

Estimado don Miguel,

En primer lugar expresarle mi admiración y respeto por su persona y su obra. Sepa que soy fiel seguidora de todas esas palabras que salen de su pluma y que, aunque probablemente no lo sepa, salvan vidas.

Soy una periodista vallisoletana que, aunque en estos momentos vivo y trabajo en Madrid, colaboro con la revista Los Libros De Castilla y León, una publicación cuatrimestral dedicada a la cultura y la literatura de esta región. El primer número saldrá en el mes de diciembre y en él aparecerán reportajes sobre Carmen Martín Gaité, Antonio Gamoneda o Luis Mateo Díez entre otros.

Le he llamado para poder entrevistarle en persona pero su secretaria me ha informado de que hace ya tres años no recibe a nadie, por lo que le envío este cuestionario con mucha pena de no poder conocerle, créame. En fin, nada más, tengo como fecha límite para entregarlo el día 8 de noviembre, por lo que le agradezco que, a poder ser, lo envíe antes de esa fecha.

Ah!, no sabía si decirselo, pero yo también nací en Valladolid un diecisiete de octubre, aunque cincuenta y dos años más tarde, cosa que, casualidades de la vida, de una u otra manera, me une también a usted.

Ya me dijo su secretaria que me pusiera en contacto con ella para el tema de la fotografía.

Gracias, y sepa que es usted muy querido

Mónica H. Amo
Mónica Hernández Amo

P. D. Las respuestas puede enviarlas al siguiente fax 923269282, a mi nombre.

*Pepi, dile que ya está muy adelantado el
nuestro caso*



de abstracción en el arte, 1938
en la obra de este autor

- Don Miguel, ¿para cuándo el Nobel?
 - Quién ha conocido y ha hablado tanto de Castilla ¿cómo la ha visto cambiar?
 - Dice que no escribe sus memorias porque no considera importante su vida, ¿cómo puede decir eso un premio Cervantes, un conocedor del alma humana como usted? ¿qué vida, entonces le parece importante?
 - ¿Es cierto que se arrepiente de obras primerizas como *La sombra del ciprés...*? pero si es excelente!... el desasimiento... "por encima de todo, aún le quedaba Dios..."
 - Garcé asegura que no llegó a un acuerdo ni con usted ni con la editorial para llevar a cabo el rodaje de *El Hereje* ¿en qué estado se encuentra ahora el proyecto de llevarla al cine? ¿por qué no llegaron a un acuerdo?
 - Dicen de usted que es tierno y noble, admirado y castellanísimo. Pero es de los escritores que muchos se prodigan y usted mismo ha asegurado que siente hasta compasión de sí mismo... ¡No diga que el 2000 es el límite de su vida!, ni siquiera literaria...
 - En una de sus obras habla del progreso, la adecuación de las máquinas y la tecnología a la evolución del hombre... ¿hemos evolucionado según su punto de vista? ¿hemos progresado?
 - ¿Cómo ve, desde sus ochenta años, a la sociedad actual, la televisión, los medios de comunicación, los niños... las cosas cada vez son más complejas?
 - Asegura que le gusta conversar con la gente, escucharles, ¿de qué le gusta hablar?
 - De todas sus obras ¿de cuál o cuales está más satisfecho?
- Felices ochenta años, Don Miguel, que cumpla muchos más. No saque nunca la hoja roja.

1. ¿Le gusta usted? ¿le conviene a usted? A mí la verdad no me gusta el niño.
2. Evidentemente. De la vida y la vida de la gente. Ya hemos pasado a la mecanización. Ya nadie se independiza y los hijos han substituido las palabras de abuelo por las de la televisión.
3. Si yo aún encuentro mi vida interesante para el caso de la ~~vida~~ mortales.
4. Hay muchos lectores que han leído "La novela del límite de carácter" que es un libro de mis obras noveladas. Yo no. Yo escribo "El ciprés" una novela familiar.
5. No voy a ser un hombre rico. La última oferta muestra la de Paci en tres veces.
6. Yo suelo decir lo que siento. Desde el establecimiento en el 2000 la fecha de mi muerte. Se permitía ^{daba} ~~de~~ un mínimo para entonces y mi vida murió a esa edad. Yo no le haré esperar mucho.



