

- 1 he miraria un el mundo, mi inclinacion hacia  
los humillados y ofendidos.
- 2 Sin duda "El hereje", la novela me a gustado dentro  
de una obra; pero me da el libro mas ambicioso y rico  
de cuanto he visto
- 3 Yo creo que un el mundo me convence de la  
divinidad. De hecho, nada o incluso hacia otros mundos que  
no se han hecho hasta ahora. Yo soy todo amigo de a.  
compromiso y escrito. Me basta la presencia de la  
de la mano.
- 4 Me libro en el que se cuenta una historia. Además de  
una historia para mi en esencia un hombre y una pa-  
sion
5. - Pero me si me en la parte como en otros temas hay  
una serie de obras y autores que se debe conocer, me voy  
por dentro. No necesito saber de los siglos que se  
noveles del XIX y de la vida de autores del X



FUNDACION MIGUEL DE CERVANTES

1. En el presente se ha acordado, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, que el Sr. D. Juan de Dios de los Angeles sea nombrado Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de esta Plaza.

2. En consecuencia de lo dispuesto en el artículo 2.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, se ha acordado que el Sr. D. Juan de Dios de los Angeles sea nombrado Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de esta Plaza, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900.

3. En consecuencia de lo dispuesto en el artículo 3.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, se ha acordado que el Sr. D. Juan de Dios de los Angeles sea nombrado Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de esta Plaza, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900.

4. En consecuencia de lo dispuesto en el artículo 4.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, se ha acordado que el Sr. D. Juan de Dios de los Angeles sea nombrado Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de esta Plaza, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900.

5. En consecuencia de lo dispuesto en el artículo 5.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, se ha acordado que el Sr. D. Juan de Dios de los Angeles sea nombrado Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de esta Plaza, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900.







El mundo es un mundo muy alejado. Intiendo me  
 muché mayor dificultad frente al mundo es intente en el lenguaje.  
 Hay diferencias muy acentuadas entre los pueblos de la Unión

10 En mi novela "El heraje" se trata de volver a ser las  
 motivaciones de todos los países en tierra, especialmente de Va-  
 lladolid, y ~~Zamora~~ la recta me tomando cierto vuelo pero  
 que zanjado en la Intención de una de sus actuaciones más  
 violentas.

11 La intolerancia de marxista en algunos puntos en to-  
 das las épocas. La ~~lucha~~ ~~lucha~~ en nuestra país ~~reclamos~~  
 de las dos tendencias - aunque son más - pero para tener los int.  
 levante con los otros. El último y último ejemplo de intolerancia  
 nueva civil, pero una vez en las lides de trincheras en las te-  
 rritoria revanchos de las vespaldas.

12 ~~En el libro cuando así lo. Hay muchos odios, los de todos~~  
 hoy El intelectual en ciertos estados de el tiempo son tolerantes,  
 pero una vez que llega el caos son avaros todos en las memorias. Res-  
 balados en el antioqueño también de el tiempo intelectual el  
 de un mayor vigor lucha por la libertad, por la dignidad del  
 hombre. Pero fue todo a una constante de todos los países que han  
 agostado regimenes de fuerza.





4

13.- En cierto modo sí. Hay miedo, odios, venturas, que se relacionan a lo largo de la historia. La historia se escribe en tiempos y en espacios de un tren.

14.- Yo no analizo las etapas de mi vida y ni la relación que me dan pero son bien más en otros. Este y "el herije", me muestran un mundo distinto ~~del fondo~~ de lo demás pero, sea el fondo, el no mismo: la historia de un mundo en una institución de los juicios y víctima de la intranquilidad.

15.- En la historia ~~se advierte~~ la misma la relación del Imperio y de los flamencos en las filles. Tal vez la historia religiosa sea más difícil. El mundo lo que Helena es el diálogo directo de con el rey, los monjes con la intervención <sup>del clero y</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> la "beñores". Este mundo, sin embargo, más el que aparece el auto de fe con una relación al plantear el eterno problema en el terreno religioso.







