

De mi i unca una  
foto bebé y en video,  
la entrevista en video por fax.

A LA ATENCION DE D. MIGUEL DELIBES

Conforme a lo hablado por teléfono la semana pasada,  
remito el cuestionario para entrevista al Sr. Delibes.  
Es mi intención publicarla en DIARIO DE LEON y en la  
revista "Nuevas Iniciativas" que ha empezado a publicar  
Caja España.

Si fuera posible remitir alguna fotografía reciente  
en color, me sería de mucha utilidad.

La dirección es:

Vicente Pueyo Serrano

DIARIO DE LEON

Carretera León-Astorga, km. 4,5

LEON

(TRES FOLIOS; CON ESTE)



De Mi 1. Vmte Uue  
fo to hujie y am v'ale  
fo entre m'ia en v'ia de m'ia /ex.

A LA ATENCIÓN DE DON MIGUEL DELIBES

Comunicación recibida por teléfono la semana pasada,  
sobre el cuestionario para entrevistas de Sr. Delibes  
de la Dirección Provincial de Diario de León y en la  
revista "Nuevas Realidades" que ha esperado a publicar  
esta página.

La revista recibirá algunas fotografías recientes  
en color, así como de noche al amanecer.

La dirección del  
proyecto sigue en el  
diario de León  
carretera León-Segovia km. 4,5  
León

(TRES FOLIOS, CON ESTE)

A LA ATENCION DE D. MIGUEL DELIBES

(De Vicente Pueyo, Diario de León)

1. Un escritor tiene siempre los ojos muy abiertos a lo que ocurre a su alrededor. Quisiera empezar (y disculpe si me alejo un tanto de los aspectos puramente literarios) pidiéndole una reflexión sobre esa situación tan lastimosa y preocupante que se vive en el País Vasco. ¿Puede hacerse algo más que permanecer en la perplejidad?
2. Usted ha palpado la esencia de España y la ha destilado en más de una ocasión en sus novelas. ¿Contempla con esperanza esta España que se acerca al siglo XXI?
3. Si no me equivoco, en octubre próximo cumplirá los 78 años. Es una atalaya de una altura bastante respetable. Cuando mira hacia atrás, ¿le agrada el paisaje? ¿lo construido equivale a lo proyectado, o predomina el desasosiego de todo lo que queda por hacer?
4. Entremos ahora en el terreno literario sin bajar todavía de ese otero. ¿De cuál de sus obras está íntimamente más satisfecho y por qué razón?
5. Está bastante claro al contemplar su obra que unos libros influyen sobre los otros. ¿Cuáles serían los eslabones de la cadena?
6. ¿Con qué personaje se llegó a identificar más o le "persiguió" durante más tiempo?
7. Han pasado casi treinta años desde que publicó su "Parábola del naufrago" donde alerta, de forma original, sobre la deshumanización del hombre y del lenguaje. Han pasado treinta años, pero ¿no cree que quizá siga teniendo mucha vigencia ese mensaje crítico?

A LA ATENCIÓN DE D. MIGUEL DELIBES

En el día de hoy, he tenido el honor de recibir de V. Excmo. la carta de fecha 10 de mayo de 1980, en la que me solicita que le informe sobre el estado de los trabajos que se están realizando en el marco del convenio suscrito entre el Gobierno de Aragón y el Gobierno de España, en materia de cooperación técnica y científica.

En respuesta a lo solicitado, tengo el honor de informarle que los trabajos que se están realizando en el marco del convenio suscrito entre el Gobierno de Aragón y el Gobierno de España, en materia de cooperación técnica y científica, se encuentran en fase de ejecución y se están realizando con normalidad.

En el marco del convenio suscrito entre el Gobierno de Aragón y el Gobierno de España, en materia de cooperación técnica y científica, se están realizando los trabajos que se le informo en el presente informe.

En el presente informe se le informo sobre el estado de los trabajos que se están realizando en el marco del convenio suscrito entre el Gobierno de Aragón y el Gobierno de España, en materia de cooperación técnica y científica.

8. Su vinculación con el periodismo, fundamentalmente a través de El Norte de Castilla que usted dirigió, ha sido siempre muy estrecha. ¿Encuentra atractivos los periódicos de hoy en día? ¿Qué le parecen las nuevas generaciones de periodistas? ¿Existe excesivo alejamiento entre lo que ofrecen los periódicos y lo que realmente demanda la sociedad?


