

## MIGUEL DELIBES UN ARTISTA IMPOSIBLE REDUCIRLE AL SILENCIO

Por Ogsmande Lescayllers y Cristina Esteban.

Miguel Delibes ha llenado más de medio siglo de literatura española; mejor dicho, de buena literatura. Desde su refugio en Valladolid, ciudad donde naciera el 17 de octubre de 1920, su obra ha ido discurriendo por el mundo, como las aguas del Pisuerga por la llanura castellana.

Hombre comprometido con su obra y con su tiempo, ha hecho de la expresión escrita un instrumento de incuestionable valía, para la formación y educación del pueblo. De este pueblo del que es parte indisoluble, porque Miguel Delibes, está en todos y cada uno de sus personajes; representándolos, animándolos, forjándolos con su prodigiosa imaginación, hasta convertirlos en hombres y mujeres de veras, con las virtudes y defectos que nos caracterizan a todos.

→ VS, no quiere dejar pasar por alto este aniversario del natalicio del escritor, sin llevar a sus páginas, la imagen viva y actuante de quien es y será, por muchísimo tiempo, uno de los referentes obligado de las letras hispánicas y universales.

1. Señor Delibes ¿qué es para Usted la literatura?

2. Usted ha comentado en numerosas ocasiones que comenzó a interesarse por la literatura leyendo un Manual de Derecho Mercantil de Joaquín Garrigues ¿no le parece contradictorio comenzar en el mundo de las letras leyendo ciencia?

3. ¿Qué encontró en este manual para que le impulsara a dejar la pintura y se dedicara a escribir?

4. ¿Qué es lo que más le importa cuando escribe: el tema, los personajes, el ambiente, Usted como autor, o el hecho mismo de la creación?

5. ¿Sus personajes salen primero de la realidad y luego se convierten en ficción o al revés?

6. En una ocasión usted comentó en una entrevista que “era como un árbol, que crece donde lo plantan”. En sus obras siempre ha estado muy presente su ciudad, Valladolid, y su tierra, Castilla. ¿Qué le ha aportado esto a su narrativa y a su persona?

7. Usted ha sido uno de los escritores más premiados de España, además es académico de la lengua ¿Le sirve de algo esto a un escritor, con independencia del reconocimiento social, o el escritor que lo es de veras puede vivir felizmente sin estos merecimientos?



Por Osgimand Escayllers y Cristina Esteban

Miguel Delibes ha llenado más de medio siglo de literatura española; mejor dicho, de buena literatura. Desde su retiro en Valladolid, ciudad donde nació el 17 de octubre de 1920, su obra ha ido discutiendo por el mundo, como las aguas del Pisuerga por la llana castellana.

Hombre comprometido con su obra y con su tiempo, ha hecho de la expresión escrita un instrumento de incontestable valía para la formación y educación del pueblo. De este pueblo del que es parte indisoluble, porque Miguel Delibes está en todos y cada uno de sus personajes, representándolos, animándolos, forjándolos con su prodigiosa imaginación, hasta convertidos en hombres y mujeres de veras, con las virtudes y defectos que nos caracterizan a todos.

¿V? no quiere dejar pasar por alto este aniversario del nacimiento del escritor, sin llevar a sus páginas, la imagen viva y actual de quien es y será, por muchísimo tiempo, uno de los referentes obligados de las letras hispanicas y universales.

1. Señor Delibes ¿qué es para Usted la literatura?

2. Usted ha comentado en numerosas ocasiones que comenzó a interesarse por la literatura leyendo un Manual de Derecho Mercantil de Joaquín Garrigues ¿no le parece contradictorio comenzar en el mundo de las letras leyendo ciencias?

3. ¿Qué encontró en este manual para que le impulsara a dejar la pintura y se dedicara a escribir?

4. ¿Qué es lo que más le importa cuando escribe: el tema, los personajes, el ambiente, Usted como autor, o el hecho mismo de la creación?

5. ¿Sus personajes salen primero de la realidad y luego se convierten en ficción o al revés?

