas? Vaya usted a saber. En este terreno funcionan las modas y la costumbre, como en la ropa.
- 2.- Por ahí iba el novelista, metido en el campo religioso. Pero ¿era un hereje Mario? ¿Por qué controlar a mis protagonistas? Era un hombre pensativo, honrado y preocupado. La España que perdió la Guerra Civil tenía más de anticlerical que de herética.
- 3.- Es tremendo que algunos se pregunten todavía si "El hereje" es un relato de buenos y malos, cuando no hay razones que lo acrediten. En la Guerra Civil, en origen, no hay ideologías sino actitudes beligerantes de buenos y malos. Los grandes temas esconden a menudo temas menores, no despreciables sino muy graves.
- 4.- Dar voz al que no la tiene, o no la tuvo nunca, fue siempre una razón para que el narrador tome la palabra.
- 5.- Entiendo que Delibes se hizo todavía más preguntas desde que era un párvulo. ¿Qué hubiera ocurrido si...? Mire usted, las posibilidades son todas, pero a toro pasado no valen. No nos aclaran nada. Hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico dominante que nos induce a buscar lo "políticamente correcto". Presumimos de más civilizados. Bueno. A Juan XXIII creo que le empujaba este sentimiento al hablar a los cardenales.
- 6.- Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más profunda y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen acceso. ¿Con qué derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa a este respecto? Es muy fácil predicar a cosa pasada. Quizás Ortega tuviera razón, quizás no. Asegurarlo es imposible. Por de pronto, la reflexión y el hacer pausado no son disposiciones frecuentes en el comportamiento político español.
- 7.- Veo el asunto de la "memoria histórica" con respeto y no como un simple acto piadoso. Pero no es necesaria tanta publicidad. Dejémosnos ya de franquismo, transición y constitución y empecemos de nuevo. Tanta reiteración no es buena.
- 8.- Exactamente así. Con discreción. Los medios en silencio.

De Miguel Delibes, octubre de 2008

1 - No me pregunta. De entrada, para mí, son historias todas las novelas, es decir, el tiempo juega en ellas un papel tan importante como en la vida. ¿Por qué hoy más que ayer le ha que lea estas historias novelas rigurosamente históricas? Voy usted a saber. En este terreno funcionan las modas y la costumbre como en la ropa.

2 - Por mí iba el novelista, cuando en el campo religioso. Pero ¿en un hecho más? ¿Por qué conectar a mis protagonistas? En un hombre pensativo, bondadoso y preocupado. La España que gobierna la Guerra Civil tenía más de aristocrático que de heroico.

3 - Es verdad que algunos se preguntan todavía si "El hereje" es un relato de buenos y malos, cuando no hay razones que lo acrediten. En la Guerra Civil, en origen, no hay ideologías sino actitudes peligrosas de buenos y malos. Las grandes temas secundarios a menudo temas menores, no despreciables sino muy graves.

4 - De vez en cuando no le tiene, o no le tuvo nunca, fue siempre una razón más que el mundo que la palabra.

5 - Cuando que Delibes se hizo todavía más preguntas desde que era un niño. ¿Qué hubiera ocurrido si...? ¿Vive usted las posibilidades son todas, pero a uno pasado no volver. No nos solaman nada. Hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico dramático que nos induce a hacer lo "políticamente correcto". Resumimos de las civilizaciones. Bueno. A Juan XXIII creo que le empezaba este sentido al hablar a los cardenales.

6 - Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más profunda y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen acceso. ¿Con qué derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa a este respecto? Es muy difícil hablar a cosa pasada. Quizás Ortega tuviera razón, quizás no. Alargando es imposible. Por lo pronto, la reflexión y el hacer pasado no son disposiciones fáciles en el comportamiento político español.

7 - Veo el estado de la "memoria histórica" con respeto y no como un simple acto pasado. Pero no es necesario tanta publicidad. Dejémoslos ya de franquismo, transición y constitución y empecemos de nuevo. Esta reflexión no es buena.

