

ABC.

Querido don Miguel: Le envío las preguntas que el interesante, informativo y formativo epistolario entre usted y José Vergés me han sugerido. Su lectura llega al alma, de modo que daría lugar a una larga conversación. He tratado de resumir esperando no cansarle, pero con usted, don Miguel, una siempre se queda con sensación de hambre de más palabras.

1) En un tiempo en el que prácticamente nadie se cartea, ¿cómo cree que influyen los nuevos sistemas de comunicación (fax, internet, e-mail) en la comunicación entre los seres humanos y en qué medida perjudican?

2) ¿Es un milagro encontrar en la vida una amistad como la que usted mantuvo con José Vergés y que conmueve de modo especial

con la lectura de la carta que usted escribe a su muerte? ¿De qué debe alimentarse la amistad?

→ 3) En sus cartas, concretamente en la que se refiere a Esther Tusquets, queda claro que la sinceridad es esencial. Voltaire decía que

si tu amigo es tuerto no le mires ese ojo. Usted parece preferir decir con afecto y respeto que debe cuidar ese ojo.

4) Lejos de usted la vanidad, ¿cree que en el mundo actual puede entenderse su modestia?

5) Durante muchos años padeció como ciudadano y escritor la censura. ¿El epistolario entre usted y Vergés demuestra cómo luchar

contra la adversidad y ser honesto en situaciones difíciles, aunque el precio perjudique incluso la economía de unos padres

de familia numerosa? ¿Resultaba duro mantenerse moralmente intachable? ¿Piensa que hoy se valora lo que pasaron?

6) Usted en ocasiones no se muestra seguro de su obra, Vergés le anima. ¿Qué hubiera sido de Miguel Delibes si hubiese dejado la

literatura?

7) En una carta dice que su obra favorita es Viejas historias de Castilla la Vieja. ¿Sigue siéndolo?

8) ¿Por qué no publicó Los santos inocentes en Destino? Tengo entendido que es la única obra que no editó Vergés.

9) Usted aprovechó Las ratas para denunciar lo que la censura le prohibía en El Norte de Castilla. ¿Como ve la prensa hoy que no existe censura?

10) ¿Cómo contempla el mundo editorial de los best seller desde la cifras de

venta y ganancia que se barajan en el epistolario correspondientes a los cincuenta, sesenta, setenta. ¿Impera en muchos escritores el ansia de dinero

y fama sobre el de la literatura en sí misma? Estoy pensando en tantos y tantos libros de encargo, en premios con trampas, etc.

Gracias, don Miguel, por acceder a la publicación de un epistolario que tanto enseña sobre el ser humano.

Trini de León-Sotelo. ABC

MD

A.B.C.

Querido don Miguel: le envío las propuestas que le interese, tal vez
 y formativas epistolares entre usted y José Vergés en un momento de la lectura
 llega al final de todo que para mí es una larga conversación. He tratado
 de resumir en pocas palabras lo que me interesa, pero con usted, don Miguel, una respuesta
 queda con sensación de haberse de más palabras.
 Aún en tiempo en el que prácticamente nadie se dedica, como usted que
 inicia los nuevos sistemas de comunicación (fax,
 Internet, e-mail) en la comunicación entre los seres humanos y en qué medida
 perduran?
 ¿Es un riesgo encontrar en la vida una amistad como la que usted
 tenía?
 con José Vergés y que convenga de modo especial
 con la lectura de la carta que usted escribió a su respecto. ¿Es que debe
 alinearse la amistad?
 ¿En sus cartas, concretamente en la que se refiere a Javier Toste,
 queda claro que la amistad es esencial. Volviera desde que
 el su amigo se fuera no le fuera ese ojo. Usted parece querer decir con
 afecto y respeto que debe cuidar con ojo.
 ¿El amor de usted la amistad, ¿es que en el mundo actual puede encontrarse
 en sociedad?
 Durante muchos años he estado como ciudadano y escritor de la cultura. En
 epistolario entre usted y Vergés, ¿cómo se llama?
 porque le interese y así, además en situaciones difíciles, aunque el
 proceso por sí mismo no sea la economía de una palabra.
 de familia, ¿qué relación tiene con las relaciones laborales?
 ¿Hay que decirle que la amistad es esencial?
 ¿Hay en nosotros un deseo de ser amigos según lo que usted,
 Vergés le enseña?
 ¿Hay amistad de Miguel Delibes al haberse de la
 literatura?
 ¿En una carta dice que su obra favorita es Viajes históricos de Castilla
 la
 Vieja. ¿Es que usted
 ¿Por qué no publicó los textos que le envía? Tengo entendido que
 es la única obra que se editó.
 ¿Hay que responderle las cartas para demostrarle que la cultura le interesa en
 el fondo de Castilla. ¿Cómo ve la prensa hoy que no existe cultura?
 ¿Por qué cuando el mundo editorial de los best sellers busca la cultura
 de
 valores y ganancias que se pagan en el epistolario correspondiente a los
 cincuenta, sesenta, setenta. ¿Hay en muchos escritores el anhelo de
 dinero?
 ¿Hay sobre el de la literatura en el mundo? ¿Hay pensados en textos y
 en los libros de cultura. ¿Hay textos con lenguaje, etc.
 Gracias don Miguel por haberme a la publicación de un epistolario que
 tanto me interesa sobre el tema.
 Un abrazo de la familia ABC.

