

A/A MIGUEL DELIBES 983-300250
(DE EL MUNDO)

Don Miguel, soy Manuel Llorente, redactor jefe de Cultura de EL MUNDO, y le envío este cuestionario sobre Carmen Laforet. Me encantaría, como puede imaginarse, que me lo contestara.

- ¿Cómo recuerda aquella irrupción de Laforet y su novela Nada en aquellos años de la primera posguerra?

- ¿Qué le llamó más la atención de su novela?

- ¿Le sorprendió la juventud de la autora. Y que fuera mujer?

- ¿Cómo era ella de trato, de forma de ser?

- ¿Hablaba de literatura o prefería esquivar el tema y prefería comentar aspectos más mundanos?

- ¿Por qué cree usted que dejó de escribir? ¿Influyó su repentina conversión religiosa?

- ¿Qué cree que va a quedar de su obra, qué valores, qué mirada?

- ¿Cuáles podrían ser sus parientes literarios? ¿Quiénes han seguido su estela, dentro de lo posible, qué autores la siguieron?

- Parece que las dudas de Carmen, su inseguridad, la acompañaron siempre. Como si no estuviera nunca convencida del valor de lo que escribía. Aunque esto pueda ser habitual en los escritores, en su caso parece que estaba acentuado.

- Ella, parece, estuvo alejada del ruido literario, hoy tan habitual. Comente, por favor, esa soledad tan escasa hoy en día.

Atentamente,

El fax del periódico es 91 586 48 18 y, por favor, dirijalo a la sección de Cultura o a mi nombre.

Muchas gracias

A/A
 MIGUEL DELIBES
 (DE EL PASADO)
 483-300520

Con Miguel soy Manuel. El caso
 redactor jefe de Cultura de EL
 MUNDO, y se envían estas cuestiones
 de este Carmen Latorre. Me en-
 cantaría como puede imaginarse,
 que me lo contestara.

- Como veremos en esta trans-
 cripción de la conversación y en el texto
 en aquellos años de la primera po-
 sición?

- ¿Qué le llamó más la atención
 de la novela?

- El contenido de la novela de
 la novela. Y que la novela
 - Como era ella de otro de los
 años de los 70?

- ¿Había de literatura o prole-
 ta respecto al tema y pretensión co-
 munitaria o política más avanzada?

- ¿Por qué cree usted que dige de
 escribir la novela en un momento con-
 creto de la historia?

- ¿Qué cree que nos queda de
 su obra que valore, que miremos?

- ¿Cuales problemas son los que
 tiene la novela? ¿Cuáles han se-
 guido su camino desde la publicación
 de que ahora la sigamos?

- ¿Porque que los libros de Car-
 men en la actualidad se compran
 en España? ¿Como si no hubiera
 ninguna consecuencia del valor de la
 que escriba. Aunque esta pueda
 ser diferente en los momentos en los
 que se escriba esta novela.

- ¿En qué momento estuvo el mundo del
 libro literario hoy en día? ¿El
 Gobierno por favor, con respecto
 a los libros hoy en día.

Atentamente,

El fax del periódico es el 280 88
 y el correo electrónico es el
 de la cultura y la literatura

"EL Mundo"

1 - Como una bomba. Tras la muerte de la novela
 publicada en la tierra, "Rate" fue el mundo de
 una revolución. Un novelista apasionante y el en-
 cano fotográfico de un autor provocaron un veldo-
 de pie-
 deza revolucionaria. El premio Nobel había nacido ~~en~~
 y parecía miles de veces más ^{hecho} ~~de~~
 de entusiasmo. Había escrito un memo ~~to~~ me
 a propósito alusión de los admirantes, en este caso
 dar una lección, una dicit de veinte años ^{fini}
 de y activa, dejaban de un lado el todo ^{de}
 los ^{funcionarios} Ruano, y se ^{colocaba} en ^{un} ^{lugar}. ^{Así}
 fue un ^{intelecto} ^{cuando} la ^{punta} ^{estaba} ^{el} ^{cliente}.

MD

2 ... - Todo: el momento, la construcción, los discor-
 pos. En el país desde el 35 no había leído más ^{los}
^{verbos} ~~verbos~~ ^{de} ^{los} ^{que} ^{habían} ^{quedado}
 a ^{las} ^{mejores} ^{partes} ^{de} ^{la} ^{vida} ^y ^{sentir} ^{de} ^{modernidad}



at 11:30

Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page.

