

AMD, 102, 79 1
me este casa... "El Hereje" ...
en Mollado, aplanada en todo el mundo.
En este caso vió la primera vez de en España...
punto es "El Camino" uno de los mejores más bellos
por sus bellos me... de la... obra

Roberto, dime he le... Un... no este ya...
es. Un año 20

ATT. SEÑOR MIGUEL DELIBES SETIÉN

Con motivo de la inminente reedición de la novela "El Hereje", prevista el 28 de octubre para conmemorar el décimo aniversario de su aparición, la AGENCIA EFE desea entrevistarle para sus servicios internacional, nacional y regional, también para felicitarle por su octogésimo octavo cumpleaños y para festejar la publicación de dos nuevos tomos de su Obra Completa.

Muchas gracias.

CUESTIONARIO

- 1.- En 1998, cuando usted publicó "El Hereje", apenas se hablaba en España del concepto de Novela Histórica y no abundaban, como ahora, los relatos ambientados en otras épocas.
- 1. 1 ¿Le ha sorprendido la proliferación de este género, si así puede denominarse, en la última década?
- 1. 2 ¿Es todo lícito en literatura?
- 1. 3 ¿A qué cree usted que se debe?



[Faint, illegible handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

ATT. SEÑOR MIGUEL DELIBES SETIEN

Con motivo de la inminente edición de la novela "El Hereje", prevista el 28 de octubre para conmemorar el décimo aniversario de su aparición, la AGENCIA EFE desea entrevistarle para sus servicios internacional, nacional y regional. También para felicitarle por su octogésimo octavo cumpleaños y para festejar la publicación de dos nuevas tomas de su Obra Completa.

Muchas gracias.

QUESTIONARIO

1.- En 1988, cuando usted publicó "El Hereje", apenas se hablaba en España del concepto de Novela Histórica y no abundaban, como ahora, los relatos ambientados en otras épocas.

1.- ¿Le ha sorprendido la proliferación de este género, así como puede denominarse, en la última década?

1.- ¿Es todo ficción en literatura?

1.- ¿A qué cree usted que se debe?

*Miguel Delibes: en este libro y en siguientes va la
 intención de: Mi calidez y mi cariño me dan fuerza y me
 ayudan a la hora de hacerlos.*

2.- Sus novelas cobijan a gente maldita, proscrita, desamparada, a perdedores a los que usted dignifica dándoles el protagonismo de la letra impresa.

2 -¿Siente que logra algo con su escritura en este sentido, que sirve de algo?

3.- ¿Cuál es la misión de la literatura?

-A usted, ¿de qué le vale?

-¿Qué le aporta interiormente?

4.- En innúmeras ocasiones usted ha dicho que el escritor no debe contraer un compromiso político sin el riesgo de quedar anulado o fosilizado.

-¿Cuál debe ser el compromiso o la obligación de un escritor?

-¿Cual es su misión?

5.- En cada momento, ¿qué le impulsa a escribir un libro?

-¿Cuánto hay del señor Miguel Delibes en cada uno de sus libros?



[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

2.- Sus novelas copian a gente melosa, prosaica, desamparada, a perdedores a los que usted dignifica dándoles el protagonismo de la letra impresa.

1.- ¿Siente que copia algo con su escritura en este sentido, que sirve de algo?

3.- ¿Cuál es la misión de la literatura?
A usted, ¿de qué le vale?

~~¿Qué le aporta personalmente?~~

4.- En innumerables ocasiones usted ha dicho que el escritor no debe escribir un compromiso político sin el riesgo de quedar anulado o fossilizado.

¿Cuál debe ser el compromiso o la obligación de un escritor?

¿Cuál es su misión?

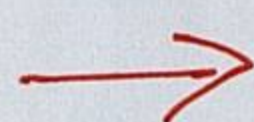
5.- En cada momento, ¿qué le impulsa a escribir un libro?

¿Cuánto hay del señor Miguel Delibes en cada uno de sus libros?

-¿Hace usted tema en sus novelas de sus asuntos más personales?

6.- ¿De dónde salen las novelas?

-¿Por qué algunos de los libros más universales de Miguel Delibes no han sido de objeto una concienzuda preparación?



7.- A propósito del oficio del periodismo, primo-hermano de la literatura, ¿está verdaderamente interesado (el periodismo actual) en conocer la verdad?

