

AMD, 101,85



"correo EFE"  
 <cultura@efe.es>  
 16/10/02 16:17

Para: <plucas@edestino.es>  
 CC:  
 Fax para:  
 Asunto: A la atención de Pilar Lucas, de Carmen Sigüenza EFE

## CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA MIGUEL DELIBES

Estimado señor Delibes, le mando un cuestionario con motivo de la próxima aparición del libro, editado por Destino, en el que se recoge la correspondencia mantenida entre usted y su editor Josep Vergés. Le doy las gracias por adelantado por su amabilidad y aprovecho para desearle lo mejor en su aniversario.

1.- ¿Cómo se ha sentido al revisar todo este tiempo epistolar que recoge medio siglo de su historia y de la historia cultural y social de este país?

2.- Usted padeció de forma especial los zarpaos de la censura. Cómo recuerda esas actitudes. Cree que en un momento dado esa censura hace agudizar el ingenio?

3.- ¿Qué significó en su carrera profesional y vital la figura de Josep Vergés, se puede decir que apuntaló su carrera literaria?

4.- ¿Cómo ve usted hoy las relaciones de los editores con los escritores y el estado de la literatura en general?

5.- ¿A lo largo de todos estos años, se ha arrepentido de no haber aceptado la dirección de El País, un periódico que política y culturalmente ha significado tanto para la Transición de este país?

→ 6.- Usted ha estado, sin embargo, al frente del diario "El norte de Castilla" durante muchos años. ¿Qué ha supuesto esa experiencia y cómo ve hoy la situación de los medios de comunicación?

7.- Leyendo estas cartas se puede conocer la transformación por la que fue pasando su obra. ¿Sigue pensando que es "más fácil ser fiel a uno mismo y escribir cómo se es"?

8.- ¿A qué cree que es debido su éxito literario. Cree que es porque la gente busca autenticidad y verdad?

9.- ¿Con qué obra suya se siente más satisfecho?

10.- Usted escribía a pluma. Sigue escribiendo ahora. ¿A qué dedica más tiempo, a la escritura o a la lectura? Y, si es a la lectura, ¿qué lee?

11.- Usted ha sido galardonado con los premios más importantes de este país. ¿Le gustaría recibir el Nobel? ¿Qué opinión le merece la obra de Imre Kertész?

Muchas gracias, Carmen Sigüenza

Agencia Efe

WTD 191 B

Agencia EFE  
Caracas, Venezuela  
Teléfono: 58-212-9111111  
Fax: 58-212-9111111  
Correo electrónico: info@efe.com.ve



### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA MIGUEL DELIBES

Estimado señor Delibes, le envío un cuestionario con motivo de la próxima aparición del libro editado por Destino, en el que se recoge la correspondencia mantenida entre usted y el editor José Verges. Le doy las gracias por adelantado por su atención y aprovecho para desearle lo mejor en su desarrollo.

- 1.- ¿Cómo se ha sentido al revisar toda esta época epistolar que recoge mucho siglo de su historia y de la historia cultural y social de este país?
- 2.- Usted pedirá de forma especial los aspectos de la comarca. ¿Cómo recuerda esas ciudades? ¿Qué fue en un momento dado con especial fuerza agudizar el interés?
- 3.- ¿Qué significado en su carrera profesional y vital la figura de José Verges, se puede decir que generó en usted?
- 4.- ¿Cómo ve usted hoy las relaciones de los editores con los escritores y el estado de la literatura en general?
- 5.- A lo largo de todos estos años, se ha desarrollado un saber aceptado la dirección de El País, un periódico que polímicamente ha significado tanto para la Transición de este país.
- 6.- Usted ha estado, sin embargo, al frente del diario "El Norte de Castilla" durante muchos años. ¿Qué le aporta esa experiencia y cómo ve hoy la situación de los medios de comunicación?
- 7.- Levanto estas cosas se puede conocer la transformación por la que fue pasado su obra. ¿Qué pasado que es más íntimo y más humano y escribir cómo se es?
- 8.- ¿A qué cree que se debe en este momento. ¿Qué que se porque la gente busca actualidad y verdad?
- 9.- ¿Con qué otros temas se siente más interesado?
- 10.- Usted escribe a diario. ¿Qué escribiendo cómo? ¿A qué dedica más tiempo, a la escritura o a la lectura? ¿Y si es a la lectura, ¿qué lee?
- 11.- Usted ha sido galardonado con los premios más importantes de este país. ¿Le gustaría recibir el Nobel? ¿Qué opinión le merece la obra de Juan Ramón?

