

Corzo Núñez, Francisco

De: Díez, Carmen
 Enviado: viernes, 26 de noviembre de 2004 12:46
 Para: Corzo Núñez, Francisco
 Asunto: ENTREVISTA A MIGUEL DELIBES

ENTREVISTA A MIGUEL DELIBES

- ¿Qué significa para un autor tener una obra en cartel durante 25 años?

Para un gran dramaturgo no le importa ni que el teatro no sea más que aficionado una vez y otra vez.

- ¿Qué tiene el personaje de Menchu para ser capaz de llegar a varias generaciones con actualidad?

Lo que me en "Mario" hay una unión de las dos hermanas que ni me viene feste porque el problema ni me vivo.

- ¿Siempre tuvo a Lola Herrera como la actriz ideal para el personaje?

Y una identificación de tal naturaleza que no puedo concebir a Menchu de otra manera. Menchu es Lola al viento por viento, o al revés.

- ¿Cuántas veces ha visto la obra? y en qué ocasión le emocionó más?

En los 60 y 70. Cuando fui a Barcelona que se había muerto y se había demorado en venir. Lo pasó mal.

- Como toda representación teatral, Cinco horas con Mario debe estar llena de anécdotas. ¿Cuáles son las que mejor recuerda?

En el día del estreno Lola saltó de rail y se cayó, siguió por otro lado, pero inteligente como es en la frase donde se había caído volvió a encontrarse y ya respiró.

- Al principio, a Lola Herrera le costó hacerse con el papel, ¿cree que es un personaje que con la edad se puede comprender mejor?


Cree que sí. Si uno de nate en el extranjero no es difícil.

- ¿Le parece que de las tres adaptaciones de sus obras al teatro, esta es la mejor hecha?

No creo. Mas o menos. Quizá el tema es más atractivo.

- Creo que está ultimando un libro con su hijo Miguel, ¿lleva a él sus preocupaciones por el medioambiente?

A mí sí. Tengo la culpa de la Tierra. La hemos destruido en sus...

MD  ~~tró~~ afán de modernizarle ~~y no de~~ y tener su un repaso volver a hacerla como era

ENTREVISTA A MIGUEL DELIBES
Cuarto jueves, Francisco
viernes 20 de noviembre de 2004 12:45
Luis Ocasio

ENTREVISTA A MIGUEL DELIBES

¿Qué significa para un autor tener una obra en cartel durante 25 años?
Para mí es una gran satisfacción. Yo he escrito un libro que me ha costado mucho y que me ha dado mucho trabajo. Y que ahora sigue vivo en el mundo.

¿Qué tiene el personaje de Manolo para ser capaz de llegar a varias generaciones con actualidad?
Creo que el personaje de Manolo tiene una fuerza que trasciende los límites de su tiempo. Él es un hombre que lucha por sus ideales y por su familia. Y eso es algo que siempre ha interesado a la gente.

¿Siempre tiene a los niños como el protagonista?
Sí, siempre. Yo creo que los niños son el futuro. Y yo quiero escribir sobre ellos. Sobre sus sueños, sus esperanzas, sus dudas. Sobre cómo crecen y cómo se enfrentan a la vida.

¿Cómo se relaciona con Manolo? ¿Con qué emoción me refiero?
Manolo es un personaje que me ha acompañado siempre. Él es un niño que lucha por sus ideales y por su familia. Y yo quiero escribir sobre él. Sobre cómo crece y cómo se enfrenta a la vida.

¿Cómo se relaciona con Manolo? ¿Con qué emoción me refiero?
Manolo es un personaje que me ha acompañado siempre. Él es un niño que lucha por sus ideales y por su familia. Y yo quiero escribir sobre él. Sobre cómo crece y cómo se enfrenta a la vida.

¿Al principio, a los niños se los hacía con el papel. ¿Cree que es un personaje que continúa?
Sí, creo que sí. Yo creo que los niños son el futuro. Y yo quiero escribir sobre ellos. Sobre sus sueños, sus esperanzas, sus dudas. Sobre cómo crecen y cómo se enfrentan a la vida.

¿Le parece que las adaptaciones de sus obras al teatro sea la mejor forma?
Yo creo que sí. Yo creo que el teatro es una forma muy buena de adaptar una obra. Porque el teatro es una forma muy viva. Y yo quiero escribir sobre ella. Sobre cómo crece y cómo se enfrenta a la vida.

¿Cada vez está llamando un libro con su hijo Miguel, ¿le va a él que produzca por el momento?
Sí, cada vez. Yo creo que el teatro es una forma muy buena de adaptar una obra. Porque el teatro es una forma muy viva. Y yo quiero escribir sobre ella. Sobre cómo crece y cómo se enfrenta a la vida.

¿A los niños les gusta la adaptación de la obra? ¿Le gustan especialmente en sus
Yo creo que sí. Yo creo que los niños son el futuro. Y yo quiero escribir sobre ellos. Sobre sus sueños, sus esperanzas, sus dudas. Sobre cómo crecen y cómo se enfrentan a la vida.

-¿Para cuándo está previsto publicar?

Definitivamente el próximo año.

-¿De quién ha sido la idea de dialogar sobre un tema de tanta actualidad, del padre por acercarse a temas de hoy, o del hijo por explicar el mundo cambiante en el que vivimos?

Yo soy el ~~preocupado~~ preocupado ignorante, el el ~~soberano~~ soberano ~~meo~~ meo en-
redo ~~meo~~ meo. Le meyo ~~se~~ merito sin duda, el unico,
~~meito~~ ha sido de mi que!



El mundo cambia cada día y los cambios
se producen de forma constante.

De quien no solo se trata de dialogar sobre un tema de tanta actualidad, sino de
conocer a fondo la forma de hoy o del día por explicar el mundo cambiante en el que vivimos.

Yo soy el punto de encuentro y encuentro, el punto de
encuentro y encuentro. El mundo cambia cada día y los cambios
se producen de forma constante.

