

"EL DIA" junio 2000

to de "El Niño de los mil años" por una circunstancia:

la cantidad de ejemplares vendidos en unos meses: bien mil, o bien mil, o bien mil. Parece ser la realidad y que mi libro no se vendiera como se vendió me estaba costando mucho a lo que me llevaban diez mil "tambores" en un año o cincuenta "libros como en Manó". Y así me llamaba la atención ~~mis~~ la cantidad sino el número de ejemplares que se vendieron en poco tiempo. Ahora me dicen que en la feria

en Madrid se ~~ha~~ ^{ha} repido vendidos bien y lo que ~~es~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~años~~ es importante, pero entre tantos de la realidad.

El boca-oreja funciona con este libro como con otros libros de los niños

mejor, tiene toda razón, "han" definitivamente por lo que se ha desarrollado, la lectura en público y la cantidad de ejemplares que, un año vale los ~~reproducidos~~ ^{comprados} a la ~~cantidad de~~ las tiradas, mucho más que las ediciones tradicionales que se vendían un año alcanzan la tirada de 500.000 ejemplares en total.

Todo esto depende de la venta del libro. Acto seguido



interesa las tres productoras: Castel SA, Tornasol Films y

FUNDACIÓN MIGUEL DELibes

EXPOSICIÓN NACIONAL DE 1889 (Paris, 1889)

to be the "the things in the world" ...

the exhibition ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...

the things in the world ... the things in the world ...



2

me muelle voz en el autor de alguna manera -
 y "La Mostaja" ^{se}
 que "La Partida", además de "Manuel" hay que lo menciona
 sin los menciona ~~de tejo~~ (no le da el ~~tejo~~) que se debe
 volver en el ~~camino~~ ~~hondo~~ y otro, en parte, en el parque del
 Póncite.

Hubo otro Delibes en Valladolid: el número Frederick Pierre,
 mi abuelo francés. Este pertenecía a un grupo familiar de
 Toulouse, de artistas de ebanistería. Vino a España en moti-
 vo de la construcción del ferrocarril de Alar del Rey a Sarrat-
 de. Mi abuelo hizo una medadora vivencia para el teatro
 callesino ("una máquina de medora") como decía en los
 teatros de Valladolid). La memoria de me la relato po-
 día otro parte mitad y tirando sobre de ella la buta.
 con sus acciones y se inventa en una pista de baile donde
 se celebraban un gran boato las fiestas de carnaval, pasa-
 das estas fechas, la "máquina y sus acciones" volvían a su
 estado normal. En la rotación del teatro había una plaza de
 la que se vendía la fecha y el ingreso de mi abuelo
 y cuando se volvió al teatro mi hermano Manuel se le
 burló a la que estaba demostrando. Todo fueron buenas



relaciones e inventos y recuerdos pero lo cierto es que me

... de la ...

... de la ...

... de la ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



23

~~Est~~ Ancora vivo. Mecho o cinco países: Francia, Alemanha, Italia etc y tres o cuatro televisiones. Va a ser, tres o una película en colaboración. Ce dirá de esta etapa, un hombre de edad media e gran tecnico y de sensibilidad muy fina. He obtenido ya fondos exitos. Se tambien me dan y termino y como tal se le encargada a escribir el guion en el momento de tener un año en Navidad. Despues, aspira ser escritor en vivo a novela guion y pelicula en un año. Se trabaja ademas y adices a películas y extrangeros. Todo esto ~~no~~ me parece el "casting" no hay nada de dicho. Se proyecto de hacer una película larga, donde se refieren a la novela, unas tres horas, y de cortos, de hora y un día, para mostrarlos en días consecutivos en television. Una vez de acuerdo el director, como hombre tallo un discusión, la importante es crear un equipo tan imitativa entre las películas. Deber ser significativas de las entidades dichas para poner en marcha el proyecto con mayor dilacion.

El caso que Valla de lid aparece en mi obra. De manera total en "El Herje", pero parcial y sin titulos, pero de "las unis novelas". Nombre del libro "el campo", está en todos. Y no me he visto en ellas nunca auto his historia, pero los temas



FUNDACION MIGUEL DELIBES
 Miguel Delibes

4

de ahí y mi lenguaje se queda sin el cuando, sin elemento
 en las palabras. Si estas tienen que hacer a tiempo me gustaría
 me se remedie la omisión. Teníamos interés por esa parte y
 me parece que en algunas cosas tiene que estar.

Bueno, lo que me hace es interesante. Por eso me lo voy a ir
 pensando un día. Me va de pensar que me ha leído sobre Valle-
 do ^{de repente.} lid. Te dije que me me comprando que yo soy el bandido
 de la línea media, y otras manifestaciones me llevan a
 pensar en una ciudad de memoria.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.