

Periodico de Catalunya

1. Lo meyor es el que el me ambio las novelas contemporeas. Pero me "el herije" es el libro mas completo y ambicioso de cuando se esrito hasta ahora.
2. No hay mas vides teolozicas. Lo me tito de keller es una defension activa de la libertad de conciencia.
3. Todas mis novelas son historicas. Quiero decir con esto que se desarrollan en el pasado, no hay ciencia ficcion. En este sentido no me he tratado con trabajo esta novela salvo en evitar la anacronismos. ¿So fancha kelo en el siglo XVI? ¿So fancha? ^{Uno} ~~pero~~ no he visto los reventos rillos y cada movimiento le cuenta una cosa.
4. Al final de la novela doy una relacion de libros e historicos que me los me he tenido que leer. Esto no es de otro tanto para me he tenido que leer e le ^{mano,} ~~lectura~~ ^{historias universales}, de Valledolid, ensayos de dia, diccionarios etc y tratados de antropologia, todo lo me me he tenido que leer y me voy leer.
5. Si, en esto, me removado tres veces el original. Percorria todo lo que me he dicho y me voy leer: un mundo amplio, un libro muy habituado, multitud de incidencias. Pero me historico pretendia una novela clasica.
6. Me he seen un fama y fortuna, tiene un tido vario. Pero he sido un tido de ellas. Puedo contar en un momento con Ana Enriquez, pero

1. El primer punto de la agenda es

el de la ordenación del territorio. Este punto es de gran importancia y debe ser tratado con especial cuidado. Se debe tener en cuenta la necesidad de ordenar el territorio de una manera racional y eficiente, teniendo en cuenta los intereses de todos los sectores de la sociedad.

2. El segundo punto de la agenda es el de la ordenación del territorio. Este punto es de gran importancia y debe ser tratado con especial cuidado. Se debe tener en cuenta la necesidad de ordenar el territorio de una manera racional y eficiente, teniendo en cuenta los intereses de todos los sectores de la sociedad.

3. El tercer punto de la agenda es el de la ordenación del territorio. Este punto es de gran importancia y debe ser tratado con especial cuidado. Se debe tener en cuenta la necesidad de ordenar el territorio de una manera racional y eficiente, teniendo en cuenta los intereses de todos los sectores de la sociedad.

4. El cuarto punto de la agenda es el de la ordenación del territorio. Este punto es de gran importancia y debe ser tratado con especial cuidado. Se debe tener en cuenta la necesidad de ordenar el territorio de una manera racional y eficiente, teniendo en cuenta los intereses de todos los sectores de la sociedad.

5. El quinto punto de la agenda es el de la ordenación del territorio. Este punto es de gran importancia y debe ser tratado con especial cuidado. Se debe tener en cuenta la necesidad de ordenar el territorio de una manera racional y eficiente, teniendo en cuenta los intereses de todos los sectores de la sociedad.

6. El sexto punto de la agenda es el de la ordenación del territorio. Este punto es de gran importancia y debe ser tratado con especial cuidado. Se debe tener en cuenta la necesidad de ordenar el territorio de una manera racional y eficiente, teniendo en cuenta los intereses de todos los sectores de la sociedad.

2
2
Todo se lo llevó la trampa.

7 Leí la novela, o casi novela, sobre Valladolid y Castilla, pero nunca la dije suficientemente. Valladolid era la ciudad media que no merecía el nombre. Ahora la vieja Valladolid figura ya en la introducción del libro pero me no haya dudas. He querido rendir un homenaje a la ciudad que me vio nacer, y a la que me ha sido fiel a lo largo de mi vida.

8 De la novela puede ser un elemento secundario, pero Salcedo tampoco tiene un papel en ella. De mi novela le recuerdo muy jóvenes, ~~de~~ ~~de~~ de Teo, la muerte, y de Ana Encinas, la situación final.

9 He descubierto lo que ya descubrí en mi primera novela que la infancia y la muerte, la naturaleza y el paisaje, están muy próximos entre sí de lo que la gente cree.