9. ¿Qué le parece el panorama de la novelística actual? ¿Le ha llamado la atención alguien en particular entre los más jóvenes?

10. En León presumimos de contar con una serie de escritores de notable calidad. Incluso podría hablarse de una insólita coincidencia generacional. Sin ánimo de ponerle en un aprieto, ¿qué escritor o escritores leoneses le parecen realmente sobresalientes? ¿Por dónde van sus preferencias?

11. Usted reflexionó muy profundamente, con ocasión de su ingreso en la Real Academia Española (hace también unos cuantos años), sobre el equilibrio entre el progreso y el respeto a la naturaleza. ¿Que reflexiones le ha sugerido ahora una catástrofe como la ocurrida en Doñana?

12. Por último, una pregunta que quizá hubiera debido ser la primera. ¿Podría explicar qué es lo que se cuenta en su última novela, "El hereje"? ¿De qué forma encaja esta obra en el conjunto de su creación literaria?

MUY AGRADECIDO DE ANTEMANO:



Teléfono: 987-800400 (Diario de León)  
987-241213 (Particular)

Fax: 987-800514



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

*[Handwritten signature]*

Cuestionario de Vicente Pueyo, "Diario de León"

11-5-98

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1.- Un escritor tiene siempre los ojos muy abiertos a lo que ocurre a su alrededor. Quisiera empezar (y disculpe si me alejo un tanto de los aspectos puramente literarios) pidiéndole una reflexión sobre esa situación tan lastimosa y preocupante que se vive en el País Vasco. ¿Puede hacerse algo más que permanecer en la perplejidad?
- 2.- Usted ha palpado la esencia de España y la ha destilado en más de una ocasión en sus novelas. ¿Contempla con esperanza esta España que se acerca al siglo XXI?
- 3.- Si no me equivoco, en octubre próximo cumplirá los 78 años. Es una atalaya de una altura bastante respetable. Cuando mira hacia atrás, ¿le agrada el paisaje? ¿lo construido equivale a lo proyectado, o predomina el desasosiego de todo lo que queda por hacer?
- 4.- Entremos ahora en el terreno literario sin bajar todavía de ese otero. ¿De cuál de sus obras está íntimamente más satisfecho y por qué razón?
- 5.- Está bastante claro al contemplar su obra que unos libros influyen sobre los otros. ¿Cuáles serían los eslabones de la cadena?
- 6.- ¿Con qué personaje se llegó a identificar más o le "persiguió" durante más tiempo?
- 7.- Han pasado casi treinta años desde que publicó su "Parábola del naufrago" donde alerte, de forma original, sobre la deshumanización del hombre y del lenguaje. Han pasado treinta años, pero ¿no cree que quizá siga teniendo mucha vigencia ese mensaje crítico?
- 8.- Su vinculación con el periodismo, fundamentalmente a través de El Norte de Castilla que usted dirigió, ha sido siempre muy estrecha. ¿Encuentra atractivos los periódicos de hoy en día? ¿Qué le parecen las nuevas generaciones de periodistas? ¿Existe excesivo alejamiento entre lo que ofrecen los periódicos y lo que realmente demanda la sociedad?
- 9.- ¿Qué le parece el panorama de la novelística actual? ¿Le ha llamado la atención alguien en particular entre los más jóvenes?
- 10.- En León presumimos de contar con una serie de escritores de notable calidad. Incluso podría hablarse de una insólita coincidencia generacional. Sin ánimo de ponerle en un aprieto, ¿qué escritor o escritores leoneses le parecen realmente sobresalientes? ¿Por dónde van sus preferencias?
- 11.- Usted reflexionó muy profundamente, con ocasión de su ingreso en la Real Academia Española (hace también unos cuantos años), sobre el equilibrio entre el progreso y el respeto a



CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

1. Un escritor tiene siempre los ojos muy abiertos a lo que ocurre a su alrededor. Quisiera empezar (y disculpe si me alijo un tanto de los aspectos puramente literarios) preguntándole una reflexión sobre esa situación tan íntima y preocupante que se vive en el País Vasco. ¿Puede hacerse algo más que permanecer en la periferia?
2. Usted ha palpado la esencia de España y la ha destilado en más de una ocasión en sus novelas. ¿Contempla con esperanza esta España que se acerca al siglo XXI?
3. Si no me equivoco, en octubre próximo cumplirá los 38 años. Es una aljava de una altura bastante respetable. Cuando mira hacia atrás, ¿le agota el paisaje? ¿lo considera equivalente a proyectado, o predomina el desasosiego de todo lo que queda por hacer?
4. Entramos ahora en el terreno literario sin dejar todavía de ese otro. ¿De cuál de sus obras está íntimamente más satisfecho y por qué razón?
5. Está bastante claro al contemplar su obra que unos libros influyen sobre los otros. ¿Cuáles serían los estadios de la cadena?
6. ¿Con qué personaje se llegó a identificar más o le "perseguió" durante más tiempo?
7. Han pasado casi treinta años desde que publicó su "Parábola del nástago", donde alardea de forma original, sobre la deshumanización del nombre y del lenguaje. Han pasado treinta años, pero ¿no cree que quizas sea teniendo mucha vigencia ese mensaje crítico?
8. Su vinculación con el periodismo, fundamentalmente a través de El Norte de Castilla por usted dirigido, ha sido siempre muy estrecha. ¿Encontraba atractivos los periodistas que hay en día? ¿Que le parecen las nuevas generaciones de periodistas? ¿Existe excesivo desajuste entre lo que ofrecen los periodistas y lo que realmente demanda la sociedad?
9. ¿Qué le parece el panorama de la narrativa actual? ¿Se ha llamado la atención alguna en particular entre los más jóvenes?
10. En León presenciamos de cerca con una serie de escritores de notable calidad, incluso podría hablarse de una ínsula coincidente generacional. Sin ánimo de ponerle en un apuro, ¿que escritor o escritores leoneses le parecen realmente sobresalientes? ¿Por dónde van sus preferencias?
11. Usted reflexionó muy profundamente, con ocasión de su ingreso en la Real Academia Española (hace también unos cuantos años), sobre el equilibrio entre el progreso y el respeto a



la naturaleza. ¿Qué reflexiones le ha sugerido ahora una catástrofe como la ocurrida en Doñana?

12.- Por último, una pregunta que quizá hubiera debido ser la primera. ¿Podría explicar qué es lo que se cuenta en su última novela, "El hereje"? ¿De qué forma encaja esta obra en el conjunto de su creación literaria?

la naturaleza. Con reflexiones le ha dado una categoría como la ocurre en  
Dante.  
12. Por último, una pregunta que quisiera hacerle debido a la primera. Podría explicar qué es  
lo que se cuenta en su última novela, "El viaje"? De qué forma encaja esta obra en el  
conjunto de su creación literaria?



A Vicente Prego  
de Miguel Delibes

Un día cuando : Ahí le van <sup>de</sup> las montañas a un  
trattoria. Le paso por el río. La foto se  
encarja mi cámara. Un cielo abierto

Miguel D.



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES  
Miguel Delibes

de la casa de  
de la casa de

de la casa de  
de la casa de  
de la casa de  
de la casa de

1  
1

142.- Yo vivo en continua, <sup>5 de 10</sup> ~~misos~~ y miro en depen-  
 dencia el futuro. La realidad una de los problemas de hoy -  
 debido a <sup>del momento</sup> ~~del momento~~ ~~del momento~~ especialmente el resto <sup>pero</sup> ~~pero~~ ~~pero~~ <sup>la</sup>  
 una radical. No si, lo de Irlanda es una experiencia, pero  
 resulta que las ventajas de la parte este tipo de el nuevo  
 tratado de paz ~~trader~~ un deshecho de la ha ya por  
 el Poin Caru. Porque, por tanto, me refiero en su direc-  
 ta puramente funcional, el día hoy, la relación irlandesa  
 no sea vale. ~~Tratamos~~ ~~distinción~~ Me refiero a los caminos  
 o intentar un momento en el diálogo <sup>pero dejando las</sup>  
 pistolas <sup>a un lado</sup>. Este aspecto de la solución irlandesa  
 - hablar un tiempo - podría <sup>ser viable</sup> ~~ser viable~~ todavía.

3.- si se refiere a mi te diré que lo construido de me  
 deba un deshecho de lo proyectado. Una vez <sup>un resultado</sup> ~~un resultado~~ <sup>un buen</sup>  
 fin en mi cabeza, antes de llevarlo al papel. La mala ma-  
 nera no es parte intermedia y esto y ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 elia de mi obra para irse en equidad.



