

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

- 1 -Algún crítico de cine considera que la película *Las Ratas* ha sido rodada *fuera de tiempo*, que evoca un universo extinguido, cuyos perfiles perduran en la memoria colectiva gracias a las novelas y personajes de Miguel Delibes. ¿Comparte esa opinión o cree que en los pueblos persisten todavía vestigios de esa sociedad castellana reflejada en su novela?
- 2 -¿Qué diferencias encuentra entre la España rural que ha retratado y la España actual?
- 3 -*Las ratas* trasladó a la literatura una denuncia social que usted no pudo realizar como periodista. Uno de los hilos conductores de su obra ha sido ofrecer su voz a personas que, por regla general, no aparecen en la prensa, que no tienen muchas posibilidades de ser escuchadas. ¿El periodismo de 1997 ha alterado esta situación o, por el contrario, la ha empeorado?
- 4 -Los escritores de nuestros días tampoco parecen excesivamente preocupados por la realidad social, por los problemas de la gente que no tiene voz. Las preferencias de los autores españoles más conocidos caminan por otros derroteros. ¿A qué cree que se debe?
- 5 -La Universidad de Navarra le ha concedido un premio de Comunicación que reconoce su trayectoria periodística y, en particular, la independencia con que dirigió *El Norte de Castilla*. ¿Cómo observa los enfrentamientos entre grupos de comunicación, el alineamiento de periodistas en bandos empresariales, los editoriales incendiarios, los cambios de opinión de un día para otro?
- 6 -¿Qué impresión le merecen las tertulias radiofónicas? ¿Si le invitaran, acudiría a alguna?
- 7 -Anunció varias veces su retirada literaria, pero tarde o temprano aparecía otro libro, nuevo o reedición. ¿Un autor nunca se retira?
- 8 -¿Cree que ha dejado una impronta en la literatura española, en los escritores que han surgido después de usted?
- 9 -¿Cuál es su rutina diaria para escribir? Describa, si lo considera oportuno, cómo sería hoy el diario del jubilado Miguel Delibes.
- 10 -¿Ha seguido el conflicto desatado por el Plan de Mejora de la Enseñanza de las Humanidades, presentado por la ministra de Educación? ¿Comparte las quejas sobre el cientifismo del sistema educativo? No hace mucho, usted defendía una asignatura de Ética que se pareciera al Civismo, o algo así, que se imparte en las escuelas de Estados Unidos.

11 -¿Qué piensa de la polvareda política levantada por la Historia de España que deben estudiar los escolares y las críticas vertidas contra el localismo educativo? Durante años, a usted le catalogaron como un escritor localista.

12 -El problema de la Historia se planteará también con las asignaturas de Lengua y Literatura Españolas. Usted es un autor conocido por muchos jóvenes a través de los libros de texto y los comentarios de Lengua. ¿Cómo debe enseñarse la Literatura española en los centros escolares?

13 -La preocupación ecologista es una constante en sus manifestaciones públicas. «El problema más grave», afirmó en una entrevista. ¿Se siente más optimista o pesimista sobre esta cuestión?

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBÉS

- 1 -Algún crítico de cine considera que la película *Las Ratas* ha sido rodada «fuera de tiempo», que evoca un universo extinguido, cuyos perfiles perduran en la memoria colectiva gracias a las novelas y personajes de Miguel Delibes. ¿Comparte esa opinión o cree que en los pueblos persisten todavía vestigios de esa sociedad castellana reflejada en su novela?
- 2 -¿Qué diferencias encuentra entre la España rural que ha retratado y la España actual?
- 3 -*Las ratas* trasladó a la literatura una denuncia social que usted no pudo realizar como periodista. Uno de los hilos conductores de su obra ha sido ofrecer su voz a personas que, por regla general, no aparecen en la prensa, que no tienen muchas posibilidades de ser escuchadas. ¿El periodismo de 1997 ha alterado esta situación o, por el contrario, la ha empeorado?
- 4 -Los escritores de nuestros días tampoco parecen excesivamente preocupados por la realidad social, por los problemas de la gente que no tiene voz. Las preferencias de los autores españoles más conocidos caminan por otros derroteros. ¿A qué cree que se debe?
- 5 -La Universidad de Navarra le ha concedido un premio de Comunicación que reconoce su trayectoria periodística y, en particular, la independencia con que dirigió *El Norte de Castilla*. ¿Cómo observa los enfrentamientos entre grupos de comunicación, el alineamiento de periodistas en bandos empresariales, los editoriales incendiarios, los cambios de opinión de un día para otro?
- 6 -¿Qué impresión le merecen las tertulias radiofónicas? ¿Si le invitaran, acudiría a alguna?
- 7 -Anunció varias veces su retirada literaria, pero tarde o temprano aparecía otro libro, nuevo o reedición. ¿Un autor nunca se retira?
- 8 -¿Cree que ha dejado una impronta en la literatura española, en los escritores que han surgido después de usted?
- 9 -¿Cuál es su rutina diaria para escribir? Describa, si lo considera oportuno, cómo sería hoy el diario del jubilado Miguel Delibes.
- 10 -¿Ha seguido el conflicto desatado por el Plan de Mejora de la Enseñanza de las Humanidades, presentado por la ministra de Educación? ¿Comparte las quejas sobre el cientifismo del sistema educativo? No hace mucho, usted defendía una asignatura de Erica que se pareciera al Civismo, o algo así, que se imparte en las escuelas de Estados Unidos.