8 - Exactamente así. Con dignidad. Las modas en silencio.



«Dejémonos ya de franquismo, transición y constitución y empecemos de nuevo»

Miguel Delibes — Novelista, premio Cervantes y premio Príncipe de Asturias

La editorial Destino ha reeditado una de sus mejores novelas: «El hereje», la única en la que ha explorado una época pretérita, el tránsito del siglo XVI al siglo XVII. Una época en la que unos españoles sojuzgaron a otros, un tema que siempre le fue afín

POR TULLIO DEMICHELI
FOTO: RAMÓN GÓMEZ

Hace ya algunos años que Miguel Delibes no concedió entrevistas personales. Castellano de muy escogidas palabras, a él nunca le gustó perderse en divagaciones que pudieran ser malinterpretadas. Con motivo de la reedición de esta novela, el más importante novelista vivo de lengua española aceptó contestar a un amplio cuestionario. Éste es el resultado de esa conversación escrita.

—Cuando apareció «El hereje», ahora hace 10 años, sorprendió porque se trataba de una novela histórica. ¿Por qué ese género ha tenido tan poca fortuna entre los escritores del Medio Siglo?

—No me pregunte. De entrada, para mí, son históricas todas las novelas, es decir el tiempo juega en ellas un papel tan importante como en la vida. ¿Por qué hay hoy más que ayer de las que ustedes llaman novelas rigurosamente históricas? Vaya usted a saber. En este terreno funcionan las modas y la costumbre, como en la ropa.

A pesar de la sorpresa, la novela era coherente con la obra de su autor, siempre escrita en clave contemporánea. El difunto protagonista de *Cinco horas con Mario* en cierto sentido era un hereje, y la España vencida con la que se vinculaba emocionalmente, quizá sea también aquella otra España, reformista, que fue vencida por la intransigencia de la ortodoxia...

—¿Existe ese paralelo? ¿Fue esa la intención del novelista?

—Por ahí iba el novelista, metido en el campo religioso. Pero ¿era un hereje Mario? ¿Por qué controlar a mis protagonistas? Era un hombre pensativo, honrado y preocupado. La España que perdió la Guerra Civil tenía más de anticlerical que de herética.

—Esta novela no sólo es narración, sino también ensayo histórico sobre una época escindida entre ganadores y perdedores, entre... ¿malos y buenos?

—Es tremendo que algunos se pregunten todavía si *El hereje* es un relato de buenos y malos, cuando no hay razones que lo acrediten. En la Guerra Civil, en origen, no hay ideologías sino actitudes beligerantes de buenos y malos. Los grandes temas esconden a menudo temas menores, no despreciables sino muy graves.

En muchas de sus obras, como *Las ratas* o *Los santos inocentes*, ha recreado la vida de gente sencilla en tiempos muy duros. Nunca fue benevolente, pero tampoco rencoroso...

—¿Buscó dar voz a aquellos hombres y mujeres que padecieron penurias e injusticias quizá porque la literatura sirve, justamente, para que los lectores futuros la escuchen y se reconozcan, porque los grandes temas son esencialmente los mismos?

