

AMD, 100,36

Barcelona, 23 de febrero de 1997**A LA ATENCIÓN DEL SR. MIGUEL DELIBES**

Fax: (983) 30.02.50
Nº Hojas: 3 (incluida ésta)

De acuerdo con la conversación mantenida estos días con su secretaria, la srta. Pepi, le envío el cuestionario para que usted me conteste las que considere oportunas. Se trata de una entrevista para una revista de carácter cultural, que nace este mes de febrero.

Sin ánimo de apremiarle, le agradecería que me enviara las respuestas lo antes posible, por los problemas de maquetación que usted ya conoce sobradamente. Le añado el número de teléfono personal mío y el nº de fax al que puede enviar las repuestas.

Con la esperanza de no molestarle excesivamente, aprovecho la oportunidad para saludarle muy cordialmente, agradecerle la atención prestada y reiterarle que quedo a su entera disposición para lo que usted necesite.

Por otro lado, me encantaría hablar con usted de forma más directa sobre su futuro proyecto televisivo basado en su obra "Madera de héroe". Estoy seriamente interesado en ayudarle y creo que podríamos hablar del tema más tranquilamente.

Le saluda atentamente:

MOISÉS RODRÍGUEZ

Periodista TVF.

Tf. 909.65.81.39 - (93) 697.29.53

Fax: (93) 237.06.52



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ENTREVISTA MIGUEL DELIBES

- 1- Un crítico le definió como "un cazador que escribe". ¿Qué hay de cierto en ello?
- 2- Su última obra, "HE DICHO", tiene un título muy directo...
- 3- Si calificamos de "autobiográficas" gran parte de sus obras, ¿qué le quedaba por contar de su vida en este libro?
- 4- Usted es, sobre todo, un hombre fiel. a sus ideas, a su paisaje, a sus gentes, a su ciudad natal... ¿Son autobiográficas sus novelas?
- 5- También es una persona religiosa y pesimista. Ha confesado que todas sus novelas tienen lo son, a excepción de "Diario de un cazador". ¿Tal vez por que es una de las pocas obras donde la muerte no tiene un papel tan relevante?
- 6- ¿Tanto le marcó la muerte de su esposa, Doña Ángeles de Castro, en 1974?
- 7- Siempre ha mostrado una especial preocupación por el progreso, como demostró en el discurso de recepción en su ingreso en la Real Academia, en 1975.
- 8- Sin embargo, tal vez las dos características más claras en su obra sean la dignidad y la libertad humana. ¿Tal vez por eso sus personajes son antihéroes, marginados?
- 9- En su discurso del Premio Cervantes, dijo que se había pasado la vida "disfrazado de otros", refiriéndose a sus personajes. Y que ahora se daba cuenta de cuánto de su propia sustancia se iba en cada desdoblamiento. ¿Qué "disfraz" ha sido para usted el más absorbente, el más doloroso?
- 10- Siendo el mejor novelista rural de las letras hispanas, ¿por qué no vive usted en el campo, en lugar de una ciudad como Valladolid?
- 11- Ha afirmado que la maduración de un escritor es un proceso. Usted ¿ha madurado o aún le queda por aprender?
- 12- En más de una ocasión ha afirmado que usted, a través de su obra, "enseña sin sermones". ¿Por eso sigue escribiendo, por la necesidad de comunicarse que aún tiene?
- 13- Muchas de sus novelas han sido llevadas al cine ("Mi idolatrado hijo Sisi", "El camino", "El príncipe destronado", "El disputado voto del señor Cayo", "Los Santos Inocentes"...). ¿Qué adaptación le ha gustado más?
- 14- Ahora se está preparando la versión cinematográfica de su novela "Diario de un jubilado". ¿Participa de alguna manera en la elaboración del film?



[The text in this section is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the age of the document.]



15- Tal vez sea producto de un esmerado "casting". Lo cierto es que algunos de sus personajes han sido llevados al cine como si usted los hubiera creado para la pantalla inmediatamente me viene a la memoria Azarias-Rabal y Paco El Bajo-Landa.

16- Pero sus obras tambien han triunfado en teatro. La más recordada es Lola Herrera en "Cinco horas con Mario", que creo que se llamó "Función de noche" para el teatro...

17- Ha sido un amante del deporte: tenis, ciclismo, fútbol... ¿Siente claustrofobia deportiva?

