

MIGUEL DELIBES

- 1.- Parece que costó mucho convencerle para publicar "España 1936-1950: Muere y resurrección de la novela", ¿por qué?
- 2.- En él se recogen artículos escritos en otro tiempo, ¿ha cambiado alguna de sus opiniones? ¿se ha autocensurado con algún colega de los que habla?
- 3.- Que un escritor reflexione sobre la obra de sus colegas y sobre la literatura es una práctica que hoy no se hace habitualmente. La ausencia de esta costumbre, ¿no le incita a una nueva reflexión sobre la situación actual de la literatura en España?
- 4.- La costumbre de inscribir a los escritores en una generación ha desaparecido, ¿este cambio es saludable? ¿se puede enmarcar en algún grupo a los escritores actuales?
- 5.- Cela, Dalí, Picasso, eran artistas y vendedores, muchas veces a través de la provocación. Hoy lo corriente es ser más vendedor que artista. En su opinión, ¿está muy degenerado el mundo editorial? o ¿se trata de ausencia de talento?
- 6.- Usted dice que un novelista revela lo que es, su trasfondo humano, en su primer libro, ¿eso vale para usted con 'La sombra del ciprés de alargada', una novela de la que ha dicho que no está satisfecho?
- 7.- Su obra literaria ha pasado de los procesos de búsqueda del ser humano a los problemas del campo. También ha indagado en el miedo y en cómo afecta a la libertad del ser humano, en los problemas psicológicos, incluso en la sociedad de consumo. De todo ello, ¿qué está más vigente hoy?
- 8.- Cuando publicó 'El hereje' dijo que ponía punto final a su obra de ficción. ¿Está decidido a no escribir nada nuevo de ficción? ¿Prepara, entonces, otros proyectos?
- 9.- En esa novela denuncia la intolerancia y la persecución de las minorías, ¿le preocupa este asunto especialmente hoy? ¿cree que hemos avanzado respecto de ello?
- 10.- Su obra literaria ¿hubiera sido otra a la vista de los acontecimientos internacionales actuales, de la realidad de hoy?

1. - ¿Por qué se está haciendo un libro sobre la novela? ¿Por qué se está haciendo un libro sobre la novela? ¿Por qué se está haciendo un libro sobre la novela?
2. - En la novela se trata de la vida, de la vida, de la vida. En la novela se trata de la vida, de la vida, de la vida.
3. - ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela?
4. - La novela es un género literario. La novela es un género literario. La novela es un género literario.
5. - ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela?
6. - La novela es un género literario. La novela es un género literario. La novela es un género literario.
7. - ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela?
8. - La novela es un género literario. La novela es un género literario. La novela es un género literario.
9. - ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela? ¿Qué es la novela?
10. - La novela es un género literario. La novela es un género literario. La novela es un género literario.

11.- Usted ha sido escritor en el franquismo. Mucha gente opina que la ausencia de libertad obliga a agudizar el ingenio. Cree que la calidad de los escritores de su generación ¿tiene que ver con ello?

12.- A pesar de manifestaciones que ha hecho muy claras, de que sus hijos fueron encarcelados y de la dureza de la dictadura, usted nunca ha hecho una crítica directa desde sus novelas, ¿por qué?

13.- Usted ha vivido entre la literatura y el periodismo. Hace no mucho, escribió un artículo sobre el atentado a las Torres Gemelas. ¿Está más o menos vivo el periodismo de hoy? ¿Repetiría en este oficio ahora?

14.- ¿Ha sido fructífera su experiencia en la Academia de la Lengua? Dicen que en España se habla cada vez peor. ¿Es un proceso inevitable? ¿Quién tiene más responsabilidad en ello?

15.- Los numerosos y prestigiosos premios que ha recibido a lo largo de su carrera, ¿han sido importantes para el desarrollo de su obra? ¿le han aportado entusiasmo, más interés... dinero? ¿cuál ha sido el más importante?

16.- Le han propuesto para el Premio Nobel, ¿cómo lo recibiría?

17.- Su obra siempre ha estado relacionada con el cine. Hay un proyecto para llevar 'El hereje' a la gran pantalla. ¿Cómo contempla ahora esa unión? ¿Se han respetado sus obras? ¿Le ha tentado alguna vez más allá el cine?

18.- Una parte de su trabajo literario se ha dedicado a los niños, ¿cuál ha sido su objetivo con ello?