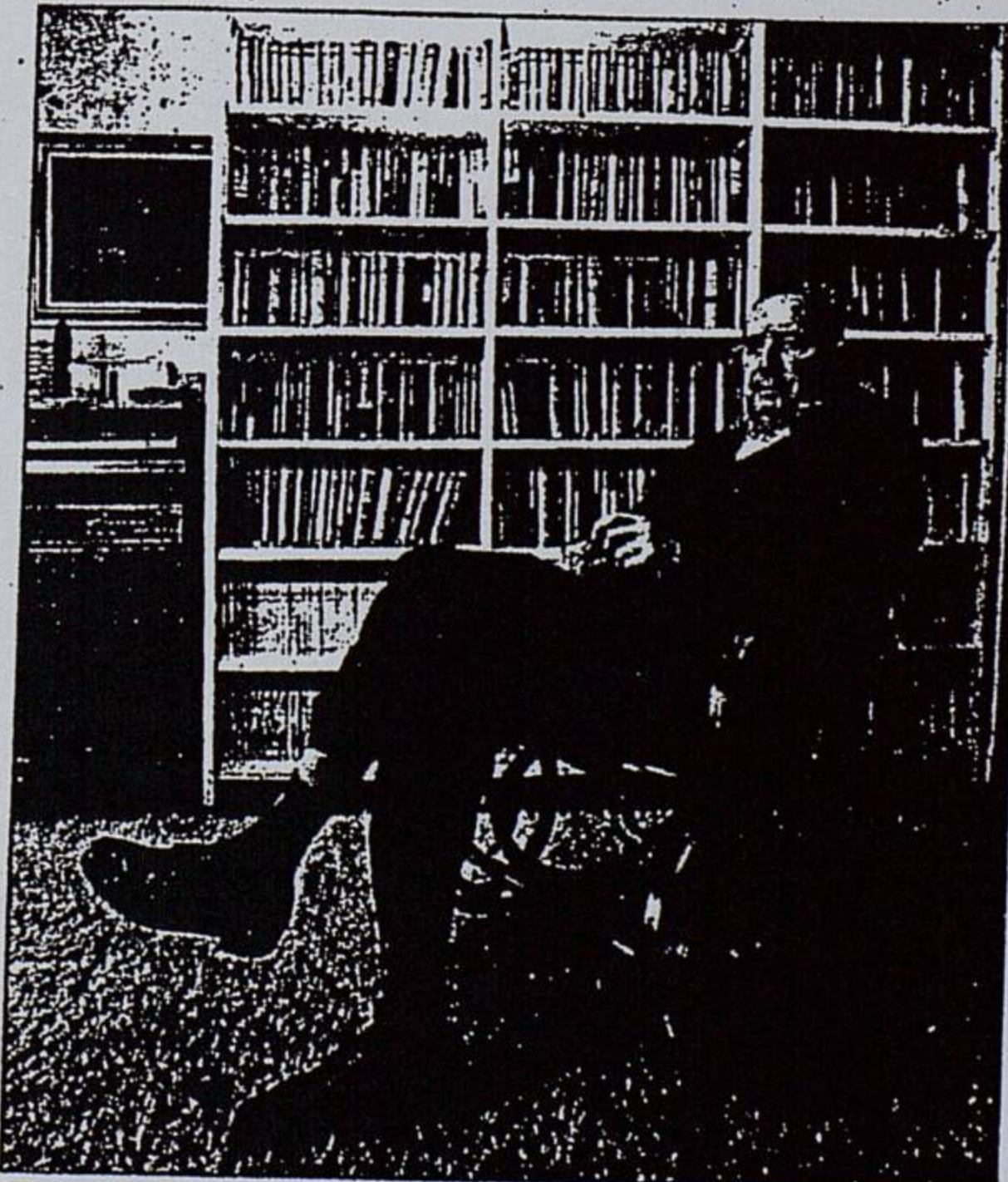
10 La Salud. Recuperación del todo. Me vale para lo personal y para la literatura.

Miguel DELIBES

“Infancia y muerte están muy próximas entre sí”

Escritor y reputado cazador. Valladolid, 1920. Autor de *Cinco horas con Mario*, *Los santos inocentes* y *Diario de un jubilado*. Tiene siete hijos y 15 nietos.

JUAN MANUEL PRATS



Miguel Delibes, la pasada semana, en su casa de Valladolid.

La voluminosa novela *El hereje*, la primera después de tres años de silencio, devuelve hoy a Delibes a las librerías. Algo delicado de salud y desconfiado de su agilidad mental, el vallisoletano sólo se ha avenido a conceder la entrevista por fax.

NÚRIA NAVARRO
Barcelona

Miguel Delibes publicó hace tres años *Diario de un jubilado* y juró no escribir una línea más. Pero incumplió su promesa. Hoy se instala en las librerías su voluminosa *El hereje* (Destino), una novela que narra las tribulaciones de Cipriano Salcedo, un comerciante católico que descubre el luteranismo y el amor en la Valladolid del siglo XVI.