Muchas gracias, Carmen Sigüenza  
Agencia EFE

Efe

1 - Ha sido una reactivación de mi memoria. A través de la lectura mi pasado se desdibuja y me quedo ante un río como dicen los poetas la vida del que va a morir.

2 - Esto y recuerdo de ello. "Ejercicios para un hombre" leído después de cuando lo <sup>no</sup> leí. Quedó una novela irónica y divertida, me dice a la entrada de que no muestra el autor

3 - Fui todo. En un momento me dedico a leer leyendo la revista "Destino". Esta experiencia se experimentó cuando me dieron el Premio Nadal.

4 - Me he alejado. Me he hecho más distante. Pero si me he alejado a través de ejemplos a través de esa relación.

5 - No me acuerdo nunca. Trabajé en la biblioteca de la Universidad de Barcelona. Desde que me vine al mundo me he movido en un mundo.

→ 6 - Debe a todos los escritores técnicos y a los que no se han dado cuenta de su papel y así mismo según viendo las cosas desde otra perspectiva.



Una de las cosas de que me he y debe escribir

FUNDACIÓN MIGUEL DELibes

1. - Para una buena comprensión de los conceptos de los temas  
 de las lecciones que se van a dar en esta asignatura es necesario  
 tener bien en cuenta los temas de los que se va a hablar.  
 2. - En primer lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Historia" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 primer lugar en el primer tema de la asignatura.  
 3. - En segundo lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Geografía" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 segundo lugar en el segundo tema de la asignatura.  
 4. - En tercer lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Física" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 tercer lugar en el tercer tema de la asignatura.  
 5. - En cuarto lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Química" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 cuarto lugar en el cuarto tema de la asignatura.  
 6. - En quinto lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Biología" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 quinto lugar en el quinto tema de la asignatura.  
 7. - En sexto lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Ciencias Sociales" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 sexto lugar en el sexto tema de la asignatura.  
 8. - En séptimo lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Educación" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 séptimo lugar en el séptimo tema de la asignatura.  
 9. - En octavo lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Arte" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 octavo lugar en el octavo tema de la asignatura.  
 10. - En noveno lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Música" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 noveno lugar en el noveno tema de la asignatura.  
 11. - En décimo lugar se debe tener en cuenta el tema de la  
 "Deportes" de la asignatura. Este tema se va a tratar en  
 décimo lugar en el décimo tema de la asignatura.



12

como va sintiendo.

8 No lo sé. Tal vez ocurre lo mismo que dice. Tal vez el lector encuentra unos personajes auténticos.

9 "Viejas historias de Castilla la vieja" y "El herije". Son los extremos de unas novelas.

10 No sé. Ahora no puedo decir. En ocasiones de cuando me salvamos la vida ~~pero~~ pero me la transformamos. No puedo decirlo después del tiempo que he vivido o vivido, <sup>pasos.</sup> ~~pero~~ pero no sé. Todas las novelas actuales y de los noventa. También biografías.

11 En el Nobel no se viene. Lo uno lo otro, la vida y se encuentra. Pero no se fácil. No como cuando uno lee de Kertész.



... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

A la atención de Carmen Sigüenza (EFE)

