

AMD, 101,71

Ediciones Reunidas, S.A.
Grupo Zeta
c/O'Donnell, 12 (2º)
28009 MADRID

FAXFecha / Date: **23-10-01**Nº de hojas (incluyendo cubierta) / Pages sent (Inc. this one): **6**De / From: **ANTONIO GUERRERO**A / To: **MIGUEL DELIBES**

Empresa / Company:

**POR FAVOR, LE RUEGO NO S
REMITA LAS RESPUESTAS
AL FAX : 91-586.97.60.**

GRACIAS

Si tiene algún problema en la recepción llámenos
al teléfono 91 586 33 00.

If you have any problems with the reception,
please phone us at this number 34/91/586 33 00.



APR 10/01

FAX

Ediciones Reunidas, S.A.
Grupo Zeta
C/O Donnell, 12 (2º)
28009 MADRID

Fecha / Date: 23-10-01

Nº de hojas (incluyendo cubierta) / Pages sent (inc. this one): 2

De / From: Antonio Guerrero

A / To: Miguel Delibes

Empresa / Company:

FOR FAVOR, LE RUEGO NO
REMITA LAS RESPUESTAS
AL FAX: 91-586.97.60.

C. B. 10/01

If you have any problems with the program
please phone us at this number 915568780
at teléfono 91 586 97 60



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
Miguel Delibes

Cuestionario de preguntas para el Sr. Miguel Delibes

Estimado señor:

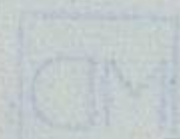
Le envío el cuestionario correspondiente a la entrevista que queremos publicar en nuestra publicación del Grupo Zeta. Espero que sepa disculpar las posibles inexactitudes que contenga. Si alguna pregunta no es de su agrado, sepa que no es mi intención perturbarle ni importunarle, así que, simplemente, no la conteste. Así mismo, si la entrevista es demasiado larga, le ruego que conteste a las que sean más de su agrado. Algunas preguntas quizás ya se las hayan hecho algún día; le ruego que me disculpe. Si tiene alguna duda, hágamelo saber a través de su agente o secretario. Reciba un cordial saludo y mi admiración por sus libros y por su actitud. Gracias.



Cuestionario de preguntas para el Sr. Miguel Delibes

Estimado señor:

Le envío el cuestionario correspondiente a la entrevista que queremos publicar en nuestra publicación del Grupo Zeta. Espero que sepa disculpar las posibles inexactitudes que contenga. Si alguna pregunta no es de su agrado, sea que no es mi intención perturbarle ni importunarle, así que, simplemente, no la conteste. Así mismo, si la entrevista es demasiado larga, le ruego que conteste a las que sean más de su agrado. Algunas preguntas quizás ya se las hayan hecho algún día; le ruego que me disculpe. Si tiene alguna duda, hágamelo saber a través de su agente o secretario. Reciba un cordial saludo y mi admiración por sus libros y por su actitud. Gracias.



- 1 — ¿Qué ha significado para usted el II Congreso Internacional de la Lengua? ¿Qué cree que ha aportado al futuro de nuestro idioma?
- 2 — ¿Se siente un escritor incómodo para el poder, un hombre que pone siempre el dedo en la llaga? ¿Cuál cree que es la imagen que se proyecta de usted y cuál es la que quisiera que se impusiese?
- 3 — ¿Qué sensación le produce el mundo editorial y literario de hoy en día? ¿Lo ve atractivo, interesante? ¿Le parece una industria cultural más...?
- 4 — El Norte de Castilla ha conseguido reunir 11.500 firmas de adhesión para proponerle al Nobel de Literatura del 2001. ¿Qué le parece esta iniciativa?
- 5 — A sus 81 años, ¿qué piensa de la vejez? ¿Se tiene en cuenta en España a los mayores y la experiencia que pueden aportar?
- 6 — Una de sus constantes es la religión, "El Hereje" ofrece una amplia y profunda visión de las ideas luteranas y calvinistas; mientras que otras de sus obras tratan, o retratan, a través de sus personajes, el catolicismo o el cristianismo, tal y como se entiende en España, o el costumbrismo religioso. ¿Ha llegado a alguna conclusión definitiva sobre las doctrinas religiosas? ¿Cree que el mensaje de la filosofía cristiana es un rasgo de su literatura? ¿Qué influencia reconoce en la elección de sus asuntos o en su modo de abordar una novela?
- 7 — ¿Qué significado y qué importancia tiene para usted La Biblia, el libro de libros, presente en obras tan distantes en el tiempo y en la temática como "Cinco horas con Mario" o "El Hereje?"
- 8 — "Cinco horas con Mario", en versión teatral, se ha vuelto a estrenar hace unas semanas, otra vez protagonizada por Lola Herrera. ¿Puede decirme cómo ha visto