Miguel Delibes

# La novela de un triunfador que se inclina por los perdedores

El vallisoletano Miguel Delibes, autor de obras tan significativas como *Cinco horas con Mario* o *Los santos inocentes*, alertaba en el último número de LEER sobre la inminente aparición de su novela más esperada: *El hereje*. Con su última historia en la mano, Delibes explica el porqué de una novela que, por primera vez en su obra,

rompe el precinto de la actualidad social para instalarse en el siglo XVI; habla de la importancia del lenguaje en la cultura española, de su inclinación hacia los perdedores y de la situación por la que atraviesa en este momento Castilla, escenario de la mayor parte de su obra narrativa y objeto prioritario de sus análisis y desvelos.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

*A esta altura de su itinerario literario, ¿cuál es en su opinión la singularidad esencial del mismo?*

La simpatía por el perdedor, mi inclinación hacia los humillados y ofendidos.

*¿Cuál de sus obras considera más acabada y cuál de ellas reescribiría si pudiera o deseara hacerlo?*

Sin duda *El hereje*, la novela que se publica ahora. Creo que es el libro más ambicioso y rico de cuantos he escrito.

*¿Cree que todavía es posible y conveniente diferenciar entre tendencias realistas e idealistas en el ámbito de la literatura y de cara al nuevo siglo?*

Yo creo que no es posible ni conveniente hacer esta división. De hacerla sería oportuno ha-

cer otras muchas que no se han hecho hasta ahora. Yo soy poco amigo de agrupar escritores y escritos. Me basta diferenciar los buenos de los malos.

Además de la historia que cuento, para mí son esenciales otros elementos, como un hombre, un paisaje y una pasión.

*¿Considera necesaria la existencia de algún tipo de canon literario, autores y obras ineludibles, en nuestro espacio cultural?*

Creo que sí, que en España, como en otros países, hay una serie de obras y autores que se deben conocer, que hay que leerlos. No hablo ahora de Don Quijote, pero sí de novelistas del XIX y destacados autores del XX.

*En su narrativa hay, entre otras, una preocupación por el progreso sin alma, maquinizado y mercantilista, que deshumaniza al individuo. ¿Seguirá manteniendo esa crítica?*

Dije en una ocasión que todo lo que pretende hacer progresar a la naturaleza es regresar. La

naturaleza es como es, modificarla es transformarla en campo. Por otra parte, estimo que ciertas máquinas calientan el estómago del hombre pero enfrían su corazón. Ahora bien, negar el progreso sin más, renunciar a él, es una postura estúpida y torpe.

*Otra de sus preocupaciones es la relación del hombre con la naturaleza y el propio paisaje. ¿Cree que el escritor puede contribuir a*

*frenar la destrucción paulatina de esa relación y las agresiones contra el medio natural?*

Tales medidas han de ser adoptadas por los Estados libres de todo egoísmo. Entre los hombres no caben más que las buenas intenciones que afortunadamente aumentan y es de esperar que estos hombres manden un día. Las reuniones internacionales (Rio, Kyoto) han servido de muy poco. Si los Estados no se muestran más ambiciosos y más solidarios va a ser difícil resolver problemas como el de la capa de ozono, pongamos por caso.

*Castilla viene a ser el núcleo de la mayoría de sus textos. ¿Cómo vislumbra el futuro económico, social y cultural de Castilla y los castellanos?*