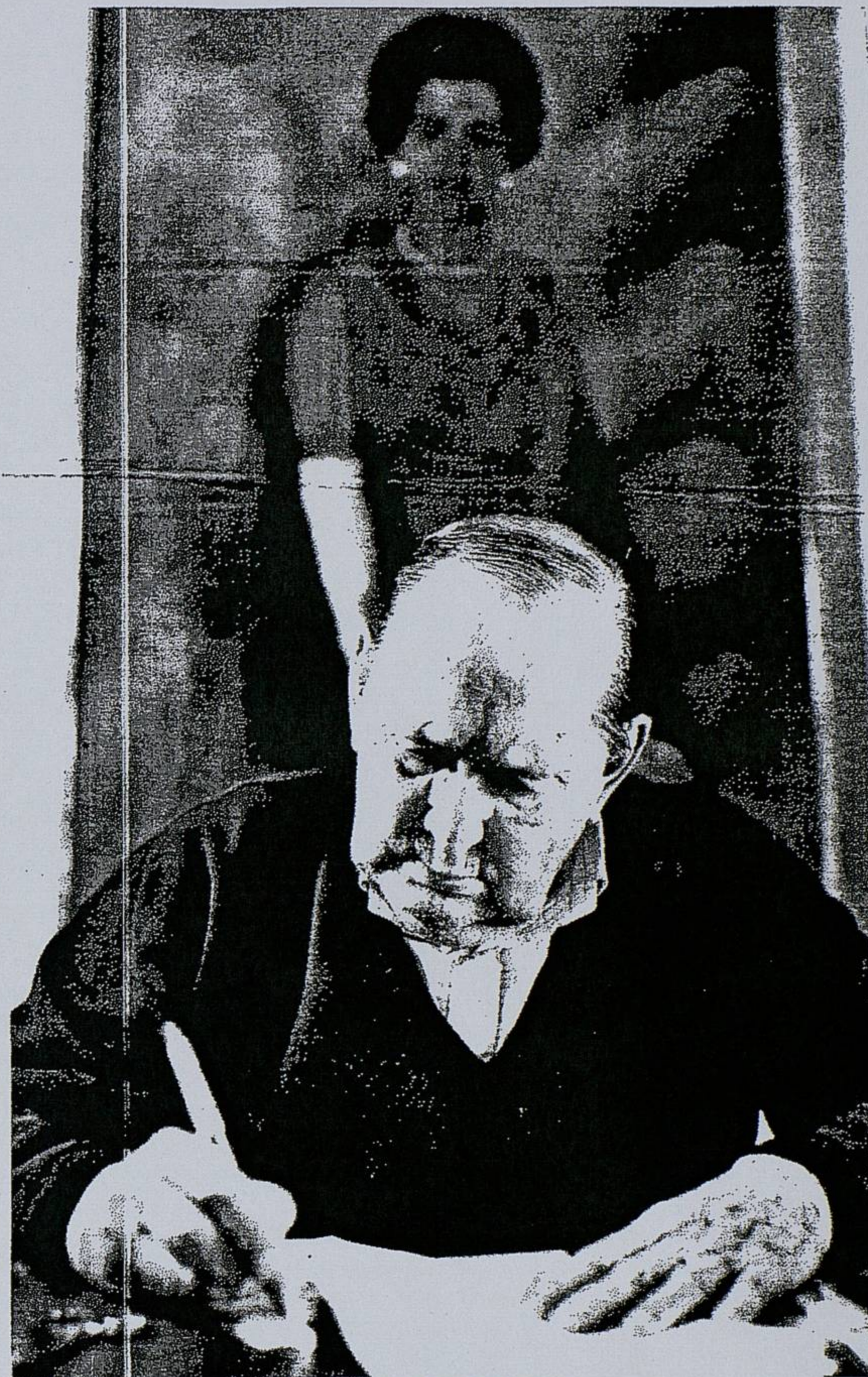
—Dar voz al que no la tiene, o no la tuvo nunca, fue siempre una razón para que el narrador tome la palabra.

Toda gran novela histórica tiene algo de relato contrafactual o induce a preguntarnos ¿qué hubiera ocurrido si no se hubiera producido la expulsión de los judíos y los moriscos, si la Reforma hubiera prosperado, si la Razón de Estado no hubiera primado expulsando a los heterodoxos...

—¿Se hizo Miguel Delibes estas preguntas al escribir «El hereje»?

—Entiendo que Delibes se hizo todavía más preguntas desde que era un pàrvulo. ¿Qué hubiera ocurrido si...? Mire usted, las posibilidades son todas, pero a toro pasado no valen. No nos aclaran nada.

—¿Existe hoy un discurso dominante, ese al que llaman de lo «políticamente correcto»?