—¿Cómo es, literaria y vitalmente, el Delibes que llega con *El hereje*?

—Un ser más experto que el que escribió las novelas anteriores. Creo que *El hereje* es el libro más complejo y ambicioso de cuantos he escrito hasta ahora.

—Usted ha confesado ser un cristiano que duda. ¿Esconde esta novela alguna búsqueda teológica?

—No hay búsquedas teológi-

cas. Lo que trato de hacer es una defensa activa de la libertad de conciencia.

—¿Por qué enfrentarse ahora con una obra que recrea el siglo XVI?

—Todas mis novelas son históricas. Quiero decir con esto que se desarrollan en el pasado, no hay ciencia ficción. En este sentido, no me ha costado más trabajo esta novela, salvo evitar los anacronismos. ¿Se tomaba café en el siglo XVI? ¿Se fumaba? Uno no ha vivido hace cuatro siglos y cada movimiento me ha costado una duda.

—En este sentido, ¿qué lecturas previas han resultado ineludibles para alimentar ese imaginario?

—He tenido siempre a mano historias universales, de Valladolid, enciclopedias, muchos diccionarios y hasta tratados de gastronomía. Todo lo que se puedan imaginar y un poco más.

—Ha reescrito el original tres veces en tres años. ¿Un

ataque de perfeccionismo?

—Buscaba una idea, un estilo, una atmósfera, pero también un mundo amplio, un libro muy habitado, multitud de incidencias. Más que histórica, pretendía una novela clásica.

—Sus protagonistas suelen ser perdedores, pero Salcedo tiene fama y fortuna. ¿Por qué ha roto una tradición?

—Bueno... Salcedo es un perdedor con fama y fortuna, pero hace donación de ellas. Pudo ganar en su amor con Ana Enríquez, pero todo se lo llevó la trampa.

—Dedica el libro a Valladolid, ciudad elíptica en su producción. ¿Ha llegado la hora de rendirle un homenaje explícito?

—Escribí siempre, o casi siempre, sobre Valladolid y Castilla, pero nunca lo dije explícitamente. Valladolid era la ciudad media que no mencionaba con su nombre. Ahora la palabra Valladolid figura ya en la entradilla del libro

para que no haya dudas. He querido rendir un homenaje a la ciudad que me vio nacer y a la que he sido fiel a lo largo de toda mi vida.

—Al parecer el amor, en sus distintas caras, acompaña al protagonista a lo largo de la historia. ¿Es un elemento redentor?

—No lo es... Podría ser redem-

LAS FRASES

✓ 'El hereje'

“No hay búsquedas teológicas. Trato de hacer una defensa activa de la libertad de conciencia”

✓ El deseo

“La salud. Recuperarla del todo. Eso me vale para lo personal y para lo literario”

tor, pero Salcedo tampoco tiene suerte en esto. De Minervina le separan siendo muy joven; de Teo, la muerte, y de Ana Enríquez, la situación final.

—Ha sido el precursor peninsular del ecologismo. Naturaleza, infancia, prójimo y muerte siempre han transitado por su literatura. ¿Ha descubierto algo en su búsqueda?

—He descubierto lo que ya descubrí en mi primera novela: que la infancia y la muerte, la naturaleza y el prójimo, están muy próximos entre sí. Más de lo que la gente cree.

—Un deseo profundo en lo personal y en lo literario.

—La salud. Recuperarla del todo. Eso me vale para lo personal y para lo literario. ■