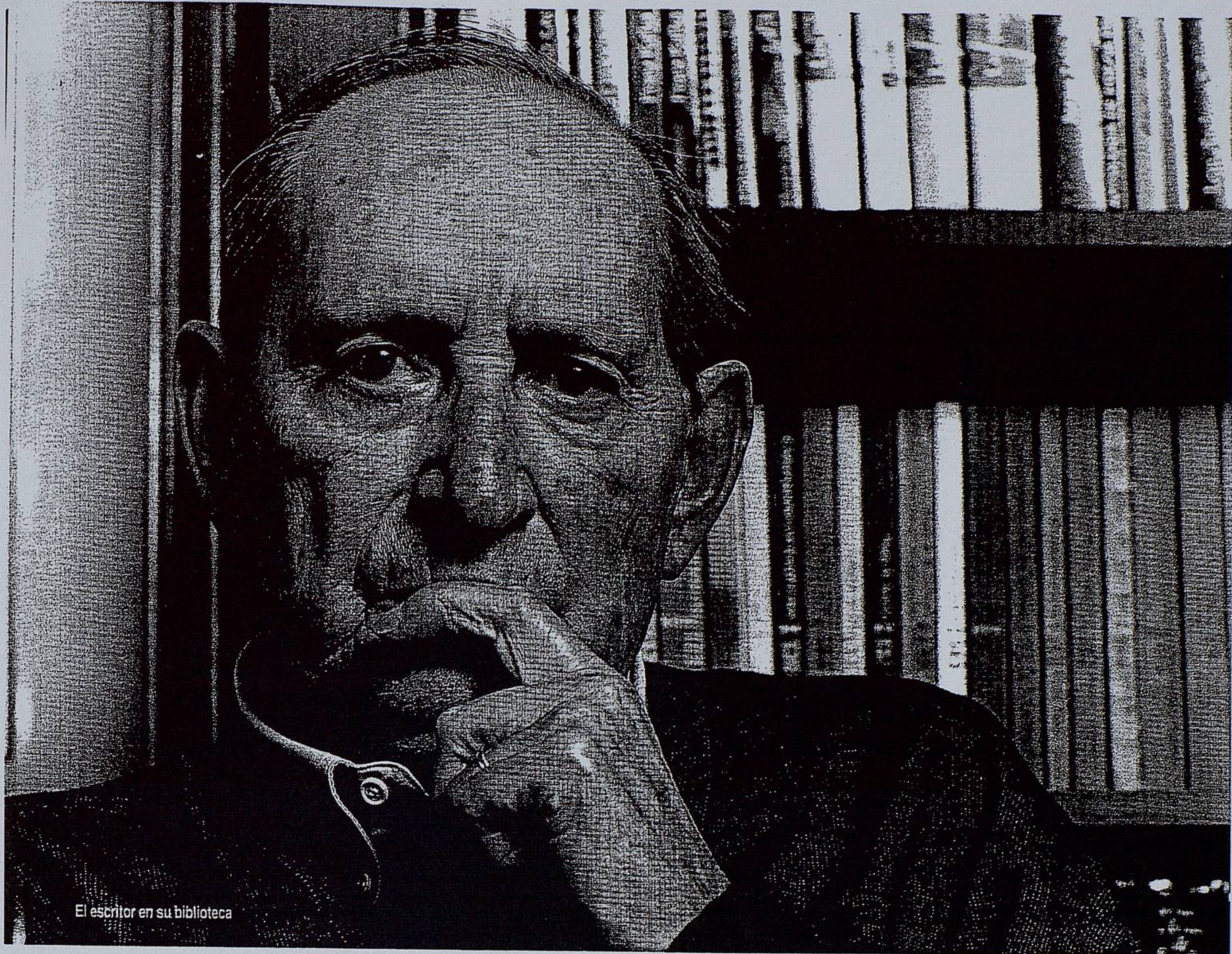
No es fácil. Castilla es grande, pero su suelo es pobre y su cielo cicatero. En la Unión Europea faltan a mi juicio planes económicos generales o no los conocemos. De momento, los agricultores más pobres viven un poco de las subvenciones, pero ¿qué sucederá cuando se acaben éstas? El futuro de Castilla sigue sin estar resuelto.

*¿Considera que nuestro lenguaje es uno de los pocos instrumentos reales de defensa contra la aculturización impulsada por el dominio del anglosajón?*

La competencia con el mundo anglosajón en el aspecto del lenguaje ya la hemos perdido. Estamos, sin embargo, en un segundo puesto muy alentador. Entiendo que nuestra mayor dificultad frente al mundo no estriba en el lenguaje. Hay diferencias más acuciantes en-

“Miedos, odios y venganzas se escalonan a lo largo de la Historia, que se repite en España y los españoles la sufren”





El escritor en su biblioteca

PABLO VAZQUEZ

tre los pueblos de la Unión.

