

- Pilar Lucas.  
- ED. DESTINO

1 Nunca ~~me~~ <sup>me</sup> limite a mi inclinación. De más, el hecho de  
hacer siempre lo mismo me costó mucho. ~~Hechaba~~ <sup>Aspiraba a</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> nove-  
la de 500 páginas y ya me lo instruí, ya era un fondo histórico,  
<sup>puesto</sup> ~~pero~~ el personaje central ~~no me gusta~~ <sup>me gusta</sup> ~~novela~~ <sup>novela</sup> de la voz e la leche.  
~~pero~~ <sup>no</sup> ~~había~~ <sup>no</sup> ~~conseguido~~ <sup>conseguir</sup> ~~en~~ "El viaje".

De lo dicho }  
2 ~~No, no, de aquí~~ <sup>una</sup> ~~idea~~ <sup>idea</sup> de decir toda ~~la~~ <sup>la</sup> novela ~~prota~~.  
Unita lírico Salcedo no es un re histórico anclado a una  
dictadura sino toda la contorno: la el personaje protagonista ~~de~~ <sup>de</sup> los  
~~esta~~ inventado de la novela y actúa sin servidumbre, como  
de la lana, ~~no~~ por un fin de su vida y de fin  
no ~~no~~ con quiere ni en lo que le con tiene en la novela  
sin reservas / de una buena clase.

~~3~~ ~~implicaciones~~. ~~Toda~~ ~~la~~ ~~novela~~ ~~debe~~ ~~trabaja~~ ~~el~~ ~~arte~~ ~~o~~ ~~el~~ ~~arte~~  
~~el~~ ~~arte~~ ~~o~~ ~~el~~ ~~arte~~, ~~es~~ ~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~  
~~es~~ ~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~  
~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~  
~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~novela~~

3 Una buena novela debe ser una novela que debe ser una novela  
una novela que debe ser una novela que debe ser una novela  
una novela que debe ser una novela que debe ser una novela  
una novela que debe ser una novela que debe ser una novela



FUNDACION MIGUEL DELIBES



1. El primer punto de la lista es el de la  
segunda parte de la lista. El primer punto  
de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.

2. El primer punto de la lista es el de la  
segunda parte de la lista. El primer punto  
de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.

3. El primer punto de la lista es el de la  
segunda parte de la lista. El primer punto  
de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.

4. El primer punto de la lista es el de la  
segunda parte de la lista. El primer punto  
de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.  
El primer punto de la lista es el de la segunda parte de la lista.







... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...

1799

... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...  
 ... de la ... de la ... de la ...



7.- Si en un libro de un autor hay un tomo de partido: la due-  
deda. Mas Metaher la un va variable mente Mededon, la de-  
tusa de la unuides, to la deheredader, pronunciar la voz de la  
caracen, de mi objetivo, to temia unido en el pasado y lo que  
teniendo en el mundo actual

8 No es una disculpa. Para unirme las unides memos que tiene una que  
considera un libro importante y yo no me unido.

9 Pueden ser un reflejo de una época, es cierto pero lo que un-  
mal de que sea el reflejo de una vida que se unida, <sup>si unida</sup> ~~el reflejo~~ del  
mundo.

10 La soledad unida de unida. la im unida, unida. la un unida no  
depende tampoco del unido de hijos. ~~Hay un unida de la un~~  
~~un unida de un unida.~~ La un unida de la un unida de un  
un unida de la un unida.





