

Humanes de Madrid a 7 de Noviembre de 2007

Querido Delibes:

Me vas a permitir que use ese cariñoso apelativo y que use el tuteo, primero porque como lector que soy, tú eres un gran amigo y, además, porque hace muchos años te hice una larga entrevista en tu casa (me acompañó Joaquín Díaz), que ahora no recuerdo para qué medio fue,

Dirijo ahora un periódico del Sur de la Comunidad de Madrid, con un importante componente cultural.

A propósito de la edición de tus Obras Completas quería hacerte una nueva entrevista. Me han aconsejado que te la haga por escrito porque no estás en condiciones de recibirme en tu casa. Tenía ilusión de verte en persona porque te he oído por la radio y continúas con una lucidez impresionante, además de que la entrevista es para dos páginas de periódico, es decir, larga.

Pero bueno, ahí va el cuestionario, del que me gustaría que te salieras cuando lo consideres oportuno, aportando lo que necesites decir. Y también, como no podemos ir y hacerte fotos, necesitaría que me enviaras cuatro o cinco, lo más actualizadas posible.

Cuestionario

- 1 ¿Qué representa la edición de tus Obras Completas? ¿Estás satisfecho con el trabajo editor?
- 2 ¿Por qué te has dedicado a escribir?
- 3 ¿Cuáles son los momentos claves de tu vida literaria?
- 4 A lo largo de tu vida, ¿te has sentido reconocido, querido?
- 5 Si decimos que tu literatura es realista, ¿no la estamos encasillando demasiado? ¿Cómo la definirías tú, como la explicarías?
- 6 ¿Cuál y cómo ha sido la relación entre tu propia vida y la literatura que has hecho?
- 7 ¿Tienes alguna preferencia especial por alguna de tus novelas? ¿Por qué?

11 Inevitablemente también siempre con los equilibrios, tensiones
& no. Pero así mismo a medida que vamos en nuestro camino todos los problemas
del mundo se van resolviendo. Cada uno tiene su orden una prioridad
y va dando salida a los problemas que observa, por su volumen. Y hasta
donde llega uno. El tiempo no es un yo.

12 Una estructura más o menos perfecta, me ha permitido no me
de poner nunca a jugar y mantenerme para escribir. Miro
| esto y callado con la ilusión de que me encuentren de los que

- 8 Haciendo un repaso a esa cantidad de novelas tuyas, que cada una de ellas siempre ha causado un impacto entre tus lectores, ¿cuáles destacarías como los asuntos centrales a los que más has recurrido porque eran, supuestamente, los que más te preocupaban vitalmente?
- 9 ¿Qué representa el periodismo dentro de tu currículum?
- 10 Desde el punto de vista de un amante de la naturaleza, de un defensor del equilibrio entre naturaleza y hombre, ¿cómo ves el futuro del planeta?
- 11 En ese sentido ¿Cuál es tu visión del comportamiento del hombre con su entorno?
- 12 ¿Te has dejado algo por escribir?
- 13 ¿Qué momento vives en el presente?

No me gusta esta manera de entrevistar, el contacto directo, personal, siempre enriquece una entrevista, pero como no tengo más remedio, ahí te queda. Me gustaría que tuvieras en cuenta que no hay problema de espacio.

A la espera de tu respuesta, recibe un cordial saludo,



Víctor Claudín
Director de Aquí y ahora

- 1 La inclinación de una vida, el mate
- 2 Por eso. Yo me iba hacia el estudio de familias (un libro escrito en este) y mi historia hicieron una inclinación me iban por la vida
- 3 No sé. Quizá 1968, 1973 y 1977, en días, el Merito Nader, la Academia y "A Hacia", pero no me acuerdo más. Todo es un poco a
- 4 Se fue con una conciencia y muerte. Se fue con los ojos de la vida
- 5 No sé. La vida es un mundo. Yo sé en mis años los mejores (un ambiente, un momento) que la inclinación de la vida al fondo de la vida
- 6 La vida me enseñó. Me hizo un mundo único, incluyó los sentimientos y temores. Todos estos se han hecho vida en mis días, donde encontraron la importancia de la infancia, la vida y la muerte. Me fue en la vida los he y todos mis
- 7 Es inevitable. Me gusta "Viejas historias" por su estilo, mi tierra, está en el valle. "Mera", un la nueva exposición de los dos libros y "A Hacia" por su construcción y estilo.
- 8 Si me acuerdo eticamente el momento de mi vida voyon fácilmente en los días mi vida me enseñó.
- 9 Una vida. Me enseñó a escribir y también a leer en un estilo el de los nombres y a decir la vida de los nombres. Esto es la vida de la vida.
- 10 No me gusta mucho pero me gusta la política, pero me gusta la vida me gusta con ella por nuestra vida de los nombres me gusta la vida de los nombres de la vida de los nombres más o menos me gusta?