1. — ¿Qué ha significado para usted el II Congreso Internacional de la Lengua? ¿Qué cree que ha aportado al futuro de nuestro idioma?

2. — ¿Se siente un escritor incómodo para el poder, un hombre que pone siempre el dedo en la llaga? ¿Cuál cree que es la imagen que se proyecta de usted y cuál es la que quisiera que se impusiera?

3. — ¿Qué renovación le produce el mundo editorial y literario de hoy en día? ¿Lo ve atractivo, interesante? ¿Le parece una industria cultural más...?

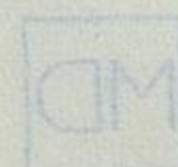
4. — El Norte de Castilla ha conseguido reunir 1.500 firmas de adhesión para proponerle al Nobel de Literatura del 2001. ¿Qué le parece esta iniciativa?

5. — A sus 81 años, ¿qué planes de la vejez? ¿Se tiene en cuenta en España a los mayores y la experiencia que pueden aportar?

6. — Una de sus constantes es la religión, "El Hereje" ofrece una amplia y profunda visión de las ideas luteranas y calvinistas; mientras que otras de sus obras tratan o retratan, a través de sus personajes, el catolicismo o el cristianismo, tal y como se entiende en España, o el costumbrismo religioso. ¿Ha llegado a alguna conclusión definitiva sobre las doctrinas religiosas? ¿Cree que el mensaje de la filosofía cristiana es un rasgo de su literatura? ¿Qué influencia reconoce en la elección de sus asuntos o en su modo de abordar una novela?

7. — ¿Qué significado y qué importancia tiene para usted La Biblia, el libro de libros, presente en obras tan distantes en el tiempo y en la temática como "Cinco horas con Mario" o "El Hereje"?

8. — "Cinco horas con Mario", en versión teatral, se ha visto a estrenar hace unas semanas, otra vez protagonizada por Lola Herrera. ¿Puede decirme cómo ha visto



esta nueva puesta en escena? ¿Ha cambiado su concepción de la obra teatral tras estos años de descanso? ¿Sigue siendo Lola Herrera su actriz favorita para el papel de Carmen Sotillo?

- a' — Otra de sus novelas, "Señora de rojo sobre fondo gris" retrata un tipo de mujer muy distinta a Carmen Sotillo. Uno de sus personajes de "El Hereje" afirma que "al conocer a las mujeres, se aprende a conocer también a sus maridos", es decir, a los hombres. ¿Reconoce algún tipo de crisis en el mundo masculino, el machismo sigue vigente de un modo más subrepticio?
- 10 — De todos los viajes que usted ha realizado, ¿cuál nos recomendaría? (Si quiere recomendar la meseta castellana, bellísima, le ruego que me hable también de un viaje fuera de nuestras fronteras).
- 11 — El debate del mundo intelectual y económico de hoy se centra en la globalización y su oponente, la antiglobalización. ¿Cómo ve usted esta cuestión? ¿Cuál cree que es la postura que se impondrá al final y qué consecuencias prevé para la naturaleza, para los hombres, para las ciudades y el mundo rural?
- 12 — En su discurso de ingreso en la Academia, en 1975, usted postulaba y defendía la idea de que el hombre debería "retornar a la vida en pequeñas comunidades autoadministradas y autosuficientes; los países evolucionados se impondrán el «desarrollo cero» y procurarán que los pueblos atrasados se desarrollen equilibradamente sin incurrir en sus errores de base". ¿Cree que se ha avanzado algo en esta cuestión? ¿Se producirá algún día un retorno de la mayoría de la población al mundo rural? ¿Lo ve posible ahora, con el avance de las comunicaciones electrónicas?
- 13 — Por cierto, ¿viaja usted por la red? ¿Es internauta? ¿Ya que siempre ha sido viajero y caminante, le interesa la comunicación electrónica?