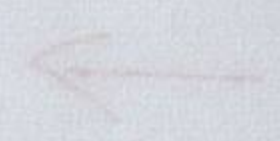
¿ -Siguen siendo el escritor y el periodista los auténticos depositarios de la libertad de expresión?

¿ -Dicho de otro modo, ¿puede confiar el ciudadano en ellos como auténticos mediadores, como cancerberos de los excesos?

8.- ¿Confía usted en el progreso moral de la sociedad en curso?

9.- La aparición de "El Hereje" resultó una sorpresa en varios los órdenes: el presunto estreno de su autor en la recreación histórica, el regreso a la novela más pura después de muchos títulos, la alusión explícita a Valladolid con nombre y apellidos, y la constatación de un manantial más que vivo dentro de un escritor que había anunciado ya su silencio definitivo.

1.- ¿Hace usted tema en sus novelas de sus asuntos más personales?
 2.- ¿De dónde salen las novelas?
 3.- ¿Por qué algunos de los libros más universales de Miguel Delibes no han sido de objeto una concienzuda preparación?
 4.- A propósito del oficio del periodismo, primo hermano de la literatura, ¿está verdaderamente interesado (el periodismo actual) en conocer la verdad?
 5.- ¿Siguen siendo el escritor y el periodista los auténticos depositarios de la libertad de expresión?
 6.- ¿Es de otro modo, puede contar el ciudadano en ellos como auténticos medidores, como cancerberos de los excesos?
 7.- ¿Confía usted en el progreso moral de la sociedad en curso?
 8.- La aparición de "El Hereje" resultó una sorpresa en varios los órdenes: el presunto estremo de su autor en la recreación histórica, el regreso a la novela más pura después de muchos títulos, la alusión explícita a Valladolid con nombre y apellidos, y la constatación de un manantial más que vivo dentro de un escritor que había anunciado ya su silencio definitivo.



2

5

¿ ~ Me cansé más de la novela que de escribir

Q -¿Por qué se atrevió a un trabajo tan denso y complejo que le supuso tanto tiempo de gestación y alumbramiento? De ver en cuando voy que escribo un (punto) a los de 2007.

Q -¿Deseaba ajustar alguna cuenta consigo mismo desde el punto de vista literario o afectivo? Puede ser. No lo niego. Algo de eso había en el fondo.

Q -¿Se sorprendió también usted al decidirse acometer tamaña empresa?

Quizá la idea nació de una en prosa.

Q -A diez años vista, ¿cómo encuentra a "El Hereje" en la barahúnda literaria de hoy? Para mí tanto sigue siendo una novela rebelde.

10.- ¿Se encuentra usted en estado de buena esperanza literaria?

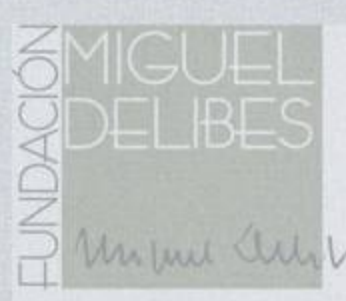
¡ ¡ ¡ mala mala. No hay esperanza. El escrito se acabó, nunca lo deán

11.- ¿Hubiera sido escritor de no haber obtenido el Nadal?

Levi un secunidad, no, pero tenía capacidad de escribir mucho.

Muchas gracias.

**Roberto Jiménez
Delegación Agencia EFE en Castilla y León**



8 - Por qué se creyó a un trabajo tan denso y complejo que le supuso tanto tiempo de gestación y alimentamientos?

9 - ¿Después ajustar alguna cuenta consigo mismo desde el punto de vista literario o afectivo? ¿Puede ser? ¿Por qué?

10 - ¿Se sorprendió también usted al descubrir acometer tanta empresa?

11 - A diez años vista, ¿cómo encuentra a "El Hércules" en la panorama literaria de hoy? ¿Por qué? ¿Qué le parece?

12 - ¿Se encuentra usted en estado de buena esperanza literaria?

13 - ¿Hubiera sido escritor de no haber obtenido el Nobel?

Muchas gracias.
Roberto Jiménez
Delegación Agencia EFE en Castilla y León

A la atención de Roberto Jiménez

Agencia EFE Castilla y León

de Miguel Delibes

Valladolid 3 de octubre de 2008

-1.- En rigor todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No escribo una novela no-histórica, aunque lo más frecuente es que sean contemporáneas del narrador.

