



ENTREVISTA PARA MIGUEL DELIBES

Hola, soy Ángel Peña, de La Gaceta de los Negocios. Como quedamos, le mando el cuestionario para la entrevista.

De antemano le agradezco su atención. Espero que no sean demasiadas preguntas. Si prefiere otro texto más corto, puedo mandarle otro cuestionario. Por supuesto, siéntase libre (se lo agradecería) de añadir lo que le parezca.

- 1 - ¿Qué sensaciones le provoca tener unas Obras Completas?
- 2 - ¿Se siente completo?
- 3 - En caso contrario, ¿Qué le falta?
- 4 - ¿Cambiaría algo de su obra o de su vida si pudiera?
- 5 - Dijo en cierta ocasión que "todas las novelas revelan algo de su autor". ¿Serían estas Obras Completas un mapa de su persona? ¿Qué novelas cree que serían algo parecido a los puntos cardinales? (o, si no las hay tan significativas, algunos ejemplo de qué parte de usted explican determinadas

ENTREVISTA PARA MIGUEL DELIBES

Hola, soy Ángel Peña de la Gaceta de los Negocios. Como queramos le
mando

el cuestionario para la entrevista.

De antemano le agradecemos su atención. Escrito que no sean demasiadas
preguntas. Si prefiere otro texto más corto, puede mandarme otro
cuestionario. Por supuesto, siéntase libre (o lo agradeceré) de añadir lo
que le parezca.

1 - ¿Qué asociaciones le provoca tener una Obra Completa?

2 - ¿Se siente completo?

3 - En caso contrario, ¿qué le falta?

4 - ¿Cambiaría algo de su obra o de su vida si pudiera?

5 - Dijo en esta ocasión que "todas las novelas revelan algo de su autor".

¿Están estas Obras Completas un mapa de su persona? ¿Qué novelas

son que

señalan algo parecido a los puntos cardinales? (o, si no las hay tan

significativas, algunos ejemplos de qué parte de usted explican determinadas

novelas).

- 6 - ¿Qué relación guarda con sus obras, ahora que las ha revisado? ¿Siente algo especial por alguna de ellas?
- 7 - Dice la editorial que "Aún es de día" aparecerá "libre de las enmiendas que impuso la censura". Hasta qué punto cambia el libro.
- 8 - ¿Es consciente de su posición en las letras españolas? Muchos piensan que es injusto que no le hayan dado el Nobel.
- 9 - 60 años después del Nadal por su primera novela, ¿cómo recuerda aquella época?
- 10 - ¿Qué diferencias ve entre esta España y aquella, tanto en lo literario como en lo social?
- 11 - ¿Qué está leyendo en estos días?
- 12 - Como periodista que fue, ¿cómo ve el panorama de los medios españoles?
Hace poco criticó de forma demoledora a la TV.
- 13 - ¿Qué parte de culpa tiene el sistema educativo, tan criticado actualmente?
- 14 - Una de las constantes de su obra es la referencia al paisaje rural, a lo local. ¿Por qué? ¿Qué le ha aportado y le aporta a usted el campo? ¿Nota muchos cambios en el paisaje español en ese sentido?
- 15 - En lo que le he leído últimamente, trata a la muerte con naturalidad y serenidad sorprendentes. ¿Cómo se afronta algo tan grande?
- 16 - Para finalizar: ¿Qué legado cree que dejan su obra y su vida?

novelas)

1 - ¿Qué relación guarda con sus obras, sobre todo las revistas? ¿Existe

algo especial por algunos de ellas?

2 - Dice la editorial que "Aún es de día" aparecerá "libre de las enmiendas

que impuso la censura". Hasta qué punto cambia el libro.

3 - ¿Es consciente de su posición en las letras españolas? Muchos piensan

que

se injusto que no le hayan dado el Nobel.

4 - 30 años después del Nobel por su primera novela, ¿cómo recuerda

aquella

época?

5 - ¿Qué diferencias ve entre esta España y aquella, tanto en lo literario

como en lo social?

6 - ¿Qué está leyendo en estos días?

7 - Como periodista que fue, ¿cómo ve el panorama de los medios

españoles?

8 - Hace poco criticó de forma durísima a la TV.

9 - ¿Qué parte de culpa tiene el sistema educativo, tan criticado actualmente?

10 - Una de las constantes de su obra es la referencia al paisaje rural, a lo

local. ¿Por qué? ¿Qué le ha aportado y le aporta a usted el campo? ¿Nota

muchos cambios en el paisaje español en ese sentido?

11 - En lo que le ha leído últimamente, trata a la muerte con naturalidad y

serenidad sorprendentes. ¿Cómo se afronta algo tan grande?

12 - ¿Le gustaría que se le diera un premio? ¿Qué legado cree que dejará su obra y su vida?

En el remate, la conclusión de)
1 ~~de remate~~ ~~de la obra~~ una era, lo que se
llama la pinda a la tarta.