1867

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...

El Sr. D. Juan de Dios, conde de...



Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Main body of faint handwritten text, appearing to be several lines of a letter or document.



*Unidad*



3

otras <sup>(las)</sup> ~~de esas~~ reacciones <sup>de</sup> tan tanta de mi clase: la lancia, ~~propio~~,  
naturaleza mente y naturaleza y ~~antimilitar~~ del momento.

6.- Si medimos la identificación en los libros de la época que  
me he separado el personaje <sup>tipo</sup> ~~tendría~~ me dice me <sup>un</sup> ~~bien~~, se ~~crede~~, un ~~tema~~ me  
nunca coincide ~~avtado~~ y me, a lo largo de mi vida, <sup>ocasion</sup> ~~en~~  
tiempos ~~para~~ <sup>tres</sup> interrupciones ~~me~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~de~~ a ~~estas~~  
fuentes ~~novelas~~: "Viaje de un creder", "Viaje de un ~~un~~  
fante" y "Viaje de un ~~vehículo~~". Lo mismo, en ~~unas~~ ~~medidas~~,  
de ~~vidas~~ ~~comunes~~. Pero si ~~termina~~ en ~~encuentro~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~factores~~,  
~~la~~ ~~libertad~~ ~~de~~ ~~conciencia~~, <sup>de mundo reflejado o</sup> ~~la~~ ~~instantaneidad~~,  
~~del~~ ~~tema~~ ~~tratado~~ ~~del~~ ~~problema~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~libertad~~ ~~de~~ ~~conciencia~~,  
dame a un ~~mensaje~~ ~~fantasma~~, ~~de~~ ~~una~~ ~~novela~~. ~~una~~ ~~de~~  
el mismo Salcedo, ~~nota~~ ~~crítica~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~libro~~ ~~xi~~ ~~una~~ ~~novela~~ "El  
hacia". ~~tanta~~ ~~vida~~ ~~y~~ ~~tantos~~, <sup>tambien</sup> ~~mi~~ ~~convenció~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~u~~.  
me ~~se~~ ~~vidas~~ ~~diaria~~ ~~a~~ ~~lo~~ ~~largo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~tres~~ ~~años~~.

7.- Claro que sí. De verdad el mensaje crítico de  
aquella novela me ~~ni~~ ~~me~~ ~~vierte~~ y ~~hasta~~ ~~puede~~ ~~decir~~ ~~me~~  
me ~~vierte~~ y ~~me~~ ~~amenazado~~ ~~me~~ ~~viendo~~ ~~la~~ ~~de~~ ~~de~~. ~~La~~  
un ~~cierto~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~relaciona~~ ~~a~~ ~~ci~~ ~~los~~ ~~dictadores~~ ~~de~~ ~~carne~~ ~~y~~ ~~hueso~~.





8.- Entiendo que la democracia no se entendía sin una prensa libre. ~~Hablo de el estado <sup>noy</sup> poder~~, de medios y los medios de prensa, ~~no~~ <sup>noy</sup> en un sentido del poder. Entre los periodistas hoy de todo si quiere tener que reconocer que el tono intelectual de hoy mas alto que lo era en mis tiempos. Hablo, naturalmente, de mis tiempos de juventud.

9. La joven novela llama la atención en primer lugar por su abundancia. Le suena la cantidad de gente joven que se ha lanzado al mundo de la narrativa. No se puede, a mi edad, repetir a Ford, sin embargo hasta leer a algunos y hojear a otros bien darse cuenta de que entre los jóvenes ~~hay~~ <sup>hay</sup> buena gente ~~de~~ <sup>los</sup> talentos. No se me da dar nombres pues siempre se olvide alguno importante. De momento no me da un que hacer. Para ver si ~~estoy~~ <sup>estoy</sup> tiene nombres, como se de decir, en un estado definitivo.