... de la ...  
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

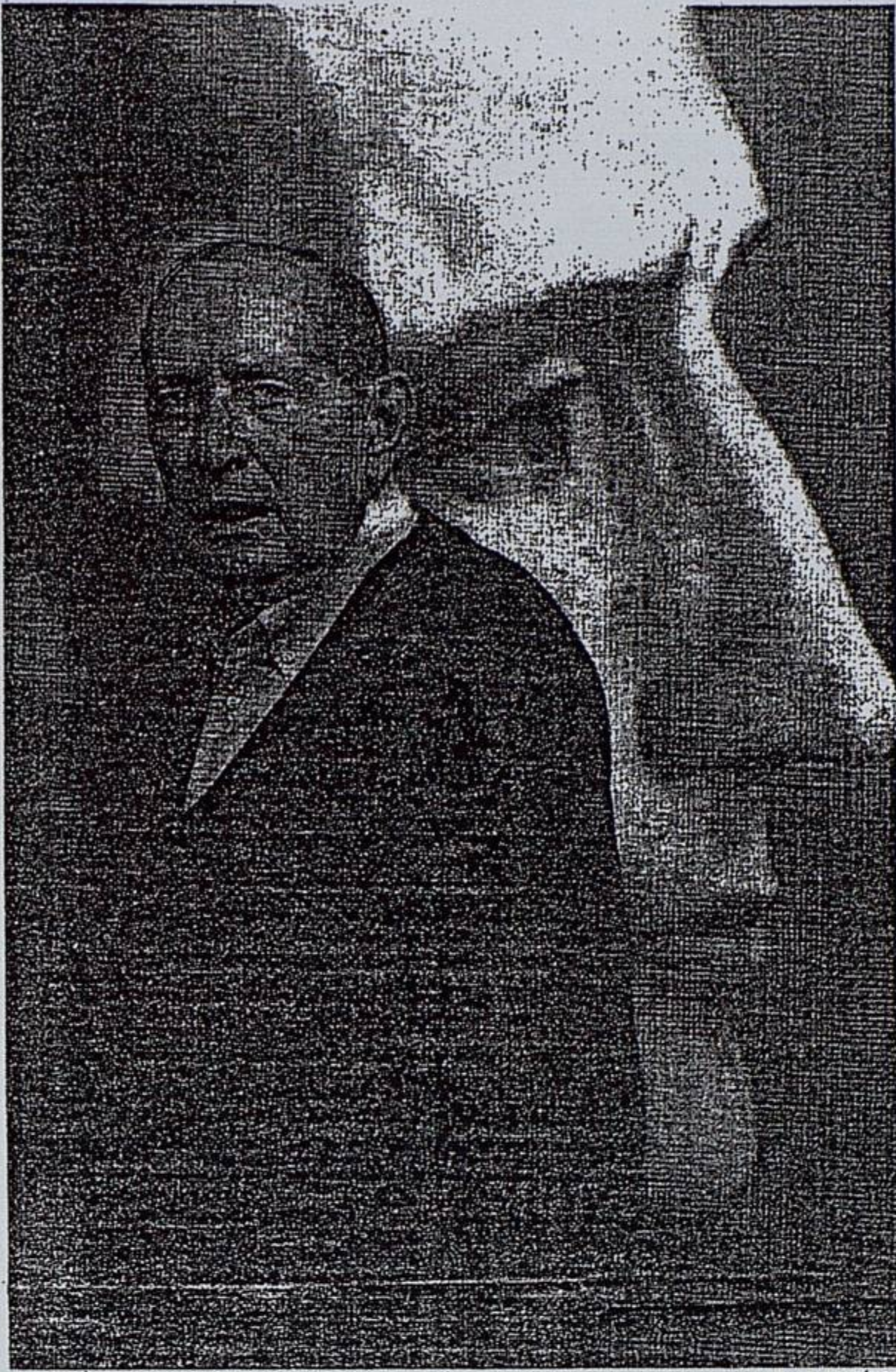
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...



# "Mi objetivo es la defensa de los humildes, de los desheredados, pronunciar la voz de que carecen"

JOSÉ GUERRERO MARTÍN  
Barcelona / Valladolid

Vuelve Miguel Delibes a la palestra literaria y lo hace, después de decir y repetir que ya no volvería a escribir una novela tras su "Diario de un jubilado" (1995), con "El hereje", un voluminoso relato sobre el núcleo luterano que hubo en el Valladolid del siglo XVI, de inminente aparición. A sus casi 78 años, el escritor reaparece "traicionando", por decirlo así, varias de sus constantes en los últimos tiempos, además de desmentir ese definitivo silencio por él anunciado: habla expresamente de Valladolid (su ciudad natal), elabora una novela histórica y extensa (a quien esto escribe le repitió más de una vez que ya no procedía escribir largo y menos teniendo en cuenta la enorme fuerza de los medios audiovisuales), se remite al tiempo pasado abandonando la contemporanei-



Miguel Delibes, fotografiado el pasado martes en Valladolid

*"Aspiraba a hacer una novela de 500 páginas y, ya que no histórica, sí con un fondo histórico, y creo haberlo conseguido"*

dad... A la vista del contenido de la novela, parece que estamos ante un fresco del Valladolid del siglo XVI —de su realidad social e intelectual—, pero desde el "otro lado", el no oficial, el de la heterodoxia.

