

EPOCA, 27-5-2005

AMD, 102,42

1

(Entrevista por correo a Refugio<sup>1</sup>  
Dosaldo, Director)

MIGUEL DELIBES Y SU ULTIMA OBRA "LA TIERRA HERIDA"

"SI LA TIERRA FUERA DESTRUIDA EL HOMBRE SERIA EL PRIMER RESPONSABLE".

" EL HOMBRE SE HA DESHUMANIZADO AL SUSTITUIR AL ABUELO POR EL TELEVISOR. EL VALOR DEL HOMBRE NO LO TIENE LA MAQUINA".

"LOS POLITICOS SE EQUIVOCAN EN ACUDIR A LA VIOLENCIA PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS HUMANOS"

Cuando hace casi treinta años, el escritor Don Miguel Delibes ingresó en la Real Academia de la Lengua, aprovechó aquel excepcional auditorio para exteriorizar, en su discurso su profunda angustia sobre el futuro de la Tierra. Aquel temor de entonces, que le ha rondado durante toda su vida, le ha impulsado a alumbrar su última obra, "La Tierra herida", un importante alegato sobre los preocupantes cambios climáticos que azotan la vida en la tierra ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?, pregunta el escritor. Esta y otras muchas cuestiones las plantea en el libro a su hijo Miguel Delibes de Castro, Biólogo, profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Director durante años de la Estación Biológica Doñana y colaborador de Rodríguez de la Fuente. Pero el escritor, en esta entrevista, cuenta además qué circunstancia de su adolescencia le marcó más y confiesa cómo el rumor de niños -es padre de siete hijos y abuelo de 18 nietos- le ha sido imprescindible para poder escribir: "No acertaba a escribir en silencio". Ahora, reconoce, su actividad está mermada por la gravísima operación quirúrgica a la que se sometió hace seis años. "Me encuentro muy disminuido", afirma.

MD

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES  
Miguel Delibes

EPOCA, 27-2-2007

(Entrevista por correo electrónico a Miguel Delibes, Director)

MIGUEL DELIBES Y SU ÚLTIMA OBRA "LA TIERRA HERIDA"

"SI LA TIERRA FUERA DESTRUIDA EL HOMBRE SERIA EL PRIMER RESPONSABLE".

"EL HOMBRE SE HA DESHUMANIZADO AL SUSTITUIR AL ABUELO POR EL TELEVISOR. EL VALOR DEL HOMBRE NO LO TIENE LA MAQUINA".

"LOS POLITICOS SE EQUIVOCAN EN ACUDIR A LA VIOLENCIA PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS HUMANOS"

Quando hace casi treinta años, el escritor Don Miguel Delibes ingresó en la Real Academia de la Lengua, aprovechó aquel excepcional auditorio para exteriorizar, en su discurso su profunda angustia sobre el futuro de la Tierra. Aquel temor de entonces, que le ha rondado durante toda su vida, le ha impulsado a alumbrar su última obra, "La Tierra Herida", un importante alegato sobre los preocupantes cambios climáticos que azotan la vida en la tierra; Qué mundo heredarán nuestros hijos?, pregunta el escritor. Esta y otras muchas cuestiones las plantea en el libro a su hijo Miguel Delibes de Castro, Biólogo, profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Director durante años de la Estación Biológica Doñana y colaborador de Rodríguez de la Fuente. Pero el escritor, en esta entrevista, cuenta además qué circunstancias de su adolescencia le marcó más y confiesa cómo el rumor de niños-es padre de siete hijos y abuelo de 18 nietos-le ha sido imprescindible para poder escribir: "No acertaba a escribir en silencio". Ahora, reconoce, su actividad está mermada por la gravísima operación quirúrgica a la que se sometió hace seis años. "Me encuentro muy disminuido", afirma.

- Don Miguel, en ese largo diálogo con su hijo hay una sensación de que el hombre, con sus desatinos, es el mayor causante de que esa Naturaleza cambie...

- "Sobre esto no hay duda. Si la tierra fuera destruida, el hombre sería el primer responsable".

