



Librería El Catón
<elcaton@terra.es>

14/11/2004 13:23

Para: <plucas@edestino.es>
CC:
Asunto: Cuestionario para el Sr. Delibes

En nuestra librería, Librería El Catón (nombre que elegimos en honor a la cartilla con la que nuestros mayores aprendieron a leer), pretendemos extender la necesaria labor comercial de venta de libros, hasta la difusión y discusión de nuestra Literatura, creando un vínculo entre nuestros clientes, los autores y los profesores, universitarios o no, que nos enriquezca y que lleve a la lectura más allá de un quehacer solitario. Compartir impresiones entre los que no somos más que "simples lectores" y los estudiosos de la Literatura, resulta enriquecedor. Por ello, dentro de las actividades de nuestra librería, tienen preferencia las Tertulias Literarias, a las que son invitados cuantos lectores quieren participar en ella, así como los profesores del Instituto de Enseñanza Secundaria, La Mola, que goza entre su claustro de la presencia de dos Catedráticos de Literatura que nos honran con su asistencia.

Para nosotros sería motivo de orgullo y, al tiempo, sumamente enriquecedor, poder disfrutar de la presencia del autor de la obra a tratar, durante la tertulia. Ello es evidentemente una utopía: a nosotros mismos no nos acude la vanidad de intentarlo, pero sí que solicitamos que el autor acceda a recibirnos o a contestarnos un breve cuestionario, a fin de poder comparar sus impresiones con las nuestras y enriquecer la visión que tenemos de su obra, y luego trasladarlas al resto de asistentes a la tertulia.

Durante el mes de noviembre y hasta mediados del de diciembre, celebramos el MES DELIBES. En él ofrecemos al público una muestra completa de la creación literaria del maestro vallisoletano, que gracias a la colaboración del Grupo Planeta y de la Editorial Destino, nuestra clientela puede adquirir con el 5% de descuento.

En este mes, entre varios actos menores, hay dos que destacan: la pequeña charla que sobre Miguel Delibes y su obra realizamos en los colegios de la localidad, en la cual mostramos una breve semblanza biográfica y leemos unos textos seleccionados, acordes a la edad del alumnado. Con ello pretendemos que los niños que en breve comenzarán a leer obligatoriamente alguna de las obras del autor (generalmente en 2º de ESO, 13-14 años EL CAMINO es lectura obligatoria), lleguen a ese momento sabiendo quien es Miguel Delibes, y cuales son sus novelas más importantes. Además planteamos un pequeño concurso, en el que los alumnos pueden presentar un dibujo sobre cualquiera de los puntos que hemos tocado en la charla: una descripción leída, una escena concreta, o la imagen que les ha quedado de Delibes. Con todos los dibujos recibidos, o una selección en el caso de ser demasiados, realizaremos una exposición en la librería.

El segundo acto importante es la tertulia que sobre "Cinco Horas con Mario" tendrá lugar el día 2 de Diciembre a las 19 horas. La moderará D. Antonio Redero Bellido, Catedrático de Literatura, que además fue quien propuso la obra objeto de la tertulia. Nosotros hemos intentado enriquecer el acto de dos maneras distintas: una, asistiendo a la representación de "Cinco horas con Mario" en el Teatro Alameda, de Málaga y conversar brevemente con su intérprete, Lola Herrera, que tuvo la amabilidad de atendernos, para darnos su opinión sobre la vigencia hoy de la novela de Delibes, y transmitimos sus sentimientos hacia los personajes de Carmen y Mario. Sus palabras las exponemos en la tertulia.

Por otra parte, sería un honor que el señor Delibes contestara unas pocas preguntas que, entre el Sr. Redero Bellido y nosotros hemos elaborado, para tener su visión actual de la obra.

Esperamos que nuestra iniciativa sea bien recibida. Estamos convencidos que la labor de una librería en los tiempos actuales no ha de limitarse a la venta de libros, sino a la difusión de la cultura Literaria. Ello nos ha de distinguir de los grandes comercios donde la venta es lo primordial. Evidentemente, nuestro sustento se basa en la venta de libros, pero la forma de llevar la lectura al lector goza de la virtud de lo vocacional.

