

De: "Antonio Astorga Cesado" <aastorga@santander-supernet.com>  
 A: DOPLAMAD5 POPLAMAD5(UPLG1A)  
 Fecha: 16/10/00 09:42  
 Tema: Entrevista a Don Miguel Delibes

Don Miguel, en mi nombre y en nombre de esta Casa de ABC, que es la suya, muchas felicidades. Quiero agradecerle personalmente su amabilidad con todos nosotros, los periodistas, al contestar siempre todas las entrevistas que le hemos planteado. Muchas gracias.

1. Don Miguel, ¿cómo se encuentra física, espiritual y literariamente ante el siglo que acaba?
2. Usted comenzó laborando como caricaturista y empleado de banca y más tarde decidió estudiar Derecho, luego periodismo y posteriormente Comercio. Pero el verbo siempre estaba incardinado a su personalidad. ¿Cómo logró crear su magistral estilo literario?
3. Don Miguel, como artista y creador, ¿nunca ha sido posible reducirle al silencio cuando verdaderamente ha tenido algo que decir?
4. Ha confesado usted que "La sombra de Ciprés es alargada", "Aún es de día" y "El camino" las escribió tras leer el Derecho Mercantil de Joaquín Garrigues. ¿Ahí es donde aprendió a valorar los adjetivos y a escribir con frases justas?
5. Una novela requiere un nombre, un paisaje, una pasión. ¿Ve usted esos elementos en la literatura que se hace hoy?
6. ¿Cómo ha logrado transmitir a través de su literatura el reflejo de la vida con un fondo social y humano?
7. ¿Se nos va el siglo tal vez más convulso de la Historia, don Miguel?
8. ¿Ha sido una centuria poblada de muchos santos inocentes?
9. Hace un tiempo, alguien le criticó preguntó: "¿Con qué se conformaría?" Y usted contestó: "Con que cuando se analice mi obra dentro de equis años digesen: Acertó a pintar Castilla". Pleno al 15. Acertó, y magistralmente, don Miguel.
10. "El hereje" es una hermosa y atroz novela sobre el XVI vallisoletano, con chancillerías e inquisiciones, con judíos de la seda y hogueras de glorificar herejes, en opinión de Paco Umbral. ¿Ha entrado en el Valladolid profundo, en la Castilla profunda, en toda su obra?
11. ¿Se considera usted un "animal" literario, don Miguel, por la calidad y cantidad de su obra?
12. Una de sus grandes dimensiones literarias es la de crear personajes. ¿Con cuál de sus fabulosas criaturas se identifica?
13. ¿Por qué ya en este mundo no hay Azarís que vindiquen "Milana bonita"? Ha sido un estribillo que ha marcado a toda una generación.
14. Es usted un escritor comprometido con los que han sufrido en la vida. ¿Un novelista que ha querido conceder voz y voto a los personajes humillados?
15. ¿La literatura es un reflejo de la vida, don Miguel?
16. Cine, teatro o televisión. ¿Con cuál de estos tres estadios está más contento de la adaptación de sus obras?
17. Usted se alejó del llamado "novela roman" porque contar "una trama que se centre en los personajes, en la pasión que los devora" es el auténtico núcleo de la narración. ¿No hay relato sin historia, don Miguel?



12. 1952. DE. DE. DE.



- 18. ¿Cómo ha logrado explorar el corazón de los hombres?
- 19. ¿Entre el hombre y el novelista no debe haber abismos?
- 20. Reflexionando sobre el camino recorrido, ¿dejaría algo en la cuneta?
- 21. ¿La caza y/o la literatura? ¿Que le apasiona más?
- 22. Hoy en día, ¿los niños de campo siguen siendo roussonianos y los de ciudad, azonables hijos de la ilustración?
- 23. Es usted también un apasionado del fútbol y su Real Valladolid sigue invicto en la Liga. ¿Es el balompié un estado de ánimo, don Miguel?
- 24. ¿Sigue manteniendo que no escribirá nunca su autobiografía?
- 25. ¿Por qué la humanidad de sus personajes sigue doliéndonos a sus lectores?
- 26. Al cabo del tiempo, ¿cree usted que ha conseguido salvar en y por la palabra a la naturaleza amenazada?
- 27. ¿Con su prosa ha salvado usted la lengua viva?
- 28. ¿Ponerle en pie unos personajes de carne y hueso e infundirles aliento a lo largo de 200 páginas es la operación más complicada de cuantas el novelista realiza?
- 29. ¿Todo personaje de novela conlleva algo de su autor: su vida real, su vida posible o su propio pensamiento?
- 30. Felices 80 y gracias por salvar nuestras vidas con la Literatura, don Miguel.