esta nueva puesta en escena? ¿Ha cambiado su concepción de la obra teatral tras estos años de descanso? ¿Sigue siendo Lola Herrera su actriz favorita para el papel de Carmen Sotillo?

— Otra de sus novelas, "Señora de rojo sobre fondo gris" trata un tipo de mujer muy distinta a Carmen Sotillo. Uno de sus personajes de "El Hereje" afirma que "al conocer a las mujeres, se aprende a conocer también a sus maridos", es decir, a los hombres. ¿Reconoce algún tipo de crisis en el mundo masculino, el machismo sigue vigente de un modo más subrepticio?

10 — De todos los viajes que usted ha realizado, ¿cuál nos recomendaría? (Si quiere recomendar la mesa castellana, bellísima, le ruego que me hable también de un viaje fuera de nuestras fronteras).

11 — El debate del mundo intelectual y económico de hoy se centra en la globalización y su opuesto, la antiglobalización. ¿Cómo ve usted esta cuestión? ¿Cuál cree que es la postura que se impondrá al final y qué consecuencias prevé para la naturaleza, para los hombres, para las ciudades y el mundo rural?

12 — En su discurso de ingreso en la Academia, en 1975, usted postuló y defendió la idea de que el hombre debería "retornar a la vida en pequeñas comunidades autogestionadas y autosuficientes"; los países evolucionados se impondrán el "desarrollo cero" y procurarán que los pueblos atrasados se desarrollen equilibradamente sin recurrir en sus entornos de base. ¿Cree que se ha avanzado algo en esta cuestión? ¿Se produce algún día un retorno de la mayoría de la población al mundo rural? ¿Lo ve posible ahora, con el avance de las comunicaciones electrónicas?

13 — Por cierto, ¿viaja usted por la red? ¿Es interesante? ¿Ya que siempre ha sido viajero y caminante, le interesa la comunicación electrónica?



- 14 — Decía usted: "Los pies ya no sirven, en ninguna parte, dentro de ese mundo que hemos dado en llamar civilizado, para desplazarnos, sino para acelerar y desembragar. Como diría González Ruano, el hombre del siglo XX ha perdido la alegría de andar". Me consta que es usted un impenitente caminante vallisoletano, le gusta pasear por su ciudad y, es evidente, ama Valladolid por encima de cualquier otra ciudad. ¿Qué tiene esta ciudad que no tenga ninguna otra?
- 15 — Para cualquier visitante que quiera conocer algo de Castilla, hoy y en el futuro, será imprescindible leer alguno de sus libros sobre esta tierra de contrastes. Pero asombra que usted haya sido marinero, y en el crucero Canarias, nada menos. "El Hereje", en las primeras páginas, ofrece una muestra de su conocimiento del lenguaje marino. ¿A usted, el prototipo castellano, le atrae el mar? ¿Pensó alguna vez seriamente en ser marino?
- 16 — Sin duda, una constante, en su literatura y en sus escritos ha sido la defensa de los valores humanos y de los estudios de Humanidades, que "sufren cada día, en todas partes, una nueva humillación". Las facultades de letras están, cada año, más vacías. ¿Cree que se está produciendo un retroceso cultural, que aumenta el analfabetismo, que los estudiantes de ahora aprenden menos que los de antes?
- 17 — Culpar del "aborregamiento" a la televisión o al control de los medios de comunicación de masas puede tener algo de cierto; ¿pero cree que, además, pueden pesar otras razones, como la comodidad, el deseo de la población de vivir sin complicaciones, sin devanarse los sesos? ¿No es cada individuo responsable de esta actitud pusilánime, o al menos irresponsable?
- 18 — ¿Nunca se le ocurrió escribir una obra fantástica, de ciencia-ficción o futurista? ¿Es algo que considera frívolo?