2
1

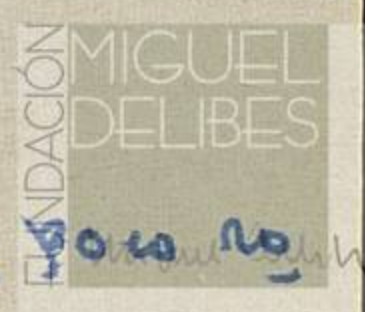
La narrativa es púdica. Traía vida.

3 Leamos más. "Nadie" es una buena novela, "La isla y la demencia" es un buen libro de "Nadie" y el relato de una relación no puede compararse con ella. ^{Lo} ~~La~~ rare de la novela de que empezó por el fin; no fue otra cosa al principio, nació por otros motivos y, una vez empezó a aprender. Lo fue el relato de que desborda de al de bono de ~~de~~ "Nadie" un día dejó el ~~capítulo~~ leer lo que Carmen me ha un cuento por.

4 La novela con "Nadie" muestra de modo la atención en el esfuerzo de denuncia; el hecho de su autora, ~~con un lenguaje~~ físico en lenguaje y de su atractivo ~~potencia~~ potencia sin duda el hecho de fuerza de su intención y el deseo de imitación.



5 Un poco rara. Muy tímida ^{sensible} retraída.



[Faint, illegible handwriting in Spanish, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1870

The first thing I noticed when I stepped out of the train was the cold air.

It was a relief after the heat of the city, but it also felt like a slap in the face.

I had heard that the weather was perfect, but it was anything but perfect.

The snow was falling in soft, silent flakes, and the trees were covered in a thick blanket of white.

I had never seen snow before, and it was a magical sight.

The children were running and playing in the snow, their laughter echoing through the air.

I had never felt so happy and at peace as I did in that moment.

The snow was falling so fast, it was like a white curtain.

I had never seen snow before, and it was a magical sight.

The snow was falling so fast, it was like a white curtain.

I had never seen snow before, and it was a magical sight.

The snow was falling so fast, it was like a white curtain.

I had never seen snow before, and it was a magical sight.

The snow was falling so fast, it was like a white curtain.

I had never seen snow before, and it was a magical sight.

The snow was falling so fast, it was like a white curtain.

I had never seen snow before, and it was a magical sight.

The snow was falling so fast, it was like a white curtain.



"Mada" siempre me dio la impresión de que le
 había sido lento bajo el peso del éxito anterior. ^{Espe}
 (por eso eran) la misma novela: "Le isla" era "Mada" con una
 Andrea más joven, adulescente, pero en definitiva
 la misma obra.

8 "Mada" ya me quedaba. Lleva más de sesenta
 años. Nació en 1880 y aún cuenta cuando no miles
 de ejemplares. Quería también como la brava min-
 ier que le despertó la narrativa española durante el
 haber dado a esta vez muestra tras tres años de
 guerra. Cabret, Cela y A. Jardi' dicen anticipados
 a un género que aprende. Después, en el campo
 no expedito, vivimos - los deuter. Pero a ella hay
 que darle ~~la~~ ~~misma~~ la misma. La misma



The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the heat. It was a
 relief, a warm blanket that embraced me.
 The air was thick with the scent of
 blooming flowers, a mix of jasmine and
 orange blossoms. I took a deep breath,

feeling the sun on my face. The world
 seemed to be in a state of perfect
 harmony. The colors were vibrant, the
 sounds were soothing. It was a
 beautiful sight, a scene that I had
 never seen before. The people were
 smiling, their faces lit up with joy.

I had heard that the weather was
 perfect, and now I knew why. It was
 just what I needed. A place where
 time stood still, where the worries
 of the world were left behind. I
 had found a little piece of heaven
 on earth.

5
 9 / "Made" es una novela tan personal que no me
 tengo pendiente, ni accudiente, ni ~~de~~ en cambio
 es. Aparte animo a escribir pero con distinción
 de la que ella había escrito, los que me lo mane
 cuenta. Yo me lo mané me lo curo a revelar
 don el texto a un gran discípulo, quizé porque no lo
 he leído.

10.- De un libro de sí misma, ya me lo he di-
 cho. No le gustaba lo que decía. Muchos en
 "Made" encuentran grandes defectos.

11.- No la discutió en sus obras, no le gustó la
 manera de sí misma, ni en general de literati-
 ra. Me ^{nos} ~~un~~ ~~avez~~ ~~que~~ he escrito un poco.
 Yo nunca he sido equipo de barullos petulantés don-
 de cada cual con anuncia me por defectos de la in-

[Faint, illegible handwritten text in blue ink, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

