

Entrevista con don Miguel Delibes.

1) ¿Qué recuerda de ser niño? (personas, personajes llamativos, olores, sueños...)

Tomar posición en el mundo, cada uno de nosotros en una particularidad.
Hay escritores que escriben de vista, otros de oído y otros en el afecto.
El primer Delibes escribió en la nariz. Me atraían las cosas, donde veía
días eran recuerdos: barquillos, caretas, quindas, un amedante
y un chicle de Mela en mano flores.

2) La infancia es un tema recurrente en sus novelas, ¿qué se trajo usted de la niñez al mundo adulto?

El niño.

3) El escritor, ¿mantiene siempre su mirada curiosa y atenta?

Mantiene esa mirada curiosa o lo deja

Fundación con don Miguel Delibes

El presente documento tiene por objeto informar a los señores miembros de la Junta de Gobierno de la Fundación Miguel Delibes sobre el resultado de la gestión de la Fundación durante el año 2010. El informe se divide en dos partes: una de carácter general y otra de carácter detallado. En la primera parte se expone el contexto en el que se ha desarrollado la actividad de la Fundación durante el año 2010, así como los principales hitos alcanzados. En la segunda parte se detallan los datos de la gestión de la Fundación durante el año 2010, así como los datos de la gestión de la Fundación durante el año 2009.



4) Hable de su familia, sus recuerdos de padres, hermanos, del hogar.

Alcuerdo me familia me me vna, unida, donde viví (mi edu-
cación) en mi infancia.

5) ¿Que autores despertaron en usted el afán literario?

Me chico Luis Verne, Salpán, Oliver Carwood etc
En mi biblioteca un casa Salpe, muy barata y
muy seleccionada

6) En que momento empezó a escribir? ¿Porqué?

A los 25 años. Llego un momento en que
empecé a leer bastante. Pero nunca
de he leído bastante. Fome escribí con alguna
fuerza hoy me repito ^{leído y} escrito

7) ¿Cómo vivió la juventud?

Viva bien



El libro de su familia sus recuerdos de padre, hermano, del hijo

de su familia sus recuerdos de padre, hermano, del hijo

de su familia sus recuerdos de padre, hermano, del hijo

de su familia sus recuerdos de padre, hermano, del hijo

de su familia sus recuerdos de padre, hermano, del hijo

de su familia sus recuerdos de padre, hermano, del hijo



8) Doctor en Derecho, catedrático de Historia del Comercio y acreedor del Premio Nadal a los veintiocho años, ¿qué le gustaba más, las leyes o la literatura? No debía ser fácil compaginar ambas actividades.

Me gustaba la literatura; no me gustaban las leyes.

9) ¿Hubo otras novelas, inéditas, que fraguasen su escritura antes de la primera y exitosa publicación de *La Sombra del Ciprés es Alargada*?

10) ¿De dónde viene su afición al campo y a la caza?

De mi madre. Era aficionado al campo y a cazar. Yo me
fundi en un día de vacaciones, no se podía hacer otra cosa.

El doctor en Derecho, presidente de la Junta del Colegio, acordó en el día de hoy y en virtud de ello, que se pasaba por las leyes y estatutos. No debían ser en forma de un acto.

En consecuencia se le entregó a don Miguel Delibes el día de hoy.

En consecuencia se le entregó a don Miguel Delibes el día de hoy.

En consecuencia se le entregó a don Miguel Delibes el día de hoy.



11) Con las oportunas y lógicas salvedades, ¿es la sencillez del hombre rural una respuesta a las angustias del apresurado ciudadano de hoy?

Es muy difícil buscar respuestas. La sencillez del campo
 sí es un ejemplo pero nada más. Otras veces no vale.

12) Una vez desatadas las pasiones, ¿por qué parece que en los pueblos nos asustan más?

No asustan más. Parecen más violentas y más directas, pero
 lo son.

13) Se ha dicho hasta la saciedad que la suya es una literatura rural, pero si un culto y erudito marciano le preguntara sobre qué escribe usted, ¿qué respondería?

Me falta la cultura del marciano para responderle.

1. En las opiniones y juicios expresados en la sección del presente informe
se han tenido en cuenta los argumentos del interesado ciudadano de hoy.
El informe de los hechos se encuentra en el expediente.
Otros datos se encuentran en el expediente.

2. En el presente informe se han tenido en cuenta los hechos que se han
verificado en el expediente. El informe de los hechos se encuentra en el expediente.
Otros datos se encuentran en el expediente.

3. En el presente informe se han tenido en cuenta los hechos que se han
verificado en el expediente. El informe de los hechos se encuentra en el expediente.
Otros datos se encuentran en el expediente.



14) La soledad y la muerte, pero también los despertares, planean sobre sus novelas.
¿Hay un filósofo encubierto en Miguel Delibes?