19.- ¿Ha sido fiel a sí mismo en todos sus libros?

Gironella. - Dice que le venció la vanidad del artista, ¿usted ha sufrido mucho de vanidad?

José Suárez Carreño. - Desapareció de la literatura, ¿a usted le ha tentado hacer esto alguna vez?

Carmen Laforet. - Le dio miedo a no superarse tras el éxito de "Nada", ¿le pasó a usted alguna vez esto? ¿con su segunda novela, por ejemplo?

Tomás Salvador. - Le califica de soberbio, ¿la humilde gratitud hacia el reconocimiento es mucho más difícil que la soberbia?

11.- ¿Ha sido el escritor en el tiempo? Mucha gente
opina que la novela de hoy es una especie de
inventor. ¿Es que la calidad de los escritores de hoy
generalmente es mala que así sea?

12.- A pesar de manifestaciones que ha hecho muy claras, de
que sus hijos tienen un futuro y de la buena de la
literatura, usted nunca ha hecho una crítica directa desde
sus novelas, ¿por qué?

13.- Usted ha vivido entre la literatura y el periodismo.
¿No ha hecho, además de un artículo sobre el estado de la
literatura, algo más o menos vivo el periodismo de
hoy, hablando de este último aspecto?

14.- ¿Ha sido sencilla su experiencia en la redacción de
la novela? ¿O sea que en España se habla cada vez peor. ¿Ha
un escritor novelista? ¿Qué tiene que ver con la responsabilidad en
ello?

15.- Los numerosos y prestigiosos premios que ha recibido a
lo largo de su carrera, ¿han sido importantes para el
desarrollo de su obra? ¿Ha sido importante, más
interesante, ¿dónde ha sido el más importante?

16.- ¿Ha sido importante para el Premio Nobel, ¿dónde lo
recibió?

17.- Su obra siempre ha estado relacionada con el cine. ¿Ha
un momento para llevar la novela a la gran pantalla.
¿Cómo se relaciona ahora con el cine? ¿Ha pasado algo
más? ¿Ha tenido alguna vez más cine el cine?

18.- ¿Ha estado de su trabajo literario en la dedicación a los
ninos, ¿qué ha sido su objetivo con ellos?

19.- ¿Ha sido fiel a su mundo en todos sus libros?

20.- ¿Qué dice de la novela de la actualidad del escritor.
¿Hay un mundo nuevo de la actualidad?

21.- ¿Qué dice de la actualidad de la literatura, ¿ha
unido la literatura hacer algo nuevo?

22.- ¿Qué dice de la actualidad de la literatura, ¿ha
unido la literatura hacer algo nuevo? ¿Ha pasado a nivel
algunas veces en el cine?

23.- ¿Qué dice de la actualidad de la literatura, ¿ha
unido la literatura hacer algo nuevo? ¿Ha pasado a nivel
algunas veces en el cine?

Rafael Sánchez Ferlosio. - A propósito de él dice que el verdadero talento encubre excentricidades, ¿cuáles han sido las suyas?

Juan Goytisolo. - Para él "vale lo que se dice", para otros "la manera de decirlo". ¿Usted cambió de lo segundo a lo primero tras sus dos primeras novelas?

Begoña Ruiz
Queleen

El país siempre ha sido - A propósito de él dice que el
verdadero talento es el que se encuentra en el país
de los vivos.

Juan Goytisolo - País es "vive la que se dice", pero otros
"la manera de decirlo". (Cada uno de los segundos a la
primera vez que los primeros novelistas)

País es
de los

1°

"Qué Leer" 4

1. Una regla general es que lo escrito ayer no sirve hoy. Una buena motivación, al menos una vez sola. A mi este libro me parece un esbozo, me indica todas las cosas que me he ocurrido después. Si nada me parece incompleto.

2. A la vista está. Yo uso un sí, pero cada vez a mí y puede volverlo me viene. Yo no he leído mi libro al publicar este. Ahí están unas pocas líneas en francés.