16 — Dado usted: "Los pies ya no sirven, en ninguna parte, dentro de ese mundo que hemos dado en llamar civilizado, para desplazarnos, sino para acelerar y desmenuzarnos. Como dice González Ruano, el nombre del siglo XX ha perdido la elegancia de andar". Me consta que es usted un impetuoso caminante vallisoletano, le gusta pasear por su ciudad y es evidente, ama Valladolid por encima de cualquier otra ciudad. ¿Qué tiene esta ciudad que no tenga ninguna otra?

17 — Para cualquier visitante que quiera conocer algo de Castilla, hoy y en el futuro, será imprescindible leer alguno de sus libros sobre esta tierra de contrastes. Pero siempre que usted haya sido manero, y en el cruceo Ganarías, nada menos. El Hareje, en las primeras páginas, ofrece una muestra de su conocimiento del lenguaje manero. ¿A usted, el prototipo castellano, le atrae el mar? ¿Por eso alguna vez se ha ido en un barco?

18 — Sin duda, una constante en su literatura y en sus escritos ha sido la defensa de los valores humanos y de los estudios de Humanidades, que "autón cada día, en todas partes, una nueva humillación". Las facultades de letras están, cada año, más vacías. ¿Cree que se está produciendo un retroceso cultural, que aumenta el analfabetismo, que los estudiantes de otras disciplinas aprenden menos que los de antes?

19 — Culpat del "abotargamiento" a la televisión o al control de los medios de comunicación de masas puede tener algo de cierto; pero cree que, además, pueden pesar otras razones, como la comodidad, el desapego de la población de vivir sin complicaciones, sin devanarse los sesos? ¿No es cada individuo responsable de esta actitud pusilánime, o al menos irresponsable?

20 — Nunca se le ocurrió escribir una obra fantástica, de ciencia-ficción o futurista? ¿Es algo que considere trivial?



19 — "Pero a lo que iba, mi actitud ante el problema —actitud pesimista, insisto— no es nueva. Desde que tuve la mala ocurrencia de ponerme a escribir me ha movido una obsesión antiprogreso, no porque la máquina me parezca mala en sí, sino por el lugar en que la hemos colocado con respecto al hombre." "Hemos matado la cultura campesina, pero no la hemos sustituido por nada, al menos, por nada noble". ¿Sigue vigente el antiprogreso y el pesimismo en su ideología, tal y como usted lo explica?

20 — Para terminar, ¿se puede defender la naturaleza, amarla y respetarla, y al mismo tiempo, ser cazador?

MD

— "Pero a lo que iba, mi actitud ante el problema — actitud pesimista, insisto — no es nueva. Desde que tuve la mala ocurrencia de ponerme a escribir me ha movido una obsesión antiprogreso, no porque la máquina me parezca mala en sí, sino por el lugar en que la hemos colocado con respecto al hombre." Hemos matado la cultura campesina, pero no la hemos sustituido por nada, al menos, por nada noble. ¿Sigue vigente el antiprogreso y el pesimismo en su ideología, tal y como usted lo explica?

— Para terminar, ¿se puede defender la naturaleza, amarla y respetarla, y al mismo tiempo, ser cazador?

MD

1. The first part

2. The second part

3. The third part

4. The fourth part

5. The fifth part

6. The sixth part

7. The seventh part

8. The eighth part

9. The ninth part

10. The tenth part

11. The eleventh part

12. The twelfth part

13. The thirteenth part

14. The fourteenth part

15. The fifteenth part

16. The sixteenth part

17. The seventeenth part

18. The eighteenth part

7 - No incrementa mai fe.

8. Hoy un un hoy, la única. Le una trav actriz
que en la última versión ha desdramatizado ~~la~~
la obra. Para mí, en los 50: Mario Uraba
toda la razón. Hoy, ^{universi} solo vive una parte.