18- Tras muchos años alejado de TVE, vuelve con un proyecto sobre marginados, sobre "personas y oficios que se agarran a la modernidad como reliquias" ¿En qué consistirá la serie? Por cierto, ¿aún quedan muchos "señores Cayo" por España?

Pequeño cuestionario de respuestas breves, tipo test.

- 1- ¿QUÉ OBRA AJENA LE HUBIERA GUSTADO ESCRIBIR? " En honor del tiempo perdido "
- 2- UNA PELÍCULA RECIENTE QUE LE HAYA GUSTADO. " La Inmortal "
- 3- ¿QUÉ LIBRO REGALARÍA A UN AMIGO? Cual viene de Gerald Russell
" ~~Berlin, Alexanderplatz~~ " | ~~Atchafalaya~~
- 4- UN PERSONAJE HISTÓRICO Cristo
- 5- ¿QUÉ ADMIRA DE MIGUEL INDURÁIN? : su modestie ante todo .

"En nombre del tiempo perdido"
"La Voz"
"En nombre de Gerald Russell"
~~"En nombre de Gerald Russell"~~

Cristo

En nombre de todos

4

A la atención de Moisés Rodríguez

de Miguel Delibes

Nº de páginas 4 (incluida ésta)

(Revista cultural)

Valladolid, 26 de febrero de 1997

Querido amigo:

No pude hacerlo más rápido. Espero que quede conforme. Le agradeceré un ejemplar de la revista.

Un cordial saludo

Miguel Delibes

MD

(Revista Cultural)

A la atención de Moisés Rodríguez

de Miguel Delibes

Nº de páginas 4 (incluida ésta)

Valladolid, 26 de febrero de 1997

Querido amigo:

No pude hacerlo más rápido. Espero que quede conforme. Le agradeceré un ejemplar de la revista.

Un cordial saludo

Miguel Delibes

1. Cronológicamente he antes el lazo que el delirio.
 Solo por eso voy en lazo que delirio y no delirio
que lazo. Pensar a la vez he abundado en la
 tentilla mas profunda que, en definitiva, es mi mundo
 de novela.

2. - los efectos, hacia el final de una disertación y ~~yo~~
es que yo) ^{que}
 desde un año voy pensando ^{que} cada vez que me vienen
 a la cabeza. ~~me vienen~~ ^{vienen otras} cosas que lo he mis
 predicciones sobre cosas de verdad.

3. Según esto, algunas ideas que a lo mejor han sido
 antes de haberlas en novela. "He dicho" talis de una ce-
 jón, no de mi cabeza. Quiero decir que de mi cabeza he
 dicho "he dicho", lo he dicho el dicho, y luego lo he dicho
^{en un libro} en un libro. ^{"He dicho" de un libro} ~~el libro~~ es mas un talis y sentimental
 me literario.



1. El primer punto que se debe considerar es el de la definición de los términos que se emplean en el estudio. Es necesario que todos los que participan en el estudio estén de acuerdo en el significado de los términos que se emplean. Esto es especialmente importante cuando se trata de términos que tienen un significado técnico o especializado.

2. El segundo punto que se debe considerar es el de la metodología que se empleará en el estudio. Es necesario que todos los que participan en el estudio estén de acuerdo en la metodología que se empleará. Esto es especialmente importante cuando se trata de métodos que tienen un significado técnico o especializado.

3. El tercer punto que se debe considerar es el de la validación de los resultados que se obtienen en el estudio. Es necesario que todos los que participan en el estudio estén de acuerdo en la validación de los resultados que se obtienen. Esto es especialmente importante cuando se trata de resultados que tienen un significado técnico o especializado.

4/ Esto no se puede olvidar así, en un momento, ni mucho menos. Lo que sí se puede decir es que en todas mis novelas hay una ^{importante} ~~importante~~ línea autotransfórica, sea la propia vida, sean las ideas o el pensamiento que bien mirado también ^{son} ~~es~~ historia.

5/ También en "Historia de un verano" ^{un} ~~un~~ verano ^{un} ~~un~~ te, no sea. Que yo recuerdo ahora, el Pepe, un embudo de medalla, se vea un tiro en mano y se va al otro barrio. También se viene el cura de la zona y el Mele, el hijo de un antiguo amigo Meleis ^(todavía un niño...) No, lo he pasado de mi en este libro la muerte está tratada un poco más holadamente, no tanto como un truco ~~como~~ cuanto como un episodio más de la vida. Los sucesos me van ocurriendo, sean de positivo.

