

1 Hay en la novela en 1940 como una guerra con.  
 rebasar la aureola → que le convierte.  
Wende es fisiónticamente la novela ha sido otra  
 víctima de la guerra. En el libro novela de — Baso.  
 (a) Azorín — que en ~~el~~ vagito... se escribe a va  
 estableciendo  
establecimiento en América para los artes en condiciones de ser  
 lo que se puede obtener de él. Y en la novela son grupos de  
**dantistas**  
los bautizantes van bautizando <sup>bautizando</sup> ("En de la inmediate  
 lucha"); "Un milagro a la guerra", "La ejecución de  
 la ciencia"; que vienen a tratar en entusiastas,  
 mis hipnotizadas, ~~que~~ mis adoradoras y mis oídas  
 también a partir de 1943 en el Pueblo Andaluz. Tras  
 una gran catástrofe o una guerra al pueblo ~~de~~  
<sup>diezmado</sup>  
solitario que le hace perder su anhelo manifesto  
 : el amor de volar vivir.

2.- El nombre Wende que se dice de superviviente  
 de Wende es claramente ~~el~~ él. De ahí que me me.  
me informan los libros para sus situaciones límite en su  
 vida donde solamente llegar a colocarse.

... el que se ha de tener en cuenta es la necesidad de que la obra sea leída en su totalidad, sin apartarse de la trama principal, sin perderse en los desvíos y sin perderse en las complejas descripciones de personajes y ambientes. La lectura debe ser una lectura activa, participativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura crítica, reflexiva, en la que el lector no sea un simple receptor pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura creativa, imaginativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura emocional, intensiva, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura social, comprometida, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura política, ideológica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura estética, estilística, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura histórica, cronológica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura literaria, narrativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura filosófica, metafísica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura teórica, filosófica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura práctica, aplicativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura crítica, reflexiva, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura creativa, imaginativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura emocional, intensiva, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura social, comprometida, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura política, ideológica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura estética, estilística, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura histórica, cronológica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura literaria, narrativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura filosófica, metafísica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura teórica, filosófica, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra. La lectura debe ser una lectura práctica, aplicativa, en la que el lector no sea un simple observador pasivo, sino un participante activo en la construcción del sentido de la obra.

3. Yo suelo poner

3. Le hago la estima - ~~yo me tomo uno igual~~  
Un libro: mi novela "5 horas un Mismo". En esa  
novela hablo a la gente diciendo lo mismo que  
habían dicho los doctores del Movimiento, pero con o-  
tro tono, un tono con ironía. Al lector le viene  
casi bien, de hecho ~~que yo era~~ <sup>que yo era</sup> sin quererlo y no  
poco pegas.  
~~totalmente~~

4. - Yo todo hoy. En general, dentro de la docencia y  
medio de novelistas que mencionan ~~están~~ en las diálogos  
a los 40, ya se habrá visto algún libro calificado. He-  
cho tres novelas <sup>que</sup> "Mujeres Rebeldes", "Pazme Muerte"  
y "Dale" tienen la mayor parte. De las tres novelas  
universitarias que el resto de los de los de los 40 se tienen  
vendiendo,  
~~leyendo~~ Otros libros se vieron o se vieron albergando  
instrumentos de la lucha. Frases del estudiantado incluyendo  
los hermanos.





5/ Kr, como le dije un amigo mío acá en q  
otro momento. Usted se entiende con el libro.  
cen. Pues mi a uno todo lo que es de entonces ha  
bía ya difundido. La ciencia ya había evolucionado mu-  
chos años. Dijo desde los tiempos begin  
de la primera revolución. Con la cultura media lo mismo.  
En su tiempo. Muchos autores como Juan Poyntzolo eran anti-  
guamente tienen forma que no en castellano ~~español~~. Juan G. es  
en el sentido de plena forma ~~no~~ en el último  
de tipo. Hoy en uno de nuestros amigos que me  
dijeron la lectura.