CINCO PREGUNTAS DEL PROFESORADO DEL IES LA MOLA PARA MIGUEL DELIBES

1. En varias de sus novelas se da una imagen de Castilla: ¿Cómo relaciona esa imagen suya con la que difundió el grupo del 98?
2. La naturaleza es un tema permanente en casi todas sus obras. ¿Hay un planteamiento ecologista o es un sentido primario? (Diario de un cazador a Un mundo que agoniza)

Para: *emulg@delibes.es*
Asunto: *Comunicación para el Día de*

Delibes el Día de
Comunicación
14/12/2015 12:53



En el día de hoy, el Día de Delibes, queremos dedicar un momento a la memoria de Miguel Delibes, un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.

Para nosotros sería un honor poder celebrar el Día de Delibes, un día que nos permite recordar su legado y su compromiso con la cultura y la educación. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.

Queremos recordar su legado y su compromiso con la cultura y la educación. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.

En este día, queremos dedicar un momento a la memoria de Miguel Delibes, un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.

El día de hoy, el Día de Delibes, queremos dedicar un momento a la memoria de Miguel Delibes, un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.

Por eso, en este día, queremos dedicar un momento a la memoria de Miguel Delibes, un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad. Miguel Delibes fue un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO DE LA MOLA PARA EL DÍA DE DELIBES

1. En vista de que el día de hoy es el Día de Delibes, queremos dedicar un momento a la memoria de Miguel Delibes, un escritor y periodista que nos dejó una gran obra y una gran personalidad.
2. La iniciativa es un primer paso en el camino de la cultura y la educación.

3. ¿Podemos ver un cierto paralelismo entre Daniel el Mochuelo de "El Camino" y Mario de "Cinco Horas con Mario"? ¿Es Mario el Daniel adulto?
4. La crítica ha señalado en varias ocasiones que la gran temática de Miguel Delibes es la autenticidad. ¿Puede comentarlo?
5. "Cinco Horas con Mario" aparece unos años después de Tiempo de Silencio. ¿Está de acuerdo en que existe una influencia en el plano estructural de la novela?

CINCO PREGUNTAS DE LA LIBRERÍA EL CATÓN PARA EL SR. DELIBES

1. Una de las fuentes primigenias de un escritor es la observación. ¿Qué vió Miguel Delibes en la sociedad de la postguerra para evocarla en tan desgarrador relato?
2. ¿Porqué Mario muerto? ¿Que se pretende simbolizar con ello?
3. Muchos estudiosos centran la obra en el tema de la incomunicación en la sociedad de la época. Sin embargo al leer "Cinco Horas con Mario" se tiene la impresión de que esa incomunicación es sólo una consecuencia de otros problemas mayores. ¿Cuál es la opinión del autor en este punto? ¿Solo hablamos de incomunicación o realmente ésta no es más que una consecuencia inevitable de la sociedad de la posguerra?
4. La descripción que Carmen hace de su marido nos hace pensar en un "Quijote" en pleno siglo XX cuya conciencia práctica (su Sancho) es la propia Carmen. ¿Piensa Delibes que hay algo de razón en este planteamiento?
5. ¿Piensa Delibes que el comportamiento de la sociedad hoy es merecedora de que alguien reescriba "Cinco Horas con Mario"? ¿Están vigentes hoy en día los grandes rasgos sociales descritos (o criticados) en su obra?

Le quedamos eternamente agradecidos.

Luis Maria Vieito Soria, Librería EL CATÓN

Devolver al n^o de Fax ; 96.5476013



1. ¿Podemos ver un dato puntual en el texto de "El Camino y Mano de Hierro" con respecto a la familia de Miguel Delibes?
 2. ¿Podemos ver un dato puntual en el texto de "El Camino y Mano de Hierro" con respecto a la familia de Miguel Delibes?
 3. ¿Podemos ver un dato puntual en el texto de "El Camino y Mano de Hierro" con respecto a la familia de Miguel Delibes?
 4. ¿Podemos ver un dato puntual en el texto de "El Camino y Mano de Hierro" con respecto a la familia de Miguel Delibes?
 5. ¿Podemos ver un dato puntual en el texto de "El Camino y Mano de Hierro" con respecto a la familia de Miguel Delibes?
- La pregunta elemental es:

Las manos y el camino, Miguel Delibes

Delibes al m.º de Fax; de 2116013

①

1- Yo veo que la del 98 muestra una visión estética de la vida. La mía es más bien biológica.

2 Seguramente es un sentido primario. Me satisface la naturaleza del niño, la que debe enfrentar. No me gusta el ferrocarril pero eso no es propiamente una destina, tipo de naturaleza.