(Otro foto)

A Viena Claudio

1 Equivalen a la palabra "fin" de las películas.
Uno me lo ratificó ^{pero solo} a media. ~~Porque no y parte~~

2 Sentí la llamada. Decíale pronto la vida. Empecé
con "monos" y acabé ^{con novelas} en la literatura

3 el 7 de Enero de 1947 al ganar el premio Nobel
con "la muerte de Cervantes en el exilio" (esto me delicia)
~~mi~~ mi matrimonio con Amparo de Castro en 1945:
mi ingreso en la Real Academia en 1973 y mi
inhabilitación en 1997 a causa de un cáncer de colon

4 Si

5 Sin duda. Mi literatura es realista ~~pero~~ pero
necesita un apelido: ¿práctico? ¿trágico? ¿
totalmente perfecto. Noverlo.

6 Mi vida y mi literatura se han unido en una
única cosa. Yo me muevo en un mundo, mi
mundo ~~vital~~ me inspira mi literatura.

7 Si, ^{mi novela corta} "Historias de Sevilla" ^{breve}
como se ~~llama~~ llama, bella y fiel a mi tierra
mis ideas MD



8 la muerte y los hechos o sucesos: muerte, in-
fancia, naturaleza y nacimiento del hijo.

9 Una especie epica, la medicina no solo es un
plasma, sino que me lleva a debarar en el le-
do humano de la constitución y a dar
mucho un gran velacion (la sintesis de un libro
tatah)

10 Una visión plutonica. El enfrentamiento del
deudo con la noticia de la vida del ador-

luz de su espectáculo:
luz de su espectáculo: el ca-
lentamiento del placote y el cambio de clima.

~~me aparece dentro el alma ..~~ Vivimos en
momentos de la humanidad: o el hombre tiene emoción

tristeza de esta situación y ~~de~~ o la
Tierra era entonces.

12 Siempre, inevitablemente, hacer mas por un
tin, se recibe de For y el idoneo o mas rico del
die x de este modo tiene un velacion una



— especie de violación y va dando delite a la nobleza
 una obra. Sin la obra, la fuerza, ^{enem-}
 do muere de su muerto fuerza en tocar, ^{muerto} (Muelens)
 un revolver

13

~~Es~~ Puramente intempestivo. Trata de revelar de al
 gun modo las lancias que me dió una obscu-
 ridad, sin ningún éxito, No he intendido recuperar
 la memoria, el orden mental, la rapidez de inven-
 ción y fantasía que me eran precisas para
ellos así que incapacitados para repentinamente como un mu-
 ller, se evitar delitos, no el hombre, tal como
Machiavelli ~~en~~ su finis de 1997, de esta man-
era del siglo no actual, Ni hipótesis antes,



X Victor elavdin

- 1 ~~En~~ ^{con D.C.} Equivalen a la palabra "fin" de las películas. Uno queda satisfecho pero solo a medias, **relativamente.**
- 2.-Sentí la llamada. Deseaba pintar la vida. Empecé con "monos" y acabé con palabras.
- 3.-El 7 de enero de 1947 al ganar el premio Nadal con "La sombra del ciprés es alargada" (esto fue decisivo). Mi matrimonio con Angeles de Castro ~~en~~ 1946; mi ingreso en la Real Academia en 1973 y mi jubilación en 1997 a causa de un cáncer de colon.
- 4.-Sí
- 5.-Sin duda. Mi literatura es realista pero necesita un apellido: ¿poético? ¿mágico? Usted puede ponerlo. **Recida.**
- 6.-Mi vida y mi literatura han corrido por vías paralelas. Lo que escribo cabe en mi mundo. ~~El~~ ^{En mi} mundo me inspira mi literatura.
- 7.-Sí, por mi novela corta "Viejas historias de Castilla la Vieja" porque es breve, bella y fiel a mi tierra y a mis ideas.
- 8.-Es sencillo y las he citado a menudo: muerte, infancia, naturaleza y sentimiento del prójimo.
- 9.-Una escuela eficaz. La práctica no sólo soñó mi pluma, sino que me llevó a reparar en el lado humano de los acontecimientos y a decir mucho con pocas palabras (la síntesis de mi literatura).
- 10 y 11:-Una visión pesimista. El enfrentamiento del hombre con la naturaleza ha sido ~~desolador~~ ^{desastroso}. Estamos viviendo un episodio de ese ~~enfrentamiento~~ ^{enfrentamiento}: el calentamiento del planeta y el cambio de clima. Vivimos un momento decisivo para la Humanidad: o el hombre toma conciencia profunda de esta situación o la Tierra ~~será~~ ^{será} **travá** destruida **en grave peligro en pocos años.**

