

Cuestionario de EL PERIÓDICO, para Miguel Delibes

- Poco después de la muerte de Franco, en una de sus cartas a Vergés alude usted a la "gravísima situación del país" y formula la pregunta: "¿Qué va a ser de esto?" ¿Qué opinión le merece "esto" 27 años después?

- ¿'Las ratas', que ha cumplido 40 años, es una ¿'vendetta' contra el régimen franquista por la censura que sufría usted en ¿'El Norte de Castilla'. La novela, sin embargo, pasó el filtro y fue un éxito. ¿Cuál es el motivo de que en su correspondencia con Vergés apenas se cita el nacimiento de esta obra fundamental en su carreta?

3 - En los últimos tiempos, las cartas de ambos están impregnadas de melancolía. ¿Qué metas que se propusiera no ha podido, no ha sabido o no le han dejado alcanzar?

- ¿Qué fue, finalmente, de su refugio de Sedano, "a dos pasos", dice usted con sorna en una carta, de un pozo de petróleo en el valle de la Lora?

- Unas 300 instituciones, incluso deportivas, y miles de personas a título individual han pedido el Nobel para usted ¿Cree que está lejos o cerca de conseguirlo?

Entrevista de EL PERIÓDICO para Miguel Delibes

- Poco después de la muerte de Franco, en una de sus cartas a Vergés alude usted a la "gravísima situación del país" y formula la pregunta: "¿Qué va a ser de esto?" ¿Qué opinión le merece "esto" 27 años después?

- "Las ratas", que ha cumplido 40 años, es una "vendedora" contra el régimen franquista por la censura que sufrió desde su nacimiento en el Norte de Castilla. La novela, sin embargo, pasó el filtro y fue un éxito. ¿Cuál es el motivo de que en su correspondencia con Vergés aparezca esta obra fundamental en su carrera?

- En los últimos tiempos, las cartas de ambos están impregnadas de melancolía. ¿Qué metas que se propusiera no ha podido, no ha sabido o no le han dejado alcanzar?

- ¿Qué fue, finalmente, de su refugio de Sabana, "a dos pasos", dice usted con sorna en una carta, de un poco de petróleo en el valle de la Lora?

- Una 300 instituciones, incluso deportivas, miles de personas a título individual han pedido el Nobel para usted; Cree que está lejos o cerca de conseguirlo?

- 6 - Su literatura es muy castellana y española. ¿Le viene de ahí su universalidad?
- 7 - Ganó el Nadal con su primera novela, 'La sombra del ciprés es alargada', pero no ha caído en la fácil tentación de los premios literarios. ¿Pudor o desprecio?
- 8 - Desde la distancia ¿Qué opinión le merece el periodismo de hoy?
- 9 - ¿Sigue con la "tienda cerrada" a nuevos proyectos narrativos?
- 10 - Lola Herrera representa en Barcelona 'Cinco horas con Mario' y hace tres meses Manuel Galiana protagonizó 'La guerra de nuestros antepasados'. ¿Qué tienen sus obras que mantienen esa actualidad?
- 11 - Su obra evidencia una obsesión por el progreso y la situación de los pueblos de Castilla ¿Ha mejorado la situación en esa comunidad o se mantienen las desigualdades con otras zonas de España?
- 12 - Los ecologistas parece que han perdido la batalla frente a la sistemática destrucción del medio ambiente. ¿Qué cambios ve usted en el campo castellano respecto a los tiempos del 'Diario de un cazador'?

18 OCT 1982 11:38
24 00000000
- Su literatura es muy castellana y española.
¿Le viene de ahí su universalidad?

- Ganó el Nadal con su primera novela. ¿La
sombra del ciprés es alargada, pero no ha caído
en la fácil tentación de los premios literarios.
¿Budos o desgraciado?

- Desde la distancia ¿Qué opinión le merece el
periodismo de hoy?

- ¿Sigue con la "tienda cerrada" a nuevos
proyectos narrativos?

- Lola Herrera representó en Barcelona 7º Cinc
horas con Mario, y hace tres meses Manuel
Galiza protagonizó 5ª la guerra de nuestros
antepasados. ¿Qué tienen sus obras que
mantienen esa actualidad?

- Se obra evidencia una obsesión por el progreso
y la situación de los pueblos de Castilla. ¿Ha
mejorado la situación en esa comunidad o se
mantienen las desigualdades con otras zonas de
España?

