

Señor don Miguel Delibes. Soy Javier Ors, periodista del diario La Razón. Tal como me indican en la editorial le remito un cuestionario con motivo de la reedición de su novela "El hereje".

1)-Su primera novela fue "La sombra del ciprés es alargada", que obtuvo el Premio Nadal ¿Qué representó para usted "El hereje", la última obra que ha publicado y que se reedita ahora?

Le final de mi carrera literaria.

2)-¿Qué recuerdos o impresiones le suscita su reedición o su relectura, si la ha leído de nuevo?

3)-"El hereje" sorprendió a todo el mundo. Nadie la esperaba. ¿A usted también este impulso literario?

¿Cuándo cuando no se deberían determinar los momentos de una novela? Sólo la censura lo no temeraria (ambos).

4)-¿Aún escribe? ¿Un diario? ¿algún relato? ¿Siente todavía ganas de coger la pluma y escribir?

No se cómo puede ser un momento de un momento, No veo ni sé pensar.

5)-¿Le ha quedado alguna obra en el tintero que no haya podido desarrollar?

Yo creo que no y me abunda todos los temas que me interesaban

6)-Sus libros continúan vendiéndose y leyendo entre los jóvenes. ¿A qué lo atribuye?

Me gusta leer a los jóvenes y viejos. Así como leer y así como. No sé cuál es la receta.

7)-¿Le molesta la lectura política que en ocasiones se hace de su obra?

La política impregna todo en la vida. No de decirlo pero es así.

Señor don Miguel Delibes. Soy Javier Ota, periodista del diario La Razón. Tal como me indican en la editorial le envío un cuestionario con motivo de la edición de su novela "El hereje".

1) Su primera novela fue "La sombra del ciprés es alargada", que obtuvo el Premio Nadal. ¿Qué represento para usted "El hereje", la última obra que ha publicado y que se redita ahora?

El primer libro de la trilogía "El hereje".

2) ¿Qué recuerdos o impresiones le suscita su redición o su relectura, si ha leído de nuevo?

3) "El hereje" aprendió a todo el mundo. Nadie lo esperaba. ¿A usted también este tipo de éxito literario? ¿Toda la vida con el premio Nadal?

Los recuerdos de un momento de la vida, el momento de la vida.

4) ¿Aún escribe? ¿En diálogos? ¿Algún relato? ¿Escribe todavía cosas de coger la pluma y escribir? ¿En qué estado está su pensamiento de los libros, de los libros que se le ocurren?

Muchos, los voy a ir escribiendo.

5) ¿Le ha quedado alguna obra en el fondo que no haya podido desarrollar?

Yo he ido y he estado todo un tiempo con un libro en el fondo.

6) Sus libros continúan vendiéndose y leyendo entre los jóvenes. ¿A qué lo atribuye?

Yo creo que los libros siempre venden, siempre se leen, siempre se escriben.

7) ¿Le molesta la lectura bolsera que en ocasiones se hace de su obra?

Yo creo que la lectura bolsera es una forma de leer, una forma de leer.

8)-Estos días se celebra su cumpleaños. ¿Cuál es el mejor recuerdo que le ha dejado la literatura?

En Premio Nadal, "Vieja Victoria de la tinte le vieje" y "El Vieje".

9)-Siempre ha defendido el rico vocabulario que ha aportado el campo y el ambiente rural. ¿Cree que existe un empobrecimiento léxico en la actualidad?

Se empobrecimiento no es del léxico rural sino del uso. tenemos la palabra pero no sabemos usarla. Empobrecimiento del léxico rural. Venen y ~~hacen~~ ~~los~~ ~~cosas~~ ~~pero~~ ~~no~~ ~~usan~~ ~~las~~ palabras.

10)-¿Le gusta el panorama literario actual?

Me gusta la cantidad, nunca hubo tanto ^{en las letras.} en las letras. ~~la~~ ~~cantidad~~ ~~de~~ ~~otra~~ ~~cosa~~.

11)-¿Y el periodismo que se está haciendo, le gusta o le disgusta?

Verbal tiene la novedad del siglo XX.

12)-Qué lee hoy Miguel Delibes. Qué le interesa más y por qué.

Nada. No me leo, no me leo.

13)-Escribió un libro sobre los riesgos medioambientales. ¿Cómo ve las medidas de los gobiernos para frenar el cambio climático?

