

C/ Islas Cíes, 1- Local 2

28970 Humanes de Madrid

Tfno: 91.6906948

Víctor Claudín: 620.806.598

E-mail: direccion@aquiyahora.es

Humanes de Madrid a 7 de Noviembre de 2007

Querido Delibes:

Me vas a permitir que use ese cariñoso apelativo y que use el tuteo, primero porque como lector que soy, tú eres un gran amigo y, además, porque hace muchos años te hice una larga entrevista en tu casa (me acompañó Joaquín Díaz), que ahora no recuerdo para qué medio fue,

Dirijo ahora un periódico del Sur de la Comunidad de Madrid, con un importante componente cultural.

A propósito de la edición de tus Obras Completas quería hacerte una nueva entrevista. Me han aconsejado que te la haga por escrito porque no estás en condiciones de recibirme en tu casa. Tenía ilusión de verte en persona porque te he oído por la radio y continúas con una lucidez impresionante, además de que la entrevista es para dos páginas de periódico, es decir, larga.

Pero bueno, ahí va el cuestionario, del que me gustaría que te salieras cuando lo consideres oportuno, aportando lo que necesites decir. Y también, como no podemos ir y hacerte fotos, necesitaría que me enviaras cuatro o cinco, lo más actualizadas posible.

Cuestionario

- 1 ¿Qué representa la edición de tus Obras Completas? ¿Estás satisfecho con el trabajo editor?
- 2 ¿Por qué te has dedicado a escribir?
- 3 ¿Cuáles son los momentos claves de tu vida literaria?
- 4 A lo largo de tu vida, ¿te has sentido reconocido, querido?
- 5 Si decimos que tu literatura es realista, ¿no la estamos encasillando demasiado? ¿Cómo la definirías tú, como la explicarías?
- 6 ¿Cuál y cómo ha sido la relación entre tu propia vida y la literatura que has hecho?
- 7 ¿Tienes alguna preferencia especial por alguna de tus novelas? ¿Por qué?

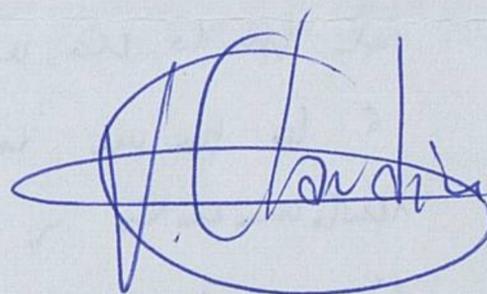
11 Inevitablemente también siempre con los límites, límites
y no. Pero así como a veces en muchos países todos los modelos
del mundo es una utopía. Cada uno tiene su orden una preferencia
y va dando salida a los modelos que observa, por su volumen. Y hasta
donde llega eso. El tiempo no es un yo.

12 Una estructura más o menos política, me políticamente no me
de para hacer ejercicio y mentalmente para escribir. Pero
esto y callado con la intención de me me embudo de los que

- 8 Haciendo un repaso a esa cantidad de novelas tuyas, que cada una de ellas siempre ha causado un impacto entre tus lectores, ¿cuáles destacarías como los asuntos centrales a los que más has recurrido porque eran, supuestamente, los que más te preocupaban vitalmente?
- 9 ¿Qué representa el periodismo dentro de tu currículum?
- 10 Desde el punto de vista de un amante de la naturaleza, de un defensor del equilibrio entre naturaleza y hombre, ¿cómo ves el futuro del planeta?
- 11 En ese sentido ¿Cuál es tu visión del comportamiento del hombre con su entorno?
- 12 ¿Te has dejado algo por escribir?
- 13 ¿Qué momento vives en el presente?

No me gusta esta manera de entrevistar, el contacto directo, personal, siempre enriquece una entrevista, pero como no tengo más remedio, ahí te queda. Me gustaría que tuvieras en cuenta que no hay problema de espacio.

A la espera de tu respuesta, recibe un cordial saludo,



Víctor Claudín
Director de Aquí y ahora

- 1 La inclinación de una vida, el mate
- 2 Por eso. Yo me iba hacia el estudio de fanibus (un libro escrito en este) y mi historia hacieron una inclinación me iban por la historia
- 3 No sé. Quizá 1968, 1973 y 1977, en días, el Merino Nader, la historia y "A Nereje", pero no me acuerdo más. Todo es un poco a él
- 4 Se fue con una reconocida y sencilla. Se fue con los hijos de la historia día.
- 5 No sé. Le he vivido en un mundo. Yo sé en mis años los amigos (un ambiente, un mundo) que la inclinación de un mundo sea recta
- 6 Se fue con una reconocida. Me vino un mundo sencillo, inclinado por sentimientos y temores. Todos estos se han hecho cita en mis libros, donde encuentro la importancia de la infancia, la amistad y la muerte. Me fue en la vida los he y todos mis
- 7 Se es inevitable. Me vino "Viejas historias" por un castillo, mi tierra, está en el valle. "Merino", un mundo expone de un día después y "A Nereje" por la construcción y el estado.
- 8 Si me acuerdo eticamente el mundo de un mundo venían fácilmente en los días mis grandes preocupaciones.
- 9 Una historia. Me acuerdo a escribir y también a leer en un mundo el mundo mismo y a decir los cosas buenas mundos que está en la historia escrita del mundo.
- 10 No me vino nunca por los días de la política, pero me vino los días buenos por los días que me vino a los días buenos mundos que está en la historia escrita de un mundo del mundo por el mundo?