- Los ecologistas parece que han perdido la
batalla frente a la sistemática destrucción del
medio ambiente. ¿Qué cambios ve usted en el
campo castellano respecto a los tiempos del
Díptico de un cazador?

- ¿Le sigue seduciendo el cine? ¿Qué películas ha visto últimamente? ¿qué destaca del cine español?

14 - 'El hereje' será la cuarta novela que le llevan al cine. ¿Está satisfecho con el guión? ¿Ha seguido el rodaje?

- ¿Llegó a estar tan harto de la censura como para tener tentaciones de "tirar la esponja", como José Vergès?

- ¿Qué opina sobre la polémica de los 'papeles de Salamanca' que reclaman los catalanes?

18 OCT 1952 11:51 24 SEPTEMBER 1952 P. 34

- ¿Le sigue seduciendo el cine? ¿Qué películas
ha visto últimamente? ¿qué destaca del cine
español?

- 'El hereje' será la cuarta novela que le
llevan al cine. ¿Está satisfecho con el guión?
¿Ha seguido el rodaje?

- ¿Llegó a estar tan harto de la censura como
para tener tentaciones de "tirar la esponja",
como José Vergés?

- ¿Qué opina sobre la polémica de los 'papeles
de Salamanca', que reclaman los catalanes?

- 1.- la salida de París fue olímpica, lim-
pia, sin concesiones. Admirable. Ahora bien
¿tiene solidez lo que hemos hecho?
- 2.- la emergencia no vale para hacer una
relación que entable con otros medios como el teléfono
y la comunicación personal. "las ratas" era una novela
delicada de la que convenía mantener lo mejor posible.
- 3 la melancolía se hace siempre en una comu-
nicación con sus amigos. Es inevitable
- 4 El petróleo se viene explotando a diecisiete ki-
lómetros de profundidad. Pero es un petróleo barato y de
mala calidad. Se escherra de serlo un taladro.
- 5 Tan lejos y tan cerca como siempre. El futuro
nuclear puede estar apareado en USA o en Afri-
ca del Sur. Puede estar en todas partes
- 6 ¿Usted cree? Yo no lo sé, la verdad
- 7 A veces coticheo el pan frío. Menos que no sé lo ve

... the entire ...
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

1. The first part of the text is a list of names and dates.

2. The second part of the text is a list of names and dates.

3. The third part of the text is a list of names and dates.

4. The fourth part of the text is a list of names and dates.

5. The fifth part of the text is a list of names and dates.

6. The sixth part of the text is a list of names and dates.

7. The seventh part of the text is a list of names and dates.

8. The eighth part of the text is a list of names and dates.

9. The ninth part of the text is a list of names and dates.

10. The tenth part of the text is a list of names and dates.

11. The eleventh part of the text is a list of names and dates.

12. The twelfth part of the text is a list of names and dates.

13. The thirteenth part of the text is a list of names and dates.

14. The fourteenth part of the text is a list of names and dates.

15. The fifteenth part of the text is a list of names and dates.

16. The sixteenth part of the text is a list of names and dates.



maximizar y ultimamente ejecución de molinos
para producción energía eléctrica.

13. Pasa mi el cine ~~se~~ la sala grande, bombillas rojas
fueron abridor. La TV es otra cosa. Desperdiciamente al
cine - cine ya no puedo andar. Me he vuelto sordo. Y
al de la tele no me gusta. Resultado: la cine es peli-
la misma que recuerdo (relativamente reciente) y "Viva

Zapata" se espantó a poca tiempo ocaion de verlo.
14. "El hereje" si me gusta.

15. Si, hubo momentos muy duros, pero de recuerdos buenos
la buena tirada de la casa de la "Virjeita" que me
me ser
doble y contradictorio

16. A lo que en principio, no entender el problema
porque me balanceaba tiene razón, una parte de
razón al menos.



... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

A la atención de Pilar Lucas

para "El Periódico"

