

Destino

A LA ATENCIÓN DE PILAR LUCAS (EDITORIAL DESTINO);

Cuestionario de Alejandra Yáñez Velasco. Colaboradora de El Nuevo Herald (Miami, EEUU). Normalmente, realizo entrevistas a escritores españoles o hispanos residentes en España que interesan en la comunidad latinoamericana de los Estados Unidos.

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES:

1. *El hereje* es una novela ubicada en la Castilla del siglo XVI. ¿Por qué se ha interesado esa etapa de la Historia de España? ¿De donde nació la idea?
2. Este libro es un canto a la lealtad y la libertad entre otros valores. ¿Qué otros principios llenan sus páginas?
3. En la obra, la fábula del protagonista es más importante que la Historia que lo rodea en la obra. La intransigencia, la libertad de conciencia y la "caza de brujas" que definen la trama del libro siguen siendo problemas de la sociedad actual. ¿Sería fácil ubicar *El hereje* en un pasado cercano o en el presente?
4. El protagonista llega a la herejía a través de una búsqueda infructuosa en su propia religión. ¿Cree usted que el hombre de la sociedad actual busca en la religión respuesta a sus preguntas?
5. Usted ha declarado que el protagonista de la novela (Cipriano Salcedo) es un perdedor. ¿Define la lucha por unas creencias hasta la muerte la vida de un perdedor?
6. Lutero, dice su libro, "era hijo de la imprenta, porque bien mirado, su fuerza estaba



ATA DE REUNION DO COMITÊ DE FISCAMENTO

Realizada em 15 de maio de 2014, às 14h30min, no auditório da Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto, SP, com a presença dos membros do Comitê de Fiscalização, para tratar dos assuntos em pauta.

QUESTÃO Nº 01 - PARELA MICHEL DELIBES

1. O Sr. Presidente do Comitê de Fiscalização, Sr. Carlos Roberto de Souza, abriu a reunião e deu a palavra ao Sr. Michel Delibes para apresentar o seu relatório.

2. O Sr. Michel Delibes informou que realizou o trabalho de fiscalização durante o mês de maio, conforme consta no relatório em anexo.

3. O Sr. Presidente do Comitê de Fiscalização, Sr. Carlos Roberto de Souza, agradeceu o trabalho realizado pelo Sr. Michel Delibes e passou a palavra para o Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza.

4. O Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza, informou que o Conselho Municipal de Saúde realizou a reunião de 15 de maio de 2014, conforme consta no relatório em anexo.

5. O Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza, agradeceu o trabalho realizado pelo Sr. Michel Delibes e passou a palavra para o Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza.

6. O Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza, agradeceu o trabalho realizado pelo Sr. Michel Delibes e passou a palavra para o Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza.

7. O Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza, agradeceu o trabalho realizado pelo Sr. Michel Delibes e passou a palavra para o Sr. Presidente do Conselho Municipal de Saúde, Sr. Carlos Roberto de Souza.

Destino

en ella. Era el primer hereje que disponía de un medio de comunicación tan eficaz, tan poderoso, tan rápido". ¿Se están forjando nuevas herejías alrededor de los nuevos medios de comunicación?

7. Entre *La sombra del ciprés es alargada* y *El hereje* hay medio siglo de distancia. ¿Qué tienen en común y qué las diferencia?

8. ¿Piensa usted que *El hereje* es su gran novela o esa queda por venir?

9. Usted ha dicho que entró en la literatura de mano del periodismo. Pero, ¿podría decir que lecturas fueron decisivas para su entrada en la escritura?

10. Sus obras están situadas siempre en el pasado. ¿Disfruta más Miguel Delibes con el ayer o son sólo en sus obras?

11. Hace años decía usted que los jóvenes escritores sólo publicaban poesía porque tenían prisa. Pero ahora lo que predomina es la narración. ¿A qué cree usted que se debe esto?

12. Sobre la novela actual ¿Podría mencionar algunos de los escritores más relevantes a su parecer dentro de la ficción escrita en español?

13. A sus 78 años, ¿qué le interesa más: releer lo conocido o explorar nuevos autores?

14. Ha recibido usted el Nadal, el Príncipe de Asturias y el Cervantes entre otros muchos premios. ¿Qué galardón le queda por ganar, si es que ambiciona alguno?

15. Si tuviera que recapitular sobre su obra: ¿Qué diría de ella?

16/10/98 12:44

3 de 3

Destino

16. Como uno de los escritores más leídos y traducidos en español. ¿Donde considera usted que reside el secreto de su éxito?