Victor Clark

1973

relativamente

2- Sentir la llamada. Después pintar la vida. También con menos y a-
cabé con dolor.

3- El 7 de enero de 1947 al ganar el premio Nobel con "La sombra
del circo es alargada" (esto fue decisivo). Mi matrimonio con
Angel de Castro 1948: mi ingreso en la Real Academia en
1973 y mi tracción en 1975 a causa de un cáncer de colon.

4- Sin duda. Mi literatura es realista pero necesita un análisis
lógico: análisis de los hechos.

5- Mi vida y mi literatura han corrido por vías paralelas. Lo que
escribe cabe en mi mundo. Cuando me inspira mi literatura;

6- En una novela corta "Vidas históricas de Castilla la Vieja"
porque es breve, bella y fiel a mi tierra y a mi época.

7- Es sencillo y las he citado a menudo: muerte, infancia, natura-
les y sentimiento del prójimo.

8- Una escuela eficaz. La práctica no sólo sólo en forma, sino
en los niveles de pensar en el lado humano de los acontecimientos.
En un mundo con pocas palabras (la síntesis de mi litera-
tura).

9- Una visión positivista. El enfrentamiento del hombre con la natu-
ra. Estamos viviendo un episodio de ese
momento: el calentamiento del planeta y el cambio de clima.
Vivimos un momento decisivo para la Humanidad: o el hombre
tiene conciencia profunda de esta situación o la tierra ~~se~~ muere.

10- En la práctica, en la vida.

12.-Siempre, inevitablemente, quedan cosas por escribir. Se escribe de todo y el idioma es más rico cada día. Cada escritor tiene un orden, una especie de gradación y va dando salida a ~~los~~ ^{cosas} problemas que observa. En todo caso, ~~cuando mana~~ ^{asuntos por definir.} dejas muchos temas por tocar, muchos ~~problemas por resolver.~~

13.-Puramente contemplativo. Trato de resolver de algun modo las carencias que me dejó una operación de cáncer, sin ningun éxito. No he conseguido recuperar la memoria, el orden mental, la capacidad de concentración ⁿⁱ tantas otras cosas que me eran precisas para escribir. Sin ellas estoy incapacitado para enfrentarme con las cuartillas. El escritor Delibes, no el hombre, falleció prácticamente en junio de 1997. Desde entonces observo pero no actúo. ~~Ni siquiera ando.~~ ^{La vida para estar bromando.}



12.- Siempre, inevitablemente, quedan cosas por escribir. Se escribe
 de todo y el idioma es más rico cada día. Cada escritor tiene
 en su obra, una especie de gradación y va dando salida a las
 cosas que observa. En todo caso, cuando ~~me~~ ^{me} ~~dejan~~ ^{dejan} muchos
~~temas por tocar, muchos~~ ^{temas por tocar}.

13.- Estrictamente contemplativo. Trato de resolver de algún modo las
 carencias que me daña una operación de carácter, sin ningún éxi-
 to, no se consigue recuperar la memoria, el orden mental, la
 capacidad de concentración. Estas otras cosas que me eran
 casi para escribir. Sin ellas estoy incapacitado para escribir
 como con las cuartillas. Es escritor delirante, no el hombre
 falible estrictamente en junio de 1977. Desde entonces obser-
 vo nada de nuevo. ~~La vida sigue igual~~ ^{La vida sigue igual}.