

CUESTIONARIO MIGUEL DELIBES

1-¿Imaginaba, cuando lo escribió, que algún día vería la luz este libro memorialístico en el que vierte semblanzas y opiniones de sus compañeros y/o colegas?... O lo concibió como un diario - un desahogo, una constatación de lo que veía- en el que vertía opiniones y ahora usted es el primer sorprendido de verlo editado?

2-Ferlosio, Cela, Aldecoa, Ana María Matute, Carmen Laforet, los Goytisolo, José Suárez Carreño, Gironella, Ángel María de Lera... ¿Quién, de entre todos ellos, ha abierto nuevas licencias literarias?

3-¿Cuáles fueron los efectos reales de la Guerra Civil sobre la narrativa española?... Por cierto ¿a qué obedece del actual boom de novelas sobre la Guerra y posguerra?

4-¿Cuánto hay de *histrionismo* y de simulación en esta profesión de escritor? ... ¿Acaso no es únicamente un oficio, que no exige sentar cátedra, ni arreglar el mundo... si no testimoniarlo?

5-En todas sus novelas se aprecia un cierto espíritu de "misión"... ¿cómo ha conseguido no pervertirse y seguir defendiendo y escuchando el "clamor de los débiles"?

6-¿Cree que atravesamos una crisis cultural profunda? ¿O, por el contrario, piensa que hay unos cuantos nombres de poetas y novelistas -al margen de los publicitados- que están haciendo trabajos muy sólidos y cuya obra pervivirá al margen de los dictados del marketing?

7-Su trabajo ya no es cuestionable: es compacto y en esto se alzan voces de forma uniforme. Pero, ¿qué piensa usted de sí mismo como escritor?

8-¿Qué le movía a escribir?... ¿Es más doloroso no escribir, que hacerlo?

9-A veces pienso que yo escribo encogido, no suelto el brazo... ¿Era doloroso su proceso de escritura? ¿cuánto tardaba en completar un libro? ¿Era de horarios rígidos, con preparación de biblias, tramas, perfiles de personajes?

10-La poesía, en mi opinión, reside en los ojos...¿En qué plasma usted su mirada de escritor, en estos momentos?

11-¿Qué lee Miguel Delibes? ¿Sigue de cerca el trabajo de las nuevas generaciones...?

12-Hé leído en alguna entrevista que lo único que le falta por hacer es *morirse*... ¿Anida en Miguel Delibes algún tipo de fe o creencia en lo trascendente?

13-Al publicar 'El hereje' dijo que era su adiós a la literatura. ¿Tiene la sensación de que ha quedado en su cabeza alguna historia por contar?... Si ahora tuviera ganas de sentarse ante la máquina... ¿de qué hablaría?

14-Son muchos los que se preguntan a qué espera la Academia sueca para darle el Nobel... ¿Usted ha dedicado algún minuto de su vida a pensar en ello?

15-Le haré una confesión: mi padre era prácticamente analfabeto. Un hombre de campo-de Toro, Zamora- que se ganó la vida como taxista. Una de las mayores ilusiones que se llevó a la tumba fue haber leído -y entendido- a un escritor de prestigio: a usted. ¿No cree que ese es su mayor éxito, que además de avalarle los críticos, hayan podido leerle quienes no pueden leer... porque usted se molestó en pensar en ellos, a la hora de escribir? ¿no esa la verdadera raíz de la antiglobalización?

ÁNGELES LÓPEZ

El Periódico de Alava

QUESTIONS MIGUEL DELIBES

1- ¿Por qué se llama Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió?

2- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

3- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

4- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

5- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

6- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

7- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

8- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

9- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

10- ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes? ¿Qué es el nombre de las novelas que escribió Miguel Delibes?

Passarla

la mencionada
a la vez

El nombre de Miguel Delibes

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

4/ 13 Para tener fama de urbanista ^{arte} le he escrito
 tendria que escribir en ella. ~~Y nunca~~ (lo he escrito
 me he leído a mano. A una no escribo un libro no
 modo. Me faltan muchas cosas entre ellas la necesi-
 dad de fundamentación, inexcusable para un medio

14 De un momento ^{me} ~~se~~ ^{la idea} ~~venia~~ ^{me} la cabeza
 pero no vengo en ella. No se puede decir que
 haya dedicado un tiempo a pensar en ~~ello~~ ^{tal fantasía.} (la-
 de una vez un momento he de la verdad. ¿Qui-
 mides coincidir? Sin duda, pero es como la lotería

15 Si señor, existe un texto. Se fue a mis libros
 Mehan lo texto no me queda y ^{y me} ~~tal~~ siento ^{yo} ~~yo~~
 lectura. También lo muy jóvenes. ^{lo que parece decir me estoy contento de}
 no de ello? ~~Y me siento muy satisfecho de haber~~
 tenido a un lector como lector.



