



D. MIGUEL DELIBES

23 de octubre de 2007

Estimado señor Delibes:

Después de hablar por teléfono con su secretaria, le envío el cuestionario para la entrevista que quiero hacerle y sobre la cual he tratado con ella. Las preguntas (alguna en forma de planteamiento) versan sobre el inicio de la publicación de sus obras completas, sobre el congreso dedicado a su figura recientemente celebrado y sobre diversos aspectos de su obra literaria.

La entrevista se publicará en un suplemento cultural, y está destinada a ocupar una página completa del mismo. En este sentido, lo ideal sería que la entrevista tuviera una extensión de alrededor de 90 líneas, incluyendo preguntas y respuestas.

Valorando la importancia de su tiempo y su amabilidad, le saludo cordialmente y le transmito mi agradecimiento.

Rubén Ruiz de los Ríos
C/Alcalá de Haza, 2, 4.º B.
28002 Alcalá de Henares (Madrid)
Teléfono: 91 881 0432 - 656 76 5036
correo: ruben@delibes.org

IX MICHU DILIBES

13 de octubre de 2017

Estimado Sr. Delibes,

Después de haber me referido con el secretario de la asociación que la entidad que dirige, tanto en lo que respecta a la programación de las obras, como en lo que respecta a la realización de las mismas, me permito decirle que he recibido con satisfacción la información que me ha proporcionado sobre el estado de los trabajos.

La entidad se encuentra en un momento crucial y es necesario que se realicen los trabajos de manera urgente. Por este motivo, le solicito que se ponga en marcha el proyecto de inmediato y que se realicen los trabajos de manera urgente.

Quedo a la espera de sus noticias y en cualquier caso, quedo a su disposición para cualquier aclaración o información que necesite.

Rubén Ruiz de los Ríos

Cuestionario – D. MIGUEL DELIBES

1 Para fijar sus *Obras completas*, que tienen carácter definitivo, ¿cuánto han sido retocados los textos?

2 Sus *Obras completas* mostrarán todas las facetas desarrolladas por usted como escritor. Es conocido, sobre todo, como novelista, pero también existe, por ejemplo, el Delibes articulista y cronista y el autor de libros de viajes.

3 El primer volumen de sus *Obras completas* contiene sus primeras novelas, las publicadas entre 1948 y 1954. El volumen incluye, reconstruida por primera vez a partir del manuscrito original, su segunda novela, *Aún es de día* (1949), mutilada en su momento por la censura y que usted era reacio a volver a publicar por considerarla fallida.

4 En el prólogo del primer volumen de sus *Obras completas*, Giuseppe Bellini escribe que “Delibes, en su obra de creación, ha ido al fondo del hombre para recuperar su significado”. ¿Está de acuerdo?

5 En la jornada inaugural del congreso internacional sobre su figura y su obra celebrado recientemente, Víctor García de la Concha expuso que lo esencial de su obra no está en las tesis expuestas, en lo que defiende, sino en la narración misma, en lo que cuenta.

6 Inició su carrera literaria ganando el Premio Nadal. ¿Cómo lo recuerda?

7 Su vocación de escritor fue tardía. Su primer impulso artístico fue el dibujo. ¿Cómo se produjo su inclinación hacia la literatura?

8 Usted considera el periodismo como un borrador de la literatura. ¿Cómo le sirvieron sus años de práctica periodística en su faceta literaria?

9 Las siguientes son palabras suyas: “... por encima de la potencia inventiva y del don de observación, debe contar el novelista con la facultad de desdoblamiento”.

10 Siempre ha reconocido que usted es, esencialmente, un escritor de personajes.

11 De todos sus libros, creo que su preferido es *Viejas historias de Castilla la Vieja*.

12 Usted siempre ha contado con la aceptación de los lectores. Además, habiendo publicado libros durante cincuenta años, su obra ha resistido bien el paso del tiempo. Tiene mucho que ver que la suya sea una obra por encima de las modas, ¿no?

13 Tres de sus novelas han tenido adaptaciones teatrales y doce de sus novelas y relatos han sido adaptados al cine o a la televisión. ¿Quedó satisfecho?

14 Usted es académico de la lengua desde 1975. ¿Cómo ve la salud del idioma español?

Muchos mejor que la mía. No necesitaría una Academia.
Para mí todo pasa a tu or.