¿Hacen con las chaparrones, la inversiones y la necesaria un divic de haya el mucha trabajo el cambio climático. El clima va por libre me por reco

14)-Se ha quejado alguna vez del enfrentamiento constante entre los partidos. ¿Cómo ve hoy a España?

-Va marchando. Nunca he un un tanto decaído durante el último siglo se han hecho cosas, no solo una guerra horrible.



8) Estos días se celebran su cumpleaños. ¿Cuál es el mejor recuerdo que le ha dejado la literatura? *El Quijote, "Vivir y luchar"*

9) Siempre ha defendido el rico vocabulario que ha aportado el campo y el ambiente rural. ¿Cree que existe un empobrecimiento léxico en la actualidad? *La mala evolución. En la literatura voy a un mundo que me inspira y me inspira a escribir.*

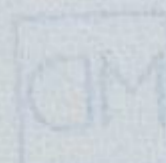
10) ¿Le gusta el panorama literario actual?

11) Y el periodismo que se está haciendo, le gusta o le disgusta? *Me gusta. Me gusta mucho el periodismo.*

12) ¿Qué lee hoy Miguel Delibes. Qué le interesa más y por qué?

13) Escrito un libro sobre los riesgos medioambientales. ¿Cómo ve las medidas de los gobiernos para frenar el cambio climático?

14) Se ha querido alguna vez del enfrentamiento constante entre los periodos. ¿Cómo ve hoy a España? *La España de hoy es un país que se enfrenta a los riesgos medioambientales. Hay que hacer un cambio de actitud.*



A la atención de Javier Ors - La Razón-
de Miguel Delibes

Valladolid, 23 de octubre de 2008

- 1.-El final de mi carrera literaria.
- 3.-¿Desde cuando no se esperan determinadas novelas de un novelista? Salvo la censura yo no *respeté* fronteras.
- 4.-No escribo nada pero es que físicamente ya no puedo. No veo ni sé pensar.
- 5.-Yo creo que no, que abordé todos los temas que me interesaban.
- 6.-Mis lectores son jóvenes y viejos. Así empecé y así sigo. No sé cual es la receta.
- 7.-La política impregna todo en la vida. No es divertido pero es así.
- 8.-El Premio Nadal, "Viejas historias de Castilla la Vieja" y "El hereje".
- 9.-El empobrecimiento no es del léxico rural sino del conocimiento del *mundo* ~~léxico~~ rural. Vemos y tenemos las palabras pero ~~no sabemos sus nombres.~~ *desconocemos su contenido*
- 10.-Me gusta la cantidad. Nunca hubo tanto compromiso con las letras. La calidad ya es otra cosa.
- 11.-Umbral fue la novedad del siglo XX. No ha habido nuevas *innovación* ~~novelas~~
- 12.-*Muy poco,* ~~Nada~~ porque no veo. *Casi* (No puedo leer.
- 13.-A juzgar por *los* ~~los~~ *gustos fijos* ~~chaparrones~~ las inundaciones *y su frecuencia*

A la atención de Javier B. - La Razón -

de Miguel Delibes

Valle de Abdalís, 23 de octubre de 2008

1.- El final de mi carrera literaria.

2.- Desde cuando no se esperan determinadas novelas de un novelista.

3.- ¿Salvo la censura ya no ^{visitas} fronteras.

4.- No escrito nada pero es que físicamente ya no puedo. No veo ni

se pensar.

5.- Yo creo que no, que aborrecí todos los temas que me interesaban.

6.- Mis lectoras son jóvenes y viejas. Así empecé y así sigo. No sé

cual es la receta.

7.- La política impregna todo en la vida. No es divertido pero es así.

8.- El premio Nobel, "Viejas historias de Castilla la Vieja" y "El

hombre".

9.- El empobrecimiento no es del fético rural sino del conocimiento

del fético rural. Vemos y tenemos las palabras pero no sabemos

sus nombres.

10.- Me gusta la caitida. Nunca hubo tanto compromiso con las letras.

La caitida ya es otra cosa.

11.- Umbral fue la novedad del siglo XX. Ya no sé si lo sé o no.

12.- Nada porque no veo. No puedo leer.