8. - *[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

lo la generación de León <sup>- incluyendo a) (ambos)</sup> ~~ambos~~ <sup>Uamezares</sup> (de sus jóvenes -  
 es una generación ~~mejor~~ hecha y a medida. Merino, no  
 lo fue él, no se de León pero no demoró en ir al Norte con  
 Mateo Díez, el polaco, <sup>Aparicio</sup> y Gene bastante, de Vespertino de Or-  
 tigo y Valliolabane de adopción. No se si el vide algunos de  
 de todos modos ~~es~~ <sup>es</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> - inevitable  
 11.- El mundo anda en un equilibrio tan ~~difícil~~ <sup>difícil</sup> que lo de Au-  
 riane no me he perdido un momento. Hevanon décadas he-  
 viendo o iniciando el boteco, pero ~~no~~ <sup>no</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~ha~~ <sup>ha</sup> ~~avanzado~~ <sup>avanzado</sup>. En Rio  
 y Kyoto no se ha avanzado un paso en materia ecológica. Si-  
 ma hablando o zorra, sin y mas internas son anfitriones de la re-  
 m. un artificio la contaminación, la técnica de endurecer y  
 muestra objetiva de homocidios... ¿que hombre es capaz de  
 un mundo así? La conciencia ecológica que va tomando.  
 incluso en la sociedad no habrán Franchile a la política.  
<sup>que son los que</sup>  
~~Ellos son los que~~ <sup>tienen los deves.</sup>

12. Meade el mundo de vida novelesco es, como tantas otras  
 veces, la novela de un mundo pero en "El hijo" hay algo más:  
 una: es una exaltación de la libertad de un individuo



1. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

2. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

3. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

4. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

5. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

6. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

7. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

8. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

9. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

10. La fundación de la ciudad de Madrid se atribuye a un grupo de pastores que se dirigieron a la zona de la actual ciudad de Madrid para establecer un campamento de pastores. Este grupo de pastores se dirigió a la zona de la actual ciudad de Madrid en el año 1561.

A la atención de Vicente Pueyo

de: Miguel Delibes

Valladolid, 14 de mayo de 1998

nº de páginas: 3

Querido amigo:

Ahi le van mis respuestas a su cuestionario. Espero que le sirvan. De la fotografía se encargará mi secretaria. Un saludo afectuoso

- 1 y 2.-Yo quiero ser optimista, quisiera serlo y mirar con esperanza el futuro. En realidad uno de los problemas españoles del momento es el del nacionalismo, especialmente el vasco debido a su ala más radical. No sé, lo de Irlanda es una esperanza, pero resulta que las ventajas de la rama católica con el nuevo tratado de paz quedan por debajo de las que ya goza el País Vasco. Parece, por tanto, que salvo en su aspecto puramente funcional, el diálogo, la solución irlandesa no nos vale. Inventemos otro camino o intentemos profundizar en el diálogo pero dejando las pistolas a un lado. Este aspecto de la solución irlandesa -hablar sin tiros- podría sernos útil todavía.
- 3.-Si se refiere a mi le diré que los construido ha quedado por debajo de lo proyectado. Mis novelas me resultan más bonitas en mi cabeza, antes de llevarlas al papel. En cualquier caso soy parte interesada y estoy todavía demasiado cerca de mi obra para juzgarla con equidad.
- 4.-Yo suelo decir que me gusta mi relato "Viejas historias de Castilla la Vieja" porque refleja a la Castilla de siempre y por otro lado es tan breve que no he tenido tiempo de cometer errores. Es un librito que parece que se ha escrito solo. Ahora bien, como los periódicos han anunciado, el próximo otoño aparecerá una novela mía titulada "El hereje". Ante este nuevo alumbramiento debo decirle que no me siento insatisfecho: es una narración larga, densa y compleja, sin duda ninguna la más ambiciosa de las abordadas a lo largo de mi carrera de escritor. Confieso que tengo fe en este libro pero no tenemos más remedio que esperar. Resulta un poco absurdo afirmar que mi novela preferida es la que todavía no existe.

MD

A la atención de Vicente Puello

de: Miguel Delibes

Valladolid, 14 de mayo de 1998

Nº de páginas: 3

Querido amigo:

Aquí le van mis respuestas a su cuestionario. Espero que le sirvan. De la fotografía se encargará mi secretaria. Un saludo afectuoso

*Miguel Delibes*

-----++++-----

1 y 2.-Yo quiero ser optimista, quisiera verlo y mirar con esperanza el futuro. En realidad uno de los problemas españoles del momento es el nacionalismo, especialmente el vasco debido a su ala más radical. No sé, lo de Irlanda es una esperanza, pero resulta que las ventajas de la rama católica con el nuevo tratado de paz que dan por debajo de las que ya da el País Vasco. Parece, por tanto, que salvo en su aspecto puramente funcional, el diálogo, la solución irlandesa no nos vale. Intentemos otro camino o intentemos profundizar en el diálogo pero dejando las distorsiones a un lado. Este aspecto de la solución irlandesa -hablar sin tiros- podría sernos útil todavía.