6. En una ocasión usted comentó en una entrevista que "era como un árbol, que crece donde lo plantan". En sus obras siempre ha estado muy presente su ciudad, Valladolid, y su tierra, Castilla. ¿Qué le ha aportado esto a su narrativa y a su persona?

7. Usted ha sido uno de los escritores más premiados de España, además es académico de la lengua. ¿Le sirve de algo esto a un escritor, con independencia del reconocimiento social, o el escritor que lo es de veras puede vivir felizmente sin estos reconocimientos?



8. Además del merecido reconocimiento de sus obras, por las que pasará a formar parte de la Historia de la Literatura, usted ha conseguido algo que pocas personas lo hacen a lo largo de su vida y es ser profeta en su Tierra. La gente de Valladolid siempre se ha volcado en sus obras y en su persona ¿Cómo le gustaría a Miguel Delibes que le recordaran los vallisoletanos?

9. Su obra literaria es muy extensa, desde finales de los años 40 cuando publica sus primeros libros hasta 1998 transcurren unos 50 años. Sus obras son llevadas al cine y al teatro. Si usted tuviera que elegir de entre toda su creación ¿Con cuál se quedaría? ¿por qué?

10. El Hereje, su última novela es un mundo de cosas. ¿Desde su punto de vista, vació todo el tintero en ella o aún le queda un remanente para seguirnos sorprendiendo?

11. Durante muchos años usted estuvo inmerso en el mundo del periodismo al frente de un periódico. ¿Cómo ve en la actualidad el mundo del periodismo?

12. La narrativa también ha cambiado mucho. Ahora las librerías se llenan de libros de memorias y de biografías de "personajillos" famosos por sus trayectorias amorosas ¿cómo cree que afectará este fenómeno a la Literatura?

13. Para finalizar, el próximo 17 de octubre usted cumple 84 años ¿qué deseo como escritor le gustaría que se le concediera? ¿hay algo, después de esta larga carrera profesional, que haya deseado y aún no se haya cumplido?



8. Además del merecido reconocimiento de sus obras, por las que pasará a formar parte de la historia de la Literatura, usted ha conseguido algo que pocas personas lo hacen a lo largo de su vida y es ser prota en su tierra. La gente de Valladolid siempre se ha volcado en sus obras y en su persona. ¿Cómo le gustaría a Miguel Delibes que le recordaran los vallisoletanos?

9. Su obra literaria es muy extensa, desde finales de los años 40 cuando publica sus primeros libros hasta 1998 trascurren unos 50 años. Sus obras son llevadas al cine y al teatro. Si usted tuviera que elegir de entre toda su creación ¿con cuál se quedaría? ¿por qué?

10. El Herje, su última novela es un mundo de cosas. Desde su punto de vista, ¿vicio todo el teatro en ella o aún le queda un remanente para seguirnos sorprendiendo?

11. Durante muchos años usted estuvo inmerso en el mundo del periodismo al frente de un periódico. ¿Cómo ve en la actualidad el mundo del periodismo?

12. La narrativa también ha cambiado mucho. Ahora las librerías se llenan de libros de memorias y de biografías de "personajillos" famosos por sus trayectorias amorosas. ¿Cómo cree que afectará este fenómeno a la literatura?

13. Para finalizar, el próximo 17 de octubre usted cumple 84 años ¿qué deseo como escritor le gustaría que se le concediera? ¿hay algo, después de esta larga carrera profesional, que haya deseado y aún no se haya cumplido?