...the ...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

1.- lo he terminado ayer ya me gustaba y.
 Me había gustado saber lo que me he venido
 dando. Me gustan, vejez, juveniles, muchas cosas
 sobre todo lo ~~que~~ en este momento

2 a la vez esta. Yo con un si por cada ^{factor} ~~cosa~~
 de vez y puede hacer lo que quiere. Me tiene ahí
 estáis por los ~~elementos~~ ^{muchos} ~~muchos~~ -

3 toda actualidad esto es difícil. Yo escribo de
 cuando cuando novelo tuerto patin. Hoy los días
 son mucho mejor y recuerdo el niño, me es im-
 posible según el ritmo de la ^{nueva} ~~historia~~ narrativa. Cada
 día los cambios de ~~temas~~ ^{temas} me es muy lo. Pero he-
 en hoy día esto ~~parece~~ ^{a lo que se ha hecho} ~~parece~~ me parece en ex-
 clusiva e le es bien literaria. Por otro lado me es
 difícil emitir un juicio sobre lo que tenemos de-
 frente de la mente

... to the ...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

4. -- Terapeutas no he de la parido. lo he buena
 es me es mas difícil a supuestos siendo tanto. Hoy
 dig están siendo todas las partes y es ^{mea} (comprometido
 de) (bautista) siendo y con la facilidad de autismo.

5 No dicen los que es la misma misma. El mundo e-
 ditorial funciona hoy mejor y con mayor independen-
 cia. El compromiso lo trae hoy la complejidad
 de la estructura narrativa, se hacen novelas de todo
 tipo. Pero yo creo que hemos llegado a una verdad
 fundamental, a un principio que no tiene vuelta de
 hoja: lo bueno de bueno se multiplica la ter-
 cia ~~parte en tiempo~~ utilizada

6 Que a pesar de mi opinión pienso que si. Los cin-
 to mirados del Nobel vieron algo en ella cuando me
 dieron a breves sobre novelas después de otros autores.
 ¿Que no lo viera yo mismo decir me tiene molesto? No
 soy tan patético para evidenciarlo infalible.

7.- Todo lo humano está lleno de sufrimiento, y todos los temas están imbricados entre sí. Cuando miro al hombre me siento decir que me siento de los temas del campo, y tratando de los problemas del campo quedo así pensando en lo humano.

8 No tengo proyectos pero me sobrevive y me voy poco entusiasmado. Hoy me voy no estoy en condiciones de usar nada - A mí lo dije tras "el viaje" y no he estado igual. Algo instantáneo tendría que ocurrir en mí para que mi opinión cambiara.

9 Se va avanzando pero muy poco a poco. A veces creamos ^{un} mundo ~~de~~ problema y algo inesperado nos lleva a pensar que estamos bien pero antes. De hecho, un ejemplo - ¿No se acuerdan que el mundo civilizado es lo que está ocurriendo en Iraq en 2004.?

10 No sé hacer futurismo. Me da de lo que sea en las más difíciles circunstancias. Lo que no me atrae es la relación lo que incluye todo en otro contexto.

1. The first of these is the fact that the
document is written in a very old
hand, and is therefore of great
value as a historical record.
It is also of great value as a
record of the life of the author.

2. The second of these is the fact that
the document is written in a very old
hand, and is therefore of great
value as a historical record.
It is also of great value as a
record of the life of the author.

3. The third of these is the fact that
the document is written in a very old
hand, and is therefore of great
value as a historical record.
It is also of great value as a
record of the life of the author.

4. The fourth of these is the fact that
the document is written in a very old
hand, and is therefore of great
value as a historical record.
It is also of great value as a
record of the life of the author.

11. Leyendo un atencioso las novelas de la etapa más dura del franquismo con desenlace de la inteligencia y el imperio que cada autor ^{en irago} ~~tiene~~ ^{tiene} la cuenta. Los procedimientos están muy distintos y en varias tan finos ~~están~~ ^{están} en el centro ~~de~~ la intención.

12.- Yo no sé a qué llamará usted una crítica directa. Yo creo que en las novelas las hay — "las malas" — "buenas" como un Mario —, pero no ~~son~~ ^{deben} ~~ser~~ ^{ser} un modo directo en ~~absoluta~~ incivil. Precisamente la burla de la escritura tiene un su base de maldad.

13. ¿Por qué no?

14. En la Academia hay académicos fértiles — profesores — y académicos ornamentales. Yo fui de estos y recuerdo los muchos trabajos de un afectivo buen oír. Yo me limité, en el terreno literario, a llevar al día a día hombres de avaros y viejos en los nombres en esta memoria. Lo mismo intento en la crítica de ~~los~~ ^{los} ~~trabajos~~ ^{trabajos} para solo todo de los ~~relaciones~~ ^{relaciones}.