A B E

- 1 Precizan las relaciones por la autía.
- 2 Ha amistad hoy que cargada de afecto...
- 3 y sinceridad
- 4 Si, desde el momento en que yo no me considero modesto. ¿Por qué soy modesto?
- 5 Tanto ^{truchada} no ~~está~~ mejor, pero el educador le debe un mal armar para entender. La "Viejekita" era terrible. y un entó caro a veces. Pero ver no ni vergües ni yo hicimos lo me hicieron para ^{se} ~~me~~ volverse. Siempre aparecemos a la conciencia tranquila.
- 6 Una de las virtudes de Verges ^{su} ~~me~~ (cañada para leer en sus amigos. Desde el Premio Nobel -no te no mereces de tener de mí.
- 7 Lo si los diendo (una novela corta), como novela de fundamento "el hijo"
- 8 Verá me dio ^{justamente} el dinero que necesitaba entonces
- 9 ~~en un aspecto de~~ libertad ^{hemos formado un} ~~la~~ ~~hecho~~ ~~que~~



... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

... que se ha de hacer en el futuro.

2

~~ato~~ pero que me impresionaria en verdad. Una
 persona libre no tiene por que ser una persona libre.
 lo No lo sé. El dilema es importante a veces. No
 siempre. Pero un escritor debe venir en camino sin
 dejarse emborazar por los niveles.



... para que se ...
 ... en ...
 ... de ...
 ... en ...

A la atención de Trini de León Sotelo (ABC)

de Miguel Delibes

Valladolid, 18 de octubre de 2002

- 1.-Precisan las relaciones pero las enfrían.
- 2.-La amistad hay que cargarla de afecto...
- 3.- Y sinceridad.
- 4.-Sí, desde el momento en que yo no me considero modesto. ¿Por qué soy modesto?
- 5.-Juntos se luchaba mejor, pero al adversario le ~~debemos~~ ^{dábamos} más armas para responder. La "Viejecita" era temible y nos costó caro a veces. Pero creo que ni Vergés ni yo hicimos lo que hicimos para que se nos valorase. Siempre apelábamos a la conciencia tranquila.
- 6.-Una de las virtudes de Vergés fue su capacidad para creer en sus amigos. Desde el Premio Nadal noté su presencia detrás de mí.
- 7.-Lo sigue siendo (como novela corta), como novela de fundamento "El hereje".
- 8.-Lara me dio justamente el dinero que necesitaba entonces.
- 9.-En punto a libertad hemos ganado mucho pero creo que con frecuencia nos pasamos. Una prensa libre no tiene por qué ser una prensa sucia.
- 10.-No lo sé. El dinero es importante a veces. No siempre. Pero un escritor debe hacer su camino sin dejarse embaucar por los señuelos.

A la atención de Trini de León Sotelo (ABC)

de Miguel Delibes

Valadolid, 18 de octubre de 2002

1.- Precisan las relaciones pero las entran.

2.- La amistad hay que cargarla de afecto...

3.- Y sinceridad.

4.- Si, desde el momento en que yo no me considero modesto. Por qué soy modesto?

5.- Juntos se luchaba mejor, pero el adversario le ~~había~~ ^{comenzó} más armas para respon-

der. La "Viejecita" era temible y nos costó caro a veces. Pero creo que ni

Verdés ni yo hicimos lo que hicimos para que se nos valorase. Siempre apaña-

bamos a la conciencia tranquila.

6.- Una de las virtudes de Verdés fue su capacidad para creer en sus amigos. Des-

de el Premio Nadal noté su presencia detrás de mí.

7.- Lo sigue siendo (como novela corta), como novela de fundamento "El hereje".

8.- Para me dio justamente el dinero que necesitaba entonces.

9.- En punto a libertad hemos ganado mucho pero creo que con frecuencia nos pasa-

mos. Una prensa libre no tiene por qué ser una prensa sucia.

10.- No lo sé. El dinero es importante a veces. No siempre. Pero un escritor debe

hacer su camino sin dejarse embucar por los señores.