Hace unos días TV2 emitía un interesante programa especial sobre la vida del escritor. Narraba, con saltos en el tiempo, peripecias de su niñez -le obsesionaba la posible muerte de su padre-, en una familia con numerosos hermanos, la admiración hacia ese padre, impulsor de su afición por la caza, su amor adolescente y decisivo hacia su mujer, Angeles Castro -se hicieron novios cuando ella tenía 15 años y Miguel Delibes 17-.

- Don Miguel, ha confesado en más de una ocasión que fue Angeles quien le empujó a la literatura. ¿De aquella época qué circunstancia le marcó más?

- "Mi amor que conocía el valor de un libro y conocer el "Curso de Derecho Mercantil" de Joaquín Garrigues que parecía escrito por los ángeles".

Miguel Delibes nace en Valladolid en 1920. Es el tercero de ocho hermanos. Su padre, don Adolfo Delibes es Catedrático de Derecho Mercantil. El escritor estudia Comercio, Derecho y Artes y Oficios. Y dibuja, escribe, se hace periodista y se convierte en Catedrático de Derecho Mercantil como su padre. Se casa pronto. La novela de Carmen Laforet, "Nada", con la que obtiene el premio Nadal le marca profundamente. Y se presenta dos años después con "La sombra del ciprés es alargada" al Premio Nadal. Y lo

- Don Miguel, en ese largo diálogo con su hijo hay una sensación de que el hombre, con sus desastres, es el mayor causante de que esa naturaleza cambie...

- "Sobre esto no hay duda. Si la tierra fuera destruida, el hombre sería el primer responsable".

Hace unos días TV2 emitió un interesante programa especial sobre la vida del escritor. Narra, con saltos en el tiempo, peripetias de su niñez -le obsesionaba la posible muerte de su padre-, en una familia con numerosos hermanos, la admiración hacia ese padre, impulsor de su afición por la caza, su amor adolescente y decisivo hacia su mujer, Angeles Castro -se hicieron novios cuando ella tenía 15 años y Miguel Delibes 17-.

- Don Miguel, ha confesado en más de una ocasión que fue Angeles quien le empujó a la literatura. ¿De aquella época que circunstancias le marcó más?

- "Mi amor que conocía el valor de un libro y conocer el "Curso de Derecho Mercantil" de Joaquín Garrigues que parecía escrito por los ángeles".

Miguel Delibes nace en Valladolid en 1920. Es el tercero de ocho hermanos. Su padre, don Adolfo Delibes es Catedrático de Derecho Mercantil. El escritor estudia Comercio, Derecho y Artes y Oficios. Y dibuja, escribe, se hace periodista y se convierte en Catedrático de Derecho Mercantil como su padre. Se casa pronto. La novela de Carmen Laforet, "Nada", con la que obtiene el premio Nadal le marca profundamente. Y se presenta dos años después con "La sombra del ciprés es alargada" al Premio Nadal. Y lo

gana. Su vida se hace imparable. Le nombran Director del Norte de Castilla. Luego van llegando los hijos -hasta siete-, recibe premios, realiza largos viajes al extranjero.

- ¿Cómo organizaba su tiempo? Porque usted ha confesado que ese fragor doméstico, lleno de niños, avivaba su pluma.

- "Uno se desarrolla o desarrolla su talento en el mundo que le es familiar. Yo soy tercer hermano de ocho y padre de siete hijos y abuelo de 18 nietos. Sólo entre niños acertaría a escribir. Mi mujer me puso un estudio con todas las comodidades: renuncié a él; no acertaba a escribir en silencio. En el fondo el rumor de niños era imprescindible. Y además resultaba más barato".

En su extensa obra de más de cincuenta años de narrativa, siempre ha abanderado la solidaridad humana, ha defendido a los más débiles y ha creado personajes cargados de ternura. El género humano lo conoce como nadie.

- ¿Cuál es el problema más grave que atenaza nuestra sociedad? ¿Hoy los medios de comunicación en que modo contribuyen a transformar el tipo de vida y la concepción de la familia?

- "El hombre se ha deshumanizado al sustituir al abuelo por el televisor. El valor del hombre no lo tiene la máquina. Para algo habíamos de servir".