*Al parecer, su nueva novela se ocupa de un tiempo histórico y de unas circunstancias marcadas por la intolerancia. ¿Podría precisarnos algo al respecto?*

En mi novela *El hereje* se trata del pequeño eco que las proposiciones de Lutero tuvieron en España, concretamente en Valladolid. La secta fue tomando cierto vuelo, pero fue zanjado por la Inquisición en una de sus actuaciones más violentas.

*¿Cree que en el fondo la intolerancia es algo inherente al hombre, a algunos hombres al menos, y adquiere formas similares en tiempos distintos?*

La intolerancia se manifiesta en algunos hombres en todas las épocas. En nuestro país hablamos de las dos Españas, aunque son más, pero para unos los intolerantes son los otros. El último y doloroso ejemplo fue nuestra guerra civil, pero más que en la lucha de trincheras

en las terribles revanchas de las retaguardias.

*¿Podría hablarnos del papel del intelectual ante la intolerancia, el belicismo y el autoritarismo en estos momentos?*

El intelectual, en cierto modo, es el grupo más tolerante, pero una vez que llega el caos es arrastrado por las mayorías. Instalado en el autoritarismo también es el grupo intelectual el que con mayor vigor lucha por la libertad, por la dignidad del hombre. Creo que ésta es una constante en todos los países que han soportado regímenes de fuerza.


*¿Por qué ha escrito ahora una novela de raíz histórica? ¿Es metáfora del presente?*

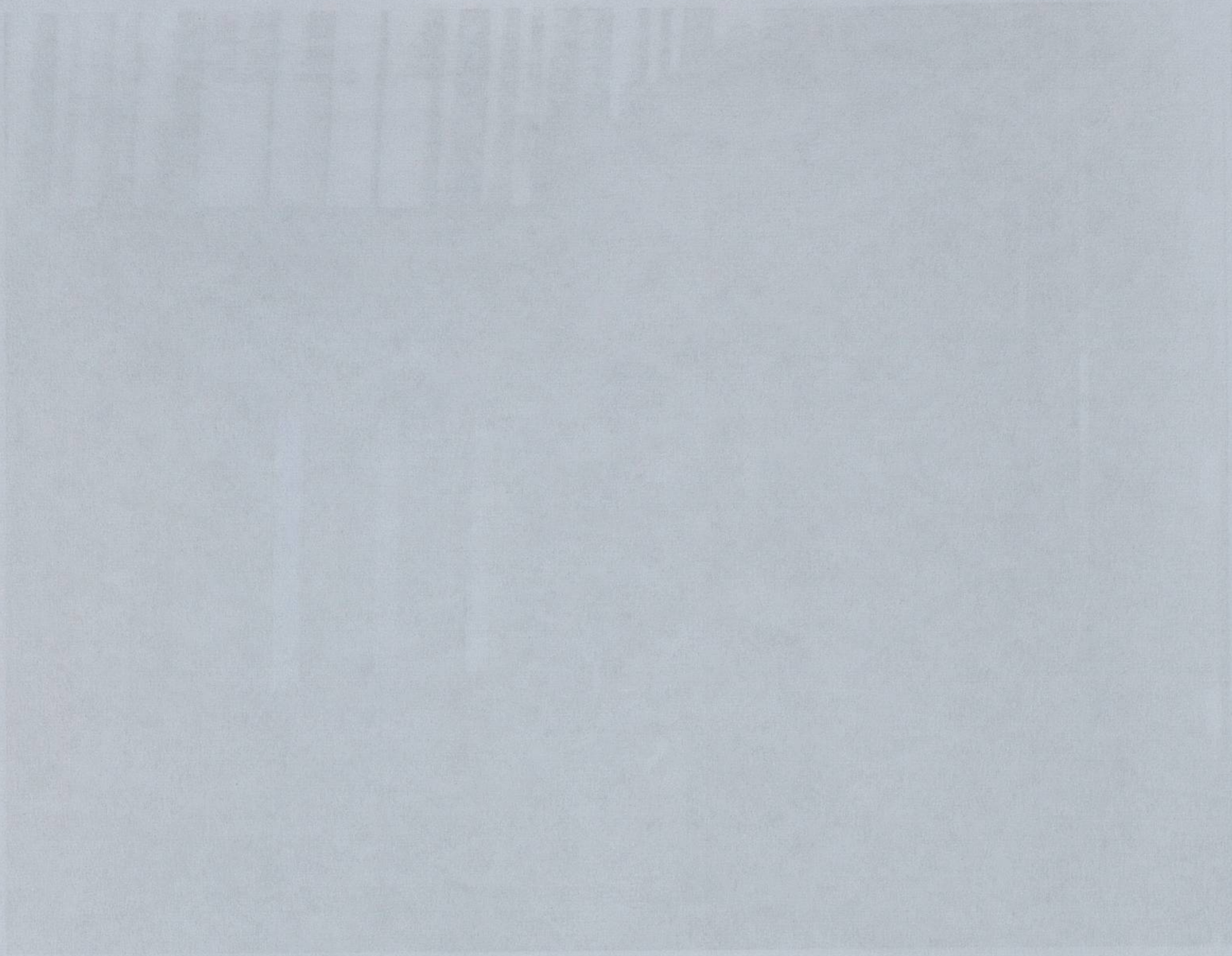
En cierto modo así es. Hay miedos, odios, venganzas, que se escalonan a lo largo de la Historia. La Historia se repite en España y los españoles la sufren.