17. Del más de medio centenar de libros que ha publicado. ¿Podría recomendar algunos de sus títulos para un lector que no le conozca en profundidad?

18. ¿Qué está leyendo en este momento?

19. ¿En que nuevo proyecto está embarcado?

El presente informe tiene como finalidad informar a la Junta de Gobierno de la Fundación Miguel Delibes sobre el desarrollo de las actividades realizadas durante el curso 1978-79. En primer lugar, se hace un repaso a las actividades realizadas en el campo de la investigación, que han consistido en la realización de un estudio sobre el estado de la conservación de los monumentos de la zona de Salamanca, y en la realización de un estudio sobre el estado de la conservación de los monumentos de la zona de Salamanca.

Cuestionario de Alejandra Yáñez Velasco. Colaboradora de El Nuevo Herald (Miami, EEUU). 26-X-98

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1.-El hereje es una novela ubicada en la Castilla del siglo XVI. ¿Por qué se ha interesado en esa etapa de la Historia de España? ¿De dónde nació la idea?
- 2.-Este libro es un canto a la lealtad y la libertad entre otros valores. ¿Qué otros principios llenan sus páginas?
- 3.-En la obra, la fábula del protagonista es más importante que la Historia que lo rodea en la obra. La intransigencia, la libertad de conciencia y la "caza de brujas" que definen la trama del libro siguen siendo problemas de la sociedad actual. ¿Sería fácil ubicar El hereje en un pasado cercano o en el presente?
- 4.-El protagonista llega a la herejía a través de una búsqueda infructuosa en su propia religión. ¿Cree usted que el hombre de la sociedad actual busca en la religión respuestas a sus preguntas?
- 5.-Usted ha declarado que el protagonista de la novela (Cipriano Salcedo) es un perdedor. ¿Define la lucha por unas creencias hasta la muerte la vida de un perdedor?
- 6.-Lutero, dice su libro, "era hijo de la imprenta, porque bien mirado, su fuerza estaba en ella. Era el primer hereje que disponía de un medio de comunicación tan eficaz, tan poderoso, tan rápido". ¿Se están forjando nuevas herejías alrededor de los nuevos medios de comunicación?
- 7.-Entre La sombra del ciprés es alargada y El hereje hay medio siglo de distancia ¿Qué tienen en común y qué las diferencia?
- 8.-¿Piensa usted que El hereje es su gran novela o esa queda por venir?
- 9.-Usted ha dicho que entró en la literatura de mano del periodismo. Pero ¿podría decir qué lecturas fueron decisivas para su entrada en la escritura?
- 10.-Sus obras están situadas siempre en el pasado. ¿Disfruta más Miguel Delibes con el ayer o son sólo en sus obras?
- 11.-Hace años decía usted que los jóvenes escritores sólo publicaban poesía porque tenían prisa. Pero ahora lo que predomina es la narración. ¿A qué cree usted que se debe esto?
- 12.-Sobre la novela actual ¿Podría mencionar algunos de los escritores más relevantes a su parecer dentro de la ficción escrita en español?
- 13.-A sus 78 años, ¿qué le interesa más, releer lo conocido o explorar nuevos autores?



CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1- El heroje es una novela ubicada en la Castilla del siglo XVI. ¿Por qué se ha interesado en esta etapa de la historia de España? ¿De dónde nació la idea?
- 2- Este libro es un canto a la libertad y la libertad entre otros valores. ¿Que otros principios tienen sus páginas?
- 3- En la obra, la figura del protagonista es más importante que la historia que lo rodea en la obra. La intensidad, la libertad de conciencia y la "casa de brujas" que definen la trama del libro siguen siendo problemas de la sociedad actual. ¿Será fácil ubicar El heroje en un pasado cercano o en el presente?
- 4- El protagonista llega a la hermita a través de una búsqueda intrínseca en su propia religión. ¿Cree usted que el hombre de la sociedad actual busca en la religión respuestas a sus preguntas?
- 5- Usted ha declarado que el protagonista de la novela (Cipriano Salcedo) es un perdedor. ¿Define la lucha por unas creencias hasta la muerte la vida de un perdedor?
- 6- Bueno, dice su libro, "era hijo de la imprenta, porque bien sabido, su fuerza estaba en ella. Era el primer heroje que disponía de un medio de comunicación tan eficaz, tan poderoso, tan rápido". ¿Se están formando nuevas hermitas alrededor de los nuevos medios de comunicación?
- 7- Entre la sombra del ciprés es alargada y El heroje hay medio siglo de distancia. ¿Qué tienen en común y qué las diferencian?
- 8- ¿Puede usted que El heroje es su gran novela o esa queda por venir?
- 9- Usted ha dicho que cayó en la literatura de mano del periodismo. Pero ¿podría decir que lecturas fueron decisivas para su entrada en la escritura?
- 10- Sus obras están situadas siempre en el pasado. ¿Distinta más Miguel Delibes con el ayer o son sólo en sus obras?
- 11- Hace años decía usted que los jóvenes escritores sólo publicaban poesía porque tenían prisa. Pero ahora lo que predomina es la narración. ¿A qué cree usted que se debe esto?
- 12- Sobre la novela actual ¿Podría mencionar algunas de los escritores más relevantes a su parecer dentro de la ficción escrita en español?
- 13- A sus 78 años ¿qué le interesa más, volver lo conocido o explorar nuevos mundos?

