

AMD, 101,5

1

Agencia de Prensa NOTICIA  
C/ Navarros, 16  
28015 MADRID  
Tel: 91 766 89 69  
Fax: 91 766 89 69

AGENCIA DE PRENSA  
NOTICIA

91-766-89-69

Fax

A: D. Miguel Delibes  
De: Vilma Deborgue  
Fax: 983.30.02.50  
Páginas: 2  
Teléfono: 983.30.02.50  
Fecha: 17 de marzo de 1998

Urgente  Revisar  Comentar  Responder  Rescindir

Comentarios: Tal y como acordamos, le envío el cuestionario de preguntas sobre la Generación del 98 para acompañar las fotografías que le prometo ayer junto al sobrio de Azorin, Luis Ciges.

Le agradezco profundamente su atención y le pido de nuevo disculpas por las molestias que le hemos ocasionado.

Atentamente,

MD

Vilma DEBORGUE



DM



2

Noticia  
E.D. Prensa Comunicación S.L.

- 1- ¿Qué opinión tiene usted de la Generación del 98?
- 2- ¿Qué cree que ha heredado la España de hoy de aquellos literatos?
- 3- Y usted, como escritor, ¿qué cree que ha heredado de ellos?
- 4- En su opinión, ¿cual de ellos ha ejercido más influencia sobre su literatura?
- 5- Hablando de Azorín, concretamente, ¿qué le ha aportado a usted la literatura de este escritor?
- 6- ¿Qué piensa de su obra y de su persona?
- 7- ¿A cual de aquellos escritores del 98 conoció usted más?
- 8- ¿Qué recuerdos guarda de ellos, y en concreto de Azorín, si le conoció?
- 9- ¿Vivió usted algún momento importante junto a alguno de los escritores del 98? ¿Cuales?
- 10- ¿Cree usted que la literatura de hoy sería distinta sino hubiese existido aquella Generación?

Gracias.

  
Vilma Degorgue









Cuestionario de Vilma Degorgue. Agencia de Prensa. Noticia

17-3-1998

Tal y como acordamos le envío el cuestionario de preguntas sobre la Generación del 98 para acompañar las fotografías que le hicimos ayer junto al sobrino de Azorín, Luis Ciges.

#### CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1.- ¿Qué opinión tiene usted de la Generación del 98?
- 2.- ¿Qué cree que ha heredado la España de hoy de aquellos literatos?
- 3.- Y, usted, como escritor ¿qué cree que ha heredado de ellos?
- 4.- En su opinión, ¿Cuál de ellos ha ejercido más influencia sobre su literatura?
- 5.- Hablando de Azorín, concretamente, ¿qué le ha aportado a usted la literatura de este escritor?
- 6.- ¿Qué piensa de su obra y de su persona?
- 7.- ¿A cuál de aquellos escritores del 98 conoció usted más?
- 8.- ¿Qué recuerdo guarda de ellos, y en concreto de Azorín, si le conoció?
- 9.- ¿Vivió usted algún momento importante junto a alguno de los escritores del 98? ¿Cuáles?
- 10.- ¿Cree usted que la literatura de hoy sería distinta sino hubiese existido aquella Generación?





Fel y como sacáramos le envió el cuestionario de preguntas sobre la Generación del 88 para acompañar las fotografías que le hicimos ayer junto al sobrino de Azorín, Luis Ciges.

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1- ¿Qué opinión tiene usted de la Generación del 88?
- 2- ¿Qué cree que ha aportado la España de hoy de aquellos literatos?
- 3- Y usted, como escritor ¿qué cree que ha aportado a ellos?
- 4- En su opinión ¿Cuál de ellos ha ejercido más influencia sobre su literatura?
- 5- Hablando de Azorín, concretamente ¿por qué se le atribuye a usted la literatura de este escritor?
- 6- ¿Qué piensa de su obra y de su persona?
- 7- ¿A cuál de aquellos escritores del 88 conoce usted más?
- 8- ¿Qué recuerdo guarda de ellos, y en concreto de Azorín, si lo conoce?
- 9- ¿Vivió usted algún momento importante junto a alguno de los escritores del 88? ¿Cuáles?
- 10- ¿Cree usted que la literatura de hoy sería distinta sino hubiese existido aquella Generación?