- ¿Y en qué se equivocan nuestros políticos?

gana. Su vida se hace imparable. Le nombran Director del Norte de Castilla. Luego van llegando los hijos -hasta siete-, recibe premios, realiza largos viajes al extranjero.

- ¿Cómo organizaba su tiempo? Porque usted ha confesado que ese frasco doméstico, lleno de niños, vivaba su pluma.

- "Uno se desarrolla o desarrolla su talento en el mundo que le es familiar. Yo soy tercer hermano de ocho y padre de siete hijos y abuelo de 18 nietos. Sólo entre niños acertaría a escribir. Mi mujer me puso un estudio con todas las comodidades: renuncié a él; no acertaba a escribir en silencio. En el fondo el rumor de niños era imprescindible. Y además resultaba más barato".

En su extensa obra de más de cincuenta años de narrativa, siempre ha abanderado la solidaridad humana, ha defendido a los más débiles y ha creado personajes cargados de ternura. El género humano lo conoce como nadie.

- ¿Cuál es el problema más grave que atañe a nuestra sociedad? Hoy los medios de comunicación en que modo contribuyen a transformar el tipo de vida y la concepción de la familia?

- "El hombre se ha deshumanizado al sustituir al abuelo por el televisor. El valor del hombre no lo tiene la máquina. Para algo habíamos de servir".

- ¿Y en qué se equivocan nuestros políticos?

- "En organizar la comunidad. En acudir a la violencia para resolver los problemas humanos. En enseñar a competir desde que se nace. En ver al extranjero como un enemigo en vez de como a un colaborador. En mirar como a un posible adversario al hombre que no se conoce... Estas cosillas destruyen la naturaleza en lugar de cumplir el divino mandato: creced, multiplicaos y henchid la Tierra".

Delibes transmite a sus personajes sus inquietudes, sus zozobras. Sin embargo a veces esos personajes se le han rebelado. Le sucedió en "Cinco horas con Mario".

- Usted era un defensor de Mario. Pero la actriz Lola Herrera, la protagonista de esta obra teatral, le hizo cambiar de criterio. Le demostró que la mujer de Mario, Carmen, era la auténtica víctima, aunque a Angeles, su mujer, el personaje de Menchu no le hizo gracia alguna. ¿Se han sublevado las nuevas generaciones?

- "Nunca cambié de criterio. Mario era un modelo. Menchu una rutinaria calamitosa. Si hubo error fue en cargar las tintas demasiado en ambos casos. La crítica fue demasiado directa, vulgar, acerva. Encontrar una mujer tan ridícula y un hombre tan sano, no es tarea fácil".

Ha conseguido todos los Premios Literarios: el Nadal, el Nacional de Literatura, el de la Crítica, el Nacional de las Letras, el Cervantes, es miembro de la Real Academia... Tan sólo le falta el Premio Nobel. Ya en el año 2001 se orquestó una campaña mundial para que la Academia Sueca le hiciese justicia. Pero, como no se logró, la Presidenta de los Hispanistas, Lía Schwartz, organizó en la Universidad de Nueva York un Congreso Internacional sobre su vida, sus libros y se proyectaron buena parte de sus obras que se han

- "En organizar la comunidad. En acudir a la violencia para resolver los problemas humanos. En enseñar a competir desde que se nace. En ver al extranjero como un enemigo en vez de como a un colaborador. En mirar como a un posible adversario al hombre que no se conoce... Estas cosas destruyen la naturaleza en lugar de cumplir el divino mandato: creced, multiplicaos y henchid la Tierra".

Delibes transmite a sus personajes sus inquietudes, sus zozobras. Sin embargo a veces esos personajes se le han rebelado. Le sucedió en "Cinco horas con Mario".

- Usted era un defensor de Mario. Pero la actriz Lola Herrera, la protagonista de esta obra teatral, le hizo cambiar de criterio. Le demostró que la mujer de Mario, Carmen, era la auténtica víctima, aunque a Ángeles, su mujer, el personaje de Menchu no le hizo gracia alguna. ¿Se han sublevado las nuevas generaciones?