7/ Sí, muchas. De manera definitiva...

8. Mi preocupación no es el profesor sino el calatazo del profesor, ^{o coste,} la parte negativa de su profesora. Un ejemplo es el profesor que se felicita ~~totalmente~~ a veces o a veces, me preocupa lo que ~~se~~ puede significar para el medio ambiente ^{trastos,} ~~la falta de~~ ~~el~~ ~~dato~~ la cualificación de un ~~aspirante~~ ^{aspirante}.



ENCICLOPEDIA DIGITAL

1. *El primer punto de la agenda es el informe de la comisión de*
la que se ha encargado de estudiar el problema de la
educación de la infancia en el campo. Este informe
se ha presentado en la sesión anterior y se ha discutido
en detalle. Se ha acordado que se continúe estudiando
este problema y que se presente un informe definitivo
en la próxima sesión.

2. *El segundo punto de la agenda es el informe de la comisión de*
la que se ha encargado de estudiar el problema de la
educación de la juventud en el campo. Este informe
se ha presentado en la sesión anterior y se ha discutido
en detalle. Se ha acordado que se continúe estudiando
este problema y que se presente un informe definitivo
en la próxima sesión.

3. *El tercer punto de la agenda es el informe de la comisión de*
la que se ha encargado de estudiar el problema de la
educación de la adultez en el campo. Este informe
se ha presentado en la sesión anterior y se ha discutido
en detalle. Se ha acordado que se continúe estudiando
este problema y que se presente un informe definitivo
en la próxima sesión.



que se unta unido al aire o de la fuerza de la que se arroja un
huelga de la mala rayo del sol.

8.- hi, ^{sea} ~~pro~~ ^{con} ~~probablemente~~ ~~en~~ ~~aire~~. He alcanzado muchos ~~hombres~~ y
manifiesto ~~los~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~dignidad~~ y un deseo de libertad. En
Retorno de las Retas o el suñ Ceyo de le distribuido voto
de su reino, un ~~probablemente~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~un~~ ~~liber~~ y ~~di~~ ~~un~~ ~~me~~
han salido de mi pluma.

9.- lo dije, hi, y lo ratifico. El acto de escribir una novela es
^{absorbente} ~~tan~~ ~~interesante~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~ o ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~
^{gestando} ~~gestando~~ ~~un~~ ~~leche~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~leche~~ ~~del~~ ~~señor~~. Hecho ~~en~~
^{avanzar} ~~mi~~ ~~para~~ ~~mi~~ ~~oído~~ a ~~los~~ ~~colegas~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~reunión~~. Para ~~mi~~ ~~en~~
diferencia ~~me~~ ~~la~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~durante~~ y, ~~de~~ ~~parar~~, ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~han~~ ~~sido~~
el de Melchor Sotillo en "Lino ~~una~~ ~~en~~ ~~Marino~~" y el de
Terrano (ante de la ~~lacta~~ en "Medera de ~~hi~~ ~~noe~~".

10.- No me viene mal la bicha. ^{Ese} ~~le~~ ~~vido~~ ~~el~~ ~~hecho~~
de mi vida. Pero ~~en~~ ~~mi~~ ~~en~~ ~~Valle~~ ~~de~~ ~~hid~~, ~~las~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~en~~ ~~un~~
haciendo ~~un~~ ~~de~~ ~~ceremonias~~, ~~no~~ ~~facilitan~~ ~~las~~ ~~mas~~. ^{Entonces con} ~~mi~~ ~~siete~~
hi/n a educar ~~un~~ ~~hombre~~ ~~un~~ ~~vestido~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~cho~~ ~~de~~



full time

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ...



11. - Siempre he dado una gran importancia. En la novela hay historia e imaginación pero Faulkner hay observación. ¿Lee usted que en X años ^{los mexicanos} pueden observar todas ^{las} facetas cambiantes que ofrece el mundo y su voluntad? Siempre se puede aprender, es evidente

12. En efecto. Pero más me interesa, lo que se deduce de mis invenciones es una postura ante la vida, la mía. Que no me involucro o aleccionador nada por mí.