Antonio Astorga. ABC





FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES  
*Miguel Delibes*

Cuestionario de Antonio Astorga ABC

Para Miguel Delibes

11-9-2000

Don Miguel en mi nombre y en nombre de esta Casa de ABC, que es la suya, muchas felicidades. Quiero agradecerle personalmente su amabilidad con todos nosotros, los periodistas, al contestar siempre todas las entrevistas que le hemos planteado. Muchas gracias.

1.- Don Miguel, ¿cómo se encuentra física, espiritual y literariamente ante el siglo que acaba?

2.- Usted comenzó laborando como caricaturista y empleado de banca y más tarde decidió estudiar Derecho, luego periodismo y posteriormente Comercio. Pero el verbo siempre estaba incardinado a su personalidad. ¿Cómo logró crear su magistral estilo literario?

3.- Don Miguel, como artista y creador, ¿nunca ha sido posible reducirle al silencio cuando verdaderamente ha tenido algo que decir?

4.- Ha contestado usted que "La sombra del ciprés es alargada", "Aún es de día" y "El camino" las escribió tras leer el Derecho Mercantil de Joaquín Garrigues. ¿Ahí es donde aprendió a valorar los adjetivos y a escribir con frases justas?

5.- Una novela requiere un hombre, un paisaje, una pasión. ¿Ve usted esos elementos en la literatura que se hace hoy?

6.- ¿Cómo ha logrado transmitir a través de su literatura el reflejo de la vida con un fondo social y humano?

7.- ¿Se nos va el siglo tal vez más convulso de la Historia, don Miguel?

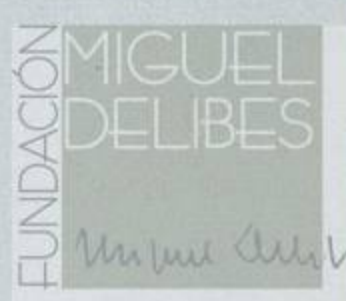
8.- ¿Ha sido una centuria poblada de muchos santos inocentes?

9.- Hace tiempo alguien le preguntó: "¿Con qué se conformaría?" Y usted contestó: "Con que cuando se analice mi obra dentro de equis años dijese: Acertó a pintar Castilla". Pleno al 15. Acertó, y magistralmente don Miguel.

10.- "El hereje" es una hermosa y atroz novela sobre el XVI vallisoletano, con chancillerías e inquisiciones, con judíos de la seda y hogueras de glorificar herejes, en opinión de Paco Umbrall. ¿Ha entrado en el Valladolid profundo, en la Castilla profunda, en toda su obra?

11.- ¿Se considera usted un "animal" literario, don Miguel, por la calidad y cantidad de su obra?

12.- Una de las grandes dimensiones literarias es la de crear personajes. ¿Con cuál de sus fabulosas criaturas se identifica?



Don Miguel en mi nombre y en nombre de esta Casa de ABC, que es la suya, muchas felicidades. Quiero agradecer personalmente su amabilidad con todos nosotros. Los periodistas, al contestar siempre todas las entrevistas que le hemos plantado. Muchas gracias.

1.- Don Miguel, ¿cómo se encuentra física, espiritual y literariamente ante el siglo que acaba?

2.- Usted comenta hablando como caricaturista y empujado de banca y más tarde decido estudiar Derecho, luego periodismo y posteriormente Comercio. Pero el verbo siempre estaba relacionado a su personalidad. ¿Cómo logró crear su magistral estilo literario?