(Otro foto)

A Viena Claudio

1 Equivalen a la palabra "fin" de las películas.
Uno me lo ratificó ^{pero solo} a media. ~~Porque no y parte~~

2 Sentí la llamada. Decíale pronto la vida. Empecé
con "monos" y acabé ^{con novelas} en ~~la literatura~~

3 el 7 de Enero de 1947 al ganar el premio Nobel
con "la muerte de Cervantes en el exilio" (esto me delicia)
~~mi~~ mi matrimonio con Amparo de Perito en 1945:
mi ingreso en la Real Academia en 1973 y mi
retirada en 1997 a causa de un cáncer de colon

4 Si

5 Sin duda. Mi literatura es realista ~~pero~~ pero
necesita un apelido: ¿práctico? ¿trágico? ¿
tal mundo ~~por esto~~ honerlo.

6 Mi vida y mi literatura han vivido en un
mundo. Lo me escribo cabe en un mundo. Mi
mundo ~~vital~~ me inspira mi literatura.

7 Si, ^{mi novela corta} "Historias de Sevilla" ^{breve}
como se ~~llama~~, bella y fiel a mi tierra
mis ideas MD



X Victor elavdin

- 1 ~~En~~ ^{con D.C.} Equivalen a la palabra "fin" de las películas. Uno queda satisfecho pero solo a medias, **relativamente.**
- 2.-Sentí la llamada. Deseaba pintar la vida. Empecé con "monos" y acabé con palabras.
- 3.-El 7 de enero de 1947 al ganar el premio Nadal con "La sombra del ciprés es alargada" (esto fue decisivo). Mi matrimonio con Angeles de Castro ~~en~~ 1946; mi ingreso en la Real Academia en 1973 y mi jubilación en 1997 a causa de un cáncer de colon.
- 4.-Sí
- 5.-Sin duda. Mi literatura es realista pero necesita un apellido: ¿poético? ¿mágico? Usted puede ponerlo. **Recida.**
- 6.-Mi vida y mi literatura han corrido por vías paralelas. Lo que escribo cabe en mi mundo. ~~El~~ ^{En mi} mundo me inspira mi literatura.
- 7.-Sí, por mi novela corta "Viejas historias de Castilla la Vieja" porque es breve, bella y fiel a mi tierra y a mis ideas.
- 8.-Es sencillo y las he citado a menudo: muerte, infancia, naturaleza y sentimiento del prójimo.
- 9.-Una escuela eficaz. La práctica no sólo soñó mi pluma, sino que me llevó a reparar en el lado humano de los acontecimientos y a decir mucho con pocas palabras (la síntesis de mi literatura).
- 10 y 11:-Una visión pesimista. El enfrentamiento del hombre con la naturaleza ha sido ~~desolador~~ ^{desastroso}. Estamos viviendo un episodio de ese ~~enfrentamiento~~ ^{enfrentamiento}: el calentamiento del planeta y el cambio de clima. Vivimos un momento decisivo para la Humanidad: o el hombre toma conciencia profunda de esta situación o la Tierra ~~será~~ ^{será} ~~destruida~~ ^{travá} **en grave peligro en pocos años.**

12.-Siempre, inevitablemente, quedan cosas por escribir. Se escribe de todo y el idioma es más rico cada día. Cada escritor tiene un orden, una especie de gradación y va dando salida a ~~los~~ ^{cosas} problemas que observa. En todo caso, ~~cuando mana~~ ^{asuntos por definir.} dejas muchos temas por tocar, muchos ~~problemas por resolver.~~

13.-Puramente contemplativo. Trato de resolver de algun modo las carencias que me dejó una operación de cáncer, sin ningun éxito. No he conseguido recuperar la memoria, el orden mental, la capacidad de concentración ⁿⁱ tantas otras cosas que me eran precisas para escribir. Sin ellas estoy incapacitado para enfrentarme con las cuartillas. El escritor Delibes, no el hombre, falleció prácticamente en junio de 1997. Desde entonces observo pero no actúo. ~~Ni siquiera ando.~~ ^{La vida para estar bromando.}



12.- Siempre, inevitablemente, quedan cosas por escribir. Se escribe
 de todo y el idioma es más rico cada día. Cada escritor tiene
 en su obra, una especie de gradación y va dando salida a las
 cosas que observa. En todo caso, cuando ~~me~~ ^{me} ~~dejan~~ ^{dejan} muchos
~~temas por tocar, muchos~~ ^{temas por tocar}.

13.- Estrictamente contemplativo. Trato de resolver de algún modo las
 carencias que me daña una operación de carácter, sin ningún éxi-
 to, no he conseguido recuperar la memoria, el orden mental, la
 capacidad de concentración. Estas otras cosas que me eran
 casi para escribir. Sin ellas estoy incapacitado para escribir
 como con las cuartillas. Es escritor delirante, no el hombre
 falible estrictamente en junio de 1977. Desde entonces obser-
 vo nada en acción. ~~La única parte que he escrito~~.