13.- A juzgar por las opiniones, las fundaciones y su frecuencia.

nadie ha sido

(~~habido~~ capas de

no diría que haya alguien frenando el cambio climático. El clima va por libre ~~me parece~~. y debemos esforzarnos para mejorar la situación

14.-Va marchando. Aunque no nos guste reconocerlo ^{positivas} durante el último siglo se han hecho cosas, no sólo una guerra horrible.

nadie parece haber sido capaz de poner remedio a las consecuencias del cambio climático. De momento



14.- Va marchando. Aunque no nos guste reconocerlo durante el último siglo se han hecho cosas, no sólo una guerra horrible.

pero para bien que con el fin de hacer mundo a los



A la atención de Javier Ors -La Razón-
de Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2008

- 1.-El final de mi carrera literaria.
- 3.-¿Desde cuando no se esperan determinadas novelas de un novelista? Salvo la censura yo no respeté fronteras.
- 4.-No escribo nada pero es que físicamente ya no puedo. No veo ni sé pensar.
- 5.-Yo creo que no, que abordé todos los temas que me interesaban.
- 6.-Mis lectores son jóvenes y viejos. Así empecé y así sigo. No sé cual es la receta.
- 7.-La política impregna todo en la vida. No es divertido pero es así.
- 8.-El Premio Nadal, "Viejas historias de Castilla la Vieja" y "El hereje".
- 9.-El empobrecimiento no es del léxico rural sino del conocimiento del mundo rural. Vemos y tenemos las palabras pero desconocemos su contenido.
- 10.-Me gusta la cantidad. Nunca hubo tanto compromiso con las letras. La calidad ya es otra cosa.
- 11.-Umbral fue la novedad del siglo XX. No ha habido mucha más innovación.



A la atención de Javier Ors -La Razón-

de Miguel Delibes

Valladolid, octubre de 2003

1.-El final de mi carrera literaria.

3.-Desde cuando no se esperan determinadas novelas de un novelista.

¿Salvo la censura ya no respetó fronteras.

4.-No escrito nada pero es que físicamente ya no puedo. No voy ni

se pensar.

5.-Yo creo que no, que abordé todos los temas que me interesaban.

6.-Mis lectores son jóvenes y viejos. Así sucede y así sido. No sé

cual es la receta.

7.-La política impregna todo en la vida. No es divertido pero es así.

8.-El Premio Nadal, "Viejas historias de Castilla la Vieja" y "El

heredero".

9.-El empobrecimiento no es del léxico rural sino del conocimiento

del mundo rural. Vemos y tenemos las palabras pero desconocemos

su contenido.

10.-Me gusta la cantidad. Nunca hubo tanto compromiso con las letras.

La cantidad ya es otra cosa.

11.-Último fue la novela del siglo XX. No ha habido mucha más renovación.

ción.



12.-Muy poco, porque no veo. Casi no puedo leer.

13.-A juzgar por las gotas frías y las inundaciones nadie parece haber sido capaz de poner remedio a las consecuencias del cambio climático. De momento el clima va por libre y debemos esforzarnos para mejorar la situación.

14.-Va marchando. Aunque no nos guste reconocerlo, durante el último siglo se han hecho cosas positivas, no sólo una guerra horrible.



12.- Muy poca, porque no veo. Casi no puedo leer.

13.- A juzgar por las gotas frías y las inundaciones nadie parece ha-

ber sido capaz de poner remedio a las consecuencias del cambio climático. En momento el clima va por libre y debemos esforzarnos para mejorar la situación.

14.- Va marchando. Aunque no nos guste reconocerlo, durante el último siglo se han hecho cosas positivas, no sólo una guerra horrible.





El novelista posa en su casa de Valladolid con la biblioteca al fondo

Lectores fieles

■ Lo más inusual en toda la trayectoria de Miguel Delibes es la impecable fidelidad de sus lectores. Los de ayer y los de hoy. Un apoyo que no conoce edades y que sigue manteniendo viva su obra. Y que se prolonga en el tiempo. «Mis lectores son jóvenes y viejos. Así empecé y así parece que sigo. No sé cuál es la receta», reconoce.

■ En la voz del novelista sí existe una queja, que también es un barómetro para medir la temperatura de las sociedades en que vivimos: «La política impregna todo en la vida. No es divertido, pero esto es así».

■ Después de «El hereje» —una obra ambientada en 1517, en un pueblo luterano de Valladolid—, que denunciaba la intolerancia, Delibes sólo ha escrito un breve texto incluido, como preámbulo, en sus «Obras completas» (Galaxia Gutenberg).