13. Es un hombre aperturado en el cine. Pero al leer Faulkner veo que todas las películas que ~~se~~ se han hecho sobre sus novelas son dignas cuando son buenas. En cuanto a los textos es incluso mejor que buena.

14. En casi todas las películas que se han hecho sobre sus libros he intervenido de manera discreta en los diálogos. Me he dicho las directrices han limitado los diálogos de las novelas o novelas enteras y en mis mejores momentos he añadido alguna escena o episodio.

15. ~~Para~~ Mis personajes son ante todo voces. Tanto lo que lo he dicho interesa cómo lo dicen. De ahí la fidelidad a el personaje literario que de lo inventado.



14. - *La primera parte de este libro...*
 fue a iniciativa de *la Comisión de Estudios*
 de la *Asociación de Profesores de la Universidad*
 de *Madrid*, en el año *1964*.

15. *En el año 1964...*
 se *publicó* el *libro* *de* *la* *Asociación*
de *Profesores* *de* *la* *Universidad* *de* *Madrid*.

16. *En el año 1964...*
 se *publicó* el *libro* *de* *la* *Asociación*
de *Profesores* *de* *la* *Universidad* *de* *Madrid*.

17. *En el año 1964...*
 se *publicó* el *libro* *de* *la* *Asociación*
de *Profesores* *de* *la* *Universidad* *de* *Madrid*.

18. *En el año 1964...*
 se *publicó* el *libro* *de* *la* *Asociación*
de *Profesores* *de* *la* *Universidad* *de* *Madrid*.

... de
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

- 1.-Cronológicamente fue antes el cazador que el escritor. Sólo por eso soy un cazador que escribe y no un escritor que caza. Gracias a la caza he ahondado en la Castilla más profunda que, en definitiva, es mi mundo de novelista.
- 2.-En efecto, parece el final de una disertación y es que yo desde hace años vengo pensando que cada cuartilla que escribo es la última. Luego vienen otras cosas con lo que mis predicciones suelen carecer de sentido.
- 3.-Pequeños retazos, algunas ideas que a lo mejor han sido antes desarrolladas en novelas. "He dicho" salió de un cajón, no de mi cabeza. Quiero decir que de mi cabeza había salido hace tiempo, lo había olvidado, y luego lo encontré encerrado en un cajón. "He dicho" es un libro más nostálgico y sentimental que literario.
- 4.-Esto no se puede afirmar así, sin más, rotundamente. Lo que sí se puede decir es que en todas mis novelas hay una importante carga autobiográfica, sea la propia vida, sean las ideas o el pensamiento que bien mirado también son biografía.
- 5.-También en "Diario de un cazador" se muere mucha gente, no crea. Que yo recuerde ahora, el Pepe, un compañero de cuadrilla, se pega un tiro sin querer y se va al otro barrio. También se muere el cura cazador y el Mele, el hijo de su íntimo amigo Melecio todavía un niño... No, lo que pasa es que en este libro la muerte está tratada un poco más frívolamente, no tanto como un tránsito cuanto como un episodio más de la vida. Son muertes menos angustiosas, más deportivas.
- 6.-Sí, mucho. De manera definitiva.
- 7.-Mi preocupación no es el progreso sino el culatazo del progreso, su coste, la parte negativa de ese progreso. Por ejemplo no me preocupa que se fabriquen aviones o neveras, me preocupa lo que puede significar para el medio ambiente la multiplicación de esos trastos, que se contamine el aire o desaparezca la capa de ozono que nos preserva de los malos rayos del sol.
- 8.-Sí, posiblemente sea así. He alumbrado muchos pobres y marginados pero con su dignidad y sus deseos de libertad. El Ratero de las Ratas o el señor Cayo de El disputado voto de ese señor, son posiblemente los seres más libres y dignos que han salido de mi pluma.
- 9.-Eso dije, sí, y lo ratifico. El acto de escribir una novela es tan absorbente que en esos meses o esos años en que la novela se está gestando no cabe otra co-



1.-Cronológicamente fue antes el cazador que el escritor. Sólo por eso soy un cazador que escribe y no un escritor que caza. Gracias a la caza he ahondado en la Castilla más profunda que, en definitiva, es mi mundo de novelista.

2.-En efecto, parece el final de una disertación y es que yo desde hace años vengo pensando que cada cuartilla que escribo es la última. Luego vienen otras cosas con lo que mis predicciones suelen carecer de sentido.