de Miguel Delibes

Valladolid, 18 de octubre de 2002

- 1.-Ha sido una reactivación de mi memoria. A través de las cartas mi pasado de escritor ha ~~pasado~~ <sup>discurrido</sup> ante mis ojos como dicen que pasa la vida del que va a morir.
- 2.-Estoy seguro de ello. "Cinco horas con Mario" salió defendiendo lo que no pensaba. Quedó una novela irónica y divertida, que dice, a la contra, lo que ~~no pensaba el autor~~ <sup>quería decir</sup>.
- 3.-Fue todo. Su grupo me daba confianza ~~leyendo la revista "Destino"~~. Esta confianza se confirmó cuando me dieron el Premio Nadal.
- 4.-Más lejanas. Las han hecho más distantes. Pero siguen quedando amistades ejemplares a través de esa relación.
- 5.-No me arrepentí nunca. Trasladado a Madrid hubiera perdido las alas. Desde que nací he sido un provinciano nato.
- 6.- Pese a todos los esfuerzos técnicos yo sigo viendo los periódicos de papel y así quiero seguir viéndolos mientras viva.
- 7.-Uno deja a veces de ser el que era y debe escribir como va ~~siendo~~ <sup>siendo. El hombre cambia.</sup>.
- 8.-No lo sé. Tal vez ocurre lo que usted dice. Tal vez el lector encuentre unos personajes ~~auténticos~~ <sup>convincientes</sup>.
- 9.-"Viejas historias de Castilla la Vieja" y "El hereje". Son ~~los~~ <sup>dos</sup> extremos de hacer novela.
- 10.-Leo más. Ahora no escribo nada. Las operaciones de cáncer me salvaron la vida pero me la trastornaron. No encontré después al hombre que habían ~~operado~~ <sup>sido</sup> y que podía haber seguido mis pasos. Leo sobre todo novelas actuales y demonónicas. También biografías.
- 11.-En el Nobel no se piensa. Es como la lotería, un día cae y se comenta. Pero no es fácil. No conozco ninguna obra de Kertész.



A la atención de Carmen Siquenza (EFE)

de Miguel Delibes

Valladolid, 18 de octubre de 2002

1.- Ha sido una reactivación de mi memoria. A través de las cartas mi pasado de escritor ha ~~resurgido~~ <sup>resurgido</sup> ante mis ojos como dicen que pasa la vida del que va a morir.

2.- Estoy seguro de ello. "Cinco horas con Mario" salió defendiendo lo que no pensaba. Quedó una novela frívola y divertida, que dice, a la contra, lo que ~~me~~ <sup>me</sup> ~~enseña el autor, por vía de decir.~~

3.- Fue todo. Su grupo me daba confianza leyendo la revista "Bestial". Esta confianza se confirmó cuando me dieron el Premio Nadal.

4.- Más lejanas. Les han hecho más distantes. Pero siguen quedando amistades eternas a través de esa relación.

5.- No me arrepentí nunca. Trasladado a Madrid hubiera perdido las alas. Desde que nació he sido un provinciano nato.

6.- Pese a todos los esfuerzos técnicos yo sigo viendo los periódicos de papel y así quiero seguir viéndolos mientras viva.

*2.1.1.1. El trabajo cambia.*

7.- Uno deja a veces de ser el que era y debe escribir como va ~~estando~~ <sup>estando</sup>.

8.- No lo sé. Tal vez ocurre lo que usted dice. Tal vez el lector encuentre unos ~~personajes~~ <sup>personajes</sup> ~~antiguos~~ <sup>antiguos</sup>.

*dos*

9.- "Vistas históricas de Castilla la Vieja" y "El hereje". Son ~~los~~ <sup>los</sup> extremos de ~~una~~ <sup>una</sup> ~~nueva~~ <sup>nueva</sup> ~~novela~~ <sup>novela</sup>.

10.- Leo más. Ahora no escribo nada. Las operaciones de cáncer me salvaron la vida <sup>de</sup> ~~de~~ ~~pero~~ <sup>pero</sup> me la trastornaron. No encontré después al hombre que había ~~querido~~ <sup>querido</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~podía~~ <sup>podía</sup> haber seguido mis pasos. Leo sobre todo novelas actuales y ~~deci-~~ <sup>deci-</sup> ~~monónicas.~~ <sup>monónicas.</sup> También diógrafas.

11.- En el Nobel no se gana. Es como la lotería, un día cae y se comenta. Pero no es fácil. No conozco ninguna obra de Kertész.