Miguel Delibes en su casa de Valladolid, en una fotografía de archivo

Para Delibes, «la España que perdió la Guerra Civil tenía más de anticlerical que de herética»

«Dar voz al que no la tiene, o no la tuvo, fue siempre una razón para que el narrador tome la palabra»

A los muertos de las fosas comunes hay que darles digna sepultura «Con discreción. Los medios en silencio»

Elaboración: Miguel Delibes
Fotografía: Miguel Delibes

«Dejémonos ya de transputar, transición y constitución y empecemos de nuevos»

Miguel Delibes — Novela, premio Cervantes y premio Príncipe de Asturias

La novela *Delibes* ha recibido una de sus mejores reseñas en el mundo, a cargo de la revista *El País*, que la califica de «una de las mejores novelas de la literatura española».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

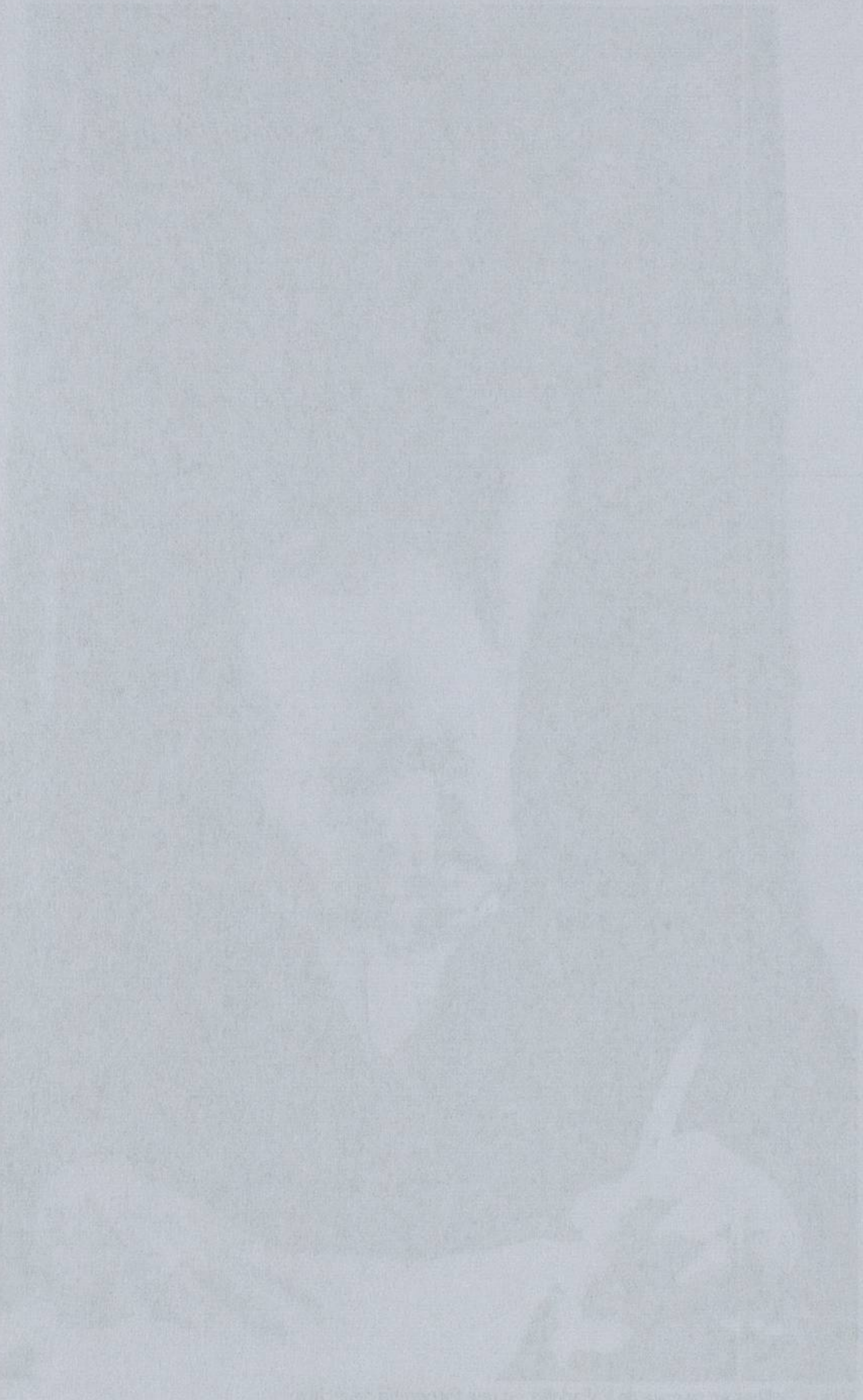
«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».

