


 FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

PARA DON MIGUEL DELIBES

EMPRESA

NUMERO DE FAX

NUMERO PAGINAS 2

FECHA 16/IV/99

REMITENTE Nº CARMEN TORRENTE

ASUNTO FORMULARIO CENTRADO EN SUS COMIENZOS,  
EN EL PRIMER LIBRO.Si tiene algún problema con los recibidos del fax, llame por favor  
al 91 337 00 05 / 09 / 26NUESTRO NUMERO DE FAX ES 91 337 00 06.

## OBSERVACIONES:

ESTIMADO SR. DELIBES:

SE DIRIGE A USTED LA MUJKA PERIODISTA QUE  
EL AÑO PASADO LE ENVIÓ UN CUESTIONARIO Y A LA QUE  
USTED PRESTÓ AMABILMENTE UNA FOTOGRAFÍA DE JUVENTUD  
EN ESTA OCASIÓN, LAS 6 PREGUNTAS QUE LE  
FORJULO SERÍAN PARA ILUSTRAR UN REPORTAJE QUE DEJA  
REMOS CERRADO EL PRÓXIMO JUEVES Y VERSARÁ SOBRE  
LAS EXPERIENCIAS PRIMERAS DE ILUSTRES ESCRITORES,  
CON MOTIVO DE LA FERIA DEL LIBRO.

DE NUEVANO LE AGRADEZCO SU COLABORACIÓN

GRACIAS Y BUEN SALUDO.

Carmen

Torrente

MD

(Y LE DESEO  
UNA BUENA RECUPERACIÓN)

 FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



## CUENTONARIO

1-Usted se dio a conocer como novelista con "La sombra del ciprés es alargada" (Premio Nadal 1.947) cuando usted contaba 27 años. Me gustaría saber qué le impulsó, en primer lugar, a escribir. Y, en segundo lugar, a enviar su novela a este premio. ¿Recuerda cuánto tardó en escribirla? ¿Cuál fue su método de trabajo?

2-En la entrevista que le realicé el año pasado (a través de un formulario, acompañado de una foto de juventud que usted amablemente me prestó) me comentó que algunos de los requisitos que ha de tener un escritor son: amor por la lectura, necesidad de comunicación, sensibilidad... ¿pero qué recomendaría a los jóvenes que empiezan, muchos de los cuales participan en concursos sin conseguir nada? ¿Usted cree que, de no haber recibido tantos reconocimientos, habría continuado escribiendo, o los premios constituyen algo al margen?

3-A una de mis preguntas de esa misma entrevista, usted nombró como distinguidos periodistas a Pemán, Camba, Josefina Caruhías y González Ruano. Pero ¿no tuvo como modelo a algún escritor en concreto?

4-¿Qué opina de la última hermandad de escritores que está despartando?

5-Tras su gran éxito literario de "El hereje", que ha caído bando entre los jóvenes, ¿tiene algún proyecto entre manos?

6-¿Qué libro/s está leyendo actualmente?

1. El presente informe tiene como objetivo...

2. En el desarrollo del presente informe...

3. En el presente informe se han considerado...

4. Los datos que se han utilizado...

5. En conclusión...

Cuestionario de M<sup>a</sup> Carmen Torrente

Para Miguel Delibes

16-4-99

Estimado Sr. Delibes:

Se dirige a usted la misma periodista que el año pasado le envió un cuestionario y a la que usted prestó amablemente una fotografía de juventud.

En esta ocasión, las 6 preguntas que le formulo serían para ilustrar un reportaje que dejaremos cerrado el próximo jueves y versará sobre las experiencias primeras de ilustres escritores, con motivo de la Feria del Libro.

De antemano le agradezco su colaboración.

Gracias y un saludo.

M<sup>a</sup> Carmen Torrente

- 1.- Usted se dio a conocer como novelista con "La sombra del ciprés es alargada" (Premio Nadal 1947) cuando usted contaba 27 años. Me gustaría saber qué le impulsó, en primer lugar, a escribir. Y, en segundo lugar, a enviar su novela a este premio. ¿Recuerda cuánto tardó en escribirla? ¿Cuál fue su método de trabajo?
- 2.- En la entrevista que le realicé el año pasado (a través de un formulario, acompañado de una foto de juventud que usted amablemente me prestó) me comentó que algunos de los requisitos que ha de tener un escritor son: amor por la lectura, necesidad de comunicación, sensibilidad... ¿pero qué recomendaría a los jóvenes que empiezan, muchos de los cuales participan en concursos sin conseguir nada? ¿Usted cree que, de no haber recibido tantos reconocimientos, habría continuado escribiendo, o los premios constituyen algo al margen?
- 3.- A una de mis preguntas de esa misma entrevista, usted nombró como distinguidos periodistas a Pemán, Camba, Josefina Carabias, y González Ruano. Pero ¿no tuvo como modelo a algún escritor en concreto?
- 4.- ¿Qué opina de la última hornada de escritores que está despuntando?
- 5.- Tras su gran éxito literario de "El hereje", que ha calado hondo entre los jóvenes, ¿tiene algún proyecto entre manos?
- 6.- ¿Qué libro/s está leyendo actualmente?

Se dirige a usted la misma periodista que el año pasado le envió un cuestionario y a la que usted respondió amablemente una foto de un momento de su vida.