2 En la pu eebe

3 Facé un ultimun día con, después de me
o Maxim de áser, mi escrito me a likes. ²⁰⁰Facé
de decir me fal- ^{total}
~~En cinco~~ o diez volúmenes a mi obra ~~total~~
~~40~~

4 Haría me pensar, en líneas generales, no ser
no la cambian.

5 ¿E que tienen que ver las palabras con la
mente cardinales?

+ El punto que al observar siento la yate-
nidad, la relación al tiempo. ¿Aunque he de-
tido de mí,

1 ¿Cambia mucho pero me es mejor.

2 Mas o menos - en este punto todo es relativo
3 Hay quienes me valoran muy alto y otros
bastante más bajo, lo mismo los otros tendrían
argumentos, yo no tengo nada que decir.



FUNDACION MIGUEL DELIBES

3 - tento) u monte etc a le vaulta ^{de le camino} Hay que
Reptan la encaja, sin la pericuta, ^{mar-} ~~con~~ ^{en} la direccion de la vida



A la atención de Angel Peña - Gaceta de los Negocios
de Miguel Delibes

Valladolid, 19 de septiembre de 2007

- 1.-Es el remate, la conclusión de una cosa, lo que se llama la guinda a la tarta.
- 2.-En lo que cabe.
- 3.-Pasé los últimos diez años, después de una operación de cáncer, sin escribir una línea. Esto quiere decir que faltan cinco o diez volúmenes a mi obra total.
- 4.-Habría que pensarlo. En líneas generales creo que no las cambiaría.
- 5.-¿Qué tienen que ver las novelas con los puntos cardinales?
- 6.-Supongo que al releerlas siento la paternidad, la relación, el tirón. ¡Aquello ha salido de mí!
- 7.-Cambia mucho pero no es mejor.
- 8.-Más o menos. En este punto todo es relativo. Hay quienes me colocan muy alto y otros bastante más bajo. Supongo que todos tendrán argumentos. Yo no tengo nada que decir.
- 9.-Como los ancianos la de la niñez. Yo me emocionaba cuando nos llamaban "La joven novela española". Aunque iba cumpliendo años, cada vez que leía esta frase me la atribuía.
- 10.-El país ha cambiado mucho. La sociedad es distinta, afortunadamente. En el aspecto social el avance es considerable.
11. ^{Acabo de empezar} "Tu rostro mañana", de Javier Marías. Creo que es su primera novela de académico y quizá, a ~~su~~ juicio, la más lograda.
- 12.-Hoy entro en un periódico y me pierdo, no paso de la puerta. Me parece imposible que el periodismo haya dado un giro tan completo.

Por Miguel Delibes

A la atención de Ángel Peña - Gaceta de los Medios

de Miguel Delibes

Valladolid, 19 de septiembre de 2007

1.- Es el remate, la conclusión de una cosa, lo que se llama la ruin-
da a la tarta.

2.- En lo que cabe.

3.- Pasé los últimos diez años, después de una operación de cáncer,
sin escribir una línea. Esto quiere decir que faltan cinco o diez
volumenes a mi obra total.

4.- Habría que pensarlos. En líneas generales creo que no las cambia-
ría.

5.- ¿Qué tienen que ver las novelas con los puntos cardinales?

6.- Supongo que al referirse a la paternidad, la relación, el
título; Aquello ha salido de mí.

7.- Cambia mucho pero no es mejor.

8.- Más o menos. En este punto todo es relativo. Hay quienes me colo-
can muy alto y otros bastante más bajo. Supongo que todos tendrán
sus argumentos. Yo no tengo nada que decir.

9.- Como los escritores la de la niñez. Yo me emocionaba cuando nos
maban "la joven novela española". Aunque iba cambiando años, ca-
da vez que leía esta frase me la atrinaba.

10.- El país ha cambiado mucho. La sociedad es distinta, estructuralmen-
te. En el aspecto social el avance es considerable.

Acabo de leer

11.- "El rostro humano" de Javier Marías. Creo que es su primera no-
vela de académica y quizá, a su juicio, la más forzada.

12.- Hoy entro en un período y me oírdo, no paso de la puerta. Me

13.- Es imposible que el periodismo haya dado un giro tan completo.

- 14.-Hay aspectos de la TVE que merecen críticas demoledoras. Sin piedad. Los aciertos son menores.
- 15.-El campo me trae la paz pero el paisaje no cambia. Los pocos cultivos de regadío han refrescado los rastrojos castellanos.
- 16.-Verse envejecer es verse morir. A los 90 (y casi los tengo), la muerte está a la vuelta de la esquina. Hay que aceptarla como es, sin aspavientos. Quisiera marcharme con la discreción que he vivido.

14.- Hay aspectos de la TVE que merecen críticas demolidoras. Sin duda. Los ciertos son menores.

15.- El campo me trae la paz pero el paisaje no cambia. Los pocos cultivos de repabón han refrescado los rastros castellanos.

16.- Verse envejecer es verse morir. A los 90 éy casi los tengo). La muerte está a la vuelta de la esquina. Hay que aceptarla como es, sin acontecimientos. Quisiera marcharme con la discreción que he vivido.