

"EL DÍA" junio 2000

to de "El Niño de los mil" por una circunstancia:

la cantidad de ejemplares vendidos en unos meses: bien mil,
anteriormente mil, bien cientos mil. Parece ser la regularidad y más
que una vez se vendiera a ritmo y venta mas alta e incluso
más de lo que se vendieran bien mil "ejemplares" en un año o
bienventa "libro uno en mano". Y así no me llamaba
la atención ~~ni~~ la cantidad sino el número de ejemplares
que se vendieron en poco tiempo. A hora me dicen que en la Feria

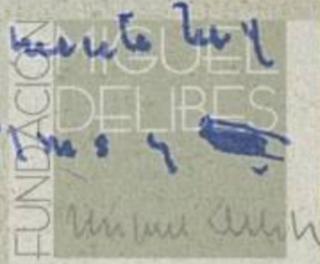
en Madrid se ~~ha~~ ^{ha} vendido bien y lo que ~~es~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~años~~
de dos años es importante, pero entre ellos de la normalidad.

El boca-oreja funciona con este libro como con
otros libros de los niños

mejor, tiene toda razón, "han adelantado mucho la
velocidad, la lectura en público y la difusión de e-
diciones me, un año antes se ~~retardan~~ ^{comparados} a ~~la cantidad de~~
las tiradas, incluso decir que las ediciones tendrán que ser
mucho más altas alcanzar la tirada de 500.000 ejemplares -
en total.

Todo esto respecto a la venta de cine. Acto el ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

MD interesa los productores: Canal SA, Tornasol Films y ~~del~~



EXPOSICIÓN NACIONAL DE 1889 (Paris, 1889)

to be the "the things of the world" and the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

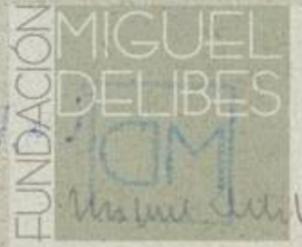
the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world

the things of the world, the things of the world, the things of the world



2

me muelle volar el autor del alguna manera -
 y "La Mostaja" ^{se}
 que "La Partida", además de "Manuel" hay que lo menciona
 sin los menciona ~~de tejo~~ (no le da el ~~tejo~~) que se debe
 volver en el campo grande y otro, en parte, en el parque del
 Póncate.

Hubo otro Delibes en Valladolid: el número Frederick Pierre,
 mi abuelo francés. Llega pertenecía a un grupo familiar de
 Toulouse, de artistas de ebanistería. Vino a España en moti-
 vo de la construcción del ferrocarril de Alar del Rey a Sarrat-
 de. Mi abuelo hizo una medallera vivagoria para el teatro
 Callesin ("una máquina de medera") como decían en
 las revistas de Valladolid). La descripción de que se nota se po-
 día decir por la mitad y tirando sobre de ella la punta.
 con sus acciones y se inventa en una pista de baile donde
 se celebraban un gran boato las fiestas de carnaval, pasa-
 das estas fechas, la "máquina y sus acciones" volvían a su
 estado normal. En la rotación del teatro había una plaza de
 la que se venden la fecha y el ingreso de mi abuelo
 y cuando se volvió al teatro mi hermano Manuel se le
 burló a la que estaban desmontándolo. Todo fueron buenas



relaciones e inventos y recuerdos pero lo cierto es que se

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
 Miguel Delibes

23

~~Por~~ Ancora vive. Mecho o cinco países: Francia, Alemania, Italia etc y tres o cuatro televisiones. Va a ser, muy una película en colaboración. Le diré de esta etapa, un hombre de edad media y gran técnico y de sensibilidad muy fina. Ha obtenido ya grandes éxitos. Le también leudada y leonista y como tal le le leudada a escribir el guion en el momento de tener un año en Navidad. Después, aspira ser en vivo a ser guion y película en un año. Le trabajos adios y adios a países y extranjero. Pero todo ~~no~~ me parece el "casting" no hay nada de dicho. Le proyecto es hacer una película larga, donde se le atención a la novela, unas tres horas, y de cortos, de hora y un día, para mostrarlos en días consecutivos en televisión. Una vez de la parte el director, como muestra de ello un discusión, la importante es crear un equipo tan imitativa entre las películas. de las más significativas de las entidades dichas para poner en marcha el proyecto con mayor dilación.

El caso que Valladolid aparece en mi obra. De manera total en "El Herido", pero parcial y sin título, pero de la novela. Nombre del libro "El campo", está en todos. Y no me he visto en ellas nunca antes he leído, pero los temas



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
 Miguel Delibes

4

de ahí y mi lenguaje se queda sin el cuando, sin elemento
 con las palabras. Si estas tienen que hacer a tiempo me gustaría
 me se remedie la omisión. Teníamos interés por esa parte y
 me parece que en algunas cosas tiene que estar.

Bueno, lo que me parece es interesante. Por eso yo esto y me
 preguntado un día cómo de pensó decir que ha leído sobre Valle-
 do ^{de repente.} lid. te dije que me me comprando que yo soy el bandido
 de la línea media, y otras manifestaciones me llevan a
 pensar en una ciudad de memoria.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.