—Ha roto tres premisas en su pensamiento novelesco: ha escrito una novela muy larga, se centra en personajes que realmente existieron, es una novela histórica (se remite al ayer lejano) y que se desarrolla explícitamente en Valladolid. ¿Por qué este cambio respecto a lo por usted tantas veces manifestado en cada uno de estos aspectos?

—Nunca puse límites a mi imaginación. Es más, el hecho de hacer siempre lo mismo me mortificaba. Aspiraba a hacer una novela de 500 páginas y, ya que no histórica, sí con un fondo histórico, puesto que el personaje central era un ente novelesco de la cruz a la fecha. Esto es lo que creo haber conseguido con "El hereje".

—¿Qué le ha supuesto tener que someterse a la dictadura de un per-

sonaje histórico del que por lo tanto se conocen sus circunstancias y su final?

—De lo dicho puede deducir usted que el personaje protagonista, Cipriano Salcedo, no es un ser histórico sometido a una dictadura sino todo lo contrario: es el personaje inventado de la novela y actúa sin servidumbres, como le da la gana. Las circunstancias de su vida y su final no son previsibles y, por tanto, nos metemos en la novela sin reservas de ninguna clase.

—¿Ha sido una buena disculpa para reflejar el Valladolid heterodoxo y por lo tanto no oficial? ¿Lo es también para combatir el cliché de un Valladolid conservador e inmovilista?

—Más lo primero que lo segundo. La Valladolid del XVI es una ciudad de pocos habitantes (28.000) pero sucia, con pestes periódicas, aficionada al vino —esto y pan es lo que produce— y con horror a la sífilis (algo así como ahora el sida). Nada de esto quita para que asomen grupos heterodoxos y el grupo cerril, conservador e inmovilista que predomina en las ciudades de Castilla.

—¿Hay algún ajuste de cuentas o el pago de alguna deuda con esta novela?

—No le entiendo bien, pero creo que no; que entre mis propósitos no figuraba el ajuste de cuentas.

—¿Qué sentido ha querido dar con este a modo de homenaje a su ciudad de una manera coral?

## Conversión y martirio de un luterano

■ El protagonista de la novela, Cipriano Salcedo, lleva la vida del comerciante de la segunda mitad del siglo XVI. La reforma luterana es en Valladolid, como en el resto de las ciudades europeas, el tema de conversación preeminente. Hombre creyente formado en el catolicismo, Salcedo se interesa por los sermones de un tal Cazalla y su espíritu se abre a una nueva dimensión religiosa y acepta la reforma.

Cipriano Salcedo, por otra parte, no es afortunado en el matrimonio y acaba internando en un manicomio a su mujer, que no tarda en morir. Ya viudo, emprende un viaje para conocer la realidad luterana centroeuropea y abastecerse de libros. A su regreso, se da cuenta de que su grupo ha sufrido persecución. Huye a Francia, pero es detenido en Navarra. En Valladolid es encarcelado. El proceso se prolonga un año y ello favorece el derrumbamiento y la traición de sus compañeros. El mismo sufre interrogatorio y tortura, pero se muestra firme en sus convicciones y no llega a delatar a nadie. Más de la mitad de los procesados son condenados a la hoguera y Salcedo muere quemado vivo sin renunciar a sus ideas.

—Ha sido un modo de corregir mi silencio en este sentido. Durante décadas vengo pintando ciudades y pueblos que forman parte de Valladolid o Castilla. Sin embargo, siempre lo he ocultado; no he dicho nada. Aquí sí, aunque tal vez no hiciera falta, dedico el libro a Valladolid, a la que considero mi ciudad. Pero no trato de hacerle un homenaje ditirámico, al considerarla una ciudad ejemplar, sino de rescatar del olvido unas páginas de su pasado, con sus virtudes y sus deficiencias.

—¿Cabe considerarla, de alguna forma, su testamento literario? Nos habíamos llegado a creer que ya no escribiría más novelas.

—Por su tamaño yo creo que sí.