27

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

A la atención de Angeles López

El Periódico de Alava

de Miguel Delibes

Valladolid, 19 de mayo de 2004

- 1.-Nunca lo imaginé para más allá de mis conferencias. Eran cuartillas de usar y tirar. Pero no pedían pan y las dejé en una carpeta. Las circunstancias me llevaron a publicarlas ahora, por las razones que usted ya conoce.
- 2.-No sé que quiere decir usted con lo de abrir "licencias literarias". Si se refiere a caminos le diré que Ferlosio, sigue siendo el más personal ^{e interesante} aunque su narrativa sea escasa.
- 3.-El efecto es un poco lo que describo. La novela fue casi borrada del globo pero renació. La historia la cuento en mi libro o, al menos, parte de la historia.
- 4.-Lo que quiera poner el escritor. Eso hay. No hay normas acerca del histriionismo y la simulación. No está penado, ni siquiera el no testimoniarlo.
- 5.-Soy así. No hay más explicaciones, ^{ni más mérito.}
- 6.-Buena o mala ahora vivimos una etapa de vida literaria normal. Los narradores se han multiplicado. Entre tanto es claro que hay una docena de autores de mérito y valor. Tenga usted en cuenta que son tres o cuatro generaciones las que hoy están en danza.
- 7.-Creo que cumplí con mi ^{nueva} profesión. La calidad de mi narrativa creo que ha ido creciendo. Entre mis libros hay alguno de interés como lo prueban las numerosas traducciones realizadas.
- 8.-El amor a la letra impresa. Lo más doloroso es no escribir cuando se tiene algo que decir.



A la atención de Angelas López

El Periódico de Añava

de Miguel Delibes

Valencia, 18 de mayo de 2014

1.- Nunca lo imaginé para más allá de mis conferencias, eran cuestiones de usar y tirar. Pero no había nada y las dejó en una carpeta. Las circunstancias me llevaron a publicarla ahora, por las razones que usted ya conoce.

2.- No sé que quiere decir usted con lo de "literarias-literarias". En la primera a cambio le diré que "literaria" tiene sentido en el sentido de "literaria" su narrativa sea buena.

3.- El efecto es un poco lo que describe la novela. La novela, la historia la cuenta en el libro o, al menos, parte de la historia.

4.- No que nunca ponga el escritor. Eso hay. No hay nunca efecto del escritor mismo y la situación. En esta novela, el escritor es el protagonista.

5.- No sé si hay más explicaciones. Si más, no.

6.- Bueno o mala cosa vivimos una etapa de vida literaria normal. Los autores se van sucediendo. Entre tanto es claro que hay una época de autores de mérito y valor. Tenga usted en cuenta que son tres o cuatro generaciones las que hoy están en danza.

7.- No sé qué quiere decir con "literaria" profesional. La calidad de la narrativa que ha ido creciendo. Entre mis libros hay alguno de interés como "El viaje" por las diversas traducciones realizadas.

8.- El autor es la letra impresa. Lo más doloroso es no escribir cuando se tiene algo que decir.

- 9.-A veces era encogido pero otras veces fácil y fluido. "El camino" lo hice en 21 días, un capítulo por día y sin descansos. En cambio "El hereje", con notas y lecturas previas, me exigió tres años de trabajo. Solía escribir por las mañanas y como promedio tres horas diarias.
- 10.-No entiendo lo de "plasmear la mirada".
- 11.-Seguí las nuevas generaciones mucho tiempo, tal vez hasta el año 60. Luego me perdí. No pude con todo. Empecé a escoger y mi opinión sobre la joven narrativa española perdió valor, era incompleta. En la actualidad me he desentendido de lo nuevo, leo por recomendación ^o directamente las biografías de grandes autores. Ahora estoy terminando el libro desmitificador de Oliver Toon sobre André Malraux. Muy interesante.
- 12.-Soy cristiano.
- 13.-Para tener ganas de sentarme ante la máquina tendría que escribir con ella. Y nunca lo hice. Siempre escribí a mano. Ahora no escribo de ninguna manera porque no puedo. Me faltan muchas cosas entre ellas capacidad de concentración, inexcusable para un creador.
- 14.-De vez en cuando se me pasa la idea por la cabeza pero no pienso en ella. No se puede decir que haya dedicado un tiempo a pensar en tal fantasía. Cada uno va por su camino esa es la verdad. ¿Que pueden coincidir? Sin duda, pero es como la lotería.
- 15.-Si señor, acierta usted. Sé que a mis libros llegan la gente no preparada y habitualmente no lectora. También los muy jóvenes. Y me siento orgulloso de ello; lo que quiere decir que estoy contento de haber tenido a su padre como lector.

Miguel Delibes