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is a very interesting and useful survey, and it is well worth reading. The second part of the report is devoted to a detailed study of the various problems which are connected with the situation in the country. This part of the report is also very interesting and useful, and it is well worth reading. The third part of the report is devoted to a study of the various measures which are being taken to deal with the situation in the country. This part of the report is also very interesting and useful, and it is well worth reading.

2. The second part of the report is devoted to a detailed study of the various problems which are connected with the situation in the country. This part of the report is also very interesting and useful, and it is well worth reading. The third part of the report is devoted to a study of the various measures which are being taken to deal with the situation in the country. This part of the report is also very interesting and useful, and it is well worth reading.

Este es un mundo muy complicado aunque no lo parece.

15 Saber que es una de las cosas que me viene bien ordenado según el buen sentido de la crítica.

16 Bien y mal. Bien por el honor que comporta y mal por las envidias sociales y los hilos que se entrelazan. No me apodera la solemnidad ni la intemperancia. Tampoco la constante multiplicación de ediciones por un motivo.

17. La línea ^{hay} (hecho) de todo bueno, regular y malo. Ante "un tanto incógnita" me descubro. Me descubro ante Camus y me siento participante en su felicidad. Hecho otros destacables como "El Sr. Cayo" "La guerra de Pepi" y "El libro de familia". Y otros más chicos. Yo uso una "La Gesta Incógnita" traducido al francés en colaboración con los editores Camus y yo. Ha sido un éxito en todos los aspectos.

18 El mundo me parece interesante en vista del futuro. El mundo me transmite mucho más fuerza. El desafío ya está limitado por mi propia profesión. La conciencia no olvida de la vida.

There is some evidence that the
theology of the church is in danger.

2. The first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

There is a great deal of work to be done in the
the future of the world.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, appearing on the right side of the page.

The first of these is the fact that the
 "American" is not a "new" thing.

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the

The first of these is the "Lithography" which is a process of printing from a stone or metal plate. The second is the "Engraving" which is a process of printing from a metal plate. The third is the "Etching" which is a process of printing from a metal plate. The fourth is the "Lithography" which is a process of printing from a stone or metal plate.

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.



FUNDACION MICHELLE

14.- Ya he tratado de su vida a mi amigo. Que la
 haya conocido ya es una cosa. La relación de au-
 tor que me presenta ~~deja~~ en la biblioteca, ^{creo} ~~que~~
 me obedece ^{las puestas} ~~deja~~ ^{en} convenientemente leyendo el libro
 que trata de ellos. Entretanto van larva.

Para "Qué Leer"

de Miguel Delibes

Valladolid, 7 de mayo de 2004

- 1.-Por regla general lo que se escribe ayer no gusta hoy. Uno prefiere modificar lo, al menos ^{una palabra.} ~~me parece~~. A mí este libro me parece un aperitivo, me hubiera gustado prolongarlo con lo que ha ocurrido después. Así queda un poco incompleto.
- 2.-A la vista está. Yo creo que sí, pero cada lector es juez y puede pensar lo que quiera. Yo no he escondido mis libros al publicar éste. Ahí están para quien quiera criticarlos.
- 3.-En la actualidad esto es difícil. Yo escribo de cuando hacíamos novela cuatro gatos. Hoy los gatos son cuatrocientos y desconozco el paño, me es imposible seguir el ritmo de la nueva narrativa. Cada día leo nombres de escritores que no conozco. Para hacer hoy día algo parecido a lo que yo he hecho habría que dedicarse en exclusiva a la crítica literaria. Por otro lado no es sencillo emitir un juicio sobre lo que tenemos delante de las narices.
- 4.-Desaparecer no ha desaparecido. Lo que ocurre es que es más difícil agruparlos siendo tantos. Hoy día están abiertas todas las puertas y es más comprometido que el bautista acierte con la facilidad de antaño.
- 5.-No vemos las cosas de la misma manera. El mundo editorial funciona hoy mejor y con mayor independencia que antaño. El compromiso lo trae hoy la complejidad de la estructura narrativa. Se hacen novelas de todo tipo. Pero yo creo que hemos llegado a una verdad fundamental, a un principio que no tiene vuelta de hoja: lo bueno es bueno sea cualquiera la técnica utilizada.
- 6.-Pues a pesar de mi opinión pienso que sí. Los cinco jurados del Nadal vieron algo en ella cuando me dieron el premio sobre novelas dignas de otros autores. ¿Que no lo viera yo quiere decir que fuera mala? No soy tan fatuo para considerarme infalible.