*Desde el estricto punto de vista literario ¿esta obra abre una nueva etapa en su obra o desarrolla las anteriores?*

Yo no analizo las etapas de mi quehacer, ni la relación que puedan tener unos libros míos con otros. Este, *El hereje*, por muchas razones es distinto de los demás, pero en el fondo es lo mismo: la historia de un perdedor, en unas circunstancias especiales, víctima de la intransigencia.

*¿No será de alguna manera, al igual que la mayor parte de su obra narrativa, una novela que habla de la gente "normal", sometida y sin recursos ante las circunstancias adversas y el poder?*

En esta historia prima la presión del Emperador y de los flamencos en Castilla. Tal vez la postura religiosa sea una disculpa. El pueblo lo que reclama es el diálogo directo con el rey, las protestas por la intervención abusiva del clero y de los Señores. Este pueblo, sin embargo, será el que aplauda el auto de fe con mayor pasión al plantearse el eterno problema en el terreno religioso. 



En los últimos meses de su vida, el autor de este libro, Miguel Delibes, se dedicó a escribir una obra que se convirtió en un testimonio de su pensamiento y de su estilo. Este libro, que se publicó en 1987, es una obra maestra que ha sido leída por millones de personas en todo el mundo. En él, el autor nos habla de su vida, de su familia, de su trabajo y de su amor por la literatura. Es un libro que nos hace reflexionar sobre la vida y sobre el arte. Miguel Delibes fue un escritor que nos enseñó a amar la vida y a amar el arte. Su obra es un legado que nos quedará siempre presente en la memoria.

En los últimos meses de su vida, el autor de este libro, Miguel Delibes, se dedicó a escribir una obra que se convirtió en un testimonio de su pensamiento y de su estilo. Este libro, que se publicó en 1987, es una obra maestra que ha sido leída por millones de personas en todo el mundo. En él, el autor nos habla de su vida, de su familia, de su trabajo y de su amor por la literatura. Es un libro que nos hace reflexionar sobre la vida y sobre el arte. Miguel Delibes fue un escritor que nos enseñó a amar la vida y a amar el arte. Su obra es un legado que nos quedará siempre presente en la memoria.

En los últimos meses de su vida, el autor de este libro, Miguel Delibes, se dedicó a escribir una obra que se convirtió en un testimonio de su pensamiento y de su estilo. Este libro, que se publicó en 1987, es una obra maestra que ha sido leída por millones de personas en todo el mundo. En él, el autor nos habla de su vida, de su familia, de su trabajo y de su amor por la literatura. Es un libro que nos hace reflexionar sobre la vida y sobre el arte. Miguel Delibes fue un escritor que nos enseñó a amar la vida y a amar el arte. Su obra es un legado que nos quedará siempre presente en la memoria.