3.- Don Miguel, como artista y creador, ¿cuánta ha sido posible reducirle al silencio cuando verdaderamente ha recibido algo que le decele?

4.- Ha contestado que "la sombra del ciprés es alargada", "Aun es de día" y "El camino". Las escribió tras leer el Derecho Mercantil de Joaquín Garrigues. ¿Ahí es donde aprendió a valorar los objetivos y a escribir con fines justos?

5.- Una novela requiere un nombre, un paisaje, una pasión... ¿Ve usted esos elementos en la literatura que se hace hoy?

6.- ¿Cómo ha logrado transmitir a través de su literatura el reflejo de la vida con un fondo social y humano?

7.- ¿Se nos va el siglo tal vez más convulso de la historia, don Miguel?

8.- ¿Ha sido una centuria prohibida de muchos sueños incógnitos?

9.- Hace tiempo alguien le preguntó: "¿Con qué se conformaría?" y usted contestó: "Con que cuando se analice mi obra dentro de esos años digan: Acertó y bien. ¿Verdad?". ¿Por qué al 12 Acertó y magistralmente don Miguel?

10.- "El reflejo" es una hermosa y sana novela sobre el XVI valizoleño, con chanchiellas e instituciones, con juicios de la red y hogueras de glorificas heréticas, en camino de Peco Umbral. ¿Ha estado en el Valizoleño profundo, en la Castilla profunda, en toda su obra?

11.- ¿Se considera usted un "animal" literario, don Miguel, por la calidad y cantidad de su obra?

12.- Una de las grandes dimensiones literarias es la de crear personajes. ¿Con cuál de sus fabulosas creaciones se identifica?

- 13.- ¿Por qué ya en este mundo no hay Azarías que vindiquen “Milana bonita”? Ha sido un estribillo que ha marcado a toda una generación.
- 14.- Es usted un escritor comprometido con los que han sufrido en la vida. ¿Un novelista que ha querido conceder voz y voto a los personajes humillados?
- 15.- ¿La literatura es un reflejo de la vida, don Miguel?
- 16.- Cine, teatro o televisión. ¿Con cuál de estos tres estadios está más contento de la adaptación de sus obras?
- 17.- Usted se alejó del llamado “nouveau roman” porque contar “una trama que se centre en los personajes, en la pasión que los devora, es el auténtico núcleo de la narración”. ¿No hay relato sin historia, don Miguel?
- 18.- ¿Cómo ha logrado explorar el corazón de los hombres?
- 19.- ¿Entre el hombre y el novelista no debe haber abismos?
- 20.- Reflexionando sobre el camino recorrido, ¿dejaría algo en el cuneta?
- 21.- ¿La caza y/o la literatura? ¿Qué le apasiona más?
- 22.- Hoy en día, ¿los niños de campo siguen siendo russonianos y los de ciudad razonables hijos de la ilustración?
- 23.- Es usted también un apasionado del fútbol y su Real Valladolid sigue invicto en la Liga. ¿Es el balompié un estado de ánimo, don Miguel?
- 24.- ¿Sigue manteniendo que no escribirá nunca su autobiografía?
- 25.- ¿Por qué la humanidad de sus personajes sigue doliéndonos a sus lectores?
- 26.- Al cabo del tiempo, ¿cree usted que ha conseguido salvar en y por la palabra a la naturaleza amenazada?
- 27.- ¿Con su prosa ha salvado usted la lengua viva?
- 28.- ¿Poner en pie unos personajes de carne y hueso e infundirles aliento a lo largo de 200 páginas, es la operación más complicada de cuantas el novelista realiza?
- 29.- ¿Todo personaje de novela conlleva algo de su autor: su vida real, su vida posible o su propio pensamiento?
- 30.- Felices 80 y gracias por salvar nuestras vidas con la literatura, don Miguel.