de Miguel Delibes

Valladolid, 21 de octubre de 2002

- 1.-La salida del franquismo fue olímpica, limpia, sin concesiones. Admirable. Ahora bien ¿tiene solidez lo que hemos creado?
- 2.-La correspondencia no vale para juzgar toda una relación que contaba con otros medios como el teléfono y la comunicación personal. "Las ratas" era una novela delicada de la que convenía hablar lo menos posible.
- 3.-La melancolía sobrenada siempre en mi comunicación con mis amigos. Es inevitable.
- 4.-El petróleo se sigue explotando a diecisiete kilómetros de mi casa. Pero es un petróleo escaso y de mala calidad. La cochera se salvó por tablas.
- 5.-Tan lejos y tan cerca como siempre. El futuro Nobel puede estar agazapado en USA o en Africa del Sur. Puede estar en todas partes.
- 6.-¿Usted cree? Yo no lo sé, la verdad.
- 7.-A veces solicité algún otro premio que no obtuve o me dieron el que no pedía.
- 8.-Buena. Buenas plumas. A veces va dejando de ser el borrador de la literatura. Pero quizá en España se profundice poco en los más hondos problemas.
- 9.-A cal y canto.
- 10.-Yo me preguntaría:¿qué tienen estos actores como Lola Herrera y Manuel Galiana cuyo talento y actualidad no remiten?
- 11.-Siguen las desigualdades. Castilla, desde Strabón, ya era más pobre. Pero se lucha, se saca agua en el secano, se siembra remolacha y girasol, se crían corderitos para asar, se hace lo que se puede. ~~Se hace lo que se puede.~~ Hay un tipo tan fino en Castilla que asegura que divagando una semana solo por el páramo baja más gordo.
- 12.-Paulatino aumento de irrigación, progreso de la maquinaria y últimamente ejércitos de molinos para producir energía eléctrica.

A la atención de Pilar Lucas

para "El Periódico"

de Miguel Delibes

Valladolid, 21 de octubre de 2002

- 1.- La salida del franquismo fue olímpica, limpia, sin concesiones. Admirable. Ahora bien ¿tiene solidez lo que hemos creado?
- 2.- La correspondencia no vale para jugar toda una relación que contaba con otros medios como el teléfono y la comunicación personal. "Las ratas" era una novela delicada de la que conviene hablar lo menos posible.
- 3.- La melancolía sobrenada siempre en mi comunicación con mis amigos. Es inevitable.
- 4.- El petróleo se sigue explotando a diez kilómetros de mi casa. Pero es un petróleo escaso y de mala calidad. La cochera se salvó por tablas.
- 5.- Tan lejos y tan cerca como siempre. El futuro Nobel puede estar anclado en USA o en África del Sur. Puede estar en todas partes.
- 6.- ¿Usted cree? Yo no sé, la verdad.
- 7.- A veces solicité algún otro premio que no obtuve o me dieron el que no pedía.
- 8.- Buena. Buenas plumas. A veces va dejando de ser el borrador de la literatura. Pero quizá en España se profundice poco en los más hondos problemas.
- 9.- A cal y canto.
- 10.- Yo me preguntaría: ¿qué tienen estos actores como Lola Herrera y Manuel Galiana que los convierten en actualidad y actualidad no remiten?
- 11.- Siguen las desigualdades. Castilla, desde Strabón, va era más pobre. Pero se lucha, se saca agua en el secano, se siempre remolacha y tirasol, se crían cordobeses para asar, se hace lo que se puede. Se hace lo que se puede. Hay un tipo tan fino en Castilla que asegura que divagando una semana solo y por el cárama baja más gordo.
- 12.- Puntual aumento de irrigación, progreso de la maquinaria y últimamente ejercicios de molinos para producir energía eléctrica.

13.-Para mí el cine es sala grande, bombillas rojas, gente alrededor. La TV es otra cosa. Desgraciadamente al cine-cine ya no puedo acudir. Me he quedado sordo. Y el de latele no me gusta. Resultado: La única película buena que recuerdo (relativamente reciente) es "Viva Zapata". El español apenas tengo ocasión de verlo.

14.- "El hereje" sigue parado.

15.-Sí, hubo momentos muy duros, pero de haberlo hecho la hubiera tirado bien enjabonada a la cara de la "Viejecita" que era un ser doble y contradictorio.

16.- Así, en principio, sin estudiar el problema supongo que Salamanca tiene razón, una parte de razón al menos.

13.- Para mí el cine es sala grande, bombillas rojas, gente alrededor. La TV es otra cosa. Desgraciadamente al cine-cine ya no puedo acudir. Me he quedado sordo. Y el de la tele no me gusta. Resultado: La única película buena que recuerdo (relativamente reciente) es "Viva Xanata". El español apenas tenía ocasión de verlo.

14.- "El hereje" sigue parado.

15.- Sí, hubo momentos muy duros, pero de haberlo hecho lo hubiera tirado a la cara de la "Viejecita". "Viejecita" que era un ser doble y contradictorio.
rio.

16.- Así, en principio, sin estudiar el problema supongo que Salamanca tiene razón, una carga de razón al menos.