9. El machismo continúa vigente. El hombre ^{casado} ~~casado~~
se considera dueño de ^{su} ~~la~~ mujer. Alguna no quieren ~~que~~
que ellas tengan tanto talento ^{como ellos} ~~o~~ ^{mas} altos niveles.

[illegible]

11. ¿Es que hay una protección de la libertad y la dignidad del hombre. Mientras el último hombre no se leen de vivir en libertad de sus recursos no valore paz. Se le debe amor al hombre, el pueblo al pueblo ¿~~Por tanto~~ ^{deben} no ~~partirnos de cero?~~ Nadie debe ^{deben} ~~valer a nadie~~ ¿Por que no ~~partirnos de cero?~~ ¿Por que no ~~restituir a dar a~~ En un desahogado de 7% de nuestra ~~impuestos?~~

(1) el mundo de la virganeja del cerillo ^{en} $\frac{1}{2}$ Buzón y

[Faint, illegible handwriting]

The first of these is the fact that the
 system is not a simple one. It is a
 complex one, and it is not possible to
 describe it in a few words. It is a
 system of many parts, and it is not
 possible to describe it in a few words.

(11) (12)
 (13) (14)
 (15) (16)
 (17) (18)
 (19) (20)
 (21) (22)
 (23) (24)
 (25) (26)
 (27) (28)
 (29) (30)
 (31) (32)
 (33) (34)
 (35) (36)
 (37) (38)
 (39) (40)
 (41) (42)
 (43) (44)
 (45) (46)
 (47) (48)
 (49) (50)
 (51) (52)
 (53) (54)
 (55) (56)
 (57) (58)
 (59) (60)
 (61) (62)
 (63) (64)
 (65) (66)
 (67) (68)
 (69) (70)
 (71) (72)
 (73) (74)
 (75) (76)
 (77) (78)
 (79) (80)
 (81) (82)
 (83) (84)
 (85) (86)
 (87) (88)
 (89) (90)
 (91) (92)
 (93) (94)
 (95) (96)
 (97) (98)
 (99) (100)

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

2. The second part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

3. The third part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

4. The fourth part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

5. The fifth part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

6. The sixth part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

7. The seventh part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

8. The eighth part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

9. The ninth part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

10. The tenth part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Republic of Mexico, dated 1823. The letter is signed by James Monroe and is addressed to General Guadalupe Victoria. The letter discusses the recent independence of Mexico and the United States' interest in maintaining peace and stability in the region.

en la pñe

4 capes de

17, Frente a la TV todo son un novo espectáculo.
-Debenos momentos un topa - la variación de un live y el
una política. A la en documental, lo más es una una

1874

The first of these is the fact that the
 of the system is not a simple one.
 The second is that the system is not a simple one.

all persons in and about the city, county and state of Ohio
are hereby notified that the undersigned has been appointed
by the Board of Directors of the City of Cincinnati, Ohio,
to receive and take charge of the same.

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written in dark ink on a light-colored background.

1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384

Let $\phi: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a linear map. Then ϕ is invertible if and only if $\det \phi \neq 0$.

... ..

1. 20023 2. 20024 3. 20025 4. 20026 5. 20027 6. 20028 7. 20029 8. 20030 9. 20031 10. 20032 11. 20033 12. 20034 13. 20035 14. 20036 15. 20037 16. 20038 17. 20039 18. 20040 19. 20041 20. 20042 21. 20043 22. 20044 23. 20045 24. 20046 25. 20047 26. 20048 27. 20049 28. 20050 29. 20051 30. 20052 31. 20053 32. 20054 33. 20055 34. 20056 35. 20057 36. 20058 37. 20059 38. 20060 39. 20061 40. 20062 41. 20063 42. 20064 43. 20065 44. 20066 45. 20067 46. 20068 47. 20069 48. 20070 49. 20071 50. 20072 51. 20073 52. 20074 53. 20075 54. 20076 55. 20077 56. 20078 57. 20079 58. 20080 59. 20081 60. 20082 61. 20083 62. 20084 63. 20085 64. 20086 65. 20087 66. 20088 67. 20089 68. 20090 69. 20091 70. 20092 71. 20093 72. 20094 73. 20095 74. 20096 75. 20097 76. 20098 77. 20099 80. 20100