Idear y redactar "El hereje" me ha durado tres años y no me encuentro con fuerzas para afrontar otra novela de esta envergadura a los 78 años que estoy a punto de cumplir. Sin embargo, yo me niego a pronunciar la palabra retirada. Mientras haya un personaje que me pida yo procuraré dársela. Otra cosa sería forzar mi experiencia para publicar una novela más, porque sí, porque hace tiempo que no escribo.

—¿No es, en definitiva, la toma de partido —su toma de partido— por la integridad del individuo y la fidelidad a las propias ideas por encima de la adversidad? ¿No es una parábola del mundo actual?

*"No trato de hacer un homenaje ditirámico a Valladolid, sino de rescatar del olvido unas páginas de su pasado"*

—Sí, en mi literatura hay una toma de partido: la del perdedor. Mis protagonistas son invariablemente perdedores. La defensa de los humildes, de los desheredados, pronunciar la voz de que carecen, es mi objetivo. Esto tenía sentido en el pasado y lo sigue teniendo en el mundo actual.

—¿Por qué rechaza escribir unas memorias con la disculpa de que a usted le repele toda idea de protagonismo?

—No es una disculpa. Para escribir las propias memorias tiene uno que considerarse un hombre importante y yo no me considero.

—¿Por qué dice que no considera importantes ni su cabeza ni su vida? Al fin y al cabo unas memorias pueden ser un buen motivo para reflejar una época, una ciudad, una sociedad, unas mentalidades, un país...

—Pueden ser un reflejo de una época, pero lo más normal es que sean el reflejo de una vida que se estima a sí misma ombligo del mundo.

—La soledad, ¿es buena o mala consejera? Usted ha estado acostumbrado a vivir gran parte de su vida rodeado de su mujer y de numerosos hijos...

—La soledad buscada es buena. La impuesta, mala. La compañía no depende tampoco del número de hijos. El problema de la soledad es más complicado de lo que parece. ☺

PREMIO  
NAVARRA  
DE PINTURA

2.000.000 Pts

Información  
MUSEO DE NAVARRA  
Sto. Domingo s/n  
31001 PAMPLONA  
Tel: 948 42 64 92  
Fax: 948 42 64 99

MD

## BREVES

► Hoy, jornada de puertas abiertas de los museos de Barcelona

Los museos de Barcelona celebran hoy una jornada de puertas abiertas con motivo de las fiestas de la Mercè. Se trata de 24 museos, fundaciones y centros culturales, desde el Maeba, el MNAC, Picasso, Museu d'Art Modern y Tàpies, hasta el Museu Etnològic, Pedralbes, Geologia, Tèxtil i Indumentària, Zoologia, Ceràmica, Barbier-Mueller, CCCB, Thyssen-Bornemisza y Marítim, Música, Museu d'Història de Catalunya, Museu d'Història de la Ciutat o Arts Decoratives entre otros. El

► Exposición retrospectiva de Antoni Muntadas en Madrid

La Fundación Arte y Tecnología de Telefónica de Madrid inició ayer su temporada expositiva con una muestra del artista catalán Antoni Muntadas, donde presenta su trayectoria artística de casi treinta años. Hace diez años que Muntadas no exponía en Madrid. La anterior tuvo lugar en el Reina Sofía. La exposición presentada ahora, cuyo comisario es Antoni Mercader, supone un nuevo acercamiento a la obra del artista catalán, centrada en el análisis y la reflexión crítica sobre el papel de



# "Mi objetivo es la defensa de los derechos de los desheredados, pronunciando la voz de los correctos"

El objetivo de esta investigación es el de analizar el discurso de los desheredados en los medios de comunicación de masas. Para ello se ha realizado un análisis de contenido de los artículos publicados en los principales periódicos españoles durante el período comprendido entre 1990 y 1995. Los resultados muestran que el discurso de los desheredados se caracteriza por ser esencialmente negativo, ya que se les presenta como individuos que no cumplen con las normas sociales y que merecen ser castigados. Sin embargo, también se observó que en algunos casos se les concede un estatus de víctimas, lo que puede contribuir a generar simpatía por su situación.

El análisis de los artículos revela que los desheredados son percibidos como una amenaza para el orden social y familiar. Se les describe a menudo como individuos que viven al margen de la ley y que no tienen escrúpulos. Este tipo de representación puede reforzar estereotipos negativos y justificar medidas de control social más estrictas.

