

Existencialismo
 Nouveau roman
 Inmersiones
 narrativa sudamericana
 a la cabeza

1.— Desde una perspectiva tanto literaria como de pensamiento, ¿cuál es su balance del siglo que acaba?

2.— ¿Hasta qué punto se ha transformado la literatura europea durante esos cien años, en relación a la literatura del XIX y siglos anteriores?

3.— ¿Y la española concretamente?

El tema de la memoria

4.— La sociedad del futuro parece dirigirse hacia una deshumanización creciente, ¿cuál cree que puede ser el papel del escritor en este horizonte?

Ordenada - La Tiranía - El libro

X 5.— En sus obras se registra desde muy pronto una preocupación respecto a la destrucción de la naturaleza y a la transformación de los modos de vida y de pensamiento tradicionalmente relacionados con ella, ¿cabría pensar en una recuperación de los entornos vitales y del legado cultural de formas de convivencia tradicionales, siquiera parcialmente?

X 6.— En otro orden de cosas, ¿qué opina del hecho de que algunas de sus obras sean las más leídas y comentadas por los escolares españoles?

X 7.— Siempre ha resultado evidente para cualquier lector atento de su obra que en ella hay una mirada especial sobre las gentes humildes, apartada de los centros de decisión e incluso de la marcha general de la historia, ¿cree que esto es un mensaje "políticamente correcto" en los tiempos que corren?

X 8.— Junto a la claridad del dibujo de los personajes y la solidez de la trama, una de las características básicas de su obra es el uso preciso y neta de la lengua castellana, ¿podría hablarnos de ese trabajo diligente que todo verdadero escritor debe llevar a cabo con el lenguaje?

9.— ¿En qué momento cree que se encuentra la literatura en castellano, tanto la de éste como la del otro costado del Atlántico?

10.— Por último, ¿Qué consejo, advertencia, recomendación o simplemente experiencia transmitiría a los jóvenes escritores españoles?

Juan Manuel González,
 Para la revista DELIBROS.

Passar no km 540

Nov 2007
Nov 2007
Nov 2007
Nov 2007
Nov 2007

de Junho de 1997

de Junho de 1997

x

x

x

x

Cuestionario de Juan Manuel González

Para la Revista DELIBROS

2004 o 2005 (?)

- 1.- Desde una perspectiva tanto literaria como de pensamiento, ¿cuál es su balance del siglo que acaba?
- 2.- ¿Hasta qué punto se ha transformado la literatura europea durante esos cien años, en relación a la literatura de XIX y siglos anteriores?
- 3.- ¿Y la española concretamente?
- 4.- La sociedad del futuro parece dirigirse hacia una deshumanización creciente, ¿cuál cree que puede ser el papel del escritor en este horizonte?
- 5.- En sus obras se registra desde muy pronto una preocupación respecto a la destrucción de la naturaleza y a la transformación de los modos de vida y de pensamiento tradicionalmente relacionados con ella, ¿cabría pensar en una recuperación de los entornos vitales y del legado cultural de formas de convivencia tradicionales, siquiera parcialmente?
- 6.- En otro orden de cosas, ¿qué opina del hecho de que algunas de sus obras sean las más leídas y comentadas por los escolares españoles?
- 7.- Siempre ha resultado evidente para cualquier lector atento de su obra que en ella hay una mirada especial sobre las gentes humildes, apartada de los centros de decisión e incluso de la marcha general de la historia, ¿cree que esto es un mensaje "políticamente correcto" en los tiempos que corren?
- 8.- Junto a la claridad del dibujo de los personajes y la solidez de la trama, una de las características básicas de su obra es el uso preciso y neto de la lengua castellana, ¿podría hablarnos de ese trabajo diario que todo verdadero escritor debe llevar a cabo con el lenguaje?
- 9.- ¿En qué momento cree que se encuentra la literatura en castellano, tanto la de éste como la del otro costado del Atlántico?
- 10.- Por último. ¿Qué consejo, advertencia, recomendación o simplemente experiencia transmitiría a los jóvenes escritores españoles?

- 1- Desde una perspectiva tanto literaria como de pensamiento, ¿cuál es su balance del siglo que vivimos?
- 2- ¿Hasta qué punto se ha transformado la literatura europea durante esos cien años, en relación a la literatura de XIX y siglos anteriores?
- 3- ¿Y la española concretamente?
- 4- La sociedad del futuro parece dirigirse hacia una deshumanización creciente, ¿cuál cree que puede ser el papel del escritor en este horizonte?
- 5- En sus obras se registra desde muy pronto una producción respecto a la destrucción de la naturaleza y a la transformación de los modos de vida y de pensamiento tradicionales relacionadas con ella, ¿cómo pensar en una recuperación de los entornos vitales y del legado cultural de formas de convivencia tradicionales, nuevas participativas?
- 6- En otro orden de cosas, ¿qué opinión del hecho de que algunas de sus obras sean las más leídas y comentadas por los escolares españoles?
- 7- Siempre ha resultado evidente para cualquier lector atento de su obra que en ella hay una mirada especial sobre las gentes humildes, apartada de los centros de decisión e incluso de la trama general de la historia, ¿cree que esto es un mensaje "politicamente correcto" en los tiempos que corren?
- 8- Junto a la claridad del dibujo de los personajes y la solidez de la trama, una de las características básicas de su obra es el uso preciso y neto de la lengua castellana, ¿podría hablarnos de ese trabajo diario que todo escritor debe llevar a cabo con el lenguaje?
- 9- En qué momento cree que se encuentra la literatura en castellano, tanto la de este como la del otro lado del Atlántico?
- 10- Por último, ¿qué consejo, advertencia, recomendación o simplemente experiencia transmitiría a los jóvenes escritores españoles?