- "Nunca cambió de criterio. Mario era un modelo. Menchu una rutilante calamitosa. Si hubo error fue en cargar las tintas demasiado en ambos casos. La crítica fue demasiado directa, vulgar, acerba. Encontrar una mujer tan ridícula y un hombre tan sano, no es tarea fácil".

Ha conseguido todos los Premios Literarios: el Nadal, el Nacional de Literatura, el de la Crítica, el Nacional de las Letras, el Cervantes, es miembro de la Real Academia... Tan sólo le falta el Premio Nobel. Ya en el año 2001 se orquestó una campaña mundial para que la Academia Sueca le hiciese justicia. Pero, como no se logró, la Presidencia de los Hispanistas, Lás Schwartz, organizó en la Universidad de Nueva York un Congreso Internacional sobre su vida, sus libros y se proyectaron buena parte de sus obras que se han



llevado al cine. Fue un éxito total. Desde entonces existe en Nueva York la Cátedra Miguel Delibes.

- Una lástima que no estuviese allí. ¿Fue ese temor al avión lo que le impidió asistir?

- "No sólo eso. Por entonces yo ya había sufrido una gravísima operación quirúrgica y hoy, al cabo de seis años, todavía no he salido de ella. Puedo hacer muy pocas cosas. Me encuentro muy disminuído".

- Una parte muy importante de su vida la ha dedicado a su familia y le ha proporcionado grandes satisfacciones. Familia como la suya no abunda. ¿Cuál ha sido su secreto?

- "No hay secreto. Al revés. Nada como mostrar a los descendientes un fondo moral y dirigirse a los semejantes con amor, no con violencia."

María José Vidal



llevado al cine. Fue un éxito total. Desde entonces existe en Nueva York la Cátedra Miguel Delibes.

- Una lástima que no estuviese allí. Fue ese temor al avión lo que le impidió asistir?

- "No sólo eso. Por entonces yo ya había sufrido una gravísima operación quirúrgica y hoy, al cabo de seis años, todavía no he salido de ella. Puedo hacer muy pocas cosas. Me encuentro muy disminuido".

- Una parte muy importante de su vida la ha dedicado a su familia y le ha proporcionado grandes satisfacciones. Familia como la suya no abunda. ¿Cuál ha sido su secreto?

- "No hay secreto. Al revés. Nada como mostrar a los descendientes un fondo moral y dirigirse a los semejantes con amor, no con violencia."

Maria José Vidal

EPOCA, 25-5-2005

6

Aunado por email a Alfonso Bello  
(Director)

MIGUEL DELIBES Y SU ULTIMA OBRA "LA TIERRA HERIDA"

"SI LA TIERRA FUERA DESTRUIDA EL HOMBRE SERIA EL PRIMER RESPONSABLE".

"LA PRINCIPAL FORMULA PARA DAR MARCHA ATRAS AL EFECTO INVERNADERO ES LA VOLUNTAD DE HACERLO"

" EL HOMBRE SE HA DESHUMANIZADO AL SUSTITUIR AL ABUELO POR EL TELEVISOR. EL VALOR DEL HOMBRE NO LO TIENE LA MAQUINA".

"LOS POLITICOS SE EQUIVOCAN EN ACUDIR A LA VIOLENCIA PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS HUMANOS"

Cuando hace casi treinta años, el escritor Don Miguel Delibes ingresó en la Real Academia de la Lengua, aprovechó aquel excepcional auditorio para exteriorizar, en su discurso su profunda angustia sobre el futuro de la Tierra. Aquel temor de entonces, que le ha rondado durante toda su vida, le ha impulsado a alumbrar su última obra, "La Tierra herida", un importante alegato sobre los preocupantes cambios climáticos que azotan la vida en la tierra ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?, pregunta el escritor. Esta y otras muchas cuestiones las plantea en el libro a su hijo Miguel Delibes de Castro, Biólogo, profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Director durante años de la Estación Biológica Doñana y colaborador de Rodríguez de la Fuente.