el Periódico

250.436

PROC:	BARCELONA
DA :	29/09/98

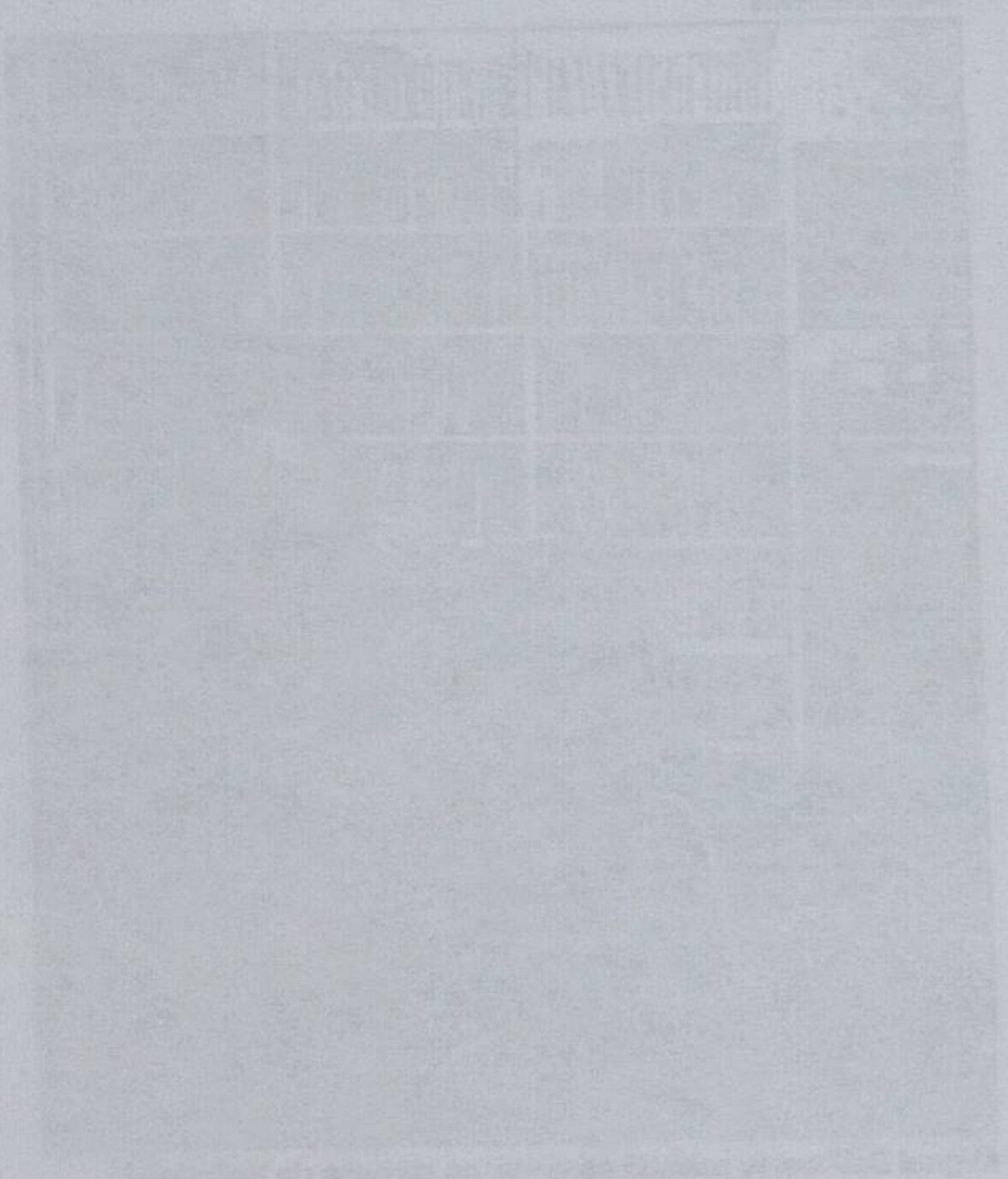
MD

44

Intelecto y muerte muy próximas entre sí

La muerte y el intelecto están muy próximos entre sí, afirma Miguel Delibes en un artículo publicado en el número de mayo de la revista 'El Financiero'.

En este artículo, Miguel Delibes reflexiona sobre la proximidad entre el intelecto y la muerte, afirmando que son dos aspectos inseparables de la condición humana.



El intelecto y la muerte son dos aspectos inseparables de la condición humana. El intelecto es la capacidad de pensar y reflexionar, mientras que la muerte es el fin de la vida física. Ambos están muy próximos entre sí, ya que el intelecto permite comprender la naturaleza de la muerte y la vida.

Miguel Delibes reflexiona sobre la proximidad entre el intelecto y la muerte, afirmando que son dos aspectos inseparables de la condición humana. El intelecto es la capacidad de pensar y reflexionar, mientras que la muerte es el fin de la vida física. Ambos están muy próximos entre sí, ya que el intelecto permite comprender la naturaleza de la muerte y la vida.

El intelecto y la muerte son dos aspectos inseparables de la condición humana. El intelecto es la capacidad de pensar y reflexionar, mientras que la muerte es el fin de la vida física. Ambos están muy próximos entre sí, ya que el intelecto permite comprender la naturaleza de la muerte y la vida.

COPIA DE...

ANÁLISIS DE...