

CUESTIONARIO PARA DON MIGUEL DELIBES ANTE LA PUBLICACION DE «LOS SANTOS INOCENTES», EN LA COLECCION LOS LIBROS DEL MILENIO DE «EL MUNDO».

- 1 —Cómo ve ahora *Los santos inocentes*? ¿Cambiaría algo de la novela?
- 2 —Los personajes parecen arquetipos, ¿cómo surgieron?
- 3 —Leica hoy parece que pertenece a un mundo que agoniza.
- 4 —¿La escribió rápido, la reescribió, cuánto tardó?
- 5 —¿Está basada en personajes o hechos reales? ¿En cuáles?
- 6 —La crítica considera que es una de sus novelas más conseguidas... Opine usted, relaciónela con otras, póngase en la piel de un crítico, además de autor, y coméntela.
- 7 —La versión cinematográfica de Mario Camus ha cosechado un gran éxito. Quizá sea la más lograda entre otras versiones. Comente, por favor, la película.
- 8 —La novela tiene una tremenda violencia, tristeza, envidia... Coméntelo.
- 9 —Muchas palabras de las que utiliza ya no se usan. Con usted hay que usar el diccionario...
- 10 —¿Sigue cazando? ¿Lee o relea?, ¿cómo se distribuye el día?
- 11 —Pensó *Los santos inocentes* caminando, como Claudio Rodríguez maduraba sus versos?
- 12 —Ha logrado todos los premios posibles (salvo el Nobel) y parece que no los ha buscado: ¿le han servido para algo? ¿Realmente ayudan o despistan de lo fundamental?
- 13 —Comente cualquier aspecto que le apetezca de/sobre la novela que no le haya preguntado.



No le quiero molestar más. Envíe, si es tan amable, las respuestas al fax 91-5864848 o también terminadas en 99. Mi teléfono es 91-5864712

Muchísimas gracias. También le agradezco mucho *El hereje*. Realmente asombrosa, sobre todo el auto de fe. Siendo éste el episodio más espectacular no hay que olvidar otros muy intensos. Un saludo.

FAX - 91 586 48 48
91 586 48 49
Telf. - 91 586 47 12
- 91 586 46 23

- Manuel Florente -

Hacer menús 22

AX - 01 286 H 8 H 8
IP 2 8 8 H 8 H 8
Tef - 01 286 H 8 H 8
- 01 286 H 8 H 8



How much are 50

Cuestionario de Manuel Llorente

21-9-99

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES ANTE LA PUBLICACION DE "LOS SANTOS INOCENTES"
EN LA COLECCIÓN LOS LIBROS DEL MILENIO DE "EL MUNDO"

- 1.- ¿Cómo ve ahora "Los santos inocentes"? ¿Cambiaría algo de la novela?
- 2.- Los personajes parecen arquetipos, ¿cómo surgieron?
- 3.- Leída hoy parece que pertenecen a un mundo que agoniza.
- 4.- ¿La escribió rápido, la reescribió, cuánto tardó?
- 5.- ¿Está basada en personajes o hechos reales? ¿En cuáles?
- 6.- La crítica considera que es una de sus novelas más conseguidas... Opine usted, relaciónela con otras, póngase en la piel de un crítico, además de autor y coméntela.
- 7.- La versión cinematográfica de Mario Camus ha cosechado un gran éxito. Quizá sea la más lograda entre otras versiones. Comente, por favor, la película.
- 8.- La novela tiene una tremenda violencia, tristeza, envidia... Coméntelo
- 9.- Muchas palabras de las que utiliza ya no se usan. Con usted hay que usar el diccionario...
- 10.- ¿Sigue cazando? ¿Lee o relee? ¿cómo se distribuye el día?
- 11.- ¿Pensó "Los santos inocentes" caminando, como Claudio Rodríguez maduraba sus versos?
- 12.- Ha logrado todos los premios posibles (salvo el Nobel) y parece que no los ha buscado: ¿le han servido para algo? ¿Realmente ayudan o despistan de lo fundamental?
- 13.- Comente cualquier aspecto que le apetezca de/sobre la novela que no le haya preguntado.

Muchísimas gracias. También le agradezco mucho "El hereje". Realmente asombroso, sobre todo el auto de fe. Siendo éste el episodio más espectacular no hay que olvidar otros muy intensos. Un saludo.

