

Salamanca, a 6 de julio de 2004

Estimado señor Delibes:

Mi nombre es Pedro Rivas y soy profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca. Imparto clases de Relaciones Internacionales y el motivo de esta carta es pedirle un favor. A saber: que, si no tiene inconveniente, responda a las preguntas que, junto con estas líneas, encontrará en el sobre.

Supongo que en la editorial Destino le habrán hablado de este asunto. Estoy a punto de acabar la tesis doctoral, y en ella estudio los libros de viajes de varios autores españoles. Usted es uno de ellos. Los otros son Manuel Leguineche, Luis Pancorbo, Javier Reverte, Maruja Torres y Chema Rodríguez, un joven poco conocido que ha publicado con éxito un par de obras.

En la tesis se estudian tanto los contenidos fundamentales de varias obras de viajes como los estereotipos y personajes que en ellas aparecen. El libro escogido en su caso es *Europa: parada y fonda*. Sea periodismo, literatura o todo junto, es una obra interesantísima. Y las preguntas que quisiera formularle no pretenden tanto indagar en ella como averiguar qué piensa usted con respecto a las obras de viaje escritas por periodistas españoles del último tercio del siglo XX, así como saber si a su juicio existe un género llamado "periodismo de viajes" en España.

La Facultad en la que trabajo es la de Ciencias de la Información, y, por exigencias del guión, me refiero constantemente en el estudio al "periodismo de viajes". Ya sabe usted que en estos tiempos los académicos y profesores insisten en que el periodismo es una ciencia -no basta con que sea un hermoso oficio-, y establecen géneros, categorías y tipologías por todos lados. Mi director cree que existe un género denominado "periodismo de viajes" y, sea cierto o no, me veo obligado a hablar de él en la investigación. Como soy de los que creen que las buenas obras son las que, además de estar bien escritas, aportan algo al conocimiento y al desarrollo humano, el asunto de los géneros y las teorías rebuscadas no me importa demasiado. Por eso he de confesarle que algunas de las preguntas del cuestionario adjunto me parecen necias, pero forman parte de lo que necesita la tesis doctoral para que el modelo científico establecido en ella sea válido. Hubiera querido preguntarle algo más interesante y útil, pero no ha podido ser. Los directores de tesis son inflexibles y el esquematismo de la investigación científica desconcertante.

Sólo quisiera decirle que, si accede a responder a lo que le pregunto, lo haga con total libertad. Diga lo que quiera y extiéndase lo que quiera, poco o mucho. El uso que se le va a dar a lo que usted diga será estrictamente académico. Eso sí, le ruego que conteste a las preguntas cuanto antes, porque la Universidad en la que trabajo quiere que la tesis esté acabada a finales de agosto. No obstante, si no puede responder con prontitud a las preguntas, no se preocupe; la culpa es nuestra por haberlo dejado para el final.

Confío en que pueda usted responder al cuestionario. En cualquier caso, le agradezco por adelantado tanto el esfuerzo como el tiempo dedicado. Si tuviera cualquier duda, no dude en ponerse en contacto conmigo. Afectuosamente, le saluda,

Pedro Rivas

Pedro Rivas Nieto  
C/ Mariano de Santiago Civildanes, 16, 2ºB  
(37.008) Salamanca  
Tlfn: 923 218443

El estudio de la Universidad de Zaragoza...

Handwritten signature and address information.

## ENTREVISTA

1. ¿Qué sentido tiene viajar? ¿Qué significado tiene el viaje para el periodista o el escritor? ¿Para qué sirve? ¿Tiene usted una "teoría del viaje"?
2. ¿Cree que viaje y relato van unidos? ¿El viaje se debe relatar?
3. ¿Qué autores le llevaron a viajar y a escribir? ¿Cuáles fueron los autores con los que creció y en los que se inspiró?
4. ¿Qué es para usted el periodismo, la literatura y el periodismo de viajes?
5. ¿Cree que el periodismo de viajes es un género en sí mismo? ¿es acaso una modalidad de otro género ya consolidado?
6. ¿Qué cree que preocupa más al periodismo de viajes: las gentes, la naturaleza, las instituciones? ¿Cree que el periodismo de viajes está más preocupado por lo social que por lo político?
7. ¿A qué inquietud responde el periodismo de viajes? ¿A la inquietud viajera del periodista? ¿A la voluntad de mejorar la sociedad? ¿Puede ser incluso esa forma de periodismo un "periodismo para la paz"?
8. ¿El periodismo de viaje es heredero de la Ilustración o del Romanticismo? ¿Lo es de ambos? ¿de ninguno? ¿Es acaso una mezcla extraña, herencia de tradiciones múltiples?
9. ¿Qué cualidades debe tener un buen periodista de viajes y una buena obra periodística de viajes?

ENTREVISTA

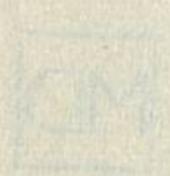
1. ¿Qué sentido tiene para usted el concepto de "víctima de la violencia"? ¿Qué significado tiene el ser víctima de la violencia?
2. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
3. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
4. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
5. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
6. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
7. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
8. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?
9. ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida? ¿Qué rol juega el ser víctima de la violencia en su vida?

- 1/ Duplicar nuestra experiencia del mundo, Cotejar, comparar. En el mundo nuestro movimiento. Me gusta la vieja (hoy tengo 83 años más un problema de cadera y no lo hago) pero nunca volví una feria más el hijo
- 2 Hay quien dice que cuando yo me fui a hacer un curso a lo largo de la vida bien me prohibió (invitación de Praga en el 58, Festival de Chile ~~en~~ y Argentina en el 54, Conferencia o economía social (Europa y Norteamérica)
- 3 Aunque me <sup>una vez</sup> me incliné de 8 ta (la historia de un curso <sup>una vez</sup> más en el Amburán de <sup>la</sup> <sup>independencia</sup> un tipo de viaje, aunque antes muy politizada y exasperada, me gustaban mucho y me animaban a escribir.
- 4 Nunca impresiones, especialmente vi más

El estudio sobre la familia, las  
 relaciones familiares, las  
 relaciones (los hijos) en la estructura  
 social y en el hogar, las relaciones  
 entre el hijo

El hijo tiene que ser controlado, lo  
 que se hace a través de la familia (padres)  
 de hecho en el caso de los hijos y la familia  
 el hijo también es un elemento social (padres y  
 medio ambiente)

El hijo también es un elemento social  
 porque los padres son controlados por los  
 padres (padres) en el hogar y en la familia.  
 El hijo también es un elemento social y  
 también es un elemento social y también es un  
 elemento social.



Miguel Delibes



*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*