

"Kupuk" (PABEIA)

22-11-2003

... for water ...
... in the ...
... the ...
... the ...
... the ...
... the ...

... the ...

... the ...

... the ...

... the ...

... the ...



2
2
Tran por sus mutualmente y la novela de la vida.
debe ser aún. Cuando un niño un niño, me
entre mi man a la novela.

4 No lo puedo recordar. Eventos y novelas ande
han ~~en~~ momentos parte de su vida me mece
al rente, en la impresión. Los trilemas
a su de momentos los documentos pueden vanar se
de día.

5 Solo mi momentos no tiene función de
entender. Me recuerdo liberación. Por momentos
una capítulo de una memoria auto bi gr af
te yo vivir en "Tres veces de mente" Book
Capítulo de una memoria auto bi gr af
con plaza y de entre en el número 20.



6 No se trata de una decisión. Tran no o memoria
entre el cauce fue de un modo. De esto una vida
de los tiempos de los viajes de los carros de los
niños en el modo de los niños de los niños.
esto, ni un modo de los niños. pero un modo de los niños.

FUNDACION MIGUEL DE IBARRA

... de la ... y ...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...



...
...
...
...
...
...



en nota memoria.

3

Capacidad de concentración. Mi vida activa como
líder terminó en 1997. Le puse un
no lo use. Hay un uso y así lo debe de usar.

7. La última parte de la vida de la vida. A busi-
ness e impunidad. La actitud de la vida
sencillamente unirse.

8. Emprendo me sé. He vivido para descubrirme. Por
brave en una política civil.

3



The first thing I noticed
 when I stepped out of the car
 was the smell of the sea. It was
 a fresh, clean smell that I had
 never experienced before. The
 sun was shining brightly, and
 the water was crystal clear. I
 felt a sense of peace and
 tranquility that I had never
 felt before. It was a beautiful
 day, and I was lucky to be
 there. I had heard that the
 water was good, and I was
 not disappointed. The view was
 amazing, and I had never
 seen anything like it before.

11/11



- 1.-Son cosas compatibles cazar y amar a los animales. Lo que nos impone nuestra moral es no emplear ardides ni trampas. Mi cuadrilla y yo hemos abandonado el campo cuando la canícula o las circunstancias climatológicas hacían la caza demasiado fácil ^{y la queruaban.} Cazador no es matar, sino derribar piezas difíciles tras dura competencia. Esto explica que uno regrese más satisfecho con dos perdices abatidas contra pronóstico que una docena a huevo. Es este un problema complejo que alargaría demasiado la conversación. ^{da no a prueba las modalidades de caza con reclamo de coto. No hay equilibrio de fuerzas.}
- 2.-Cuando cumple como es de ley siente satisfacción. Cuando mata a mansalva, de fuerza, desagrado. Sí, los argumentos ecologistas son a menudo esquemáticos y exagerados.
- 3.-Yo escribí cuentos y relatos cuando tenía un hijo por año y necesitaba dinero. Los cuentos se pagaban poco pero ^{mensualmente} puntualmente y la novela se liquidaba por años. Cuando mi posición mejoró, me entregué más a la novela.
- 4.-No lo puedo recordar. Cuentos y novelas andaban formando parte de ese magma que precede al parto, confuso e impreciso. Las oscilaciones a que se someten los argumentos pueden variar cada día.
- 5.- La mayor parte de los niños no tienen formación para entenderlos. Son cuentos literarios. Mas concreto aun "Tres pájaros de cuenta" son capítulos de una presunta autobiografía. Los viví con placer y los escribí con el mismo gozo.
- 6.-No se trata de una decisión. Tras tres operaciones contra el cáncer quedé disminuído. De esto hace cinco años. En este tiempo no he viajado, ni cazado, ni escrito, ~~ni he sido entrevistado~~, ^{he} ni hecho vida social. Estoy medio sordo, sin capacidad de concentración, con poca memoria. Mi vida activa como escritor terminó en 1997. La gente me ve y no lo cree. Hay que verlo y sentirlo desde dentro. ^{Solo yo puedo ser juez.}
- 7.-La última guerra ha sido desgraciadísima. Abusiva e injustificada. La actitud de España sencillamente vergonzosa.
- 8.-Supongo que sí. He vivido para desvelarme ^{día a día.} Pero todavía creo en una justicia final.

1.- Son cosas combatibles cazar y amar a los animales. Lo que nos impone pues
la moral es no emplear ardid ni trampas. Mi cubrillo y yo hemos aban-
donado el campo cuando la caca o las circunstancias climatológicas nos
cien la caza demasiado fácil. Cazar no es matar, sino derribar piezas de
fáciles tras dura competencia. Esto explica que uno recorra más satife-
do con los perdices abatidas contra un roñástico que una docena a huevo.