3.-Si se refiere a mí le diré que los construido ha quedado por debajo de lo proyectado. Mis novelas me resultan más bonitas en mi cabeza, antes de llevarlas al papel. En cualquier caso soy parte interesada y estoy todavía demasiado cerca de mi obra para juzgarla con equidad.

4.-Yo suelo decir que me gusta mi relato "Viejas historias de Castilla la Vieja" por que refleja a la Castilla de siempre y por otro lado es tan breve que no he tenido tiempo de cometer errores. Es un librito que parece que se ha escrito solo. Ahora bien, como los periódicos han anunciado, el próximo otoño aparecerá una novela mía titulada "El hereje". Ante este nuevo alumbramiento debo decirle que no me siento insatisfecho: es una narración larga, densa y completa, sin duda ninguna la más ambiciosa de las abordadas a lo largo de mi carrera de escritor. Confieso que tengo fe en este libro pero no tenemos más remedio que esperar. Resulta un poco absurdo afirmar que mi novela preferida es la que todavía no existe.



- 5.-Tiene usted razón. Mis personajes, los temas de mis novelas, parecen ensamblados unos con otros. Supongo que no es al primer novelista que le ocurre esto y que sin duda tiene algo que ver con eso que un poco pomposamente denominamos el mundo del escritor. De lo que sí estoy seguro es de que los eslabones de esta cadena es lo que yo he llamado en otras ocasiones las constantes de mi obra: Infancia, muerte, naturaleza y prójimo.
- 6.-Si medimos la identificación por las horas de compañía que me ha deparado el personaje tendría que decir que Lorenzo, el cazador, un tipo que nunca consideré agotado y que, a lo largo de mi vida, tuvo tiempo para tres irrupciones que dieron ocasión a otras tantas novelas: "Diario de un cazador", "Diario de un emigrante" y "Diario de un jubilado". Lorenzo, en buena medida, ha vivido conmigo. Pero si tenemos en cuenta otros factores, como la hondura del tema, la trascendencia del mundo reflejado o la importancia del problema (la libertad de conciencia), tendré que recurrir a un personaje fantasma, aun nonato, como es Cipriano Salcedo, protagonista de mi próxima novela "El hereje". Entre pitos y flautas, también mi convivencia con este señor ha sido diaria a lo largo de casi tres años.
- 7.-Claro que sí. Desgraciadamente el mensaje crítico de aquella novela que sigue vigente y hasta puede decirse que más vigente y más amenazador que cuando la escribí. Es muy cierto que de entonces acá los dictadores de carne y hueso, a los que el relato se refería, han ido desapareciendo pero van siendo sustituidos por otras formas de presión más sutiles, menos espectaculares pero seguramente más eficaces, para llevar a cabo la tarea predilecta del andrógino don Abdon de convertir a los hombres en borregos.
- 8.-Entiendo que la democracia no se sostendría sin una prensa libre. La prensa y los medios en general, son hoy los controladores del poder. Entre los periodistas hay de todo, siquiera tenga que reconocer que el tono intelectual es hoy más alto que lo era en mis tiempos. Hablo, naturalmente, de mis tiempos de juventud.
- 9.-La joven novela llama la atención en primer lugar por su abundancia. Es enorme la cantidad de gente joven que se ha lanzado al mundo de la narrativa. No es posible, a mi edad, seguir a todos. Sin embargo basta leer a algunos y hojear a otros para darse cuenta de que entre los jóvenes hay gente con talento. No es cosa de dar nombres pues siempre se olvida alguno importante. De momento no queda mas que esperar para ver si estas promesas, como es de desear, cuajan en algo definitivo.

5.-Tiene usted razón. Mis personajes, los temas de mis novelas, parecen ensamblados unos con otros. Supongo que no es al primer novelista que le ocurre esto y que sin duda tiene algo que ver con eso que un poco pomposamente denominamos el método del escritor. De lo que sí estoy seguro es de que los eslabones de esta cadena es lo que yo he llamado en otras ocasiones las constantes de mi obra: Infancia, muerte, naturaleza y prójimo.