14.-Ha recibido usted el Nadal, el Príncipe de Asturias y el Cervantes entre otros muchos premios. ¿Qué galardón le queda por ganar, si es que ambiciona alguno?

15.-Si tuviera que recapitular sobre su obra: ¿Qué diría de ella?

16.-Como uno de los escritores más leídos y traducidos en español. ¿Dónde considera usted que reside el secreto de su éxito?

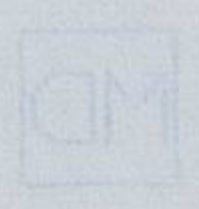
17.-Del más de medio centenar de libros que ha publicado ¿podría recomendar algunos de sus títulos para un lector que no le conozca en profundidad?

18.-¿Qué está leyendo en este momento?

19.-¿En qué nuevo proyecto está embarcado?



- 14- Ha recibido usted el Nobel, el Premio de Asturias y el Cervantes entre otras muchas premios. ¿Que galardón le gusta por ganar, si es que alguno le gusta?
- 15- Si tuviera que recapitular sobre su obra ¿Qué días de ellas?
- 16- Como uno de los escritores más leídos y traducidos en español ¿Dónde considera usted que reside el secreto de su éxito?
- 17- Del más de medio centenar de libros que ha publicado ¿Podría recomendar algunos de sus títulos para un lector que no le conozca en profundidad?
- 18- ¿Que está leyendo en este momento?
- 19- ¿En qué nuevo proyecto está embarcado?



1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

8 Los que si, los que de la novela son ejemplo, nice y
propiedad de su autor he dicho. Al hablar de los
lectores de la primera y de las incidencias. Cada una de las
es la cual que tiene que superior.

9 He dicho un momento que me animo a hacer la novela exacta
ta el libro de dos tomos [animo solo de un tomo].
Un tomo es un momento y se acepta así siempre
en el aditivo.

10 ~~Los que se escriben~~ Una de las: - se escriben novelas ^{sobre el} ~~de~~ ^{hecho}
o se abordan temas futuristas. Este tipo de literatura es
de mi gusto.

11 La novela es una rama de pero no de dinero. Esto he
hecho que me dan buenos frutos de un tiempo
de para ~~de~~ obtener una recompensa mas un momento

12 Muchos no dan una relación. Me basta decir lo
tanto en la fundación de los 50 años, como en la de los
40, como en la de los 20 años de la vida

13 Algunas cosas. Pero me lo leer o releer solo espero
no haberlo que sea

14 No ambiciono ninguno pero el Nobel de el premio
me me me da por pensar.



15.- Tu fui fiel a mi trazado de un hombre, un paisaje y una pasión. Pero fue más allá de los noveleros. Quizá sea lo mismo hablar de un personaje, un drama y un móvil.

16 te difícil mencionar las razones de un éxito. Yo creo que el trazado de los personajes y la sinceridad de las incidencias influyen en ello. Tu debiste tener mayor interés por los problemas de la mujer.

17 "El Lamiño", "La hoja roja", "Cincuenta en mano", "Diario de un cazador" "Madura de hervor", "Sesenta de rojo sobre fondo gris" y "El herido"

18 Tu más momento releo las memorias de Baroja: "Desde la última vuelta del Lamiño"

19 Cuando termino una novela me permito un descanso. Durante un día descanso si el novelista quiere o no descansar. Le digo, de momento no hay proyecto:



16. - The first part of the ...
 ... of ...
 ... of ...

17. - The first ...
 ... of ...
 ... of ...

18. - The first ...
 ... of ...
 ... of ...

19. - The first ...
 ... of ...
 ... of ...