3.-Pequeños retazos, algunas ideas que a lo mejor han sido antes desarrolladas en novelas. "He dicho" salió de un cajón, no de mi cabeza. Oítero decir que de mi cabeza había salido hace tiempo, lo había olvidado, y luego lo encontré encerrado en un cajón. "He dicho" es un libro más nostálgico y sentimental que literario.

4.-Esto no se puede afirmar así, sin más, rotundamente. Lo que sí se puede decir es que en todas mis novelas hay una importante carga autobiográfica, sea la propia vida, sean las ideas o el pensamiento que bien mirado también son biográficas.

5.-También en "Diario de un cazador" se muere mucha gente, no crea. Que yo recuerde ahora, el Pepe, un compañero de cuadrilla, se pega un tiro sin querer y se va al otro barrio. También se muere el cura cazador y el Mele, el hijo de su primo amigo Melicio todavía un niño... No, lo que pasa es que en este libro la muerte está tratada un poco más frívolamente, no tanto como un tránsito cuanto como un episodio más de la vida. Son muertes menos angustiosas, más deportivas.

6.-Sí, mucho. De manera definitiva.

7.-Mi preocupación no es el progreso sino el culatazo del progreso, su coste, la parte negativa de ese progreso. Por ejemplo no me preocupa que se fabriquen aviones o neovas, me preocupa lo que puede significar para el medio ambiente la multiplicación de esos trastos, que se contamine el aire o desaparezca la capa de ozono que nos preserva de los malos rayos del sol.

8.-Sí, posiblemente sea así. He alumbado muchos pobres y marginados pero con su dignidad y sus deseos de libertad. El Ratero de Las Ratas o el señor Cayo de El disputado voto de ese señor, son posiblemente los seres más libres y dignos que han salido de mi pluma.

9.-Eso dije, sí, y lo ratifico. El acto de escribir una novela es tan absorbente que en esos meses o esos años en que la novela se está gestando no cabe otra cosa.

sa en la cabeza del escritor. Hablo por mí aunque he oído a varios colegas cosas semejantes. Para mí los disfraces más largos, duros y, digamos, dolorosos han sido el de Menchu Sotillo en "Cinco horas con Mario" y el de Gervasio García de la Lastra en "Madera de héroe".

10.-No me miente usted la bicha. Ese ha sido el fracaso de mi vida. Pero aquí, en Valladolid, las escasas comunicaciones, ~~con cercanías~~, no facilitan las cosas. Entonces con siete hijos a educar me hubiera convertido en un chófer "full time".

11.-Siempre quedan cosas por aprender. En la novela hay biografía e invención pero también hay observación. ¿Cree usted que en X años, los que sean, se pueden observar todas las facetas cambiantes que ofrecen el mundo y sus pobladores? Siempre se puede aprender, es evidente.

12.-En efecto. Pero más que enseñar, lo que se deduce de mis invenciones es una postura ante la vida, la mía. Que eso sea provechoso o aleccionador queda por ver.

13.-Soy hombre afortunado con el cine. Salvo algún tropezón creo que todas las películas que se han hecho sobre mis novelas son dignas cuando no buenas. Los santos inocentes es incluso mejor que buena.

14.-En casi todas las películas que se han hecho sobre mis libros he intervenido de manera discreta en los diálogos. Mejor dicho los directores han respetado los diálogos de las novelas o ponían éstos en mis manos cuando se añadía alguna escena o episodio.

15.-Mis personajes son ante todo voces. Tanto como lo que dicen interesa cómo lo dicen. De ahí la fidelidad al personaje literario que ~~da~~ la imagen, aunque también influye, sin duda, el minucioso diseño físico que previamente he hecho de los tipos.

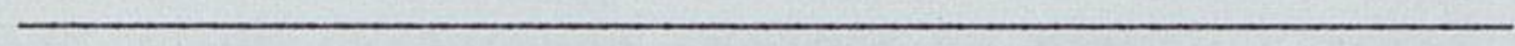
16.-Se está usted haciendo un jardín. Cinco horas con Mario se llamó en el teatro Cinco horas con Mario. Función de noche salió de ahí pero no tiene nada que ver conmigo.