6.-Si medimos la identificación por las horas de compañía que me ha deparado el personaje tendría que decir que Lorenzo, el cazador, un tipo que nunca consideré apartado y que, a lo largo de mi vida, tuvo tiempo para tres irrucciones que dieron ocasión a otras tantas novelas: "Diario de un cazador", "Diario de un emigrante" y "Diario de un jubilado". Lorenzo, en buena medida, ha vivido conmigo. Pero si tenemos en cuenta otros factores, como la hondura del tema, la trascendencia del mundo reflejado o la importancia del problema (la libertad de conciencia), tendré que recurrir a un personaje fantasma, aun no nato, como es Cipriano Salcedo, protagonista de mi próxima novela "El hereje". Entre otros y flautas, también mi conviviencia con este señor ha sido digna a lo largo de casi tres años.

7.-Claro que sí. Desgraciadamente el mensaje crítico de aquella novela que sigue vigente y hasta puede decirse que más vigente y más amenazador que cuando la escribí. Es muy cierto que de entonces acá los dictadores de carne y hueso, a los que el relato se refería, han ido desapareciendo pero van siendo substituidos por otras formas de presión más sutiles, menos espectaculares pero seguramente más eficaces, para llevar a cabo la tarea preblecta del andrógino don Abdon de convertir a los hombres en porregos.

8.-Entiendo que la democracia no se sostendría sin una prensa libre. La prensa y los medios en general, son hoy los controladores del poder. Entre los periodistas hay de todo, si quiera tenga que reconocer que el tono intelectual es hoy más alto que lo era en mis tiempos. Hablo, naturalmente, de mis tiempos de juventud.

9.-La joven novela llama la atención en primer lugar por su abundancia. Es enorme la cantidad de gente joven que se ha lanzado al mundo de la narrativa. No es posible, a mi edad, seguir a todos. Sin embargo basta leer a algunos y hojear a otros para darse cuenta de que entre los jóvenes hay gente con talento. No es cosa de darse pres pues siempre se olvida alguno importante. De momento no queda más que esperar para ver si estas promesas, como es de desear, cuajan en algo definitivo.



- 10.-La generación de León -e incluyo a LLamazares aunque es más joven- es una generación hecha y acreditada. Merino, por lo que sé, no es de León pero podemos incorporarle al grupo con Mateo Diez, el patriarca, Aparicio y Elena Santiago, de Veguellina de Orbigo y vallisoletana de adopción. No sé si olvido alguno pero de todos pueden esperarse cosas importantes.
- 11.-El mundo anda en un equilibrio tan inestable que lo de Doñana no me ha parecido ninguna sorpresa. Llevamos décadas haciendo oposiciones al batacazo, pero no escarmentamos. En Río y Kioto no se ha avanzado un paso en materia ecológica. Sigue faltando ozono, ríos y mares interiores son auténticos basureros, nos afixia la contaminación, la técnica se endurece y afronta objetivos deshumanizados... ¿Qué podemos esperar de un mundo así? La conciencia ecológica que va tomando cuerpo en la sociedad no logramos transmitirla a los gobiernos que son los que tienen las llaves.
- 12.-Desde el punto de vista novelesco es, como tantas obras mías, la novela de un perdedor pero en "El hereje hay algo más: es una exaltación de la libertad de conciencia.

A square logo containing the letters 'MD' in a stylized, blue font.

10.- La generación de León -e incluso a Llamazares aunque es más joven- es una generación hecha y acreditada. Merino, por lo que sé, no es de León pero podemos incorporar al grupo con Mateo Díez, el patriarca, Aparicio y Elena Santiso, de Valladolid de Ordoño y vallisoletana de adopción. No sé si olvido alguno pero de todos pueden esperarse cosas importantes.

11.- El mundo anda en un equilibrio tan inestable que lo de Doñana no me ha parecido ninguna sorpresa. Levamos décadas haciendo oposiciones al patatazo, pero no es carmentamos. En Río y Kioto no se ha avanzado un paso en materia ecológica. Sigue faltando ozono, ríos y mares interiores son auténticos pantanos, nos atixia la contaminación, la técnica se endurece y afronta objetivos deshumanizados... ¿Qué podemos esperar de un mundo así? La conciencia ecológica que va tomando cuerpo en la sociedad no logramos transmitir a los gobiernos que son los que tienen las llaves.

12.- Desde el punto de vista novelesco es, como tantas obras más, la novela de un personaje pero en "El herje" hay algo más: es una exaltación de la libertad de conciencia.