Es este un problema complejo que alarga la demostrada la conversión. Lo que
de no se puede la moralidad de la caza. La moralidad de la caza es
2.- Cuando cumple como es de ley siendo satisfactoria. Cuando mata a mansalva,
desaparece. Si los argumentos escolásticos son a menudo esquemáticos y exa-
gerados.

3.- Yo escribí cuentos y relatos cuando tenía un hijo por año y necesitaba
dinero. Los cuentos se pagaban poco pero eran necesarios. La novela se li-
cuidaba por años. Cuando mi posición mejoró, me entregué más a la novela.
4.- No lo puedo recordar. Cuentos y novelas andaban formando parte de ese mag-
4.- me que precede al parto, confuso e impreciso. Las declinaciones a que se
someter los argumentos pueden variar cada día.

5.- La mayor parte de los niños no tienen formación para entenderlos. Son
cuentos literarios literarios. Mas concreto aún "cuentos" son capi-
tulos de una gran novela autobiográfica. Los viví con placer y los escribí
con el mismo gozo.

6.- No se trata de una decisión. Tras tres operaciones contra el cáncer quedé
débilitado. De esto hace cinco años. En este tiempo no he viajado, ni he
sido entrevistado ni he sido entrevistado, ni hecho vida social. Estoy
medio sordo, sin capacidad de concentración, con poca memoria. Mi vida so-
cial como escritor terminó en 1997. La gente me ve y no lo cree. Hay que
venir y sentirlo desde dentro. Solo se puede ser juez.

7.- La última guerra ha sido desastrosa. Abusiva e injustificada. La ac-
titud de España sencillamente vergonzosa.

8.- Suena que sí. He vivido para despertar. Pero todavía creo en una jus-
ticia final.

Mi vida como escritor terminó en 1997"

ESTHER TUSQUETS. ¿Cómo compagina el amor a la naturaleza con la caza? ¿En qué casos le parece lícita y en qué casos le parece justo prohibirla?

MIGUEL DELIBES. Son cosas compatibles cazar y amar a los animales. Lo que nos impone nuestra moral es no emplear ardides ni trampas. Mi cuadrilla y yo hemos abandonado el campo cuando la canícula o las circunstancias meteorológicas hacían la caza demasiado fácil y la enervaban. Cazar no es matar, sino derribar piezas difíciles tras dura competencia. Esto explica que uno regrese más satisfecho con dos perdices abatidas contra pronóstico que una docena a huevo. Es éste un problema complejo que alargaría demasiado la conversación. Pero de entrada no apruebo las modalidades de caza con reclamo o de ojeo. No hay equilibrio de fuerzas.

E. T. ¿Qué siente el cazador en el momento de perseguir y matar a su presa? ¿Cree que los movimientos ecologistas tienen una visión demasiado esquemática y exagerada de la realidad?

M. D. Cuando cumple como es de ley siente satisfacción. Cuando mata a mansalva, desagrado. Sí, los argumentos ecologistas son a menudo esquemáticos y exagerados.

E. T. ¿Por qué dejó de escribir relatos? ¿Por qué disminuyó la demanda de las revistas y los editores prefieren la novela, o por qué en este género se siente más cómodo?

M. D. Yo escribí cuentos y relatos cuando tenía un hijo por año y necesitaba dinero. Los cuentos se pagaban poco pero mensualmente y la novela se liquidaba por años. Cuando mi posición mejoró, me entregué más a la novela.

E. T.

Bodas de Plata

y

La vocación,

dos de los relatos que aparecen en el libro, tienen elementos de

La hoja roja

y de

El camino

. ¿Al escribir las novelas, estaba presente la idea de los cuentos anteriores? ¿Cómo fue el paso de unos a otras?

M. D. No lo puedo recordar. Cuentos y novelas andaban formando parte de ese magma que precede al parto, confuso e impreciso. Las oscilaciones a que se someten los argumentos pueden variar cada día.

E. T.

Tres pájaros de cuenta

se había editado en una colección infantil. ¿Cree que los niños actuales poseen educación literaria suficiente para disfrutarlo?

M. D. La mayor parte de los niños no tienen formación para entenderlos. Son cuentos literarios. Más concreto aún, *Tres pájaros de cuenta* son capítulos de una presunta autobiografía. Los viví con placer y los escribí con el mismo gozo.