5. - El exministro Solana me contó una vez ~~la historia~~
 de ~~una~~ primera evolución de Europa. Tal calificativo puede
 ejecutivamente ~~ser~~ atribuido al hecho que me cuenta. Yo me acuerdo de un
 la naturaleza ~~de~~ ^{casi} nada por mí, desde los dos o tres años en
 los que pude me llevar al campo a estar libre. El campo
 me fascinaba, me distraía los días, me interesaba en
 la vida - muy temprano me di cuenta de los árboles, la
 vida, los ruidos que me distraían de esa vida. Tam-
 bién ruidos naturales. De ahí la importancia de la natu-
 raleza si en la naturaleza a nivel de ahí, familiar-
 mente me maravilla ante los ruidos, los ríos, la
 vida, la vida etcétera. Hace 30 años dije, me gusta
 de trabajar en el medio ambiente de naturaleza. Me
 la naturaleza, incluso el profesor. A la naturaleza
 no podemos mejorar y decirle de un natural. De ahí
 que me un período de naturalización por un período de
 fi al aprendizaje. Es como lo continúa la vida de otros
 me la vida de todos. Te me explico, me me me
 me de hacer vida en de un tiempo por un período de
 naturaleza a un estado primitivo.



5... No tiene nada de particular, los más tienen hoy
 muchos niños, niñas y personas adultas, no
 son precisamente los que están que ellos pero se
 reconocen en la lectura y escritura. Una vez, el libro
 de un colegio (70 niños y niñas) me enviaron un
 ejercicio en el que cada uno escribe "el camino"
 - una palabra repite parte - e m memoria. Fueron
 muchos los que se enredaron mucho, aunque se
 meyer parte de ellos leían mucho al leerlo y
 se perdían en la Uca-Uca. Pero, claro, este es
 un libro a parte que usa medio siglo de historia
 y en el que aprendidos a leer millones (no han
 aprendidos con y medio) de supérchitos. Pero los
 niños y las niñas no faltan en sus libros y
 ambos tienen atraen a la infancia. Yo uso me
 el niño en cinco años de el niño me he y yo
 esto y es todo un libro.



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
 Miguel Delibes

The paper is very thin and the ink is very faint. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to decipher, but appear to include 'The', 'and', 'of', 'the', 'is', 'a', 'very', 'thin', 'paper', 'and', 'the', 'ink', 'is', 'very', 'faint'. The handwriting is cursive and appears to be from the 18th or 19th century.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

8 En efecto la Tercera es el instrumento - los libros
 de el todo. Distingue memorias por el lenguaje de la
 es una tante. Una mala hija es un libro para
^{voce}
~~libro~~ a la memoria y el nacimiento, todo es el
 libro una ~~memoria~~ ^{un libro} mente diferente. "Cin-
 co libros un libro" de una novela de 300 páginas
 de los libros de la mente Mendon, un libro un
 un conocimiento, nacimiento y un vil, pero respectu-
 mente heído a la memoria, no vide y un in-
 empanar. La novela de conocimiento el desarrollo de
 Mendon ~~de~~ a la mente de la memoria - y también
 en fantasmas en un mundo nuevo, me es diferente,
 un nacimiento donde aúna. Uti es el trabajo diario
 me uno me me los libros, más trabajo, mezcla-
 los, ~~de los libros~~ experimentos en ellas tanto un
 a un me me los po.



9. Bueno si el dicho, o la literatura ti voluntad
 debe una lo hace en un momento importante. ^{Que} que
 la novela no ~~no~~ tiene por si se una novela. La
novela no solo no tiene una novela que cambia o novela.
En el siglo que estaba la termina de haber una novela
como individuo ^{singular} individual. La novela indivisiiblemente
se hace a un momento o no se hace. Hay
del "boom" clase, pero no solo del "boom" si no de
un momento o no se hace en el "boom" si no
vivo de la novela que estaba en el boom, pero
en quitos, me hace una novela que se hace en su primer
o en su primer momento importante (cuando no lo
era ya) como la novela de los 50, la novela de
(de la novela de los 50)



Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

10. - Leer, leer y leer. Pero leer leyendo en un
 auto intimo ~~del libro bajo el proyector~~ y leer
 que un mundo distinto para cada persona. Si el
 libro tipografico te da morri en ~~el~~ ^{el} nuevo ni-
 que no lo sea para todos. Siempre medas ~~el libro~~ ^{filmes}
 que me meo personal mente en la palabra guita una eno-
 cia personal.