Minu ya tiene esa respuesta.

15) "Todo ser ha venido a éste mundo a aliviar la soledad de otro", ésta frase es suya.
¿Qué virtud esencial ha descubierto en la familia?

Esa. Que no es bueno que el hombre esté solo.

16) Da la impresión de que la vanidad, el esperpento cultural y la indiferencia derrotan al humanismo. ¿cree usted que eso es posible?

Se derrotan si en qué? Para mí nadie ha derrotado el humanismo.



El presente informe tiene como finalidad proporcionar información sobre el estado de los recursos humanos de la institución en Miguel Delibes.

El presente informe tiene como finalidad proporcionar información sobre el estado de los recursos humanos de la institución en Miguel Delibes.

El presente informe tiene como finalidad proporcionar información sobre el estado de los recursos humanos de la institución en Miguel Delibes.



17) Un escritor, ¿es más testigo de su tiempo que de su propia intimidad?

A veces vive más en los sueños que en la tierra.

18) Después de toda una vida dedicada a la literatura, ¿se tiene la impresión de que
 hayan transcurrido páginas en vez de años? ¿Llega uno a confundir su mundo?

El mundo está claro, pero ^{la vida} se ha ido desmisa. Tal vez por
 vivir como en días.

19) Miembro de la Real Academia, galardonado con los más prestigiosos premios y
 figura clave de la literatura española desde la postguerra a nuestros tiempos, ¿qué valor
 le merece al hombre Miguel Delibes tanta gloria?

A valorios. Solo el tiempo dirá si lo ha merecido o no.
 o no tiene valor.

El presente documento es un informe de la actividad de los miembros de la Fundación Miguel Delibes en el año 2014.

El presente documento es un informe de la actividad de los miembros de la Fundación Miguel Delibes en el año 2014.

El presente documento es un informe de la actividad de los miembros de la Fundación Miguel Delibes en el año 2014.

20) ¿Qué personaje de aquellos a los que ha dado vida recuerda con más cariño? ¿Por qué?

¿Unice a los niños?

21) ¿Hacia donde camina el futuro próximo de la novela? No se sabe. Lo que yo veo es que seguiría terminando en un momento de leer un libro tirado por a la sombra de un árbol.

22) El actual reconocimiento de la mujer, ¿no cree que está aprovechándose editorialmente por encima de criterios literarios?

De toda la evolución literaria un descubrimiento y más los que se van a encontrar. Fodor.

23) ¿Cuál es la función ideal del editor?

Concepto, respeto y seriedad.



El presente documento se refiere a los datos que se han obtenido en el curso de la investigación...

Los datos obtenidos en el presente estudio se refieren a la muestra de la zona de estudio...

El presente estudio se realizó en el marco de la investigación...

El presente documento se refiere a los datos que se han obtenido en el curso de la investigación...



24) Qué resulta imprescindible en la forja de un escritor?

la lectura meñica.

25) Si tuviera que resumir su vida en dos palabras diría:

Vivio en el momento

buscando por mí: esto y muy cansado y ^{sin} ~~la~~ capacidad
de concentración. lo me te dije ~~de~~ hace tantos años que
digo. una vida que esto. Tu lee, escribe y no te preocupes
de nada más. Un abrazo

Miguel Delibes



... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

Cuestionario de Jaime Royo Villanova

Para Miguel Delibes

26-XI-2000

- 1.- ¿Qué recuerda de ser niño? (personas, personajes llamativos, olores, sueños)
- 2.- La infancia es un tema recurrente en sus novelas, ¿qué se trajo usted de la niñez al mundo adulto?
- 3.- El escritor, ¿mantiene siempre su mirada curiosa y atenta?
- 4.- Hable de su infancia, sus recuerdos de padres, hermanos, del hogar.
- 5.- ¿Qué autores despertaron en usted el afán literario?
- 6.- ¿En qué momento empezó a escribir? ¿Por qué?
- 7.- ¿Cómo vivió la juventud?
- 8.- Doctor en Derecho, catedrático de Historia del Comercio y acreedor del Premio Nadal a los veintiocho años, ¿qué le gustaba más, las leyes o la literatura? No debía ser fácil compaginar ambas actividades.
- 9.- ¿Hubo otras novelas, inéditas, que fraguasen su escritura antes de la primera y exitosa publicación de "La sombra del ciprés es alargada"?
- 10.- ¿De dónde viene su afición al campo y a la caza?
- 11.- Con las oportunas y lógicas salvedades, ¿es la sencillez del hombre rural una respuesta a las angustias del apresurado ciudadano de hoy?
- 12.- Una vez desatadas las pasiones, ¿por qué parece que en los pueblos nos asustan más?
- 13.- Se ha dicho hasta la saciedad que la suya es una literatura rural, pero si un culto y erudito marciano le preguntara sobre qué escribe usted, ¿qué respondería?
- 14.- La soledad y la muerte, pero también los despertares, planean sobre sus novelas. ¿Hay un filósofo encubierto en Miguel Delibes?
- 15.- "Todo ser ha venido a este mundo a aliviar la soledad de otro", esta frase es suya. ¿Qué virtud esencial ha descubierto en la familia?
- 16.- Da la impresión que la vanidad, el esperpento cultural y la indiferencia derrotan al humanismo, ¿cree usted que eso es posible?
- 17.- Un escritor, ¿es más testigo de su tiempo que de su propia intimidad?
- 18.- Después de toda una vida dedicada a la literatura, ¿se tiene la impresión de que hayan transcurrido páginas en vez de años? ¿Llega uno a confundir su mundo?