- Don Miguel, en ese largo diálogo con su hijo hay una sensación de que el hombre, con sus desatinos, es el mayor causante de que esa Naturaleza cambie...

- "Sobre esto no hay duda. Si la tierra fuera destruida, el hombre sería el primer responsable".

MD

FUNDACIÓN  
MIGUEL  
DELIBES  
*Miguel Delibes*

EPICA, 81-8-9-95

...  
...

MIGUEL DELIBES Y SU ULTIMA OBRA "LA TIERRA HERIDA"

"SI LA TIERRA FUERA DESTRUIDA EL HOMBRE SERIA EL PRIMER RESPONSABLE".

"LA PRINCIPAL FORMULA PARA DAR MARCHA ATRAS AL EFECTO INVERNADERO ES LA VOLUNTAD DE HACERLO"

"EL HOMBRE SE HA DESHUMANIZADO AL SUSTITUIR AL ABUELO POR EL TELEVISOR. EL VALOR DEL HOMBRE NO LO TIENE LA MAQUINA".

"LOS POLITICOS SE EQUIVOCAN EN ACUDIR A LA VIOLENCIA PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS HUMANOS"

Cuando hace casi treinta años, el escritor Don Miguel Delibes ingresó en la Real Academia de la Lengua, aprovechó aquel excepcional auditorio para exteriorizar, en su discurso su profunda angustia sobre el futuro de la Tierra. Aquel temor de entonces, que le ha rondado durante toda su vida, le ha impulsado a alambicar su última obra, "La Tierra Herida", un importante alegato sobre los preocupantes cambios climáticos que azotan la vida en la tierra; Qué mundo heredarán nuestros hijos?, pregunta el escritor. Esta y otras muchas cuestiones las plantea en el libro a su hijo Miguel Delibes de Castro, Biólogo, profesor de Investigaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Director durante años de la Estación Biológica Doñana y colaborador de Rodríguez de la Fuente.

- Don Miguel, en ese largo diálogo con su hijo hay una sensación de que el hombre, con sus desastres, es el mayor causante de que esa naturaleza cambie...

- "Sobre esto no hay duda. Si la tierra fuera destruida, el hombre sería el primer responsable".

- Según explica en su libro, ese calentamiento climático, por el aumento del efecto invernadero, se origina como consecuencia de las actividades humanas. ¿Cómo se pueden frenar este despropósito?

- "Hay fórmulas para hacerlo y para dar marcha atrás. Lo principal de estas fórmulas es la voluntad de hacerlo".

- Nieva menos, llueve poco, pero lo tremendo, don Miguel, según apunta, que esta falta de agua puede desembocar en una guerra. ¿No es demasiado terrible?

- "¿Quién detiene al hombre una vez que comprueba que toda el agua disponible se la lleva su vecino? No hace falta demasiada imaginación para pensar en una guerra".

- En sus obras la preocupación por la degradación de la Naturaleza y por la progresiva desaparición de especies es constante. En sus últimas correrías cinegéticas, cuando se lanza con la valiosa perra Fita a la caza de la perdiz roja, deplora que esta ave salvaje se vaya extinguiendo; como deplora el cambio del comportamiento del zorro, que ahora se acerca a núcleos urbanos para husmear en vertederos. ¿Por qué estas transformaciones?

- "El fin de la perdiz silvestre es un hecho. Hoy se cazan perdices de lata, fabricadas en casa. Algunos se conforman, los no cazadores. El cazador de verdad valora la perdiz por su disidencia. La que se entrega no vale. Sólo la que lucha por la vida sirve".

- Hace unos días TV2 emitía un interesante programa especial sobre su vida. Narraba, con saltos en el tiempo,



- Según explica en su libro, ese calentamiento climático, por el aumento del efecto invernadero, se origina como consecuencia de las actividades humanas. ¿Cómo se pueden frenar este despropósito?

- "Hay fórmulas para hacerlo y para dar marcha atrás. Lo principal de estas fórmulas es la voluntad de hacerlo".

- Nieve menos, llueve poco, pero lo tremendo, don Miguel, según apunta, que esta falta de agua puede desembocar en una guerra. ¿No es demasiado terrible?