A la atención de Vilma Degorgue - Agencia de Prensa NOTICIA

de: Miguel Delibes

- 20 de marzo de 1998

- 1.-Literariamente intelectualmente fue una generación interesante que falla tal vez al acercarse al problema político de España. Hay aciertos parciales pero no aciertan, me parece, con el planteamiento general.
- 2.-Su talento literario esencialmente y la inquietud y el desasosiego políticos.
- 3.-Yo no soy una excepción.
- 4.-Baroja y Azorín. Baroja en la narrativa y Azorín en el estilo literario. Además de otras cosas, Azorín fue un perfeccionista.
- 5.-La frase corta, una cierta voluntad de estilo aunque no creo que el estilo sea substancial <sup>en</sup> a la novela. Hay también en Azorín como una tensión por encontrar el vocablo exacto, la palabra precisa que, de cierta manera, he heredado. Yo creo que no se puede escribir que a la derecha del venero había un árbol, hay que precisar qué árbol había y que ese árbol junto a un manantial no sea una opugnación. Esto, y la claridad de la prosa, que la prosa no sea un rompecabezas deliberado sino un camino grato de recorrer. Para él la transparencia era la cortesía del autor hacia el lector.
- 6.-No encuentro en su obra un libro rotundo -Azorín era amante de la palabra pequeña- pero sí piezas bellísimas como "La voluntad" o "Felix Vargas: etopeya". A fin de cuentas literatura no es grandilocuencia. Como persona me ha quedado la imagen de un hombre un poco aislado, silencioso, inestable, amante de los pequeños placeres. Yo también soy apartadizo, casero, disciplinado y cinéfilo como él aunque más proclive al deporte y al aire libre.
- 7.-No más. Al único que conocí fue a Baroja. Baroja elogió públicamente mi primera novela y yo le visité para darle las gracias. En esa etapa (últimos años cuarenta) don Pío recibía en su casa, tenía todas las tardes una tertulia de gente diversa y permanecer callado, escuchando, resultaba muy aleccionador y entretenido. Don Pío no creía que de mi novela se hubieran vendido cinco mil ejemplares en tres meses. "Don Pío, le dije, si me las han pagado". "Eso será un golpe de propaganda del editor" dijo él. Entonces Vergés, que me acompañaba, le aclaró: "Que no, don Pío, lo que pasa es que en España están empezando a leer las mujeres". Baroja le miró con su socarronería característica y zan-



- 1.- Literariamente, intelectualmente fue una generación interesante que falló tal vez al acercarse al problema político de España. Hay aciertos parciales pero no aciertan, me parece, con el planteamiento general.
- 2.- Su talento literario esencialmente y la inquietud y el desasosiego políticos.
- 3.- Yo no soy una excepción.
- 4.- Baroja y Azorín. Baroja en la narrativa y Azorín en el estilo literario. A veces más de otras cosas, Azorín fue un perfeccionista.
- 5.- La frase corta, una cierta voluntad de estilo aunque no creo que el estilo sea substancial a la novela. Hay también en Azorín como una tensión por encontrar el vocablo exacto, la palabra precisa que, de cierta manera, he heredado. Yo creo que no se puede escribir que a la derecha del veneno había un árbol, hay que precisar qué árbol había y que ese árbol junto a un manantial no sea una opacidad. Esto, y la claridad de la prosa, que la prosa no sea un rompecabezas deliberado sino un camino grato de recorrer. Para él la transparencia era la cortesía del autor hacia el lector.
- 6.- No encuentro en su obra un libro rotundo -Azorín era amante de la palabra pesada- pero sí piezas bellísimas como "La voluntad" o "Felix Vargas: etopeya". A fin de cuentas literatura no es grandilocuencia. Como persona me ha quedado la imagen de un hombre un poco aislado, silencioso, inestable, amante de los pequeños placeres. Yo también soy apartado, casero, disciplinado y cinéfilo como él aunque más proclive al deporte y al aire libre.
- 7.- No más. Al único que conocí fue a Baroja. Baroja eludió públicamente mi primera novela y yo le visité para darle las gracias. En esa etapa (últimos años cuarenta) don Pío recibía en su casa, tenía todas las tardes una tertulia de gente diversa y permanecer callado, escuchando, resultaba muy aleccionador y entretenido. Don Pío no creía que de mi novela se hubieran vendido cinco mil ejemplares en tres meses. "Don Pío, le dije, si me las han pagado". "Eso será un golpe de propaganda del editor" dijo él. Entonces Vergés, que me acompañaba, le aclaró: "Que no, don Pío, lo que pasa es que en España están empezando a leer las mujeres". Baroja le miró con su socarronería característica y zan-



jó el asunto de un golpe: "¡Ah! Si han empezado a leer "esas", -dijo- no tengo nada que añadir".

8.- \_\_\_\_\_

9.- \_\_\_\_\_

10.-Creo que todos los escritores son necesarios, dejan un poso, y el momento literario sería de alguna manera distinto si ellos no hubieran existido. En el caso de la generación del 98,(prefiero decir los escritores españoles de fin de siglo) su influencia es evidente.



to el asunto de un golpe: "¡Ah! Si han empezado a leer "esas", -bijo- no ten- go nada que añadir".

8.-

9.-

10.-Creo que todos los escritores son necesarios, dejan un peso, y el momento li- terario sería de alguna manera distinto si ellos no hubieran existido. En el caso de la generación del 98, pretiero decir los escritores españoles de fin de siglo) su influencia es evidente.