Por otro lado, se encontró que en ciertos contextos los desheredados son tratados como víctimas de circunstancias adversas. Esta perspectiva puede servir para generar empatía y apoyo social hacia ellos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta representación también puede ser utilizada para manipular la opinión pública y promover agendas políticas específicas.

En conclusión, el discurso de los desheredados en los medios de comunicación es complejo y multifacético. Si bien predomina una visión negativa, también existen matices que reflejan la diversidad de experiencias y situaciones de esta población. Es necesario continuar investigando sobre este fenómeno para comprender mejor su impacto social y cultural.

**CONVENCIONES Y RITUALES EN EL TRABAJO**

El trabajo es una actividad socialmente organizada que implica la realización de tareas y el cumplimiento de roles. En este sentido, las convenciones y los rituales desempeñan un papel fundamental en la configuración del espacio laboral. Estas prácticas ayudan a establecer normas de conducta y a crear un sentido de pertenencia y cohesión entre los miembros del equipo.

Las convenciones son reglas no escritas que regulan el comportamiento en el entorno laboral. Estas pueden variar significativamente entre diferentes culturas organizacionales y sectores económicos. Por ejemplo, en algunas empresas se valoran más los resultados y la competitividad, mientras que en otras se prioriza el bienestar y el equilibrio de los empleados.

Los rituales, por su parte, son acciones repetitivas que tienen un significado simbólico para los participantes. Estos pueden incluir reuniones regulares, ceremonias de reconocimiento o incluso rituales informales como el saludo matutino. Los rituales ayudan a reforzar los valores de la organización y a facilitar la comunicación y el intercambio de información.

En conjunto, las convenciones y los rituales contribuyen a la creación de una cultura organizacional sólida y a la mejora de la productividad y el compromiso de los trabajadores. Sin embargo, también es importante estar atentos a posibles efectos negativos, como la rigidez excesiva o la falta de flexibilidad que pueden surgir de estas prácticas.