- 1- ¿Qué recuerdos de ser niño (personas, personajes literarios, otros, sueños)
- 2- La infancia es un tema recurrente en sus novelas, ¿qué se trajo usted de la niñez al mundo adulto?
- 3- El escritor, ¿mantiene siempre su mirada curiosa y atenta?
- 4- Hable de su infancia, sus recuerdos de padres, hermanos, del hogar.
- 5- ¿Qué autores despertaron en usted el afán literario?
- 6- ¿En qué momento empezó a escribir? ¿Por qué?
- 7- ¿Cómo vivió la juventud?
- 8- Doctor en Derecho, catedrático de Historia del Comercio y acreedor del Premio Nadal a los veintidós años, ¿qué le gustaba más, las leyes o la literatura? ¿No debía ser fácil compaginar ambas actividades?
- 9- ¿Llamo estos novelas, inéditas, que figuran su escritura antes de la primera y exitosa publicación de "La sombra del ciprés es alargada"?
- 10- ¿De dónde viene su afición al campo y a la caza?
- 11- Con las oportunidades y lógicas salvadoras, ¿es la sencillez del nombre rural una respuesta a las angustias del presupuesto ciudadano de hoy?
- 12- Una vez desatadas las pasiones, ¿por qué parece que en los pueblos nos asustan más?
- 13- Se ha dicho hasta la saciedad que la suya es una literatura rural, pero si un culto y estudio ataca la pregunta sobre qué escribe usted, ¿qué responde?
- 14- La soledad y la muerte, pero también los desparejos, parecen sobre sus novelas, ¿hay un hilo rojo que los une en Miguel Delibes?
- 15- "Todo ser ha venido a este mundo a vivir la soledad de otro", esta frase es suya. ¿Qué virtud esencial ha descubierto en la familia?
- 16- De la impresión que la vanidad, el esparcimiento cultural y la indiferencia de otros al humanismo, ¿creo usted que eso es posible?
- 17- Un escritor, ¿es más testigo de su tiempo que de su propia intimidad?
- 18- Después de toda una vida dedicada a la literatura, ¿se tiene la impresión de que hayan transcurrido páginas en vez de años? ¿Llega uno a confundir su mundo?

- 19.- Miembro de la Real Academia, galardonado con los más prestigiosos premios, figura clave de la literatura española desde la postguerra a nuestros tiempos, ¿qué valor le merece al hombre Miguel Delibes tanta gloria?
- 20.- ¿Qué personaje de aquellos a los que ha dado vida recuerda con más cariño? ¿Por qué?
- 21.- ¿Hacia dónde camina el futuro próximo de la novela?
- 22.- El actual reconocimiento de la mujer, ¿no cree que está aprovechándose editorialmente por encima de criterios literarios?
- 23.- ¿Cuál es la función ideal del editor?
- 24.- ¿Qué resulta imprescindible en la forja de un escritor?
- 25.- Si tuviera que resumir su vida en dos palabras diría

- 19 - ¿Menciona la Real Academia, galardonado con los más prestigiosos premios, figura clave de la literatura española desde la postguerra a nuestros tiempos, ¿qué valor le merece al hombre Miguel Delibes tanto como?
- 20 - ¿Qué personaje de aquellos a los que ha dado vida recuerda con más cariño? ¿Por qué?
- 21 - ¿En qué obra tiene como el título próximo de la novela?
- 22 - El actual reconocimiento de la mujer, ¿se cree que está aprovechándose suficientemente por encima de ciertos límites?
- 23 - ¿Cree en la función ideal del escritor?
- 24 - ¿Qué resulta imprescindible en la forma de un escritor?
- 25 - Si tuviera que resumir su vida en dos palabras, ¿cuáles?

Miguel Delibes Setién

C/ 2de Mayo nº 10

Valladolid 47004

Valladolid 26 noviembre de 2000

Respuesta al cuestionario de D. Jaime Royo-Villanova

1. Tomar posición en el mundo. Cada uno venimos con una particularidad. Hay escritores que escriben de visu, otros de oído y otros con el olfato. El primer Delibes escribió con la nariz. Me atraían las casetas donde vendían cosas para chicos: barquillos, gaseosas, guindas en aguardiente... y rechazaba de plano los malos olores.

