



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

VALENCIA

Sr. D. Miguel Delibes

Valencia 3 de septiembre de 1998

Estimado Sr.:

La Universidad Politécnica de Valencia edita una revista dirigida a la comunidad universitaria, nos gustaría incluir en el próximo número, que sale a finales de septiembre, una entrevista con usted. Ya en otra ocasión, quise hacerle una entrevista, que finalmente no hice, para el periódico local en el que trabajaba y su secretaria me indicó que la mejor forma era a través de una carta. Me atrevo, ahora, a dirigirme a usted con la esperanza de que no le resulte demasiado engorroso responder a estas preguntas. De todas formas, si hay alguna que no le apetezca contestar no lo haga, responda sólo las que quiera. Muchísimas gracias.

1. ¿Qué es para usted la literatura?
2. ¿Qué fue lo que le impulsó a dedicarse a la escritura?
3. Usted fue durante varios años director del diario "El Norte de Castilla", ¿cómo ve hoy en día la salud del español en la prensa escrita?
4. ¿Qué le parece el que dos periodistas como Luis María Ansón y Juan Luis Cebrián sean miembros de la Real Academia?
5. Por lo menos siete de sus novelas han sido llevadas al cine. ¿Qué impresión le causó la primera vez que vio a uno de sus personajes en

MD



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

VALENCIA

Sr. D. Miguel Delibes

Valencia 3 de septiembre de 1928

Estimado Sr.:

La Universidad Politécnica de Valencia edita una revista dirigida a la comunidad universitaria, nos gustaría incluir en el próximo número, que sale a finales de septiembre, una entrevista con usted. Ya en otra ocasión, quise hacerle una entrevista, que finalmente no hice, para el periódico local en el que trabajaba y su secretaria me indicó que la mejor forma era a través de una carta. Me atrevo ahora, a dirigirme a usted con la esperanza de que no le resulte demasiado engorroso responder a estas preguntas. De todas formas, si hay alguna que no le apetezca contestar no lo haga, responda sólo las que quiera. Muchísimas gracias.

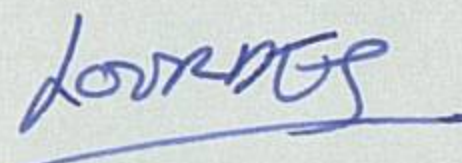
1. ¿Qué es para usted la literatura?
2. ¿Qué fue lo que le impulsó a dedicarse a la escritura?
3. Usted fue durante varios años director del diario "El Norte de Castilla", ¿cómo ve hoy en día la salud del español en la prensa escrita?
4. ¿Qué le parece el que dos periodistas como Luis María Anson y Juan Luis Cebrián sean miembros de la Real Academia?
5. Por lo menos siete de sus novelas han sido llevadas al cine. ¿Qué impresión le causó la primera vez que vio a uno de sus personajes en

la pantalla? ¿Esta contento con las adaptaciones que se hicieron de ellas? ¿Cree que han sido fieles a lo que usted escribió?

- 6. ¿Cuáles son los ingredientes principales que debe tener una novela?
- 7. ¿Con más de cincuenta títulos publicados, cree que todavía hay algo que no ha contado y que le gustaría contar?
- 8. ¿Sigue escribiendo?
- 9. ¿Tiene algo preparado para publicar?
- 10. ¿Cuáles son en la actualidad sus lecturas preferidas?
- 11. ¿Todavía caza?
- 12. ¿Cómo defendería ante un ecologista su afición a cazar?
- 13. ¿Qué le recomendaría a un joven que quiera ser escritor?

Bueno, pues eso es todo. Sólo me queda decirle que soy gran admiradora de su obra, que me encanta como sabe reflejar la vida en lo que escribe, que creo que es un gran observador, que en mi adolescencia sus libros han sido muy importantes para mí porque me dieron a conocer el mundo, la vida, los sentimientos, porque me enseñaron a pensar y reflexionar sobre lo que me rodeaba y observar detenidamente todo lo que pasaba a mi alrededor. Gracias por todo y perdone las molestias.

Un cordial saludo,



Lourdes Rubio



1. ¿Qué es el pensamiento crítico?
2. ¿Por qué es importante el pensamiento crítico?
3. ¿Cómo se desarrolla el pensamiento crítico?
4. ¿Qué son los sesgos cognitivos?
5. ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico con la ética?
6. ¿Qué papel juega el pensamiento crítico en la toma de decisiones?
7. ¿Cómo se aplica el pensamiento crítico en el mundo laboral?
8. ¿Qué son los argumentos lógicos?
9. ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico con la comunicación?
10. ¿Qué son los errores de razonamiento?
11. ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico con la resolución de problemas?
12. ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico con la creatividad?
13. ¿Qué papel juega el pensamiento crítico en la educación?
14. ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico con la investigación científica?
15. ¿Qué papel juega el pensamiento crítico en la vida cotidiana?