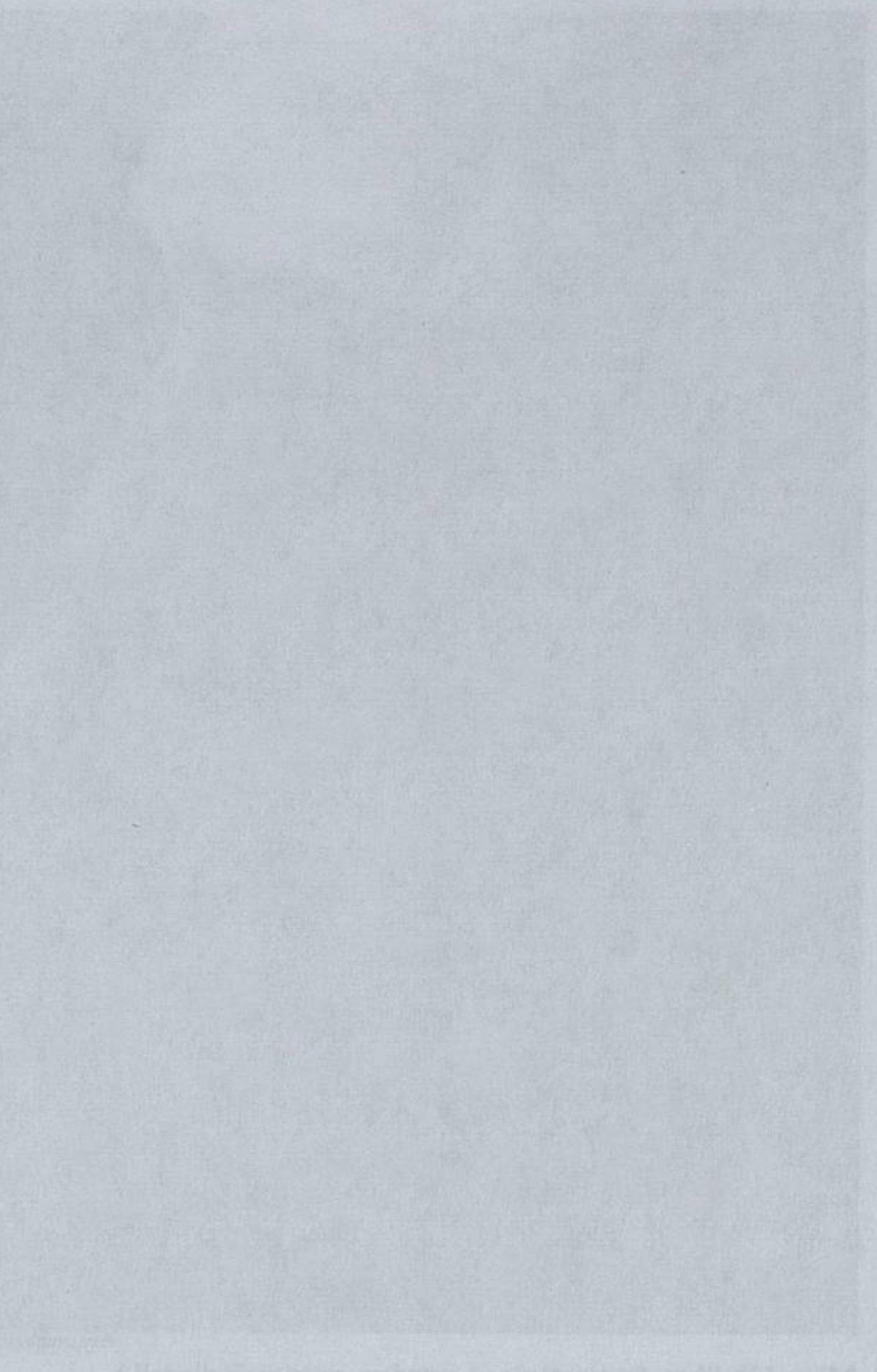


Figura 1. Imagen abstracta que ilustra el concepto de convenciones y rituales en el trabajo.

El análisis de los artículos revela que los desheredados son percibidos como una amenaza para el orden social y familiar. Se les describe a menudo como individuos que viven al margen de la ley y que no tienen escrúpulos. Este tipo de representación puede reforzar estereotipos negativos y justificar medidas de control social más estrictas.

Por otro lado, se encontró que en ciertos contextos los desheredados son tratados como víctimas de circunstancias adversas. Esta perspectiva puede servir para generar empatía y apoyo social hacia ellos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta representación también puede ser utilizada para manipular la opinión pública y promover agendas políticas específicas.

El objetivo de esta investigación es el de analizar el discurso de los desheredados en los medios de comunicación de masas. Para ello se ha realizado un análisis de contenido de los artículos publicados en los principales periódicos españoles durante el período comprendido entre 1990 y 1995. Los resultados muestran que el discurso de los desheredados se caracteriza por ser esencialmente negativo, ya que se les presenta como individuos que no cumplen con las normas sociales y que merecen ser castigados.