2. El niño.

3. Mantiene esa mirada o lo deja.

4. Recuerdo una familia numerosa y unida, donde unos a otros nos educábamos por fricción.

5. De chico Julio Verne, Salgari, Oliver Curwood etc. Después la biblioteca Espasa-Calpe, muy barata y bien seleccionada.

6. A los 25 años. Llegó un momento en que consideré que ya había leído bastante. Pero nunca se ha leído bastante. Para escribir con alguna soltura hay que seguir leyendo y escribiendo.

7. Una más.

8. Me gustaba la literatura; no me gustaban las leyes



Miguel Delibes Sotén
C/ 2de Mayo nº 10
Valdolid 47004

Valdolid 28 noviembre de 2000

Respuesta al cuestionario de D. Jaime Royo-Villanova

1. Tomar posición en el mundo. Cada uno venimos con una particularidad. Hay escritores que escuchan de vista, otros de oído y otros con el olfato. El primer Delibes escrito con la nariz. Me ataría las casacas donde vendían cosas para chicos: barquillos, gaseosas, guindas en aguardiente... y rechazaba de plano los malos olores.

2. El niño.

3. Manténe ese mundo o lo dejas.

4. Recuerdo una familia numerosa y ruidosa, donde unos a otros nos educábamos por fricción.

5. De chico Julio Verne, Salgari, Guller Curwood etc. Después la biblioteca Espasa-Galpe, muy barata y bien seleccionada.

6. A los 25 años. Llegó un momento en que consideré que ya había leído bastante. Pero después me fui leyendo bastante. Para escribir con alguna soltura hay que seguir leyendo y escribiendo.

7. Una más.

8. Me gustaba la literatura, no me gustaban las leyes.

9.

10. De mi padre. Era aficionado al campo y a cazar. No entendía que en los días de vacaciones se pudiera hacer otra cosa.

11. Es muy difícil buscar respuestas. La sencillez del campesino es un ejemplo pero nada más. Otras veces no vale.

12. No asustan más. Parecen más violentas y muchas veces lo son.

13. Me falta la cultura del marciano para responderle.

14. Nunca tuve esa sospecha.

15. Esa, Que no es bueno que el hombre esté solo.

16. Le derrotan ¿en qué? Para mí nada ha derrotado al humanismo.

17. A veces vive más en las nubes que en la tierra.

18. El mundo está claro, pero la vida se ha ido deprisa tanto en páginas como en días.

19. Abalorios. Sólo el tiempo dirá si lo que he escrito tiene o no tiene valor.

20. ¿Quizá a los niños?

21. No se sabe. Lo que yo creo es que nadie terminará con ese placer de leer un libro tipográfico a la sombra de un árbol.

22. De toda explosión literaria nos beneficiamos y nos perjudicamos todos.

23. Consejo, respeto y seriedad.

24. La lectura previa.



- 10. De mi padre. Era aficionado al campo y a cazar. No entendí que en las días de vacaciones se pudiera hacer otra cosa.
- 11. Es muy difícil buscar respuestas. La sencillez del campesino es un ejemplo pero nada más. Otras veces no vale.
- 12. No asustan más. Parecen más violentas y muchas veces lo son.
- 13. Me falta la cultura del marino para responder.
- 14. Nunca tuve esa sospecha.
- 15. Esa. Que no es bueno que el hombre esté solo.
- 16. Le demoran y en qué? Para mí nada ha cambiado el humanismo.
- 17. A veces vive más en las nubes que en la tierra.
- 18. El mundo está claro, pero la vida se va ido detrás tanto en páginas como en días.
- 19. Abandonar. Solo el tiempo dirá si lo que he escrito tiene o no tiene valor.
- 20. ¿Quizá a los niños?
- 21. No se sabe. Lo que yo creo es que nadie termina con ese placer de leer un libro teórico a la sombra de un árbol.
- 22. De toda explosión literaria nos beneficiamos y nos perjudicamos todos.
- 23. Conocimiento, respeto y seriedad.
- 24. La lectura previa.

25. Vivió sencillamente.

Valladolid 26 noviembre de 2000

Querido Jaime:

Estoy muy cansado y sin capacidad de concentración. Lo que te dije hace tantos años tendría más valor que esto. Tú lee, escribe y no te preocupes de nada más. Un abrazo

Miguel Delibes



Valladolid 28 noviembre de 2000

Querido Jaime:

Estoy muy cansado y sin capacidad de concentración. Lo que te dije hace tantos años también más valor que esto. Tú lee escríbe y no te preocupes de nada más. Un

abrazo

Miguel Delibes