A la atención de Pilar Lucas
para Alejandra Yáñez Velasco "El Nuevo Herald"
de Miguel Delibes

Valladolid, 26 de octubre de 1998

- 1.-Más que la etapa me interesó la situación. En Valladolid nació una secta luterana poco numerosa pero muy activa. La vida de esta secta me resultó muy interesante.
- 2.-Es un canto a la libertad de conciencia, eso es todo.
- 3.-Lo que usted dice me lleva a pensar que "El hereje" es una novela pura antes que una novela histórica. Lo inventado tiene mayor fuerza que lo rigurosamente real.
- 4.-El hombre actual está desconcertado. Busca la luz, la verdad, respuesta a sus preguntas, pero no acaba de encontrarlas.
- 5.-Es, hasta cierto punto, un perdedor. A mi juicio lo es aquel que tiene que morir para que le reconozcan su verdad. Espiritualmente sería un ganador, pero la situación es tan ardua que se presta a interpretaciones.
- 6.-Todas las que han venido después. La luterana es la primera que cuenta con tan eficaces medios.
- 7.-Es muy difícil volver los ojos a una novela escrita hace medio siglo. En términos generales entre "La sombra" y "El hereje" hay de comun el pesimismo y de diferencia el que el hereje cuenta con su libre albedrío y su lenguaje sin que el de mi última novela pretenda ser del s. XVI.
- 8.-Creo que sí. Creo que es la novela más compleja, rica y troquelada de cuantas he escrito. Al hablar de troquel hablo de los personajes y de las incidencias. Dada mi edad no es fácil que llegue otra superior.
- 9.-He dicho con frecuencia que me animó a buscar la palabra exacta el libro de don Joaquín Garrigues sobre Derecho Mercantil. Don Joaquín escribía con propiedad y acertaba casi siempre con el adjetivo.
- 10.-Una de dos: se escriben novelas sobre el pasado o se abordan temas futuristas. Este tipo de literatura no es de mi gusto.



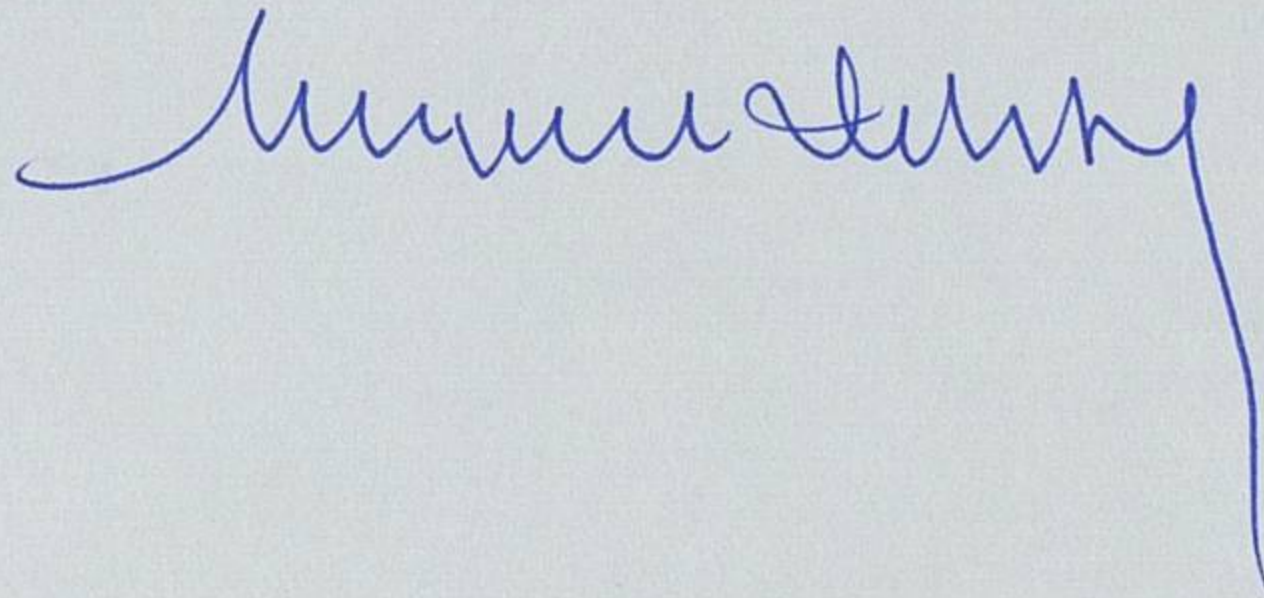
A la atención de Pilar Lucas
para Alexandra Yáñez Velasco "El Nuevo Herald"