- 1 la manera mas fiel de representar el mundo.
- 2 En la vida hay muchas cosas que parecen un tradiciones pero desde el momento de su existencia no lo son. Entiendo que en la literatura hay cosas y ~~que~~ que una vez no esta tan lejos de la pura matemática. El curso de Galileo era un libro científico tan bien escrito <sup>me</sup> que antes ~~de~~ me enterado me encuentro de su fondo. Don Galileo debió ser académico de la época.
- 3 Aquí hay un mal entendido: una última la pintura. De chico hice bocetos, caricaturas, dibujos que he sido abandonado en el tiempo mi fue el estudio (animación) la nueva vida que he este abandono. Han da una diecinueve





1. In the morning, the first of the...

2. In the afternoon, the first of the...

3. In the evening, the first of the...

4. In the night, the first of the...

5. In the morning, the first of the...

6. In the afternoon, the first of the...

7. In the evening, the first of the...

8. In the night, the first of the...

9. In the morning, the first of the...

10. In the afternoon, the first of the...

11. In the evening, the first of the...

12. In the night, the first of the...

13. In the morning, the first of the...

14. In the afternoon, the first of the...



El No lo dudo: la Muñeira. Ello hecen  
 creible el el mío mío tío y anene qualquier  
 uenacion. ~~La~~ La vida de un libro radica en sus  
 muñejaes.

5 A la muñejaes loya a currocho a treu de la  
 lance de un libro. Mejo mejo hablar de ~~los~~ <sup>las</sup>  
~~los~~ los de ~~la~~ Paco, el Bajo, ~~de~~ de la in-  
 tincione del Niñi, o las variaciones políticas  
 del Sr. Cayo, como si lo hubiese conocido a  
 lo largo de mi vida.

6 Nunca quise que un a portase uede, y no lo  
 hice en esta intención, pero no no me he  
 que me entienda un arbol me crea donde le place  
 har. Nadie elige la tierra donde he de ~~los~~ <sup>har.</sup>

7 Claro que se puede vivir felizmente sin me-  
 nin ~~de~~ <sup>in</sup> mencionen por otros, jalo uando ~~me~~ <sup>me</sup>  
 de, me van diciendo si esto y en el mundo ~~me~~ <sup>me</sup>



*[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]*



8 - un afecto.

9 - De grandes a pequeños tiempo bien leído como con

~~el~~ "El Huevo", "Tiempo con un Huevo"

"~~Lección de algo~~" "En Santos inocentes" y "Vieta"

histórica de la villa de Vieta". "El Huevo" puede

ser un modelo de novela completa en sus técnicas.

mente sino por su técnica y estructura. "Huevo"

es mi especial interés <sup>entender</sup> de ~~esta~~ "En el tiempo", y

"En Santos inocentes" una novela pequeña con grandes

personajes - a veces me sorprende que <sup>tantos</sup> ~~el~~ ~~pa~~ ~~en~~ ~~el~~ -

y "Vieta histórica de la villa" es una visión de mi

mundo ~~completa~~ en concreto ha sido ~~la~~ ~~misma~~.

Lo Tinta queda, lo que no queda en cabeza

ni capacidad de memoria. Mi vida activa

femenina en esta novela y al siglo XX, lo que

viene después en esta <sup>en un momento</sup> ~~entonces~~ (sino me

a través cartas, notas, recetas, por ~~de~~ ~~esta~~ ~~relación~~

manteniendo el contacto en un año los ~~últimos~~









11. - todo un mundo completo no solo por sus variadas  
 - periodicas de papel, radio, television - sino por la  
 grande variedad de facciones de cada uno. Hoy me  
 bajan a una platina y soy un hombre perdido.  
 Pero aun asi, en el mundo, el mundo de hoy  
 no es tan diferente del que vivia en los  
 hace medio siglo.

12. ~~Todo~~ Todo es bello pero: Escritura mala, novelas  
 o sus historias sin vida interesante. En todo el mundo  
 que uno se vea heridos importante y ya me medio  
 lo dice se lanza a decirlo. Pero la gente cree  
 (el mundo de palabras escritas totalmente incoherentes  
 cuando) un (o) - un un mel - me hace de amor y un ~~hombre~~  
<sup>de la vida</sup>

13 Si. Vivir dignamente en amor que se vive. Vi-  
 vir a varitas no es vida.





... de la vida ...  
... de la vida ...  
... de la vida ...  
... de la vida ...

... de la vida ...  
... de la vida ...  
... de la vida ...  
... de la vida ...

... de la vida ...  
... de la vida ...  
... de la vida ...