En esta ocasión, las preguntas que le formulo están más ligadas a un reportaje que de forma directa el próximo mes y versará sobre las experiencias vividas de los escritores con motivo de la Feria del Libro.

De antemano le agradezco su colaboración.

Gracias y un saludo

M. Carmen Torrens

1.- Usted se dio a conocer como novelista con "La sombra del ciprés es alargada" (Primo Real, 1947) cuando usted contaba 27 años. ¿Qué factores cree que le impulsó, en primer lugar, a escribir y, en segundo lugar, a enviar su novela a este premio? ¿Recuerda cuánto tiempo escribió? ¿Cuál fue su método de trabajo?

2.- En la entrevista que realizó el año pasado a través de un formulario, acompañada de una foto de usted que usted amablemente me pasó, me comentó que algunos de los requisitos que ha de tener un escritor son: amor por la lectura, capacidad de comunicación, sensibilidad, tener que recomendar a los jóvenes que empiecen a leer, que los niños participen en concursos sin conseguir nada? ¿Usted cree que de haber escrito tantos tecnológicos, libros continuos escribiendo a los jóvenes constituyen signo de madurez?

3.- A lo largo de sus preguntas de esa misma entrevista, usted habló como distinguida periodista a Ferrán, Corrales, José Luis Castiella y González Ruano. Pero ¿no le va como modelo a una escritora española?

4.- ¿Qué opinó de la última encuesta de escritores que está desarrollando?

5.- Tras su gran éxito literario de "El hereje", que ha estado honrando entre los jóvenes, ¿tiene algún proyecto que maneje?

6.- ¿Qué libros está leyendo actualmente?

( 19-abril - 99 )

1.º Me impulsó a escribir una vieja inquietud que  
me había dentro de mí. Me enseñó el Nadal que la labor  
es por mi propia inspiración. Tanto en escritura, en  
trabaja en otras actividades, aludida de un año.  
Y el método me la pongo útil lo he y se puede

2. cuando a uno le vienen repetidamente un premio  
mucho de perder de un cosa: me el trabajo. Me traba-  
vo con mal o porer que los pecuniados. Hay que  
tener la culpa por me la para analizar.

3. No tiene ni un escrito modelo en un solo

4. Pero, lo que me dice: me de puntado. Hay me  
esperar a la fin

5. Nunca proyecto. Me y me valiente de un año  
difícil, Me de enfermedades y a inter vención me pre-  
sin fin.

6. "Lo curar sin fundamento", de Trepicello y el másti-  
co a pendi? de Cendero, buen libro a los dos.



1. The first part of the document is a letter from the author to the editor. It discusses the author's motivation for writing the book and the importance of the subject matter. The author expresses a hope that the book will be useful to the reader.

2. The second part of the document is a preface. It provides a brief overview of the book's content and structure. The author explains the scope of the work and the approach taken in writing it.

3. The third part of the document is the introduction. It sets the stage for the main body of the book by discussing the historical context and the current state of the field. The author outlines the main themes and objectives of the work.

4. The fourth part of the document is the first chapter. It introduces the key concepts and terminology used throughout the book. The author provides a detailed explanation of the foundational ideas and their significance.

5. The fifth part of the document is the second chapter. It continues the discussion from the first chapter, exploring the development and evolution of the concepts. The author provides a critical analysis of the existing literature and offers new insights into the subject.



A la atención de M<sup>a</sup> Carmen Torrente - Gaceta Universitaria -  
de Miguel Delibes

Valladolid, 19 de abril de 1999

- 1.-Me impulsó a escribirla una vieja inquietud que bullía dentro de mí. La envié al Nadal por la confianza que me merecía su jurado. Tardé en escribirla, entreverandola con otras actividades, alrededor de un año. Y el método fue la pluma estilográfica y el papel.
- 2.-Cuando a uno le niegan repetidamente un premio puede depender de dos cosas: que el trabajo o los trabajos sean malos o peores que los premiados. Hay que tener la sangre fría necesaria para analizarlos.
- 3.-No tuve ningun escritor modelo en concreto.
- 4.-Eso, lo que usted dice: está despuntando. Hay que esperar a los frutos.
- 5.-Ningun proyecto. Estoy convaleciente de un año difícil, lleno de enfermedades e intervenciones quirúrgicas.
- 6.-"Locuras sin fundamento", de Trapiello y "El mágico aprendiz" de Landero, buenos libros los dos.



A la atención de M<sup>ra</sup> Carmen Torrente - Gaceta Universitaria -

de Miguel Delibes

Valladolid, 19 de abril de 1999

1.- Me gustaría a escribir una vista inusual que pudiese dentro de mí. La envidia  
al Nadal por la confianza que me merecía su jurado. También en escribirlo, en-  
travándola con otras actividades, alrededor de un año. Y el método fue la  
drama estilística y el papel.

2.- Cuando a uno le piden repetidamente un premio puede depender de dos cosas:  
que el trabajo o los trabajos sean malos o buenos que los premiados. Hay que  
tener la sangre fría necesaria para analizarlos.

3.- No tiene ningún escritor modelo en concreto.

4.- Eso, lo que usted dice: está desahogado. Hay que esperar a los frutos.

5.- Ningún proyecto. Estoy convencido de un año difícil, lleno de enfermedades  
e intervenciones quirúrgicas.

6.- "Locuras sin fundamento", de Tranter y "El médico aprendiz" de Landero,  
buenos libros los dos.