7 El mundo no se puede hacer uno también es inocente.
Me que el proceso lo produce cada avance de vida.

8 Todo ha evolucionado, tan en a una mujer una mujer
no una mujer de su una mujer. Entre tener a un niño en
1950 era un arte, hoy venta un un televisor. Un
un cambio de bulbos era a un año una bomba a un
ta, hoy venta un un año en una butaca.

9 A mi me gusta hablar de lo que interesa a la gente.
Dir la opinión de la mujer. De la mujer
dese. De del niño o la del viejo, pero me gusta
tamente única y me las cosas me dicen mejor bien.

10 De una familia me parece "El hijo" y, dado su
tamaño, me gusta especialmente "Vieja historia de las
tilla la Vieja".

11 Le agradezco su invitación pero me da pena de "la
Hoja Roja". Espero me le sea no tardando



Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

A la Atención de Iónica Hernández Amo
923 269282

D. Miguel ¿Para cuándo el Nobel?

-¿Lo espera usted? ¿Le preocupa a usted? A mi la verdad no me quita el sueño.

Quien ha conocido y ha hablado tanto de Castilla ¿Cómo la ha visto cambiar?

-Enormemente. De la siega y la trilla de ^{los agosteros} ~~la agostera~~ hemos pasado a la mecanización. La mujer se ha independizado y los hijos han sustituido las palabras del abuelo ^{Por} ~~con~~ las de la televisión

Dice que no escribe sus memorias porque no considera importante su vida ¿Cómo puede decir eso un premio Cervantes, un condecorador del alma humana como usted? ¿Qué vida le parece entonces importante?

-Sigo sin encontrar mi vida interesante para el común de los mortales.

¿Es cierto que se arrepiente de obras primerizas como "La sombra del ciprés..? Pero si es excelente!...el desasimiento..."Por encima de todo aún le quedaba Dios"

-Hay muchos lectores que han preferido "La sombra del ciprés es alargada" que cualquiera de mis otras novelas. Yo no. Yo considero "El ciprés" una novela fallida.

Garci asegura que no llegó a un acuerdo con usted ni con la editorial para llevar a cabo el rodaje de "El hereje ¿En qué estado se encuentra ahora el proyecto de llevarla al cine? ¿Por qué no llegaron a un acuerdo?

-No llegamos a un acuerdo por dinero. La última oferta aumenta la de Garci en tres veces.

Dicen que usted es tierno y noble, admirado y castellanísimo. Pero es de los escritores que menos se prodigan y usted mismo ha asegurado que siente hasta compasión de sí mismo..¿No diga que el 2000 es el límite de su vida! ni siquiera literaria...

-Yo suelo decir lo que siento. Desde chico establecí en el 2000 la fecha de mi muerte. La genética daba sus primeros pasos entonces y mi padre murió a esa edad. Yo no ~~la~~ haré esperar mucho.

En una de sus obras habla del progreso, la adecuación de las máquinas y la tecnología a la evolución del hombre...¿Hemos evolucionado según su punto de vista? ¿Hemos progresado?

-El progreso no se puede negar, pero también es inocultable que el retroceso que produce cada avance es grave.

¿Cómo ve desde sus ochenta años a la sociedad actual, la televisión, los medios de comunicación, los niños...las cosas cada vez más complejas?

A la Fundación Miguel Delibes
958 26582

D. Miguel ¿Para cuándo el Nobel?

-¿Lo espera usted? ¿Le preocupa a usted? A mí la verdad no me duelen el sueño

Quien me conocía y ha hablado tanto de Castilla ¿Cómo le ha visto cambiar?