Antonio Astorga. ABC



- 13 - ¿Por qué en este mundo no hay Azahar que venguen "Misa de Pontes"? ¿Se sigo un estallido que ha marcado a toda una generación?
- 14 - ¿Es usted un escritor comprometido con los que han sufrido en la vida. ¿Un novelista que no pueda conceder voz y voto a los personajes humillados?
- 15 - ¿La literatura es un reflejo de la vida, don Miguel?
- 16 - Cine, teatro o televisión. ¿Con cuál de estos tres estados está más contento de la adaptación de sus obras?
- 17 - Usted se alijo "del llamado" novela tomar, porque contar "una trama que se centra en los personajes, en la pasión que los devora, es el auténtico núcleo de la narración". ¿No hay relato sin historia, don Miguel?
- 18 - ¿Cómo ha logrado explorar el corazón de los hombres?
- 19 - ¿Entre el hombre y el novelista no debe haber simbiosis?
- 20 - Reflexionando sobre el camino recorrido, ¿deja algo en el camino?
- 21 - ¿La casa y/o la literatura? ¿Qué le preocupa más?
- 22 - Hoy en día, ¿los niños de campo siguen siendo racionales y los de ciudad responsables hijos de la ilusión?
- 23 - ¿Es usted también un apasionado del fútbol y su Real Valladolid sigue invitado en la Liga? ¿Es el fútbol un estado de ánimo, don Miguel?
- 24 - ¿Sigue manteniendo que no escribe nunca en autobiografía?
- 25 - ¿Por qué la humanidad de sus personajes sigue dotándolos a sus lectores?
- 26 - Al cabo del tiempo, ¿crees usted que ha conseguido salvar en y por la palabra a la naturaleza humana?
- 27 - ¿Con su prosa ha salvado usted la lengua viva?
- 28 - ¿Poner en pie unos personajes de carne y hueso e introducir aliento a lo largo de 200 páginas, es la operación más complicada de cuantas el novelista realiza?
- 29 - ¿Todo personaje de novela confiesa algo de su autor, su vida real, su vida posible o su propio pensamiento?
- 30 - Felices 80 y gracias por salvar nuestras vidas con la literatura, don Miguel.

Antonio Astorga ABC



16 - octubre - 2000

5

- 1 Físicamente débil, virtualmente de mi mundo y laido, literariamente nulo.
- 2 En los últimos tres meses. Ensayé de todo antes de leer en la literatura a la que he sido fiel hasta el fin.
- 3 Que yo le enseñe cosas. A la censura le torceda bien y no se me intervinieran los libros y te vendieran a casa. ~~De~~ Los dos temas que he leído me de- en en los novelas - me refirían que en una vez más- lo que me dijere de mi en el periódico.
- 4 Exactamente. Por encima de un gran intelectual, don Juanín Carrizosa era un enorme poeta. Don Juanín de los poemas de la Academia de la Lengua.
5. No, libremente, los en todo. Por los libros, dicen de sus novelas.
- 6 Eso sí que no lo sé. De la moralización humana y lo- cial la sentí desde que tuve el uso de razón. Don In



Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs across the page.

años no hizo sino resaca y hacer. En todo lo que me-  
do de esta. Un. estado moral y político ha sucedido un otro.

7 Afortunadamente, aunque para nuestra desgracia el 2000  
no ha empezado mejor.

8 Un cambio importante que se ha disminuido en la úl-  
timo años. Se va implantando una revolución social. Lo  
que no me gusta, lo verdaderamente nuevo de la actualidad,  
de la cultura, de el futuro, si lo que he leído e in-  
fender <sup>que es eso</sup> (del futuro).

9 Muchas gracias, amigo mío

10 Entiendo que todo mi obra. Libro "Días de mi vida,  
frente" a la novela a la  
de la escrito un libro. Además de las novelas hay un  
mi obra mucho de parte, mucha parte, muchos viajes a  
muchos más. A mi me gusta especialmente un libro  
pero me gusta "Vivir al aire libre". Y, de él, el  
relato de mi padre.

12 Todas tienen en común o yo de ellas. Desde el  
momento al br. Layo me veo reflejado en la  
de mi novelas.

... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...



13 - Desnadamente en la ley, pero estan beneficiados, a menudo hacen una encuesta. Real al volver este dicho por el alavoz de Cannes lo hizo famoso en el mundo entero. La última estaba ehi.