de Miguel Delibes

Valladolid, 28 de octubre de 1998

- 1.- Más que la etapa me interesó la situación. En Valladolid nació una secta luterana poco numerosa pero muy activa. La vida de esta secta me resultó muy interesante.
- 2.- Es un canto a la libertad de conciencia, eso es todo.
- 3.- Lo que usted dice me lleva a pensar que "El hereje" es una novela pura antes que una novela histórica. Lo inventado tiene mayor fuerza que lo rigurosamente real.
- 4.- El hombre actual está desconcertado. Busca la luz, la verdad, respuesta a sus preguntas, pero no sabe de encontrarlas.
- 5.- Es, hasta cierto punto, un perdedor. A mi juicio lo es aquel que tiene que morir para que le reconozcan su verdad. Espiritualmente sería un ganador, pero la situación es tan ardua que se presta a interpretaciones.
- 6.- Todas las que han venido después. La luterana es la primera que cuenta con tan eficaces medios.
- 7.- Es muy difícil volver los ojos a una novela escrita hace medio siglo. En términos generales entre "La sombra" y "El hereje" hay de común el pesimismo y de diferencia el que el hereje cuenta con su libre albedrío y su voluntad sin que el de mi última novela pretenda ser del s. XVI.
- 8.- Creo que sí. Creo que es la novela más completa, rica y troquelada de cuantas he escrito. Al hablar de troquel habla de los personajes y de las incidencias. Dada mi edad no es fácil que quede otra superior.
- 9.- He dicho con frecuencia que me animó a buscar la palabra exacta el libro de don Joaquín Garrigues sobre Derecho Mercantil. Don Joaquín escribía con propiedad y acertaba casi siempre con el adjetivo.
- 10.- Una de dos: se escriben novelas sobre el pasado o se abordan temas futuristas. Este tipo de literatura no es de mi gusto.

- 11.-La poesía es más rápida pero no da dinero. Esto ha hecho que muchos buenos poetas deriven hacia la prosa para obtener una retribución ~~más~~ compensadora.
- 12.-Prefiero no darle una relación. Me bastará decirle que tanto en la generación de los 60 años, como en la de los 40, como en la de los 20 apuntan escritores de calidad.
- 13.-Ambas cosas. Pero suelo leer o releer sobre seguro no ~~a ver~~ lo que sale.
- 14.-No ambiciono ninguno pero el Nobel es el gran premio que me queda por ganar.
- 15.-Que fui fiel a ^{la idea} ~~mi trazado~~ de un hombre, un paisaje y una pasión. Creo que sin ellos no hay novela. Quizá sería lo mismo hablar de un personaje, un escenario y un móvil.
- 16.-Es difícil mencionar las razones de un éxito. Yo creo que el trazado de los personajes y la sinceridad de las incidencias influyen en ello. En España hay mayor interés por los problemas de la mujer.
- 17.-"El Camino", "La hoja roja", "Cinco horas con Mario", "Diario de un cazador" "Madera de héroe", "Señora de rojo sobre fondo gris" y "El hereje".
- 18.-En este momento releo las memorias de Baroja: "Desde la última vuelta del camino".
- 19.-Cuando termino una novela me permito un descanso. Durante esos días desconozco si el novelista se verá o no fecundado. Es decir, de momento no hay proyecto.



- 11.-La poesía es más rápida pero no da dinero. Esto ha hecho que muchos buenos poetas deriven hacia la prosa para obtener una retribución ~~de~~ compensadora.
- 12.-Prefero no darle una relación. Me bastará decirle que tanto en la generación de los 60 años, como en la de los 40, como en la de los 20 cuentan escritores de calidad.
- 13.-Ambas cosas. Pero suelo leer o referir sobre seguro no haber lo que sale.
- 14.-No ambiciono ninguno pero el Nobel es el gran premio que me queda por ganar.
- 15.-Que fui fiel a ~~mi~~ ^{la idea} ~~trazado~~ de un hombre, un paisaje y una pasión. Creo que sin ellos no hay novela. Quizá sería lo mismo hablar de un personaje, un escenario y un móvil.
- 16.-Es difícil mencionar las razones de un éxito. Yo creo que el trazado de los personajes y la sinceridad de las incidencias influyen en ello. En España hay mayor interés por los problemas de la mujer.
- 17.-"El Camino", "La hoja roja", "Cinco horas con Mario", "Diario de un cazador", "Madera de héroe", "Señora de rojo sobre fondo gris" y "El herje".
- 18.-En este momento releo las memorias de Baroja: "Desde la última vuelta del camino".
- 19.-Cuando termino una novela me permito un descanso. Durante esos días desconozco si el novelista se verá o no fecundado. Es decir, de momento no hay proyecto.

Miguel Delibes