«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».



«El mundo de Miguel Delibes es un mundo de hombres y mujeres que viven en un mundo de transición y constitución y empecemos de nuevos».



—Hoy existe, antes que un discurso dominante, un sentido crítico dominante que nos induce a buscar lo «políticamente correcto». Presumimos de más civilizados. Bueno. A Juan XXIII creo que le empujaba este sentimiento al hablar a los cardenales.

El tema religioso vuelve una y otra vez al primer plano de la vida de los españoles. unos denuncian que existe cierto clima de persecución religiosa, mientras que otros acusan a los creyentes de querer invadir la vida pública...

—¿Es la religión, como sostenía Ortega, una cuestión estrictamente privada? ¿Cuáles son los límites?

— Yo pienso que la religión debería pertenecer a la parte más profunda y privada del hombre, aquello a lo que los demás no tienen acceso. ¿Con qué derecho vamos a juzgar lo que otro hombre piensa a este respecto? Es muy fácil predicar a cosa pasada. Quizás Ortega tuviera razón, quizás no. Asegurarlo es imposible. Por de pronto, la reflexión y el hacer pausado no son disposiciones frecuentes en el comportamiento político español.

Otro gran asunto contemporáneo es el de la «memoria histórica», algo que no es campo de los historiadores, pues la memoria más bien es individual —y en cierto sentido: poética, literaria, teatral, cinematográfica—; mientras que la historia, como disciplina, es factual, sólo sostenida por el análisis documental de los hechos. Por eso, la obra de Delibes quizá pueda ser entendida como un preciso ejercicio de «memoria histórica»...

—¿Qué piensa el novelista de que los políticos legislen sobre la memoria colectiva? ¿Se trata de un ajuste de cuentas? ¿Puede utilizarse el pasado de manera sectaria con la mera intención de desacreditar al oponente político actual haciendo uso del pasado? ¿Es necesario hacer un juicio político del franquismo? ¿Afecta al espíritu de la Transición y de la Constitución del 78? ¿Sigue siendo necesario el «consenso»?

— Veo el asunto de la «memoria histórica» con respeto y no como un simple acto piadoso. Pero no es necesaria tanta publicidad. Dejémonos ya de franquismo, transición y constitución y empecemos de nuevo. Tanta reiteración no es buena.

—Ya en «Antígona» aparece el mandato de dar digna sepultura a los muertos, aunque éstos sean nuestros peores enemigos... ¿Cómo cree que debiéramos hacerlo ahora?

—Exactamente así. Con discreción. Los medios en silencio.



El presente documento es un informe de actividades que se ha desarrollado durante el curso 2003-2004. El mismo tiene como objetivo principal informar a los interesados en el trabajo de la Fundación Miguel Delibes sobre las acciones que se han llevado a cabo en el ámbito de la cultura, la educación y la promoción social. El informe está dividido en tres partes: una primera que describe las actividades realizadas en el campo de la cultura, una segunda que trata de las acciones de promoción social y una tercera que resume las actividades de carácter general. En el primer apartado se detallan las actividades de promoción cultural que se han llevado a cabo, así como las acciones de difusión de la obra de Miguel Delibes. En el segundo apartado se describen las actividades de promoción social que se han desarrollado, así como las acciones de colaboración con otras entidades. En el tercer apartado se resume las actividades de carácter general que se han llevado a cabo durante el curso. El informe concluye con un resumen de las actividades realizadas y una valoración de los resultados obtenidos.