«Físicamente ya no puedo escribir»

Miguel Delibes recuerda, a los diez años de su publicación, su última obra, «El hereje». Una edición especial conmemora el aniversario de lo que «supuso el fin de mi carrera literaria», asegura el autor

J. Ors

MADRID-Hace diez años, Miguel Delibes sorprendía a todos y publicaba una novela inédita cuando ya nadie lo esperaba y su pulso literario daba la triste impresión de haber enmudecido para siempre. Muy pocos la aguardaban, si la aguardaba alguno y, menos, una obra tan alejada de su temática habitual y que resultara tan sólida en estilo y estructura. El escritor rubrica hoy con una frase concisa lo que, entonces, ninguna otra voz se atrevió a expresar en alto: «Este libro suponía el final de mi carrera literaria».

Homenaje

Destino conmemora ahora con una edición especial aquel lanzamiento y, estos días, las librerías vuelven a llenarse con ejemplares de «El hereje» para que esos lectores que aún no lo han leído salgan a buscar el final de este comienzo rotundo: «El "Hamburg", una ga-

leaza a remo y vela, de tres palos, línea enjuta y setenta y cinco varas de eslora, dedicada al cabotaje, rebasó lentamente la boca y salió a mar abierta».

Cuando recuerda el impulso de ese turbión creativo, que lo arrasó por 424 páginas milimetradas, y la expectación que creó en la

sociedad, Delibes responde como lo hacen los estoicos, preguntándose a sí mismo: «¿Desde cuando no se esperan determinadas novelas de un novelista? Salvo la censura, yo no respeté fronteras». Esa obra fue una burla al tiempo. Un esquinazo a las reglas inmediatas del calendario y un último

desafío desde la frontera de la edad que creó la esperanza de un mito. Desde esa novela, el público siempre esperará un nuevo título del autor y lo que él diga, poco importa: «No escribo nada pero es que físicamente ya no puedo. No veo ni sé pensar». Aunque en su memoria, los mejores recuerdos

POBREZA LÉXICA

«Hoy vemos y tenemos las palabras, pero desconocemos su contenido»

de su trayectoria son «para el Premio Nadal, "Viejas historias de Castilla la vieja" y "El hereje"».

En su tintero no hay gotas para lamentaciones: «He abordado los temas que me interesaban». Aunque le queda el correa de algunas críticas: «El empobrecimiento no es del léxico rural, sino del conocimiento del mundo rural. Vemos y tenemos las palabras pero desconocemos su contenido». O la apostilla sobre este instante literario: «Me gusta la cantidad de libros. Nunca hubo tanto compromiso con las letras. La calidad ya es otra cosa. Umbral fue la novedad del siglo XX. No ha habido mucha más innovación».