"Para 'Qué leer'"

de Miguel Delibes

Valladolid, 27 de mayo de 2004

1.- Por regla general lo que se escribe ayer no gusta hoy. Una primera modificación
lo, al menos en este libro me parece un error. A mi este libro me parece un error. me hubiera
gustado leerlo con lo que ha ocurrido después, así queda un poco incom-
pleto.

2.- A la vista está. Yo creo que sí, pero cada lector es juez y queda pensar lo
que quiera. Yo no he encontrado más libros al publicar éste. Así están para
entre otros criterios.

3.- En la actualidad esto es difícil. Yo escribo cuando necesito novelar. Cuando
necesito. Hoy los editores son más cautos y más reacios a publicar. Me es imposible
conseguir el mismo tipo de la novela narrativa. Con los nombres de escritores que
no conozco. Para hacer hoy día algo parecido a lo que yo he hecho habría que
recurrir a la exclusiva o a la crítica literaria. Por otro lado no es sencillo
conseguir un juicio sobre lo que tenemos delante de los ojos.

4.- Desgraciadamente no ha desaparecido. Lo que ocurre es que es más difícil encontrar
los buenos libros. Hoy día están abiertas todas las puertas y es más común
meterse en el mundo de la literatura con la facilidad de antes.

5.- No vemos las cosas de la misma manera. El mundo editorial funciona hoy de otra
y con mayor independencia que antes. El compromiso lo trae hoy la crítica
y la estructura narrativa. Se hacen novelas de todo tipo. Pero yo creo
que hemos llegado a una verdad fundamental, a un principio que no tiene vuelta
de hoja: la buena es buena sea cualquiera la técnica utilizada.

6.- Pues a pesar de mi opinión pienso que sí. Los cinco jurados del Nobel vieron
algo en ella cuando me dieron el premio sobre novelas dignas de otros auto-
res. Que no lo viere yo quiere decir que fuera mala? No soy tan fatuo para
considerarme infalible.

- 7.-Todo lo humano está siempre vigente. Y todos los temas están imbricados entre sí. Cuando busco al hombre no quiere decir que me desentienda de los problemas del campo. Y tratando de los problemas del campo puedo estar buscando al ser humano.
- 8.-No tengo proyectos más que sobrevivir y con muy poco entusiasmo. Hoy por hoy no estoy en condiciones de ~~más~~^{crear} nada. Así lo dije tras "El hereje" y sigo pensando igual. Algo importante tendría que ocurrir en mí para que mi opinión cambiara.
- 9.-Se va avanzando pero muy poco a poco. A veces creemos vencido un problema y algo inesperado nos lleva a pensar que estamos peor que antes. La tortura, por ejemplo. ¿No es vergonzoso para el mundo civilizado ver lo que está ocurriendo en Irak en 2004?
- 10.-No sé hacer futurismo. Sin duda el creador ~~es~~^{es} crea en las más difíciles circunstancias. Lo que no me atrevo ~~es~~ a vaticinar lo que hubiera sido en otro contexto.
- 11.-Leyendo con atención las novelas de la etapa más dura del franquismo nos damos cuenta de la inteligencia y el ingenio que cada autor ponía en juego para burlar la censura. Los procedimientos eran muy distintos y los había tan finos que ni el censor reparaba en la intención.
- 12.-Yo no sé a que llamará usted una crítica directa. Yo creo que en mis novelas las hay -"Las ratas", "Cinco horas con Mario"-, pero no debemos confundir directa con incivil. Precisamente la burla de la censura tenía que ser a base de sutileza.
- 13.-¿Por qué no?
- 14.-En la Academia hay académicos técnicos -profesores- y académicos ornamentales. Yo fui de estos y reconozco que nuestro trabajo es menos efectivo que el otro. Yo me limité, en el terreno práctico, a llevar al diccionario nombres de ~~aves~~ pájaros cuyos nombres no estaban reconocidos. Lo mismo intenté con los sis-

7.- Todo lo humano está siempre vivo. Y todos los temas están impregnados entre sí. Cuando busco al hombre no quiero decir que me desentendía de los problemas del mundo. Y tratando de los problemas del mundo puedo estar buscando al ser humano.

