

AMD, 101, 29

Doc Rec. de : 5558856

10/11/98 17:20 Pg: 1



EDICIONES DESTINO, S.A.

Enrique Granados, 84, 5ª planta
Teléfono 292 23 04
Fax Edit. 292 23 05
Fax Adm. 292 23 06
08008 BARCELONA

FAX APT : PEPT

DE : PILAR LUCAS

MADRID : 6.11.98

Querida Pepi,

Adjunto te envío CUESTIONARIO que la REVISTA MODIFICACION (Nueva Revista mensual de información sobre la cultura) me ha enviado. Como en anteriores ocasiones, mucho te agradecería me lo remitas por FAX.

Un abrazo,



EDIFICIOS DELIBES SA



91-5558856

PUNTO CONTRAPUNTO
Miguel Delibes / José Ángel Mañas

1. ¿Puede la literatura reflejar la realidad? ¿Refleja la literatura el mundo en el que vivimos?
2. ¿Se considera usted un escritor realista?
3. ¿Es el proceso de escritura una recopilación de voces y escenas?
4. ¿El personaje es invención o copia de lo real?
5. ¿Es el realismo una crítica social?
6. ¿Qué sentido utiliza el escritor realista: oído, vista...?
7. ¿El realismo fragmenta la realidad o busca un sentido universal?
8. ¿Es la realidad siempre verosímil?
9. ¿Dónde se coloca el escritor realista: espectador o partícipe del mundo que le rodea?



PLANO CONTRATO
Miguel Delibes José Ángel Maná

1. Planteamiento del problema
2. Objetivos
3. Metodología
4. Resultados
5. Conclusiones
6. Bibliografía

Cuestionario de José Angel Mañas. Revista "Modificación"

10-11-1998

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1.-¿Puede la literatura reflejar la realidad? ¿Refleja la literatura el mundo en el que vivimos?
- 2.- ¿Se considera usted un escritor realista?
- 3.- ¿Es el proceso de escritura una recopilación de voces y escenas?
- 4.- ¿El personaje es invención o copia de lo real?
- 5.- ¿Es el realismo una crítica social?
- 6.- ¿Qué sentido utiliza el escritor realista: oído, vista...?
- 7.- ¿El realismo fragmenta la realidad o busca un sentido universal?
- 8.- ¿Es la realidad siempre verosímil?
- 9.- ¿Dónde se coloca el escritor realista: espectador o partícipe del mundo que le rodea?

QUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1- ¿Puede la literatura reflejar la realidad? ¿Refleja la literatura el mundo en el que vivimos?
- 2- ¿Se considera usted un escritor realista?
- 3- ¿Es el proceso de escritura una recopilación de voces y escenas?
- 4- ¿El personaje es invención o copia de lo real?
- 5- ¿Es el realismo una crítica social?
- 6- ¿Qué sentido utiliza el escritor realista: el "vitalista"?
- 7- ¿El realismo fragmenta la realidad o busca un sentido universal?
- 8- ¿Es la realidad siempre verosímil?
- 9- ¿Dónde se coloca el escritor realista: espectador o partícipe del mundo que la rodea?

1. De hecho la mayoría de los autores, con excepción de algunos, no han considerado el problema de la "fuerza" de los argumentos, sino que se han limitado a señalar que son débiles o fuertes. Esto es lo que se llama "argumentación débil" o "argumentación fuerte".

2. En cuanto a la "fuerza" de los argumentos, se puede decir que es una cuestión de grado. Un argumento puede ser más fuerte que otro, pero siempre habrá argumentos más fuertes que él.

3. Toda la teoría de la argumentación se basa en la idea de que los argumentos son "fuerzas" que se oponen o se apoyan. Por lo tanto, la teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

4. Por lo tanto, la teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

5. La teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

6. La teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

7. La teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

8. La teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

9. La teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

10. La teoría de la argumentación es una teoría de la "fuerza".

2. Presentemente con los ojos.

7. Puede fragmentarse o buscar un sentido más universal y lento que el de un día de un mes. "Don Quijote de la Mancha" es un ejemplo de ello.

8. Lo bueno siempre es necesario en el destino. Le pide un día de los días de lucha no solo ^{en} los momentos más increíbles.