Manuel Llorente



CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES ANTE LA PUBLICACION DE "LOS SANTOS INOCENTES" EN LA COLECCION LOS LIBROS DEL MUNDO DE "EL MUNDO"

- 1.- ¿Cómo ve ahora "Los santos inocentes"? ¿Cambiaría algo de la novela?
- 2.- Los personajes parecen arquetipos, ¿cómo surgieron?
- 3.- ¿Le da hoy parece que pertenecen a un mundo que agoniza?
- 4.- ¿La escribió rápido, la reescribió, cuánto tardó?
- 5.- ¿Le da prisa en personajes o hechos reales? ¿En cuáles?
- 6.- La crítica considera que es una de las novelas más conseguidas... Opine usted, relaciónela con otras pongase en la piel de un crítico, además de autor y comentarista.
- 7.- La versión cinematográfica de Mado Cárdena ha cosechado un gran éxito. ¿Qué sea la más lograda entre otras versiones. Comente, por favor, la película.
- 8.- La novela tiene una temática violenta, trágica, envidia... Comente.
- 9.- Muchas palabras de las que utiliza ya no se usan. Con usted hay que usar el diccionario.
- 10.- ¿Sigue cayendo? ¿Lee o relee? ¿Cómo se distribuye el libro?
- 11.- ¿Fue "Los santos inocentes" un comando, como Claudio Rábagoz modula sus versos?
- 12.- Ha logrado todos los premios posibles (salvo el Nobel) y parece que no los ha buscado. ¿Le han servido para algo? ¿Realmente ayudan o desistan de lo fundamental?
- 13.- Comente cualquier aspecto que le apetezca de/sobre la novela que no le haya preguntado.

Muchísimas gracias. También le agradecería mucho "El herje". Realmente asombroso, sobre todo el auto de fe. Siendo este el episodio más espectacular no hay que olvidar otros muy intensos. Un saludo.

Manuel Llorca

22-IX-99

1. ... que que las mas han cambiado favorablemente en Externa-
dura. Esto puede decir un yo escribiendo una novela tan dura
de tener que hacer ahora. Habria que estudiar las mas
2. de la realidad. Se una de la vida en un mundo de (dentro al
que creí en la novela.
3. te permite. la realidad varian de una novela nuevas nove-
lan en el limite. La imitacion de don Eloy en "Le hoy y ro-
ta", "las Ratas", "5 horas en mar", por tiempo un ex-
tension de un mundo que va desahuciendo.
4. de tiempo cuando me fui largo, pero hubo una interrup-
cion ^{varia} (entre las victimas que escribi por el homenaje a Emilio
Alarcón y de ahí al final. En la cabeza hacia la novela hace
de por primera vez. Entre las dos cosas yo habia un
Nuevo mundo al p mas de un año,
5. la una de una novela de observación. Yo ves me en "Los
Fuegos Nuevos" es invente nada, todo esta mas o menos
recopido del natural.
6. Yo no estaba en esta época. Mis novelas son de ficción:
"la fuente inventada" de la culpa mi vida me "Cien ho-
ras con Maria" o "Cien de los años y más" - de otro



FUNDACION MIGUEL DE CUBIDES

Miguel de Cubides

1. - The first part of the document is devoted to the study of the
general situation of the country and the state of the
economy. It is a very important part of the document and
it is necessary to read it carefully. The second part of the
document is devoted to the study of the political situation
and the state of the government. It is also a very important
part of the document and it is necessary to read it carefully.
The third part of the document is devoted to the study of the
social situation and the state of the population. It is also a
very important part of the document and it is necessary to
read it carefully. The fourth part of the document is devoted
to the study of the international situation and the state of
the world. It is also a very important part of the document
and it is necessary to read it carefully. The fifth part of the
document is devoted to the study of the future of the country
and the state of the nation. It is also a very important part
of the document and it is necessary to read it carefully.

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...