17.-No, no, sigo haciendo cositas. Esta temporada, saliendo a cazar sólo un par de horas cada domingo, colgué dieciséis perdices silvestres. Para mi edad no está mal. También sigo jugando al tenis -de dobles, con un nieto- y montando en bicicleta. Mis paseos no suelen bajar de los siete u ocho kilómetros diarios. Como verá de claustrofobia, nada.



- sa en la cabeza del escritor. Hablo por mí aunque he oído a varios colegas co-
sas semejantes. Para mí los fracasos más largos, duros y, digamos, dolorosos
han sido el de Menchu Sotillo en "Cinco horas con Mario" y el de Gervasio Gar-
cía de la Lastza en "Madres de héroes".
- 10.-No me miente usted la picha. Ese ha sido el fracaso de mi vida. Pero aquí, en
Valleabrid, las escasas comunicaciones, ~~con cerebros~~, no facilitan las cosas.
Entonces con siete hijos a educar me hubiera convertido en un chöfer "full time".
- 11.-Siempre quedan cosas por aprender. En la novela hay biografía e invención pero
también hay observación. ¿Cree usted que en X años, los que sean, se pueden ob-
servar todas las facetas cambiantes que ofrecen el mundo y sus pobladores? Si-
empre se puede aprender, es evidente.
- 12.-En efecto. Pero más que enseñar, lo que se deduce de mis invenciones es una pos-
tura ante la vida, la mía. Que eso sea provechoso o afortunado queda por ver.
- 13.-Soy hombre afortunado con el cine. Salvo algún tropiezo creo que todas las pe-
lículas que se han hecho sobre mis novelas son dignas cuando no buenas. Los
santos inocentes es incluso mejor que buena.
- 14.-En casi todas las películas que se han hecho sobre mis libros he intervenido
de manera discreta en los diálogos. Mejor dicho los directores han respetado
los diálogos de las novelas o ponían éstos en mis manos cuando se añadía al-
guna escena o episodio.
- 15.-Mis personajes son ante todo voces. Tanto como lo que dicen interesa cómo lo
dicen. De ahí la fidelidad al personaje literario que da la imagen, aunque tam-
bién influyen sin duda, el minucioso diseño físico que previamente he hecho de
los tipos.
- 16.-Se está usted haciendo un jardín. Cinco horas con Mario se llamó en el teatro
Cinco horas con Mario. Función de noche salió de ahí pero no tiene nada que
ver conmigo.
- 17.-No, no, sólo haciendo cositas. Esta temporada, saliendo a cazar sólo un par de
horas cada domingo, colqué dieciséis perdices silvestres. Para mi edad no está
mal. También sigo jugando al tenis -de dobles-, con un nieto- y montando en bi-
cicleta. Mis paseos no suelen bajar de los siete u ocho kilómetros diarios. Co-
mo verá de claustrofobia, nada.

18.-Quedan señores Cayos, no hay duda,pero en mi serie para televisión no todos son marginados, sino supervivientes en una civilización tecnológica. Se va a llamar Los nidos de antaño, pero en éstos, en contra de lo que dice el refrán, sí hay pájaros hogaño.



- 1.-"En busca del tiempo perdido"
- 2.-"La promesa"
- 3.-Cualquiera de Gerald Russell
- 4.-Cristo
- 5.-Su modestia ante todo.
- 6.-Desgracias y errores
- 7.-Que estudien lo que les guste.
- 8.-El amor propio y el amor propio.
- 9.- XIX
- 10.-Cientos.
- 11.-Tenis.
- 12.-Mi mujer
- 13.-Su muerte.
- 14.-Ser Cervantes.



18.-Quedan señores Cayos, no hay duda, pero en mi serie para televisión no todos son marginados, sino supervivientes en una civilización tecnológica. Se va a llamar Los nidos de antaño, pero en éstos, en contra de lo que dice el retrán, si hay pájaros hoy.

-
- 1.-"En busca del tiempo perdido"
 - 2.-"La promesa"
 - 3.-Cualquiera de Gerald Russell
 - 4.-Cristo
 - 5.-Su modestia ante todo.
 - 6.-Desgracias y errores
 - 7.-Que estudien lo que les guste.
 - 8.-El amor propio y el amor propio.
 - 9.- XIX
 - 10.-Cientos.
 - 11.-Tennis.
 - 12.-Mi mujer
 - 13.-Su muerte.
 - 14.-Ser Cervantes.