14 Di voz a la que no la tuvieron. Incluye en la <sup>revelacion</sup> ~~distinta~~ novel. Trata de aproximar a unos hombres a otros... en una palabra me summo meti y hube entre la injusticia.

15 La otra vida.

16 Un "tiempo para un Mario" y "los hermanos de muertos" en el teatro. Y "en el tiempo", un "inocentes" ~~una~~ y "el día rubado voto del señor Cayo".

17 Sei mucho a Robbe Grillet, Michel Butor y otros. In muchos como profesores. Realmente tenían un talento didáctico y literario inusual, pero su novela era árida, se trata de un nuevo invento narrativo pero el hombre era un diestro mar y en la literatura se embota nada. Quiero decir me el "nouveau roman" participaba de la poesía, la novela y el ensayo, pero no era ninguna de las tres cosas.



... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...



4

18 leyendo, observando, escuchando

19 de hecho no lo hay

20 un novelista principiante y al fin otro hermoso libro.

LA CAZA ha sido

→ 21 ~~la~~ la versión un excelencia que inspira casi un mundo  
de libros.

22 No hay jóvenes revolucionarios. En ningún momento vi-  
ven como los de antes. El adulto ya no tiene sitio en

la casa. En su lugar está la televisión.

23 A los 80 años no vale de ser un entretenimiento  
to. La vida de los años que he deshecho el dinero.

24 Nunca. No hay esas importantes en mi vida ni la  
participación.

25 Nunca está viva. No duele ni dolor.

26 He luchado por la naturaleza, ~~no he hecho nada~~  
pero hasta ahora bien podría ser lo que me preocupa  
entre ellas (los han contaminado, destruido el  
ozono y se han hecho víctimas de todas las alertas.  
El equilibrio del planeta ha sido hasta ahora una lucha  
por el progreso.