1.1-Ahora que usted lo dice quizá hayan proliferado en la última década. Podríamos decir como de las perdices: Los últimos años la novela histórica ha criado bien.

1.2-No, por supuesto.

1.3-Para mí debe salvarse el pecador. Censurarse el pecado, la mentira. A mi entender y, como en la vida, en la novela debe regir y aplicar^{se} una moral.

-2.- El que pierde no es necesariamente un perdido ni por supuesto un maldito.

2-Si no lo creyera no lo haría así.

-3.-Si una novela sale me satisface, si no me irrita. Me irrita por no saber desarrollar lo que yo mismo he ~~preparado~~ planteado.

A la atención de Roberto Jiménez

Agencia EFE Castilla y León

de Miguel Delibes

Valladolid 3 de octubre de 2008

- 1.- En rigor todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. No escribo una novela no-histórica, aunque la más frecuente es que sean contemporáneas del narrador.
- 2.- Ahora que usted lo dice quizá hayan proliferado en la última década. Podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha crecido bien.
- 3.- No por supuesto.
- 4.- Para mí debe salvarse el pecador. Conserve el pecado, la memoria. A mi entender, como en la vida, en la novela debe seguir y salvar un moral.
- 5.- El que pierde no es necesariamente un perdido ni por supuesto un caído.
- 6.- Si no lo creyera no lo haría así.
- 7.- Si una novela sale me satisface, si no me irrita. Me irrita por no saber desarrollar lo que yo mismo he concebido.

-4.-Generalmente la política estorba. Vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista.

4-Escribir.

4-Esa.

-5.-Una llamada que no sé bien de dónde procede pero que vale para escribir un libro.

5-Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra completa no cabe un hombre entero, no hay tal obra completa.

5-De los míos y de los ajenos

-6.-Creo que de la cabeza.

6-¿Quién lo ha dicho?

-7.-¿Qué verdad?

7 Si lo que vale es decir el cierto del libro que interpretación

7 Eso parecen de los y en los

Me gustaria estar seguro de

-8.-Ese es otro cantar. Yo ~~no creo~~ que el progreso moral de la sociedad ~~avanzar~~ siempre. Desgraciadamente lo entiendo de otra manera. ~~No confío en el progreso constante del hombre~~ de siempre. Lo que el hombre exige una re-valoración.

-9.-Los caminos de la novela son infinitos

Con todo, ~~es mejor~~ es mejor ~~que~~ que ~~contar~~ contar la ~~esperanza.~~ esperanza.



4.- Generalmente la política estorba. Vale como tema parcial siem-
pre que el novelista sea un narrador y no un propagandista.

4-Escribir.

4-Estar.

5.- Una llamada que no se bien de dónde procede pero que vale para
escribir un libro.

5-Seguro que mucho, muchísimo. Yo suelo decir que si en una obra
completa no cabe un hombre entero, no hay tal obra completa.

5-De los más y de los ajenos

6.- Creo que de la cabeza.

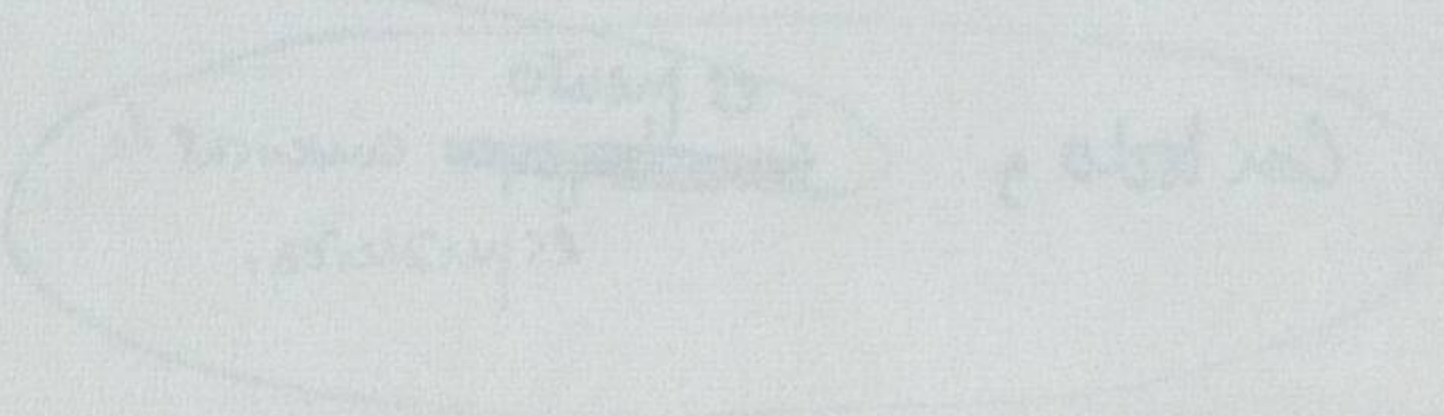
6-Quiza de las dichas

7.- ¿Qué verdad?