MM

Castro-Alba - G. MIGUEL DELIBES

- 1 Para qué son estas copias, que tienen carácter definitivo, cuando han sido enviadas los textos?
- 2 Son estas copias enviadas todas las veces detalladas por usted como escritor, lo conocido, según novela, pero también existe, por ejemplo, el libro de artículos y crónicas y el autor de libros de viajes.
- 3 El primer volumen de sus Obras completas contiene sus primeras novelas, las publicadas entre 1943 y 1954. El volumen incluye reimpresiones por primera vez a partir del manuscrito original, su segunda novela, una es de 1949, incluida en su momento por la editorial y que usted cree que a volver a publicar por consistencia íntima.
- 4 En el prólogo del primer volumen de sus Obras completas, Giuseppe Pedullini escribe que "Pedullini, en su obra de carácter de libro del fondo del hombre para recuperar su significado". ¿Será de nosotros?
- 5 He a grandeza intelectual del congreso internacional sobre la figura y su obra, el libro recientemente, Víctor García de la Cueva, expone que la edición de su obra de esta obra, las reimpresiones, de lo que debería, sino en la narración misma, en lo que cuenta.
- 6 También en el primer volumen de Obras completas de Víctor García de la Cueva, ¿Cómo lo reimpresión?
- 7 En el volumen de escritores las series. Su primer trabajo, también en el libro, ¿Cómo se produjo su inclinación hacia la literatura?
- 8 Usted considera el periodismo como un momento de la literatura, ¿Cómo lo relaciona con las prácticas periodísticas en su época literaria?
- 9 Las siguientes son palabras suyas: "... por encima de la profesión, inventiva y del don de observación, debe contar el novelista con la facultad de doblamiento".
- 10 Siempre ha reconocido que usted es esencialmente un escritor de personajes.
- 11 Las obras sus libros, como su primer libro de Víctor García de la Cueva, ¿Cómo lo relaciona?
- 12 Usted siempre ha estado con la experiencia de los hechos. Además, hablando particularmente sobre cuando escribía, en obra ha escrito bien el paso del tiempo. ¿Cómo lo relaciona con sus obras por encima de las cosas, ¿no?
- 13 Por de sus novelas han tenido adaptaciones teatrales y de sus novelas y relatos han sido adaptados al cine o a la televisión. ¿Cómo los relaciona?
- 14 Usted es reconocido de la lengua desde 1975. ¿Cómo ve la salud del idioma español?

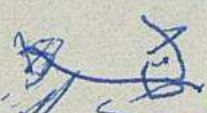
¿Cómo lo relaciona con sus obras por encima de las cosas, ¿no?

¿Cómo lo relaciona con sus obras por encima de las cosas, ¿no?

10-

11) Ahí es. Me encanta los libros Me lo he es, por eso lo quiero
me lo me significa, que me lo estoy en cada momento.

12) No sé a qué habrá sido debido ^{he sido} pero ~~mis libros se han~~ ^{verges} vendido un millón. ~~Por edición se medían, ~~verges~~ - un editor -~~
edición me anuncia una ~~obra~~ cuando le he llamado doscientos y cinco

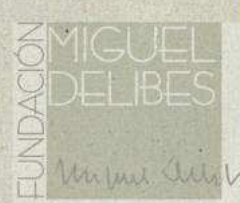
de la antigua. Hay un ~~libro~~  en la tienda online
de ciento un millones. ("¿El ~~tema~~ ^{tema}?) ¿"¿A qué?"

13) No recuerdo uno a un solo. "Los centros culturales, de la
mis y "El tema es yo", de Simón Ruiz y "Retrato de familia",
del mismo? me producen una situación nueva.

14) Me da un la única - ¡Ah sí? Un libro de la red
de la Academia!

Entrevista - Roberto Ruiz
Hoydobra.

30 Octubre 2007.



13.-Tres de sus novelas han tenido adaptaciones teatrales y doce de sus novelas y relatos han sido adaptados al cine o a la televisión. ¿Quedó satisfecho?

— No siempre. "Los santos inocentes" de Camus y "El señor Cayo", de Giménez Rico *me pareció excelente + francamente buena. los experimentos teatrales han sido* me produjeron una satisfacción grande.

14.-Usted es académico de la lengua desde 1975. ¿Cómo ve la salud del idioma español?

— Mejor que la mía. ¡Ah si yo hubiera tenido la salud de la Academia!

13.- Tres de sus novelas han tenido adaptaciones teatrales y doce de sus novelas y relatos han sido adaptados al cine o a la televisión. ¿Qué estadísticas?

Las novelas de los autores

de autores. "Los santos inocentes" de Carlos L. "El señor Eusebio" de Alfonso Roca...

14.- ¿Qué es académico de la lengua desde 1970? ¿Cómo ve la salud del idioma español?

Mejor que la otra. Ahí sí se hubiera tenido la salud de la lengua...