27 He entendido un poco a través la lectura.

28 Sin duda alguna.



17. El primer punto de la agenda es el informe de la comisión de la verdad.

18. El segundo punto es el informe de la comisión de la verdad.

19. El tercer punto es el informe de la comisión de la verdad.

20. El cuarto punto es el informe de la comisión de la verdad.

21. El quinto punto es el informe de la comisión de la verdad.

22. El sexto punto es el informe de la comisión de la verdad.

23. El séptimo punto es el informe de la comisión de la verdad.

24. El octavo punto es el informe de la comisión de la verdad.

25. El noveno punto es el informe de la comisión de la verdad.

26. El décimo punto es el informe de la comisión de la verdad.

27. El undécimo punto es el informe de la comisión de la verdad.

28. El duodécimo punto es el informe de la comisión de la verdad.

29. El decimotercer punto es el informe de la comisión de la verdad.

30. El decimocuarto punto es el informe de la comisión de la verdad.

31. El decimoquinto punto es el informe de la comisión de la verdad.

32. El decimosexto punto es el informe de la comisión de la verdad.

33. El decimoséptimo punto es el informe de la comisión de la verdad.

34. El decimoctavo punto es el informe de la comisión de la verdad.

35. El decimonoveno punto es el informe de la comisión de la verdad.

36. El vigésimo punto es el informe de la comisión de la verdad.

37. El vigésimo primer punto es el informe de la comisión de la verdad.





5 - 29. - he escrito ~~de~~ y a veces las tres veces

30. Muchas gracias. Ya me gustaría volver al home vide con mi biblioteca vs. exame.



1

2000-01-10

2

3

4

A la atención de Antonio Astorga

ABC

Nº de Fax: 91 3203923

de Miguel Delibes

Valladolid, 16 de octubre de 2000

- 1.-Físicamente débil, espiritualmente desanimado y caído, literariamente nulo.
- 2.-Es lo último que había pensado. Ensayé de todo antes de caer en la literatura a la que he sido fiel hasta el fin.
- 3.-Que yo recuerde nunca. A la censura se le toreaba bien a no ser que intervinieran los capitostes y te mandaran a casa. Eso no tenía otra salida que decir en las novelas -que sufrían una censura más suave- lo que no me dejaban decir en el periódico.
- 4.-Exactamente. Por encima de un gran mercantilista, don Joaquín Garrigues era un enorme escritor. Don Joaquín debió formar parte de la Academia de la Lengua.
- 5.-No, ciertamente, no en todas. Por eso fallan, dejan de ser novelas.
- 6.-Eso si que no lo sé. La preocupación humana y social la sentí desde que tuve uso de razón. Con los años no hizo sino desarrollarse. Es todo lo que puedo decirle. Un sentido moral y cristiano ha presidido mi obra.
- 7.-Afortunadamente, aunque para nuestra desgracia el 2000 no ha empezado mejor.
- 8.-Los santos inocentes creo que han disminuido en los últimos años. Se va implantando una nivelación social. Lo que no me gusta, lo verdaderamente oscuro de la actualidad, lo repugnante, es el pelotazo, si es que he llegado a entender que es eso del pelotazo.
- 9.-Muchas gracias, amigo mío.



A la atención de Antonio Astorza

ABC

Nº de Fax: 91 3203923

de Miguel Delibes

Valladolid, 18 de octubre de 2000

1.- Físicamente débil, espiritualmente desanimado y caído, literariamente nulo.

2.- Es lo último que había pensado. Ensayé de todo antes de caer en la literatura a la que he sido fiel hasta el fin.

3.- Que yo recuerde nunca. A la censura se le torcecha bien a no ser que intervengan los capostes y te mandaran a casa. Eso no tenía otra salida que decir en las novelas -que sufrían una censura más suave- lo que no me dejaban decir en el periódico.

4.- Exactamente. Por encima de un gran mercantilista, don Joaquín Garrigues era un enorme escritor. Don Joaquín debió formar parte de la Academia de la Lengua.

que

5.- No, ciertamente, no en todas. Por eso fallan, dejan de ser novelas.

6.- Eso sí que no lo sé. La preocupación humana y social la sentí desde que tuve uso de razón. Con los años no hizo sino desarrollarse. Es todo lo que puedo decirle. Un sentido moral y cristiano ha presidido mi obra.

7.- Afortunadamente, aunque para nuestra desgracia el 2000 no ha empezado mejor.

8.- Los santos inocentes creo que han disminuido en los últimos años. Se va imitando una nivelación social. Lo que no me gusta, lo verdaderamente oscuro de la actualidad, lo repugnante, es el pelotazo, si es que he llegado a entender que es eso del pelotazo.

9.- Muchas gracias, amigo mío.

10.-Entiendo que toda mi obra, salvo "Diario de un emigrante" se desarrolla ahí.

11.-He escrito mucho. Además de las novelas hay en mi obra mucho deporte, mucha caza, mucho viaje y mucho niño. A mí me gusta especialmente un libro raro que titulo <sup>"Mi vida"</sup> ~~Vivir~~ al aire libre". Y, de él, el retrato de mi padre.

12.-Todas tienen cosas mías o yo de ellos. Desde el Mochuelo al Sr. Cayo me veo retratado con frecuencia en mis novelas.

13.-Desgraciadamente los hay, pero están recogidos, se procura darles una enseñanza. Rabal al vocear este dicho por el altavoz de Cannes lo hizo famoso en el mundo entero. La película estaba ahí.

14.-Dí voz a los que no la tuvieron. Luché por la nivelación social. Traté de aproximar a unos hombres a otros... En una palabra me comprometí y luché contra la injusticia.

15.-Es otra vida.

16.-Con "Cinco horas con Mario" y "Las guerras de nuestros antepasados" en el teatro. Y, en el cine, con "Los santos inocentes" y "El disputado voto del Señor Cayo".

17.-Lei mucho a Robbe Grillet, Michel Butor y otros. Los escuché como profesores. Realmente tenían un talento didáctico y literario inusual, pero su novela era árida, se trataba de un nuevo invento narrativo pero el hombre era un objeto más y en los libros no <sup>significaba</sup> ~~se contaba~~ nada. Quiero decir que el "nouveau roman" participaba de la poesía, la novela y el ensayo, pero no era ninguna de las tres cosas.