6. Me encanta pero entiendo; ~~y su otra parte son libros de~~  
~~que~~ noble calidad.



+ Tanto como les sea. Sin embargo yo se que los de  
"Aljazán" y "el jorabe", los que vienen, ~~que~~ <sup>MIGUEL</sup> DELIBES  
son más de tipo - como libros, dentro de narrativa.

que se ha de tener en cuenta es la de la  
naturaleza de la actividad que se va a desarrollar.  
En el caso de la enseñanza, la actividad es la de la  
formación de las personas, y la naturaleza de la  
actividad es la de la formación humana. La  
formación humana es una actividad que se  
desarrolla en el tiempo y que tiene como  
objetivo la formación de la personalidad.  
La personalidad es un conjunto de  
características que definen la individualidad  
de una persona. La formación humana es  
una actividad que se desarrolla en el tiempo  
y que tiene como objetivo la formación de  
la personalidad. La personalidad es un  
conjunto de características que definen la  
individualidad de una persona.

En el caso de la enseñanza, la actividad es la de la  
formación de las personas, y la naturaleza de la  
actividad es la de la formación humana. La  
formación humana es una actividad que se  
desarrolla en el tiempo y que tiene como  
objetivo la formación de la personalidad.  
La personalidad es un conjunto de  
características que definen la individualidad  
de una persona. La formación humana es  
una actividad que se desarrolla en el tiempo  
y que tiene como objetivo la formación de  
la personalidad. La personalidad es un  
conjunto de características que definen la  
individualidad de una persona.

4/ 7. Tanto como eso, vos. Nunca me traeis más de los que  
me atraigan <sup>titulos</sup> ~~vainos~~, salvo un "el Cazador", que es lo  
que más corto. Había proyectado ~~legar~~ <sup>hacer a los demás</sup> ~~padre~~ cuando.  
Miguel etc <sup>que</sup> querrá mis historias de un poco más, pero  
me hace ríe mucho y mira para.

8 A algunos les atormenta el miedo de su primer éxito,  
a veces vienes en Corrientes <sup>nunca más</sup> fallecida  
número.

9-10 y 11 En cuanto se inicia la Cultivación es inindable. La  
dote más grande que tiene es la docencia. Es  
de novelas. En 1945 en Venezuela de una docencia. Es  
imposible  
que sea grande a las lecturas están el conocimiento y la le-  
cción de la actualidad  
que es lo que  
nos da hoy ~~nos~~ al menos una  
docencia de autores extranjeros. Algunos verdaderamente  
notables. Citar no conozco a nadie. Las omisiones son  
muy grandes. ~~que~~ lo que si sabe decir es que no es  
lo que dice del yo. Una cosa tenido que mencionar que no  
sabía el que era novela <sup>en</sup> <sup>del n. 20</sup> <sup>an</sup> <sup>que</sup> hablaba citado en  
Ferlosio, autor de las mejores narraciones ~~de~~ <sup>en</sup> un libro:  
"Al fantasma" y "el ladrón". Pero Ferlosio es uno un



5. Sustituyó, abandonando la novela y dedicándose  
al de bajo. ~~de este tipo no ha hecho mucho la novela~~  
~~de periodismo~~  
la le llamó "poco serie". ~~que han editado los tipos~~  
~~esta vez no dejó de ser interesante.~~

12. Le gusta. Incluye que la novela es hoy el género li-  
terario que más se lee. El lector de novelas tiene mayor  
de el libro una pasión que el lector de ensayos o Po-e-  
ma. ~~que~~ <sup>(esto)</sup> Hace que el número de lectores de las novelas  
sea mayor que el de otros géneros, más aún a veces mucha  
y tal vez una fiebre. (sic).

13. Están perdiendo, pero cuando <sup>a que inscribe</sup> ~~los~~ <sup>ta</sup> universitarios  
sean ~~ya~~ <sup>en su</sup> juventud, <sup>de su</sup> amistad,  
empezarán ~~ya~~ <sup>en su</sup> a leer a los clásicos.  
Hace veinte años que sentía el tanto que hoy que no se  
sintió la necesidad de "la joven novela literaria". ¿Por  
qué más bien de esto? En este caso empezo ~~en su~~ <sup>de haber</sup>  
necesidad en la adolescencia y al fin cuando  
comenzó a leer <sup>que</sup> ya no era posible que la ~~que~~ <sup>que</sup> la  
novela mil la rompa yo,

que se ha de tener en cuenta, es que el autor de la novela no se limita a la descripción de las cosas, sino que se introduce en el desarrollo de la trama, y en su intervención directa en la acción, se expresa su punto de vista, sus sentimientos y sus ideas. De este modo, el lector no sólo sigue la historia, sino que también participa en ella, ya que se siente implicado en los sucesos y en las emociones del protagonista.