-Enormemente. De la siega y la tilla de la ^{los olivales} ~~espeja~~ hemos pasado a la mecanización. La mujer se ha independizado y los hijos han sustituido las patatas del abuelo ^{por} las de la

televisión

Dice que no escribe sus memorias porque no considera importante su vida ¿Cómo puede decir eso un premio Cervantes, un condecorador del alma humana como usted? ¿Qué vida le parece entonces importante?

-Bueno sin encontrar mi vida interesante para el común de los mortales.

¿Es cierto que se anticipa de obras primicias como "La sombra del ciprés"? Pero si es excelente, el desasimiento... "Por encima de todo aún le quedaba Dios".

-Hay muchos factores que han pretendido "La sombra del ciprés es alargada" que cualquier de mis otras novelas. Yo no. Yo considero "El ciprés" una novela fallida.

García asegura que no llegó a un acuerdo con usted ni con la editorial para llevar a cabo el trabajo de "El pan de azúcar". En qué estado se encuentra ahora el proyecto de llevar al cine? ¿Por qué no llegaron a un acuerdo?

-No llegamos a un acuerdo por dinero. La última oferta aumentaba la de García en tres veces.

Dicen que usted es tímido y noble, admirado y castellanismo. Pero es de los escritores que menos se prodigan y usted mismo ha asegurado que siente mucha compasión de sí mismo. ¿No dice que el 2000 es el límite de su vida? ¿En qué situación se encuentra?

-Yo suelo decir lo que siento. Desde chico establecí en el 2000 la fecha de mi muerte. La genética daba sus primeros pasos entonces y mi padre murió a esa edad. Yo no le haré esperar mucho.

En una de sus obras habla del progreso, la adecuación de las máquinas y la tecnología a la evolución del hombre... ¿Hemos evolucionado según su punto de vista? ¿Hemos progresado?

-El progreso no se puede negar pero también es innegable que el retroceso que produce cada avance es grave.

¿Cómo ve desde sus ochenta años a la sociedad actual, la televisión, los medios de comunicación, los niños... Las cosas cada vez más complejas?

-Todo ha evolucionado.Las cosas a veces parecen más complejas pero no dejan de ser más sencillas.Entretener a un niño en 1950 era un arte, hoy basta con un televisor. Ver un partido de futbol era antaño una pequeña aventura, hoy basta con sentarse en una butaca.

Asegura que le gusta conversar con la gente, escucharles, ¿De qué le gusta hablar?

- A mí me gusta hablar de lo que le interesa a la gente. Oír la opinión de la verdulera, la de la señora burguesa, la del niño o la del viejo; luego me gusta ponerle música y que las cosas que dicen suenen bien.

De todas sus obras ¿De cuál está más satisfecho?

-La más completa me parece "El hereje" y, dado su tamaño, me gusta seguidamente "Viejas historias de Castilla la Vieja"

Le agradezco su felicitación pero nadie está libre de "La hoja roja". Supongo que la sacaré no tardando.

-Todo ha evolucionado. Las cosas a veces parecen más complejas pero no dejan de ser más sencillas. Entiendo a un niño en 1950 era un niño, hoy basta con un televisor. Ver un partido de fútbol era sólo una pedruzca de televisión, hoy basta con sentarse en una butaca.

Asegura que le gusta conversar con la gente, escucharla. ¿De qué le gusta hablar?
- A mí me gusta hablar de lo que le interesa a la gente. Oficio, la opinión de la ventura, la de la señora burguesa, la del niño o la del viejo. Luego me gusta ponerle música y que las cosas que dicen suenen bien.

De todas sus obras ¿De cuál está más satisfecho?
- La más completa me parece "El icrete" y dado su tamaño, me gusta seguidamente "Viejas historias de Castilla la Vieja".

Le agradezco su telefonada pero nada está libre de "La fiesta roja". Si alguno que le sacare no le faltaba.