

A la atención de Roberto Jiménez
Agencia EFE Castilla y León
de Miguel Delibes
Valladolid, 6 de octubre de 2008

Estimado Roberto:

Disculpa la sobriedad. Mi cabeza no está ya para disquisiciones. Un abrazo

-1.-En rigor todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No ~~escribo~~ ^{concebo} una novela no-histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador.

1.1-Ahora que usted lo dice quizá hayan proliferado en la última década. Podríamos decir como de las perdices: Los últimos años la novela histórica ha criado bien.

1.2-No por supuesto.

1.3-Para mí debe salvarse el pecador. Censurar el pecado, la mentira. A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral.

-2.-El que pierde no es necesariamente un perdido ni por supuesto un maldito.

2.2-Si no lo creyera no lo haría así.

A la atención de Roberto Jiménez
Agencia EFE Castilla y León
de Miguel Delibes
Valladolid, 8 de octubre de 2008

Estimado Roberto:

Disculpa la sobriedad. Mi cabeza no está ya para disquisiciones. Un abrazo

1.- En rigor todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No es una novela no-histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador. 1.1- Pero que usted lo dice quizá hayan proliferado en la última década. Podríamos decir como de las heréticas: Los últimos años la novela histórica ha crecido bien.

1.2- No por supuesto.

1.3- Pero ni debe salvarse el pecador. Censurar el pecado, la mental. A mi entender, como en la vida, en la novela debe re- gir y aplicarse una moral.

2.- El que pierde no es necesariamente un perdido ni por supuesto un maltrato.

2.2- Si no lo creyera no lo haría así.

-3.-Si una novela sale me satisface, si no me irrita. Me irrita por no saber desarrollar lo que yo mismo he planteado.

-4.-Generalmente la política estorba. Vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista.

4.2-Escribir.

4.3-Esa.

-5.-Una llamada que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro.

5.2-Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal obra completa.

5.3-De los míos y de los ajenos.

-6.-Creo que de la cabeza.

6.2-¿Quién lo ha dicho?

-7.-¿Qué verdad?

7.2-Esos parecen ser los garantes.

-8.-Ese es otro cantar. Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre.. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza.

3-3-21 una novela sale me satisface, si no me irrita. Me irrita por no saber desarrollar lo que yo mismo he planteado.

4-4- Generalmente la política estorpa. Vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista.

4-3-Escribir.

4-3-Esa.

5-2-Una llamada que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro.

6-2-Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal obra completa.

6-2

6-3-De los míos y de los ajenos.

6-6-Creo que de la cabeza.

6-2-¿Quién la ha dicho?

7-7-¿Qué verdad?

7-2-Esos parecen ser los grandes.

8-8-Es otro cantar. Me gustaría estar seguro de que el progreso moral de la sociedad avanza pero no terminamos de dejar atrás nuestros pecados de siempre. Con todo, no cabe otra que conservar la esperanza.

-9.-Los caminos de la novela son infinitos.

9.2-De vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos.

9.3-Puede ser. No lo niego. Algo de eso había en el fondo.

9.4-Quizá la idea nació de una sorpresa.

9.5-Para mi gusto sigue siendo una novela sobresaliente.

-10.-Ni buena ni mala. No hay esperanza. El escritor se acabó hace diez años en un quirófano. El que salió no tenía nada que ver con el que entró unas horas antes.

-11.-Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres del jurado.

*Con el Nobel ^{al premio} ~~la novela~~ dijo de mi parte cono-
lita. De esta evolución se ha hecho poco.*