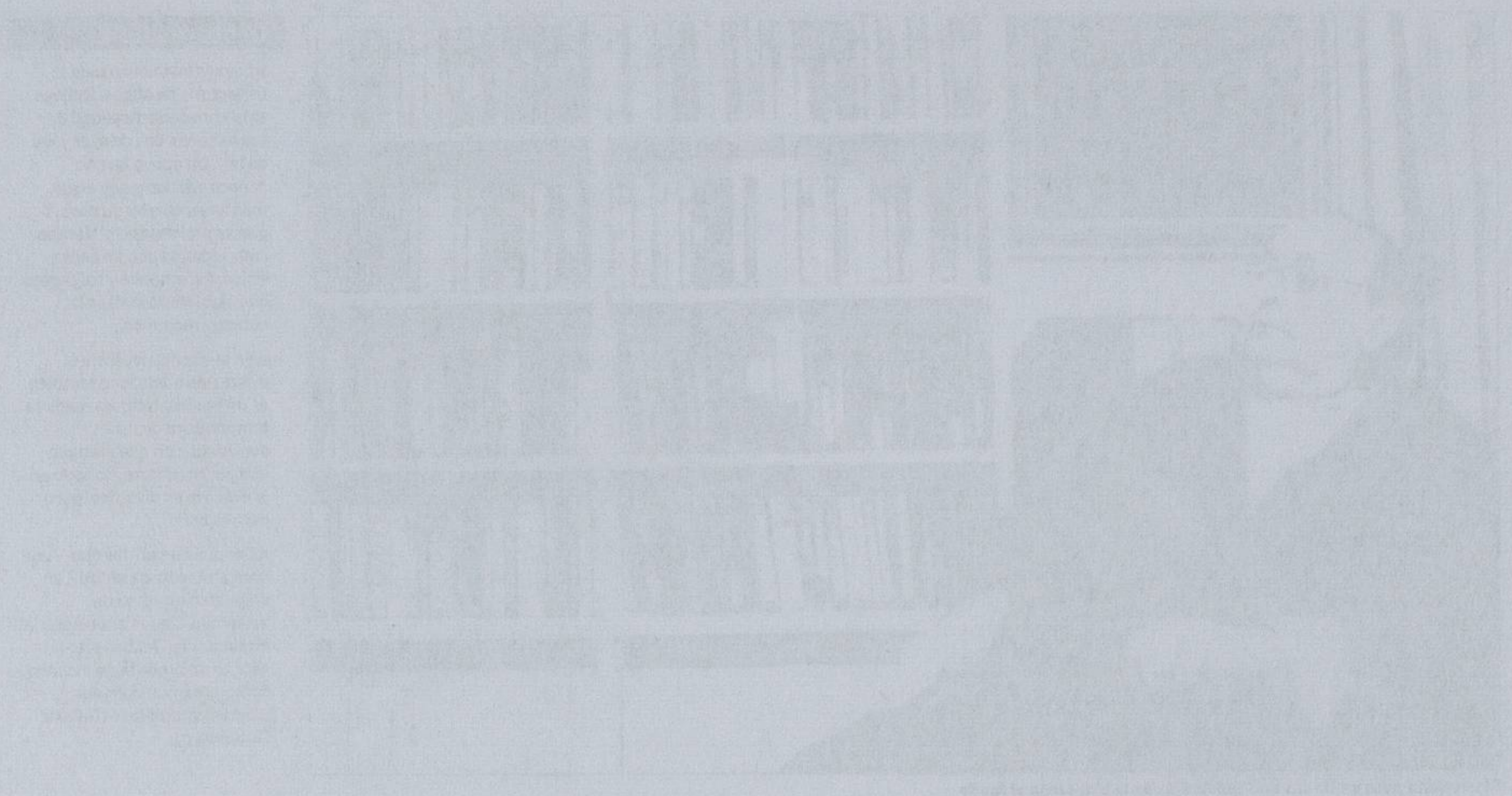
UN SIGLO CON ALGO MÁS QUE UNA GUERRA

Miguel Delibes reconoce que «casi no puedo leer, o leo muy poco, porque no veo». El novelista de «Los santos inocentes» o «Cinco horas con Mario», mantiene vivo su compromiso con el campo. «A juzgar por las gotas frías y las inundaciones nadie parece haber sido capaz de poner remedio a las consecuencias del cambio climático. De momento, el clima va por libre y

debemos esforzarnos para mejorar la situación». El escritor cobra brío cuando se le plantea esta cuestión, pero no deja que el pesimismo empafe su visión de la última historia de España, que él describió en su ámbito rural con toda su ternura y brutalidad. «Aunque no nos guste reconocerlo, durante este último siglo se han hecho cosas positivas, no sólo ha habido una guerra horrible».

Portada de la edición especial de «El hereje»





«Estrictamente ya no puedo escribir»

El escritor Miguel Delibes se publica en esta obra, «Estrictamente ya no puedo escribir», un ensayo sobre el arte de escribir.

El escritor Miguel Delibes se publica en esta obra, «Estrictamente ya no puedo escribir», un ensayo sobre el arte de escribir. El libro es una recopilación de sus reflexiones sobre la literatura y el acto de escribir. Delibes aborda temas como la creatividad, la inspiración y el papel del escritor en la sociedad. El texto es accesible y atractivo, ofreciendo una perspectiva única sobre el mundo literario.

El libro es una recopilación de sus reflexiones sobre la literatura y el acto de escribir. Delibes aborda temas como la creatividad, la inspiración y el papel del escritor en la sociedad. El texto es accesible y atractivo, ofreciendo una perspectiva única sobre el mundo literario. El autor comparte sus experiencias y consejos para los escritores emergentes, destacando la importancia de la perseverancia y la honestidad en el proceso creativo.