El pensamiento crítico es una habilidad que nos permite analizar la información de manera objetiva y razonable. Es una herramienta esencial para tomar decisiones informadas y resolver problemas complejos. En un mundo cada vez más complejo y lleno de información, el pensamiento crítico nos ayuda a distinguir entre lo que es verdad y lo que es mentira, a identificar los argumentos más sólidos y a tomar decisiones basadas en hechos y no en emociones o prejuicios.

Un cordial saludo,
 [Firma]
 [Nombre]

1. Soy hombre lacónico y de pocas palabras. Sin embargo me ayude a
comunicar lo que siento. Este afán de dar me a la lengua, de un tanto me p-
^{antes que darlos}
Un día me proponían, y lo que me llevó a la literatura. En libro antes de ^{res}
puestas nos hacen
muchas veces preguntas.

2. Se acuerda en mi primera obra. Se lecho de haber obtenido el premio
Nadal en "La novela del siglo de las luces" mi primera novela, me
animó a proseguir. Le muy notable me de haber clasificado mi libro en
el ranking de los Forbes y no haberlo olvidado. Tiene mucha fe en
aquel jurado.

3. Entiendo que el espíritu torza de mucha gente. A veces en la mesa
de tertulias o en la prensa escrita se observan defensas de interme-
darios. Esto me hace decir que los que voyan por sino que la
literatura como el periodismo son susceptibles de perfeccionarse.

4. Dado que no me dedico al periodismo el no modo de la
literatura en prensa normal me da periodismo postizo
al modo académico. Lo que he y que me van a ser un día
en la de recibir sus libros en la mente la prensa escrita.
Quiero decir que he los nombres a Unbral y Capmany
que viene al me un tan bien como hablo hecho
en la me está mencionando.

5. La primera vez, con "El Camino" no reconocí a mis pro-
tagonistas. Habían en el aire. No se reconocían a mi novela.
Luego vi de en la adaptación al cine cuando todo
me de con un bien, otra, bien, otras apenas y otras mal.

1. La ley de los números pequeños, el número de los números pequeños es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños.

2. El número de los números pequeños es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños.

3. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños.

4. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños.

5. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños. Este número es el número de los números pequeños.



2
H
Imaginando "los ventos sucesivos" me parecen una ~~larga~~ excelente película,
la, buenas "la guerra de Napa" y "el disputado voto de don Cayo" y
deceptiva "Retrato de familia". El resto de las adaptaciones me
han parecido flojas.

6) Si alguien me pide que sea una novela basta un hombre, un paisaje
y una visión que me exista. El "Diario de un cazador" es un
ejemplo que me no se he llevado al cine ^{en una novela} pero ~~estas están en TVE~~
ingredientes: ~~el cazador, la caza y~~ fue mención: "Un caza-
dor (el hombre), la caza (el paisaje) y la pasión (la caza),
historias

7) Si alguien me pide que sea una novela basta un hombre, un paisaje
y una visión que me exista. En el mundo de ficción no se
sienten nunca. No sé, cada día es más difícil sentir en un
argumento minimal. Quizá la minimalidad está hoy en co-
munes se cuenta que sí lo que se cuenta.

8. - He terminado. Desde el primer borrador hasta hoy, se dice
de mí en los años, he escrito la novela más ambiciosa de mi carre-
ra. Se titula "El hombre", tiene más de 500 páginas, ~~tema~~
y es una exaltación de la libertad de expresión. No me
de una novela nueva de mí y me he dedicado a Valladolid,
minimidad.

9. - "El hombre" se publicará en el mes de septiembre o a
principios de octubre, si decir está en cuenta. Tengo muchas fe-
licidades de esta novela.

10. - Me he leído preferentemente Auto biografía, biografía y memo-
rias. Últimamente he leído la de Trotsky, la de Hobsbawm y
de la y de plena relectura de Barrie, no del libro de Julio Caro,
me de un gran libro, más de los siete volúmenes de don Quijote: "De
de la última vuelta del camino".

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or a set of instructions.

Second section of handwritten text, possibly a continuation of the list or instructions.

Third section of handwritten text, continuing the list or instructions.

Fourth section of handwritten text, continuing the list or instructions.

Fifth section of handwritten text, continuing the list or instructions.

Sixth section of handwritten text, continuing the list or instructions.