18.-Leyendo, observando, conversando.

19.-De hecho no los hay.

20.-Dos novelas primerizas y algun otro pequeño libro.

21.- La caza ha sido la pasión por excelencia que inspira casi una docena de libros



10.-Entiendo que toda mi obra, salvo "Diario de un emigrante" se desarrolló así.

11.-He escrito mucho. Además de las novelas hay en mi obra mucho deporte, mucha caza, mucho viaje y mucho niño. A mí me gusta especialmente un libro raro que <sup>me gusta</sup> título "El aire libre". Y, de él, el retrato de mi padre.

12.-Todas tienen cosas más o yo de ellos. Desde el Mochuelo al Sr. Cayo me veo retratado con frecuencia en mis novelas.

13.-Desafortunadamente los hay, pero están recogidos, se procura darles una enseñanza. Rabal al vocear este dicho por el ataviz de Cannes lo hizo famoso en el mundo entero. La película estaba así.

14.-De voz a los que no la tuvieron. Luché por la nivelación social. Traté de aproximar a unos hombres a otros... En una palabra me comprometí y lcu / contra la injusticia.

15.-Es otra vida.

16.-Con "Cinco horas con Mario" y "Las guerras de nuestros antepasados" en el teatro. Y, en el cine, con "Los santos inocentes" y "El disputado voto del Señor Cayo".

17.-Leí mucho a Robbe Grillet, Michel Butor y otros. Los escuché como profesores. Realmente tenían un talento didáctico y literario inusual, pero su novela era árida, se trataba de un nuevo invento narrativo pero el hombre era un objeto más y en los libros no se <sup>contaba nada</sup> ~~contaba nada~~. Quiero decir que el "nouveau roman" participaba de la poesía, la novela y el ensayo, pero no era ninguna de las tres cosas.

18.-Viendo, observando, conversando.

19.-De hecho no los hay.

20.-Das novelas primeras y algún otro pequeño libro.

21.- La caza ha sido la pasión por excelencia que inspira casi una docena de libros

- 22.-No hay jóvenes rusionianos. Los niños de pueblo viven <sup>hoy)</sup> como los de ciudad. El abuelo ya no tiene sitio en las casas. En su lugar está la televisión.
- 23.-A los 80 años no pasa de ser un entretenimiento. Es otra de las cosas que ha deshecho el dinero.
- 24.-Nunca. No hay cosas importantes en mi vida que la justifiquen.
- 25.-Porque está viva. Nos duele su dolor.
- 26.-He luchado por la naturaleza, pero hasta ahora han podido más los que arremetieron contra ella, la han contaminado, se están comiendo el ozono y nos han hecho víctimas de todas las alergias. El culatazo del progreso ha sido hasta ahora más fuerte que el progreso.
- 27.-He contribuido un poco a <sup>conservar</sup> ~~salvar~~ la lengua.
- 28.-Sin duda alguna.
- 29.-En efecto y a veces las tres cosas.
- 30.-Muchas gracias. Ya me gustaría salvar alguna vida con mi literatura, créame.



- 22.- No hay jóvenes rusos/as. Los niños de pueblo viven como los de ciudad. El abuelo ya no tiene sitio en las casas. En su lugar está la televisión.
- 23.- A los 80 años no pasa de ser un entretenimiento. Es otra de las cosas que ha deshecho el dinero.
- 24.- Nunca. No hay cosas importantes en mi vida que la justifiquen.
- 25.- Porque está viva. Nos duele su dolor.
- 26.- He luchado por la naturaleza, pero hasta ahora han podido más los que arremetieron contra ella. La han contaminado, se están comiendo el ozono y nos han hecho víctimas de todas las alerģias. El culatazo del progreso ha sido hasta ahora más fuerte que el progreso.
- 27.- He contribuido un poco a ~~salvar~~ <sup>conservar</sup> la lengua.
- 28.- Sin duda alguna.
- 29.- En efecto y a veces las tres cosas.
- 30.- Muchas gracias. Ya me gustaría salvar alguna vida con mi literatura, créame.