de los mas al dia ^{distibuido} ante el viento

18 No estoy dotado, ^{minimamente} ~~no me parece lo justo.~~

19 La reación, como dice mi amigo, ~~se~~ se ha producido en
un minime campesino. Lo que es una familia dueña de un
muello y de terrenos que "ocupó" hace ~~cinco~~ ^{veinte} años,
sin un medio de vida nada.
do ha ~~el~~ vallado, ha sentido vacas ^{allí} y se ha enriquecido.
^{hoy ya} ~~pero~~ (no se visible. Nadie le va ^{de esa} a dejar cosas

~~20 Se ha pasado una vez de la zona. Pero una vez hay
un ~~de~~ ~~modo~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~trabaja~~.~~

20 La naturaleza y la zona son inabundantes, pero
antes hay que aprender a respetar la naturaleza y
a la vez de fotos.

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

1847

11

A la atención de Antonio Gerrero Fax: 91 5869760
de Miguel Delibes

Valladolid 24 de octubre de 2001

- 1.-Más cultura.
- 2.-Me gustaría dar la imagen de persona incómoda porque pongo el dedo en la llaga, porque denuncio la injusticia.
- 3.-Yo creo que es una industria más, incluidos los premios particulares.
- 4.-Conmovedora. Es una molestia más que no tienes porqué tomarte teniendo ya tantas la vida.
- 5.-Es mala edad. Nos han prolongado la vida pero todo nos molesta o nos hace daño. Somos trastos sensibles. Hasta los abuelos cuenta-cuentos de los pueblos han sido sustituidos por la televisión.
- 6.-Intento que la filosofía cristiana sea un rasgo de mi literatura, que el lector llegue a esa conclusión. Amar al prójimo como a nosotros mismos es el más sabio consejo que ha recibido la humanidad desde que existe, pero casi nadie lo pone en práctica.
- 7.-No incrementa mi fe.
- 8.-Hoy por hoy, la única. Es una gran actriz que en la última versión ha desdramatizado la obra. Para mí, en los 60, Mario llevaba toda la razón. Hoy, a mi ver, sólo lleva una parte.
- 9.-El machismo continua vigente. El hombre casado se considera dueño de su mujer. Algunos no resisten que ellas tengan tanto talento como ellos o más altas cualidades.
- 10.-La meseta al atardecer, desde el mirador de Urueña (Valladolid), el pueblo de Orbaneja del Castillo en Burgos y fuera de España la ciudad de Praga. Entiendo que estas visiones producen una emoción que no es la ordinaria del paisaje.
- 11.-Lo que hay que globalizar es la libertad y la dignidad del hombre. Mientras el último pueblo no sea capaz de vivir con dignidad de sus recursos no habrá paz. El hombre debe amar al hombre, el pueblo al pueblo. Nadie debe deber na-

A la atención de Antonio Ferrero Fax: 91 5869760
de Miguel Delibes

Valadolid 24 de octubre de 2001

1.- Más cultura.

2.- Me gustaría dar la imagen de persona incómoda porque pongo el dedo en la llaga, porque denuncio la injusticia.

3.- Yo creo que es una industria más, incluidos los premios particulares.

4.- Conmovedora. Es una molestia más que no tienes porque tomarle teniendo ya tantas la vida.

5.- Es mala edad. Nos han prolongado la vida pero todo nos molesta o nos hace daño. Somos trastos sensibles. Hasta los abuelos cuenta-cuentos de los pueblos han sido sustituidos por la televisión.

6.- Intento que la filosofía cristiana sea un rasgo de mi literatura, que el lector llegue a esa conclusión. Amar al prójimo como a nosotros mismos es el más sabio consejo que ha recibido la humanidad desde que existe, pero casi nadie lo pone en práctica.

7.- No incrementa mi fe.

8.- Hoy por hoy, la única. Es una gran actriz que en la última versión ha desdoblado la obra. Para mí, en los 60, María Ibáñez toda la razón. Hoy, a mi vez, sólo lleva una parte.