3 Nunca he visto esos tipos niños en diversos ~~estados~~ estudios de vida humana en la misma persona.

4 La autenticidad de los resultados, pero en autenticidad, que lo sean mis mensajes y la historia que viven. Cabe pensar en momentos

5 Podría existir pero no se trata, cuando se utiliza "Neón" en relación a la vela de María Santa - todo no es idéntico. Una vez entre otros, se ven coincidencias de temas o de estructuras. De fin y al fin, en este caso, vivimos las mismas experiencias y en gran parte coincidimos en las percepciones. No notamos de lo mismo -

2. The other main line of thought is that
the "classical" view of the
value of the market is that it is
the result of the interaction of
supply and demand. The price of
the market is determined by the
interaction of supply and demand.
The price of the market is determined
by the interaction of supply and demand.
The price of the market is determined
by the interaction of supply and demand.

(2)

1. La situación era de mi sí de forma
madre y yo en un día uno totalmente...
pero me un año de mi parte no. La
diferencia tal como la vida. Ciertamente "Lina
es mejor en México", ~~pero~~ en defi-
nitiva, en una vez más el "tema de
la de la pena" en un momento y un
medio social donde hasta entonces no
se había estudiado, pero no por no he
sido estudiado era mejor real.

2. - La una línea de situar a un trabajo -
nista. ^{Se trata de} una línea ~~de~~ que viene y de
otra línea ^(de) la que, me parece que debería de ser



3

2 - la vertiente para llegar a lo que hablan-
do de mi análisis.

3 Es una historia de "comunicación"
pero no necesariamente de la que deriva
~~como consecuencia~~ de una sociedad de pro-
piedad. Antes ya estaba ahí. Sin necesi-
dad de la tierra para escribir la historia de
vela y de vivir la historia de los tiempos.

4 Puede mantenerse así si usted quiere.

5 De veridicamente si bien vivientes y hay que
un poco vivir para
buen ~~de~~ estimar la diferencia, ~~hechos~~
~~todo hay personas que gustan de la ter-
ra de modernizar en el último que nos
el var a ~~un~~ de ~~en~~ en lugar de buscar
finales y puntos de coincidencia.~~



A la atención de Luis M^a Vieito

Librería El Catón Fax: 96 5476013

de Miguel Delibes

Valladolid, 18 de noviembre de 2004

- 1.-Yo creo que los del 98 buscaron una visión estética de Castilla. La mía es más bien sociológica.
- 2.-Seguramente es un sentido primario. Me atrajo la naturaleza desde niño, la amé desde entonces. No me gusta alterarla pues eso no es progresar sino destruirla, deja de ser natural.
- 3.-Nunca los ví así pero como hijos míos en diversos estadios de vida podrían ser la misma persona.
- 4.-Ser auténtico es no ser falso. Procuro ser auténtico, que lo sean mis personajes y las historias que viven. Cabe poco comentario.
- 5.-Podría existir pero no es fácil. Cuando yo escribí "Mario" no había leído la novela de Martín Santos. Esto no es obstáculo para que entre escritores se den coincidencias de temas o de estructuras. Al fin y al cabo, en este caso, vivíamos las mismas experiencias y en gran parte coincidíamos en las preocupaciones. Nos nutríamos de lo mismo.

-
- 1.-La situación era de por sí desgarradora y yo no hice sino fotografiarla. Creo que no añadí ni quité nada. La pinté tal como la veía. Ciertamente "Cinco horas con Mario", en definitiva, es una vez más el "tema de las dos Españas" en un momento y un medio social donde hasta entonces no se había estudiado, pero no por no haberse estudiado era menos real.
 - 2.-Es una forma de situar a los protagonistas. Se trata de una España que muere y de otra España que la juzga. Me pareció la fórmula pertinente para llegar a lo más profundo de mi análisis

- 3.-Es una historia de incomunicación pero no necesariamente de la que deriva de una sociedad de posguerra. Antes ya estaba ahí. Sin necesidad de guerra pude escribir la misma novela y definir los mismos personajes.
- 4.-Puede plantearse así si usted quiere.
- 5.-Desgraciadamente siguen vigentes y hay personas que parecen vivir para alimentar la discrepancia, que gustan de profundizar en el abismo que nos separa en lugar de buscar las afinidades y puntos de coincidencia.

Miguel Delibes



1.- En una historia de la comunicación, se ha considerado que la comunicación es un proceso que se desarrolla en un contexto social y cultural. Este proceso es el resultado de la interacción de los individuos y de los grupos que los componen. En este sentido, la comunicación es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social. Este proceso es el resultado de la interacción de los individuos y de los grupos que los componen. En este sentido, la comunicación es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social.

Miguel Delibes