9. Puede mantenerse al margen, y esta es una característica de la novela de nuestro tiempo, o puede compartir con el resto de los personajes el más totalitarismo, o, finalmente, ser uno de estos protagonistas.

1870

1. El primer punto de la agenda es el de la

deliberación sobre el proyecto de ley

de

2. En segundo lugar, se trata de

elaborar un informe sobre el

3. El tercer punto de la agenda es el de

la aprobación del presupuesto

de la institución para el presente

ejercicio.

A la atención de Pilar Lucas

para la Revista Modificación

de Miguel Delibes

Valladolid, 12 de noviembre de 1998

- 1.-De hecho la refleja. Con mayor o menor viveza, con mayor o menor magia, con mayor o menor poesía, pero la refleja.
- 2.-Un realista con adjetivo. Podría valer poético o mágico, algo que ablande el rigor de los parlamentos.
- 3.-Todo es una recopilación de voces, incluso las escenas. El proceso de escritura parte de la palabra. Y con palabras, como ladrillo a ladrillo, se levanta el edificio.
- 4.-Segun. El personaje puede ser inventado, observado o vivido. De esos tres matices puede surgir el personaje. En mi caso, hay novelas como "Las Ratas" o "El Sr. Cayo", en que las narraciones salen de un personaje bien estudiado. Y es dando vueltas a este personaje como las novelas terminan por salir.
- 5.-Puede serlo y puede no serlo. Puede ser una crítica y puede ser un calco de la realidad.
- 6.-De mí se dijo cuando escribí "Aun es de día" que escribía con la nariz hasta tal punto tenían importancia los olores. Yo diría que Ferlosio, en su inolvidable "El Jarama" escribía con el oído. Pero el realismo, en general, se escribe preferentemente con los ojos.
- 7.-Puede fragmentarla o buscar un sentido universal y hasta puede que las dos cosas. "Don Quijote de la Mancha" es un ejemplo de ello.
- 8.-Lo que no siempre es verosímil es el realismo. La vida nos da ejemplos diarios de hechos no sólo inverosímiles sino increíbles.
- 9.-Puede mantenerse al margen, y esta es una característica de la novela de nuestro tiempo, o puede compartir con el resto de los personajes el protagonismo, o, sencillamente, ser uno de estos protagonistas.

Miguel Delibes



A la atención de Pilar Lucas
para la Revista Modificación
de Miguel Delibes

Valladolid, 12 de noviembre de 1988

- 1.- De hecho la refleja. Con mayor o menor viveza, con mayor o menor medida, con mayor o menor poesía, pero la refleja.
- 2.- Un realista con objetivo. Podría valer poético o mágico, algo que abandone el rigor de los parámetros.
- 3.- Todo es una reconstrucción de voces, incluso las escenas. El proceso de escritura parte de la palabra. Y con palabras, como labriño a labriño, se levanta el edificio.
- 4.- Según. El personaje puede ser inventado, observado o vivido. De esos tres matices puede surgir el personaje. En mi caso, hay novelas como "Las Ratas" o "El Sr. Cayo", en que las narraciones salen de un personaje bien estudiado. Y es dando vueltas a este personaje como las novelas terminan por salir.
- 5.- Puede serlo y puede no serlo. Puede ser una crítica y puede ser un caño de la realidad.
- 6.- De mí se dijo cuando escribí "Aun es de día" que escribía con la nariz hasta tal punto tenían importancia los olores. Yo diría que ferlosio, en su involuntario "El Garama" escribía con el oído. Pero el realismo, en general, se escribe preferentemente con los ojos.
- 7.- Puede fragmentarla o buscar un sentido universal y hasta puede que las dos cosas. "Don Quijote de la Mancha" es un ejemplo de ello.
- 8.- Lo que no siempre es verosímil es el realismo. La vida nos da ejemplos diarios de hechos no sólo inverosímiles sino increíbles.
- 9.- Puede mantenerse al margen, y esta es una característica de la novela de nuestro tiempo, o puede compartir con el resto de los personajes el protagonismo, o sencillamente, ser uno de estos protagonistas.

Miguel Delibes