3 12) El verano antes he cazado ^{medio docena de} ~~unos~~ codornices. Tengo 77 años y no sé si conseguiré tirar la despelada. Se codorniza en pajaro tal-ent para la zona por el viento empujan la zona. Este año en un momento voló y he salido y he cobrado seis, ¿también me acordaba que no puede repetir el año que viene?

12 - No me parece mucho sustrato a la zuda y ecología. Yo me tengo por la zuda y el blanco sin desdoro. No puedo e animada en crisis no utilice ^{renuevos para} ~~el agua o la comida~~ ^{para otras} ~~no tanto~~ ^{pim pim} mi nombre lo, no me gusta hacer los reclamos, ~~no~~ de los ojos. La cara que se ve está en la mano a menos con un pejano, a un pejano de un niño o un niño y de un pejano me me ayude. Y, un momento, ni la pejano, ni la pejano, ni la pejano están ~~en~~ france de pejano.

13 Que sea a la pejano ^(os) pejano y me me tenga pejano en pejano a pejano.



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

A la atención de Lourdes Rubio

Universidad Politécnica de Valencia

de Miguel Delibes

Valladolid, 10 de septiembre de 1998

- 1.-Soy un hombre lacónico, de pocas palabras. Sin embargo me agrada comunicar lo que siento. Este afán de darme a los demás, de compartir con ellos mis problemas, es lo que me llevó a la literatura. Los libros antes que darnos respuestas nos hacen preguntas.
- 2.-El acertar con mi primera obra. El hecho de haber obtenido el premio Nadal con "La sombra del ciprés es alargada", mi primera novela, me animó a proseguir. Es muy probable que de haberse clasificado mi libro en el pelotón de los torpes yo no hubiera insistido. Tenía mucha fe en aquel jurado.
- 3.-Entiendo que el español goza de buena salud. A veces en las voces de televisión o en la prensa escrita se advierten defectos de interpretación. Esto no quiere decir que las cosas vayan peor sino que la literatura como el periodismo son susceptibles de perfeccionarse.
- 4.-Dado que yo considero al periodismo el borrador de la literatura me parece normal que dos periodistas pertenezcan al mundo académico. Lo que hay que mirar es si esos dos son los dos mejores escritores con que cuenta la prensa escrita. Quiero decir que haber nombrado a Umbral y Capmany me parece al menos tan bien como haberlo hecho con los que usted menciona.
- 5.-La primera vez, con "El Camino" no reconocí a mis protagonistas. Estaban en el aire. No se sometían a mi ^{norma.} ~~novela~~. Luego vi que con las adaptaciones al cine ocurre como con todo: unas están muy bien, otras, bien, otras regular y otras mal. Concretando "Los santos inocentes" me pareció una excelente película, buenas "La guerra de papá" y "El disputado voto del señor Cayo" y aceptable "Retrato de familia". El resto de las adaptaciones me han parecido flojas.
- 6.-Siempre he dicho que en una novela basta un hombre, un paisaje y una pasión para que exista. El "Diario de un cazador" es un ejemplo aunque no se ha llevado al cine, pero en esa novela están los tres ingredientes que menciono: "Un cazador" (el hombre), Castilla (el paisaje) y la pasión (la caza).



Miguel Delibes

A la atención de Lourdes Rubio

Universidad Politécnica de Valencia

de Miguel Delibes

Valencia, 10 de septiembre de 1998

- 1.- Soy un hombre lacerado de pocas palabras. Sin embargo me agrada comunicar lo que siento. Este afán de dar me a los demás, de compartir con ellos mis problemas, es lo que me llevó a la literatura. Los libros antes que otras respuestas nos hacen preguntas.
- 2.- El aceptar con mi primera obra. El hecho de haber obtenido el premio Nadal con "La sombra del ciprés es alargada", mi primera novela, me animó a proseguir. Es muy probable que de haberse clasificado mi libro en el pelotón de los torpes yo no hubiera insistido. Tenía mucha fe en aquel jurado.
- 3.- Entiendo que el español goza de buena salud. A veces en las voces de televisión o en la prensa escrita se advierten defectos de interpretación. Esto no quiere decir que las cosas vayan peor sino que la literatura como el periodismo son suscentales de perfeccionarse.
- 4.- Dado que yo considero al periodismo el borrador de la literatura me parece normal que los periodistas pertenecan al mundo académico. Lo que hay que mirar es si esos dos son los mejores escritores con que cuenta la prensa escrita. Quiero decir que haber nombrado a Umbral y Campany me parece al menos tan bien como haberlo hecho con los que usted menciona.
- 5.- La primera vez, con "El Camino" no reconocí a mis protagonistas. Estaban en el aire. No se sometían a mi novela. Luego vi que con las adaptaciones al cine ocurre como con todo: unas están muy bien, otras, bien, otras regular y otras mal. Concretando "Los santos inocentes" me pareció una excelente película, buenas "La guerra de Caná" y "El disputado voto del señor Cayo" y aceptable "Retrato de familia". El resto de las adaptaciones me han parecido flojas.
- 6.- Siempre he dicho que en una novela basta un hombre, un paisaje y una pasión para que exista. El "diario de un cazador" es un ejemplo aunque no se ha llevado al cine, pero en esa novela están los tres ingredientes que menciono: "Un cazador" (el hombre), Castilla (el paisaje) y la pasión (la caza).