- "¿Quién detiene al hombre una vez que comprueba que toda el agua disponible se la lleva su vecino? No hace falta demasiada imaginación para pensar en una guerra".

- En sus obras la preocupación por la degradación de la naturaleza y por la progresiva desaparición de especies es constante. En sus últimas correrías cineéticas, cuando se lanza con la valiosa perla Fita a la caza de la perdiz roja, deplora que esta ave salvaje se vaya extinguiendo; como deplora el cambio del comportamiento del zorro, que ahora se acerca a núcleos urbanos para husmear en vertederos. ¿Por qué estas transformaciones?

- "El fin de la perdiz silvestre es un hecho. Hoy se cazan perdices de lata, fabricadas en casa. Algunos se conforman, los no cazadores. El cazador de verdad valora la perdiz por su disidencia. La que se entrega no vale. Sólo la que lucha por la vida sirve".

- Hace unos días TV2 emitió un interesante programa especial sobre su vida. Narraba, con saltos en el tiempo,

peripecias de su niñez -le obsesionaba la posible muerte de su padre-, en una familia con numerosos hermanos, la admiración hacia ese padre, impulsor de su afición por la caza, su amor adolescente y decisivo hacia su mujer, Angeles Castro -se hicieron novios cuando ella tenía 15 años y usted 17-, que le empujó a la literatura. ¿Pero de aquella época qué circunstancia le marcó más?

- "Mi amor que conocía el valor de un libro y conocer el "Curso de Derecho Mercantil" de Joaquín Garrigues que parecía escrito por los ángeles".

- Nace en Valladolid en 1920. Es el tercero de ocho hermanos. Su padre, don Adolfo Delibes es Catedrático de Derecho Mercantil. Usted estudia Comercio, Derecho y Artes y Oficios. Y dibuja, escribe, se hace periodista y se convierte en Catedrático de Derecho Mercantil como su padre. Se casa pronto. La novela de Carmen Laforet, "Nada", con la que obtiene el premio Nadal le marca profundamente. Y se presenta usted dos años después con "La sombra del ciprés es alargada" al Premio Nadal. Y lo gana. Su vida de escritor se hace imparable. Le nombran Director del Norte de Castilla. Luego van llegando los hijos -hasta siete-, recibe premios, realiza largos viajes al extranjero. ¿Cómo organizaba su tiempo? Porque usted ha confesado que ese fragor doméstico, lleno de niños, avivaba su pluma.

- "Uno se desarrolla o desarrolla su talento en el mundo que le es familiar. Yo soy tercer hermano de ocho y padre de siete hijos y abuelo de 18 nietos. Sólo entre niños acertaría a escribir. Mi mujer me puso un estudio con todas las comodidades: renuncié a él; no acertaba a escribir en silencio. En el fondo el rumor de niños era imprescindible. Y además resultaba más barato".

peripetias de su niñez -le obsesionaba la posible muerte de su padre-, en una familia con numerosos hermanos, la admiración hacia ese padre, impulsor de su afición por la caza, su amor adolescente y decisivo hacia su mujer, Angeles Castro -se hicieron novios cuando ella tenía 15 años y usted 17-, que le empujó a la literatura. ¿Pero de aquella época qué circunstancias le marcó más?

- "Mi amor que conocía el valor de un libro y conocer el "Curso de Derecho Mercantil" de Joaquín Garrigues que parecía escrito por los ángeles".

- Nace en Valladolid en 1920. Es el tercero de ocho hermanos. Su padre, don Adolfo Delibes es Catedrático de Derecho Mercantil. Usted estudia Comercio, Derecho y Artes y Oficios. Y dibuja, escribe, se hace periodista y se convierte en Catedrático de Derecho Mercantil como su padre. Se casa pronto. La novela de Carmen Laforet, "Nada", con la que obtiene el premio Nadal le marca profundamente. Y se presenta usted dos años después con "La sombra del ciprés es alargada" al Premio Nadal. Y lo gana. Su vida de escritor se hace imparable. Le nombran Director del Norte de Castilla. Luego van llegando los hijos -hasta siete-, recibe premios, realiza largos viajes al extranjero. ¿Cómo organizaba su tiempo? Porque usted ha confesado que ese hogar doméstico, lleno de niños, avivaba su pluma.