9.- El machismo continúa vigente. El hombre casado se considera dueño de su mujer. Algunos no resisten que ellas tengan tanto talento como ellos o más altas cualidades.

10.- La mesa al atardecer, desde el mirador de Uruña (Valadolid), el pueblo de Orbaneja del Castillo en Burgos y fuera de España la ciudad de Praga. En- tiendo que estas visiones producen una emoción que no es la ordinaria del paisaje.

11.- Lo que hay que globalizar es la libertad y la dignidad del hombre. Mientras el último pueblo no sea capaz de vivir con dignidad de sus recursos no habrá paz. El hombre debe amar al hombre, el pueblo al pueblo. Nadie debe haber na-

Ala

da a nadie. ¿Por qué nos resistimos a dar a los más desasistidos un 0.7% de nuestro presupuesto?

12.-Algo se mueve... Los pueblos en España ya no se abandonan para siempre. Se espera volver. A veces se vuelve. Se conservan las casas.

13.-No. Me he parado. Me asusta lo que mi mente no es capaz de alcanzar.

14.-Haberme nacido.

15.-Seriamente nunca. Fingí que venía a prepararme en la Escuela Naval para regresar a casa al día siguiente de acabar la guerra. Yo tenía una dioptría y media en el ojo izquierdo y hubiera sido igual que estudiara o que no. La vuelta a casa no admitía más espera. Aborrecía el mar, los barcos con cañones. Y la guerra había terminado.

16.-Hay nuevos estudiantes. Los varones suelen aprender menos. Las mujeres suelen aprender más porque antes tenían prácticamente vedada la Universidad. En todo caso el retroceso cultural o mejor diría educacional se advierte en la calle.

17.-Frente a la TV todos somos un poco responsables. Debemos ponernos un tope. Es parcimientos deportivos y alguna película. Algun documental. Lo malo es pasar más de dos horas al día idiotizado ante el invento.

18.-No estoy dotado, simplemente.

19.-La reacción, como decía más arriba, se ha producido en los mismos campesinos. Conozco una familia dueña de un pueblo y un término que "ocupó" hace treinta años, sin que nadie dijera nada, lo ha vallado, ha metido vacas allí y se ha enriquecido. Esto hoy ya no es posible. Nadie se va de casa sin dejar señas.

20.-La naturaleza y la caza son compatibles, pero antes hay que aprender a respetar la naturaleza que es la madre de todos.

da a nadie. ¿Por qué nos resistimos a dar a los más desasistidos una vez de nuestro presupuesto?

12.-Algo se mueve... Los pueblos en España ya no se abandonan para siempre. Se espera volver. A veces se vuelve. Se conservan las casas.

13.-No. Me he parado. Me asusta lo que mi mente no es capaz de alcanzar.

14.-Habría nacido.

15.-Sería una vida. Fíjate que voy a prepararme en la Escuela Naval para poder ir a casa al día siguiente de acabar la guerra. Yo tenía una diestra y me-
-día en el ojo izquierdo y hubiera sido igual que estudiar a qué no. La vuel-
-ta a casa no admitía más espera. Aborrecía el mar, los barcos con cañones. Y
la guerra había terminado.

16.-Hay nuevos estudiantes. Los varones suelen aprender menos. Las mujeres suelen
-aprender más porque antes tenían prácticamente vedada la universidad. En to-
-do caso el retroceso cultural o mejor dicho educacional se advierte en la ca-
-da.

17.-Frente a la TV todos somos unos responsables. Debemos poner un tono. Es
-particularmente deportivo y alguna película. Alguien documental. Lo malo es pasar
-más de dos horas al día fijado ante el invento.

18.-No estoy dotado, simplemente.

19.-La reacción, como decía más arriba, se ha producido en los mismos campesinos.
-Conozco una familia dueña de un pueblo y un término que "ocuso" hace treinta
-años, sin que nadie dijera nada. Lo ha vallado, ha metido vacas allí y se ha
-entonces. Esto hoy ya no es nada. Nadie se va de casa sin dejar señas.

20.-La naturaleza y la caza son compatibles, pero antes hay que aprender a reser-
-var la naturaleza que es la madre de todos.