*La novela es un arte que se crea en el momento de la escritura.
El escritor debe ser un hombre que se crea en el momento de la escritura.*

8.- Ese es otro cantar. Yo creo que el progreso moral de la so-
ciedad avanza siempre. Los progresos materiales, los progresos
materiales, no están en el progreso constante del hombre.

9.- Los caminos de la novela son infinitos



9-De vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos.

9-Puede ser. No lo niego. Algo de eso había en el fondo.

9-Quizá la idea nació de una sorpresa?

9-Para mi gusto sigue siendo una novela sobresaliente.

9-Ni buena ni mala. No hay esperanza. El escritor se acabó hace diez años *en un quirófano, el me había no tenía nada que ver con el que entró unas horas antes.*

9-Casi con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hombres *del jurado*

9-De vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos.

9-Puede ser. No lo niego. Algo de eso había en el fondo.

9-Quizá la tesis nació de una sorpresa.

9-Para mi gusto sigue siendo una novela sorprendente.

9-El buen ni malo. No hay esperanza. El escritor se escabó

hace diez años, en la política, el arte, la literatura, la vida.

9-Está con seguridad, no. Pero tenía confianza en aquellos hom-

bres de la época.



Delibes: "Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

EFE/ROBERTO JIMÉNEZ

■ VALLADOLID. El copioso caudal de relatos ambientados e inspirados en otras épocas que han experimentado las letras españolas durante los últimos años no ha supuesto una excesiva sorpresa para Miguel Delibes, ya que "en rigor, todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia".

"No concibo una novela no histórica, aunque lo más frecuente es que sean

contemporáneas del narrador", reflexionó ayer en una entrevista a Efe el escritor Miguel Delibes, que hace diez años selló su obra con la publicación de 'El hereje' (1998) y que en cierto modo supuso el arranque de un subgénero abundante y de éxito.

De esa modalidad narrativa "podríamos decir como de las perdices: los últimos años la novela histórica ha criado bien", ha añadido el escritor vallisoletano, que la próxima semana

cumplirá 88 años y que en los próximos días verá una edición conmemorativa de 'El hereje' (Destino) y dos nuevos tomos de su obra completa.

Sin fines literarios

Absolutamente convencido de que no volverá a empuñar la pluma con fines literarios: "no hay esperanza" puesto que "el escritor se acabó hace diez años en el quirófano", considera que la ética debe presidir cualquier tipo de relato y

advierte de que la política "generalmente estorba" en las letras.

"A mi entender, como en la vida, en la novela debe regir y aplicarse una moral" y la política "vale como tema parcial siempre que el novelista sea un narrador y no un propagandista", ha precisado el autor de 'Las ratas', que en 1998 sorprendió con una novela larga y compleja en su gestación: 'El hereje'.

Supuso su regreso a la gran novela después de 'Madera de héroe' (1987) y su estreno con el subgénero histórico después de cincuenta años de compromiso con las letras, al mismo tiempo que daba por cerra-



Una foto tomada en agosto del escritor Miguel Delibes. EFE

da su obra si se exceptúa la conversación sostenida con su hijo primogénito, el biólogo Miguel Delibes de Castro, en 'La tierra herida' (2005).

"Los caminos de la novela son infinitos y de vez en cuando hay que echar un pulso a los deseos", ha manifestado respecto a la gestación de un libro.

Delibes: "todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia"

El tiempo de la novela es el tiempo de la historia. Todas las novelas responden a un tiempo de nuestra historia. Delibes es un escritor que vive en el tiempo. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo.

Delibes es un escritor que vive en el tiempo. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo.

Delibes es un escritor que vive en el tiempo. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo.

Delibes es un escritor que vive en el tiempo. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo. Su tiempo es el tiempo de la historia. Su obra es un reflejo de su tiempo.