- "Uno se desarrolla o desarrolla su talento en el mundo que le es familiar. Yo soy tercer hermano de ocho y padre de siete hijos y abuelo de 18 nietos. Sólo entre niños acertaría a escribir. Mi mujer me puso un estudio con todas las comodidades: renuncié a él; no acertaba a escribir en silencio. En el fondo el rumor de niños era imprescindible. Y además resultaba más barato".



- En su extensa obra de más de cincuenta años de narrativa, siempre ha abanderado la solidaridad humana, ha defendido a los más débiles y ha creado personajes cargados de ternura. El género humano lo conoce como nadie. ¿Cuál es el problema más grave que atenaza nuestra sociedad? ¿Hoy los medios de comunicación en que modo contribuyen a transformar el tipo de vida y la concepción de la familia?

- "El hombre se ha deshumanizado al sustituir al abuelo por el televisor. El valor del hombre no lo tiene la máquina. Para algo habíamos de servir".

- En sus obras, muchas de ellas llevadas al cine, hace una crítica feroz de las guerras, de la prepotencia de algunas personas, de la falta de ética de otras... Ahí están "Las guerras de nuestros antepasados", "Los santos inocentes", "El disputado voto del Sr. Cayo", etc. ¿En qué se equivocan nuestros políticos hoy?

- "En organizar la comunidad. En acudir a la violencia para resolver los problemas humanos. En enseñar a competir desde que se nace. En ver al extranjero como un enemigo en vez de como a un colaborador. En mirar como a un posible adversario al hombre que no se conoce... Estas cosillas destruyen la naturaleza en lugar de cumplir el divino mandato: creced, multiplicaos y henchid la Tierra".

- Don Miguel, usted transmite sus inquietudes a sus personajes. Sin embargo a veces esos personajes se le rebelan. Le sucedió en "Cinco horas con Mario". Usted era un defensor de Mario. Pero la actriz Lola Herrera, la protagonista de la obra teatral, le hizo cambiar de

- En su extensa obra de más de cincuenta años de narrativa, siempre ha abanderado la solidaridad humana, ha defendido a los más débiles y ha creado personajes cargados de ternura. El género humano lo conoce como nadie. ¿Cuál es el problema más grave que atenaza nuestra sociedad? ¿Hoy los medios de comunicación en que modo contribuyen a transformar el tipo de vida y la concepción de la familia?

- "El hombre se ha deshumanizado al sustituir al abuelo por el televisor. El valor del hombre no lo tiene la máquina. Para algo habíamos de servir".

- En sus obras, muchas de ellas llevadas al cine, hace una crítica feroz de las guerras, de la prepotencia de algunas personas, de la falta de ética de otras... Ahí están "Las guerras de nuestros antepasados", "Los santos inocentes", "El disputado voto del Sr. Cayo", etc. ¿En qué se equivocan nuestros políticos hoy?

- "En organizar la comunidad. En acudir a la violencia para resolver los problemas humanos. En enseñar a competir desde que se nace. En ver al extranjero como un enemigo en vez de como a un colaborador. En mirar como a un posible adversario al hombre que no se conoce... Estas cosas destruyen la naturaleza en lugar de cumplir el divino mandato: creced, multiplicaos y henchid la Tierra".

- Don Miguel, usted transmite sus inquietudes a sus personajes. Sin embargo a veces esos personajes se le rebelan. Le sucedió en "Cinco horas con Mario". Usted era un defensor de Mario. Pero la actriz Lola Herrera, la protagonista de la obra teatral, le hizo cambiar de

criterio. Le demostró que la mujer de Mario, Carmen, era la auténtica víctima, aunque a Angeles, su mujer, el personaje de Menchu no le hizo gracia alguna. ¿Se han sublevado las nuevas generaciones? ¿Ha desaparecido esa mujer sumisa? ¿Puede ser la causa de que hoy tantos matrimonios estallen?