- 7.-Siempre hay más historias que uno no ha contado y le hubiera gustado contar. Las posibilidades en el mundo de ficción no se agotan nunca. Eso sí, cada día es más difícil acertar con un argumento original. Quizá la originalidad estribe hoy en cómo se cuenta que en lo que se cuenta.
- 8.-Sigo escribiendo. Desde el premio Cervantes hasta hoy, es decir en estos tres años, he escrito la novela más ambiciosa de mi carrera. Se titula "El hereje", tiene más de 500 páginas, y es una exaltación de la libertad de conciencia. Creo que es una novela nueva en mí y que he dedicado a Valladolid, mi ciudad.
- 9.-"El hereje" se publicará en el mes de setiembre o a primeros de octubre, es decir está en puertas. Tengo mucha fe en esta novela.
- 10.-Ahora leo preferentemente autobiografías, biografías y memorias. Ultimamente he leído la de Troscky, la de Huston y estoy en plena relectura de Baroja, no del libro de Julio Caro, que es un gran libro, sino de los siete volúmenes de don Pío: "Desde la última vuelta del camino".
- 11.-El pasado agosto he cazado media docena de codornices. Tengo 77 años y no sé si constituirán la despedida. La codorniz es pájaro fácil pero la escasa luz y el viento complican su caza. Este año no pensaba salir y he salido y he cobrado seis, ¿quién me asegura que no pueda repetir el año que viene?
- 12.-No me parece correcto enfrentarse a cazador y ecologista. Yo me tengo por cazador y ecologista sin desdoro. No persigo a animales en crisis, no utilizo señuelos para atraerlos, no me gusta cazar con reclamo, no asisto al pim pam pum de los ojeos. La caza que yo practico es un mano a mano con un pájaro, acompañado de un hijo o un nieto y de un perrito que me ayuda. Y, por supuesto, ni la perdiz, ni la codorniz están en trance de extinción.
- 13.-Que lea a los grandes maestros. Que los lea siempre y que no tenga prisa por empezar a escribir.

7.-Siempre hay más historias que uno no ha contado y le hubiera gustado contar. Las posibilidades en el mundo de ficción no se agotan nunca. Eso sí, cada día es más difícil acertar con un argumento original. Quizá la originalidad estríbe hoy en cómo se cuenta que en lo que se cuenta.

8.-Sigo escribiendo. Desde el premio Cervantes hasta hoy, es decir en estos tres años, he escrito la novela más ambiciosa de mi carrera. Se titula "El hereje", tiene más de 500 páginas, y es una exaltación de la libertad de conciencia. Creo que es una novela nueva en mí y que he dedicado a Valladolid, mi ciudad.

9.-"El hereje" se publicará en el mes de setiembre o a primeros de octubre, es decir está en puertas. Tendo mucha fe en esta novela.

10.-Ahora leo preferentemente autobiografías, biografías y memorias. Últimamente he leído la de Trotsky, la de Huston y estoy en plena relectura de Baroja, no del libro de Julio Caro, que es un gran libro, sino de los siete volúmenes de don Pío: "Desde la última vuelta del camino".

11.-El pasado agosto he cazado media docena de codornices. Tendo 75 años y no sé si constituirán la despedida. La codorniz es pájaro fácil pero la escasa luz y el viento complican su caza. Este año no pensaba salir y he cobrado seis, ¿quién me asegura que no pueda repetir el año que viene?

12.-No me parece correcto enfrentar a cazador y ecologista. Yo me tengo por cazador y ecologista sin desdoro. He perdido a animales en crisis, no utilizo señuelos para atraerlos, no me gusta cazar con reclamo, no asisto al pím pam dum de los ojeos. La caza que yo practico es un mano a mano con un pájaro, acompañado de un hijo o un nieto y de un perro que me ayuda. Y, por supuesto, ni la perdiz, ni la codorniz están en trance de extinción.

13.-Que lea a los grandes maestros. Que los lea siempre y que no tenga prisa por empezar a escribir.