8.- No tengo proyectos más que sobrevivir y con muy poco entusiasmo. Hoy por hoy no estoy en condiciones de nada. Así lo dice tres "El herido" y sí, pero no sé (falta). Algo importante tendría que ocurrir en mi vida que me obligara a cambiar.

9.- Se va avanzando pero muy poco a poco. A veces creo que voy hacia un problema y algo me detiene. Me lleva a pensar que estamos como nosotros. La tortura por ejemplo. No es verosímil para el mundo civilizado ver lo que está ocurriendo en Irak en 2003.

10.- No sé hacer futuro. Sin duda el mundo está en las más difíciles situaciones. Lo que me atrae es a veces aquello que parece ser lo que está ocurriendo.

11.- Llevo con atención los temas de la vida más dura del futuro. Me da cuenta de la tecnología y el mundo que está autoritario en estos momentos. La política es central. Los procedimientos son muy distintos y los hábitos son distintos que en el pasado. La tecnología es la tecnología.

12.- Yo me sé a lo largo de una crítica directa. Yo creo que en los próximos años habrá "las cosas", "cinco cosas con ellas", pero no puedo continuar directo con ellas. Precisamente la parte de la cultura es la que me da un sentido.

13.- Por qué no? En la cultura hay aspectos técnicos, profesionales y académicos importantes. Yo creo que el mundo que estamos tratando es menos efectivo que el que yo me imagino en el futuro. Yo creo que el mundo que estamos tratando es menos efectivo que el que yo me imagino en el futuro. Yo creo que el mundo que estamos tratando es menos efectivo que el que yo me imagino en el futuro.

temas de pesca sobre todo de los salmónidos. Este es un mundo muy complicado aunque no lo parezca.

15.-Saber que lo que estaba haciendo estaba bien orientado según el buen entender de los críticos.

16.-Bien y mal. Bien por el honor que comporta y mal por los enredos sociales y los líos que trae consigo. No me agradan la solemnidad ni la ostentación. Tampoco la repentina multiplicación de ediciones por ese motivo.

17.-En cine ha habido de todo, bueno, regular y malo. Ante "Los santos inocentes" me descubro. Me descubro ante Camus y cuantos participaron en esa película. Hubo otras aceptables como "El Sr.Cayo", "La guerra de papá" y "Retrato de familia". Y otras más flojas. Yo creo que "Los santos inocentes" tradujo el buen entendimiento que hubo entre Mario Camus y yo. Ha sido un éxito en todas partes.

18.-El niño me parece interesante con vistas al futuro. El niño que manejamos pue de serlo todo. El adulto ya está limitado por su propia profesión. Es aconsejable no olvidarse de los niños.

19.-Yo he tratado de ser fiel a mi mismo. Que lo haya conseguido ya es otra cosa. En la relación de autores que me presenta en su cuestionario, creo que obtendrá respuestas más convincentes leyendo el libro que trata de ellos. ~~Inténtalo~~
lo por favor.

temas de pesca sobre todo de los salmonidos. Este es un mundo muy complicado aunque no lo parezca.

15.- Saber que lo que estaba haciendo estaba bien orientado según el buen entender de las críticas.

16.- Bien y mal. Bien por el honor que conlleva y mal por los errores sociales y los hijos que trae consigo. No me acordaba la semejanza ni la ostentación. Tampoco la repentina multiplicación de ediciones por ese motivo.

17.- En línea se mantenía de todo, bueno, regular y malo. Ante "los santos inocentes" me descubrí. Me descubrí entre Camus y grandes participaciones en esa película. Como otros seculares como "El Sr. Gato", "La guerra de papá" y "Tratado de Familia". Y otros más filiales. Ya creo que "los santos inocentes" fueron el más entusiasta que hubo entre Camus y yo. Ha sido un éxito en los dos países.

18.- El niño me parece interesante con vistas al futuro. El niño que camina me da algo más. El niño ya está hablando por su propia experiencia. Esos que no se divierten de los niños.

19.- Ya he tratado de ser fiel a mi mundo. Que lo haya conseguido es otra cosa. En la relación de autores que me interesa en su cuestionario, creo que están los responsables de convencerlos leyendo el libro que trata de ellos. ~~La~~