- "Nunca cambié de criterio. Mario era un modelo. Menchu una rutinaria calamitosa. Si hubo error fue en cargar las tintas demasiado en ambos casos. La crítica fue demasiado directa, vulgar, acerva. Encontrar una mujer tan ridícula y un hombre tan sano, no es tarea fácil".

- Ha conseguido todos los Premios Literarios: el Nadal, el Nacional de Literatura, el de la Crítica, el Nacional de las Letras, el Cervantes, es miembro de la Real Academia... Tan sólo le falta el Premio Nobel. Ya en el año 2001 se orquestó una campaña mundial para que la Academia Sueca le hiciese justicia. Pero, como no se logró, la Presidenta de los Hispanistas, Lía Schwartz, organizó en la Universidad de Nueva York un Congreso Internacional sobre su vida, sus libros y se proyectaron buena parte de sus obras que se han llevado al cine. Fue un éxito total. Desde entonces existe en Nueva York la Cátedra Miguel Delibes. Una lástima que no estuviese allí. ¿Fue ese temor al avión lo que le impidió asistir?

- "No sólo eso. Por entonces yo ya había sufrido una gravísima operación quirúrgica y hoy, al cabo de seis años, todavía no he salido de ella. Puedo hacer muy pocas cosas. Me encuentro muy disminuído".

- Su pasión es Castilla, su afición, Sedano -esos deliciosos rincones de la casa de Sedano-, pero su familia, don Miguel, lo es todo. Ha dedicado a ella una parte muy importante de su vida y le ha proporcionado grandes

criterio. Le demostró que la mujer de Mario, Carmen, era la auténtica víctima, aunque a Angeles, su mujer, el personaje de Menchu no le hizo gracia alguna. ¿Se han subleñado las nuevas generaciones? ¿Ha desaparecido esa mujer sumisa? ¿Puede ser la causa de que hoy tantos matrimonios estallen?

- "Nunca cambió de criterio. Mario era un modelo. Menchu una rutinaria calamitosa. Si hubo error fue en cargar las tintas demasiado en ambos casos. La crítica fue demasiado directa, vulgar, acervar. Encontrar una mujer tan ridícula y un hombre tan sano, no es tarea fácil".

- Ha conseguido todos los Premios Literarios: el Nadal, el Nacional de Literatura, el de la Crítica, el Nacional de las Letras, el Cervantes, es miembro de la Real Academia... Tan sólo le falta el Premio Nobel. Ya en el año 2001 se organizó una campaña mundial para que la Academia Sueca le hiciera justicia. Pero, como no se logró, la Presidenta de los Hispanistas, Lis Schwartz, organizó en la Universidad de Nueva York un Congreso Internacional sobre su vida, sus libros y se proyectaron buena parte de sus obras que se han llevado al cine. Fue un éxito total. Desde entonces existe en Nueva York la Cátedra Miguel Delibes. Una lástima que no estuviese allí. ¿Fue ese temor al avión lo que le impidió asistir?

- "No sólo eso. Por entonces yo ya había sufrido una gravísima operación quirúrgica y hoy, al cabo de seis años, todavía no he salido de ella. Puede hacer muy pocas cosas. Me encuentro muy disminuido".

- Su pasión es Castilla, su afición, Sedano -esos deliciosos rincones de la casa de Sedano-, pero su familia, don Miguel, lo es todo. Ha dedicado a ella una parte muy importante de su vida y le ha proporcionado grandes

satisfacciones. ¿Qué me dice de sus siete hijos y dieciocho nietos? Familia como la suya no abunda. ¿Cuál ha sido su secreto?

- "No hay secreto. Al revés. Nada como mostrar a los descendientes un fondo moral y dirigirse a los semejantes con amor, no con violencia."

María José Vidal



satisfacciones. ¿Qué me dice de sus siete hijos y dieciocho  
nietos? Familias como la suya no abunda. ¿Cuál ha sido su  
secreto?

- "No hay secreto. Al revés. Nada como mostrar a los  
descendientes un fondo moral y dirigirse a los semejantes  
con amor, no con violencia."

María José Vidal