A la atención de Manuel Llorente

"El Mundo"

de Miguel Delibes

Valladolid, 22 de Septiembre de 1999

- 1.-Creo que las cosas han cambiado favorablemente en Extremadura. Esto quiere decir que no escribiría una novela tan dura de tener que hacerlo ahora. Habría que estudiar las cosas.
- 2.-De la realidad. El sur de España no era muy diferente al que creé en la novela.
- 3.-Es posible. En realidad varias de mis novelas parecen novelas en el límite. La jubilación de don Eloy en "La hoja roja", "Las Ratas", "Cinco horas con Mario", las tengo por expresión de un mundo que va desapareciendo.
- 4.-En tiempo seguido no fue largo, pero hubo una interrupción larga entre las páginas que escribí para el homenaje a Emilio Alarcos y de ahí al final. En la cabeza tenía la novela trazada pero faltaba escribirla. Entre las dos fases yo calculo que me llevó escribirla algo mas de un año.
- 5.-Es una de mis novelas de observación. Yo creo que en "Los santos inocentes" no inventé nada, todo está más o menos recogido del natural.
- 6.-Yo no establecería categorías. Mis novelas son distintas: "Los Santos inocentes" no es mejor ni peor que "Cinco horas con Mario" o "Señora de rojo sobre fondo gris". Es otra cosa. Con "El hereje" no hay posibilidad de comparación. Son obras que por su técnica y desarrollo no se parecen en nada.
- 7.-La película de Camus es a mi juicio la más perfecta de las que ^{se} han hecho hasta ahora sobre mis novelas. Pero también ~~ocurre lo mismo~~ "La Guerra de Papá", "El disputado voto del señor Cayo", "Retrato de familia", son películas buenas, aceptables dentro de lo que se hace en España ^{en} de cine, pero creo que la intuición, finura, movimientos de tipos que realiza Camus en "Los Santos Inocentes" están por encima de todas las demás.
- 8.-La novela, y consiguientemente la película, tiene eso y mucho más. El hecho del retorno a la justicia natural por medio de la acción de un retrasado es impresionante. No hay maldad en el comportamiento de Azarías sino simplemente un gesto que para él es natural. El señorito no tenía poder sobre la "milana bonita".



- 9.-En España hay zonas de expresión distintas. En el campo se habla diferente que en la ciudad. Los matices hay que tomarlos muchas veces del diccionario. No sucede solamente conmigo.
- 10.-Cazo codornices que no me exige mucho esfuerzo físico. Leo (sobre todo autobiografías y biografías) y releo. No escribo nada original que no sean cartas. Creo sinceramente que "El hereje" cierra mi carrera literaria. Físicamente he sido muy castigado en los dos últimos años.
- 11.-Claudio y yo tenemos puntos de vista parecidos. Yo creo que él pensaba como yo y como Nietzsche "que no se debe prestar fe a ningún pensamiento que no haya nacido al aire libre".
- 12.-Entiendo que los premios que abren y cierran una carrera son los más importantes. Yo no he perseguido los premios, me han llegado sin reclamarlos. ¿Podrá creer que con "El hereje" me llegaron seis premios en una semana? No eran decisivos pero uno por uno tenían su importancia.
- 13.-¿Qué más vamos a hablar usted y yo de novela? O lo dejamos aquí o dedicamos a ello una semana. De momento es mejor dejarlo y agradecerles su edición de "Los Santos Inocentes". *Un abrazo*

Miguel Delibes

MD

9.- En España hay zonas de expresión distintas. En el campo se habla diferente que en la ciudad. Los matices hay que tomarlos muchas veces del diccionario. No sucede solamente con esto.

10.- Gato cobradores que no me exige mucho esfuerzo físico. Leo (sobre todo audiolibros y biografías) y releo. No escrito nada original que no sean cartas. Creo sinceramente que "El hereje" cierra mi carrera literaria. Físicamente he sido muy castigado en los dos últimos años.

11.- Claudio y yo tenemos puntos de vista parecidos. Yo creo que él pensaba como yo y como Nietzsche "que no se debe prestar fe a ningún pensamiento que no haya nacido al aire libre".

12.- Entiendo que los premios que abren y cierran una carrera son los más importantes. Yo no he conseguido los premios, me han dejado sin reclamarlos. ¿Por qué creer que con "El hereje" me llenaron seis premios en una semana? No eran decisivos pero uno por uno tenían su importancia.

13.- ¿Qué más vamos a hablar usted y yo de novelas? Yo lo dejé así o dedicarme a ello una semana. De momento es mejor dejarlo y agradecerles su edición de "Los Santos Inocentes".
M. Delibes

M. Delibes