E. T. Parece ser que ha decidido usted no escribir más. ¿En qué momento y por qué?

M. D. No se trata de una decisión. Tras tres operaciones contra el cáncer quedé disminuido. De esto hace cinco años. En este tiempo no he viajado, ni cazado, ni escrito, ni he hecho vida social. Estoy medio sordo, sin capacidad de concentración, con poca memoria. Mi vida activa como escritor terminó en 1997. La gente me ve y no lo cree. Hay que verlo y sentirlo desde dentro. Sólo yo puedo ser juez.

Mi vida como escritor terminó en 1937

ESTHER TUSQUETS. ¿Cómo compaginas el amor a la naturaleza con la caza? ¿En qué casos le parece difícil y en qué casos le parece justo prohibirla?

MIGUEL DELIBES. Son cosas compatibles cazar y amar a los animales. Lo que nos impone nuestra moral es no emplear armas ni trampas. Mi cuadrilla y yo hemos abandonado el campo cuando la caza o las circunstancias meteorológicas hacen la caza demasiado fácil y la envenenan. Cazar no es matar, sino detener piezas difíciles tras una competencia. Esto explica que una pieza más sana con dos heridas abiertas contra pronóstico que una docena a tiro. Es éste un problema complejo que siempre demerita la conversación. Pero de entrada no agudizo las molestias de la caza con respecto a de ojos. No hay equilibrio de fuerzas.

E. T. ¿Qué sucede el cazador en el momento de perseguir y matar a su presa? ¿Cree que los movimientos ecológicos tienen una visión demasiado esquemática y exagerada de la realidad?

M. D. Cuando cumplo como es de ley siento satisfacción. Cuando mata a mansiva, desgracia. Si los argumentos ecológicos son a menudo esquemáticos y exagerados.

E. T. ¿Por qué dejó de escribir relatos? ¿Por qué disminuyó la demanda de las revistas y los editores prefieren la novela o por qué en este género se siente más cómodo?

M. D. Yo escribí cuentos y relatos cuando tenía un hijo por año y necesitaba dinero. Los cuentos se pagaban poco pero mensualmente y la novela se liquidaba por años. Cuando mi posición mejoró, me entregué más a la novela.

E. T. **Bodas de Plata**

Y **La vocación**

dos de los relatos que aparecen en el libro, tienen elementos de **La hoja roja** y **El camino**.

¿Al escribir las novelas, estás presente la idea de los cuentos anteriores? ¿Cómo fue el paso de unos a otros?

M. D. No lo puedo recordar. Cuentos y novelas estaban formando parte de ese magma que precede al parto, confuso e impreciso. Las objeciones a que se someten los argumentos pueden variar cada día.

E. T. **Tres pájaros de cuenta**

se había estado en una colección infantil. ¿Cree que los niños actuales poseen educación literaria suficiente para disfrutarlos?

M. D. La mayor parte de los niños no tienen formación para entenderlos. Son cuentos literarios, más concreto aún. Tres pájaros de cuenta son capítulos de una presunta autobiografía. Los viví con placer y los escribí con el mismo gozo.

E. T. Parece ser que ha decidido usted no escribir más. ¿En qué momento y por qué?

M. D. No se trata de una decisión. Tras tres operaciones contra el cáncer quedé disminuido. De esto hace cinco años. En este tiempo no he leído, ni escrito, ni hecho vida social. Estoy medio sordo, sin capacidad de concentración, con poca memoria. Mi vida activa como escritor terminó en 1937. La gente me ve y no lo cree. Hay que verla y sentirlo desde dentro. Sólo yo puedo ser juez.

E. T. Hay actualmente en el mundo multitud de guerras, ¿por qué motivos, que no tienen nada que ver con los de los animales, matan los hombres?

M. D. La última guerra ha sido desgraciadísima. Abusiva e injustificada. La actitud de España, sencillamente vergonzosa.

E. T. ¿Por qué motivos cree que merece la pena, que le ha merecido la pena, vivir? ¿Merecería la pena aunque no existiera otra vida después de la muerte?

M. D. Supongo que sí. He vivido para desvelarme día a día. Pero todavía creo en una justicia final.

E. T. Hay actitudes en el mundo multitud de guerras. ¿Por qué motivos, que no tienen nada que ver con los de los animales, matan los hombres?
M. D. La última guerra ha sido despreciable. Aduere a injusticia. La seducción de España
sancionalmente vergonzosa.
E. T. ¿Por qué motivos cree que merece la pena, que le ha merecido la pena, vivir? ¿Merece la pena seguir no existiendo otra vida después de la muerte?
M. D. Supongo que si he vivido para desvelarme día a día. Pero todavía creo en una justicia final.