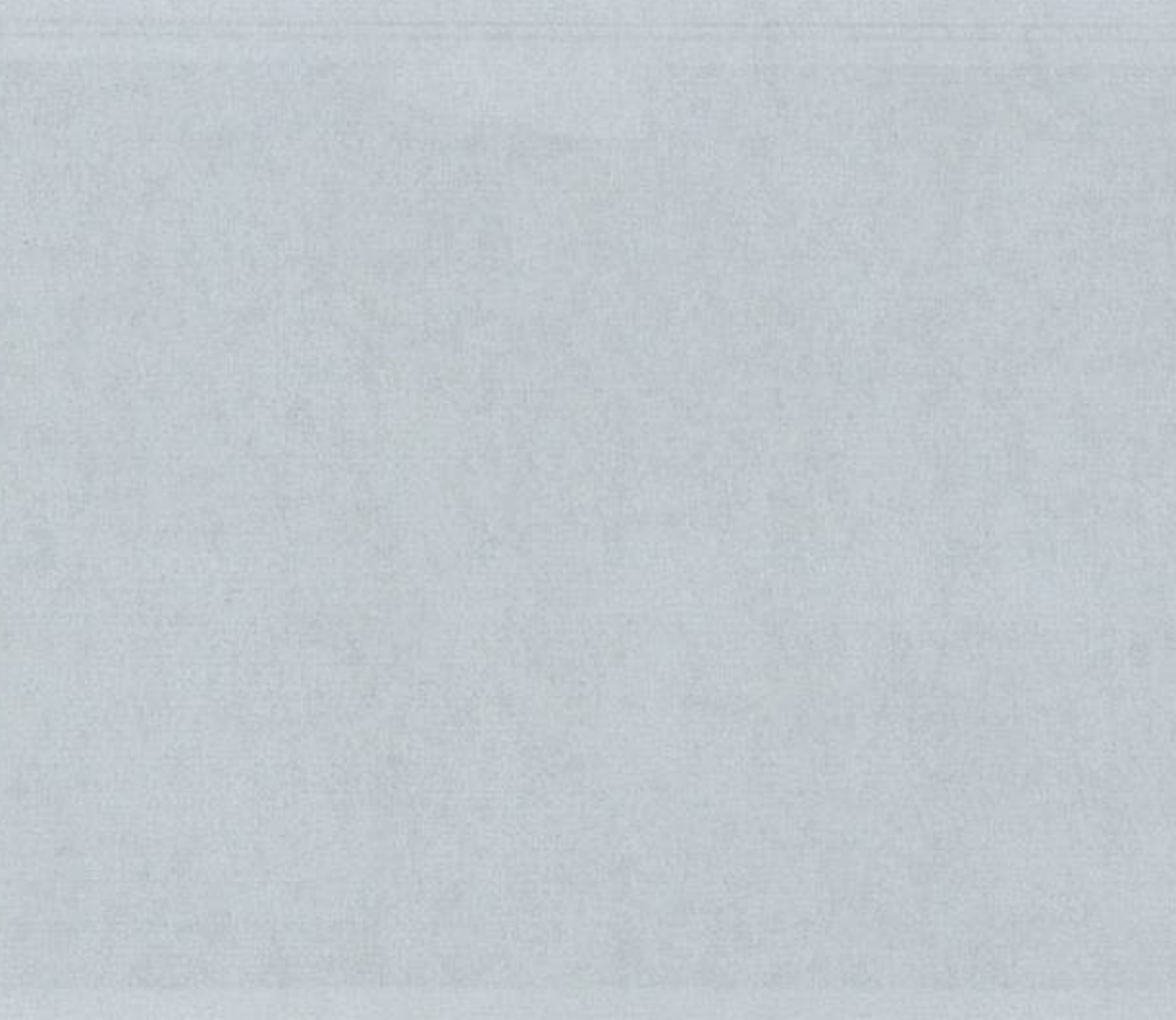
El análisis de los artículos revela que los desheredados son percibidos como una amenaza para el orden social y familiar. Se les describe a menudo como individuos que viven al margen de la ley y que no tienen escrúpulos. Este tipo de representación puede reforzar estereotipos negativos y justificar medidas de control social más estrictas.

Por otro lado, se encontró que en ciertos contextos los desheredados son tratados como víctimas de circunstancias adversas. Esta perspectiva puede servir para generar empatía y apoyo social hacia ellos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta representación también puede ser utilizada para manipular la opinión pública y promover agendas políticas específicas.

**REFLEXIONES**

El análisis de los artículos revela que los desheredados son percibidos como una amenaza para el orden social y familiar. Se les describe a menudo como individuos que viven al margen de la ley y que no tienen escrúpulos. Este tipo de representación puede reforzar estereotipos negativos y justificar medidas de control social más estrictas.

Por otro lado, se encontró que en ciertos contextos los desheredados son tratados como víctimas de circunstancias adversas. Esta perspectiva puede servir para generar empatía y apoyo social hacia ellos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta representación también puede ser utilizada para manipular la opinión pública y promover agendas políticas específicas.



El análisis de los artículos revela que los desheredados son percibidos como una amenaza para el orden social y familiar. Se les describe a menudo como individuos que viven al margen de la ley y que no tienen escrúpulos. Este tipo de representación puede reforzar estereotipos negativos y justificar medidas de control social más estrictas.

Por otro lado, se encontró que en ciertos contextos los desheredados son tratados como víctimas de circunstancias adversas. Esta perspectiva puede servir para generar empatía y apoyo social hacia ellos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta representación también puede ser utilizada para manipular la opinión pública y promover agendas políticas específicas.