CUESTIONARIO PARA MIGUEL DELIBES

1 - ¿Algun crítico o una comunidad que la palabra Las Letras ha sido recibida fuera de tiempo, que a los universos existentes, cuyos perfiles parecen en la memoria colectiva gracias a las novelas y personajes de Miguel Delibes. ¿Comparar esa opinión a que en las páginas anteriores se ven resurgos de esa sociedad castelana reflejada en su novela?

1

2 - ¿Qué diferencias encuentra entre la España rural que ha narrado y la España actual?

2

3 - Las ratas vestidas a la manera nos denuncian social que usted no pudo realizar como periodista. Uno de los hilos conductores de su obra ha sido dirigir su voz a personas que, por esta general, no aparecen en la prensa, que no tienen muchas posibilidades de ser escuchadas. El cuestionario de 1987 ha llamado esta atención a por el contrario, ¿la ha empujado?

3

4 - Los sectores de nuestra vida cuando parecen excesivamente preocupados por la realidad social por los problemas de la gente que no tiene voz. Las preferencias de los autores españoles tras como ellos caminan por otros territorios. ¿A qué cree que se debe?

4

5 - La Universidad de Navarra le ha concedido un premio de Comunicación que reconoce su trabajo periodístico y en particular la independencia con que dirige El Norte de Castilla. ¿Cómo viene a los entrelazamientos entre grupos de comunicación, el desarrollo de partidos en bandos entre partidos los cambios tecnológicos, los cambios de opinión de un día para otro?

5

6 - ¿Qué opinión le merece las revistas radiofónicas? ¿El programa continúa a seguir?

6

7 - Algunas veces se ven revistas literarias, pero tal vez a un ritmo menor que en otros tiempos. ¿En su opinión se trata?

7

8 - ¿Cree que ha habido una ruptura en la literatura española en los escritores que han nacido después de 1939?

8

9 - ¿Cree que se trata de una ruptura para escritores nacidos a lo largo de la época actual, como es el caso de Miguel Delibes?

9

10 - Esta segunda edición de este cuestionario se ha diseñado por el Plan de Mejoramiento de las Enseñanzas presentada por la ministra de Educación. ¿Comparar las cosas sobre el desarrollo del sistema educativo? ¿No hace mucha falta detener una asignatura de literatura que se acerca al Cursus a algo así que se imparte en las escuelas de Estados Unidos?

10

11 -¿Qué piensa de la polvareda política levantada por la Historia de España que deben estudiar los escolares y las críticas vertidas contra el localismo educativo? Durante años, a usted le catalogaron como un escritor localista.

12 -El problema de la Historia se planteará también con las asignaturas de Lengua y Literatura Españolas. Usted es un autor conocido por muchos jóvenes a través de los libros de texto y los comentarios de Lengua. ¿Cómo debe enseñarse la Literatura española en los centros escolares?

13 -La preocupación ecologista es una constante en sus manifestaciones públicas. «El problema más grave», afirmó en una entrevista. ¿Se siente más optimista o pesimista sobre esta cuestión?

14 - Que parte de la literatura de la España que debe ser enseñada en las escuelas y las universidades? Durante años se usó de castigo como un sector localista.

15 - El problema de la literatura se plantea también con las universidades de Lengua y Literatura. ¿Qué parte de la literatura debe enseñarse en los centros escolares? ¿Qué parte de la literatura debe enseñarse en las universidades?

16 - La enseñanza de la literatura es una enseñanza pública. ¿El problema es que se enseñe en una enseñanza que sea más o menos pública o privada?

14

15

16

4
Peñi, leche y tomate lo me no utilizar antes de ya.
Arriba a mi amiga

Querido amigo: ahí va el cuestionario cumplimentado.
No me des me des de hacer la entrevista directa en-
tonces una de las cosas he de volver a ser un mis-
mo, he de un momento, muy suelta. Gracias y un
abrazo

Miguel Delibes



Yo he escrito esto para que sea un recuerdo para ti

Amor a los amigos

Querido amigo, espero que estés bien y feliz

Me ha dado mucho gusto saber de ti

Y espero que pronto podamos vernos

Un abrazo fuerte y mucho amor

Amor

Amor a los amigos

A la atención de Pascual Perea

de Miguel Delibes

nº de páginas 4

Valladolid, 6 de noviembre de 1997

Queridos amigos:

Ahi va el cuestionario cumplimentado. No penseis que esto de eludir la entrevista directa envuelve una desconfianza hacia vosotros sino hacia mí mismo, hacia mi memoria, muy endeble. Gracias y un abrazo

Miguel Delibes

- 1.- Posiblemente tenga usted razón, aunque no estoy muy seguro de ello. A mi juicio aun quedan vestigios de la Castilla que retrato en "Las Ratas". Se han producido muchos cambios, se ha mecanizado el campo, se han aliviado las labores, se han mejorado las semillas, pero la dependencia del cielo sigue estando en vigor. Yo dije hace mucho tiempo que si el cielo de Castilla es alto es porque le habrán levantado los campesinos de tanto mirarlo. A mi entender esta es una constante que no ha desaparecido por más que en la Castilla actual se haya irrigado un diez por ciento de la tierra cultivada. Es cierto, sin embargo, que varios productores y directores de cine me propusieron llevar la novela al cine hace muchos años pero yo exigí un requisito que sólo ahora ha sido aceptado por Giménez Rico: que la película se rodase a lo largo de un año ya que el curso de las estaciones era esencial en el relato y disfrazar el verano de invierno o el invierno de verano no cabía en el clima extremo de la meseta puesto que las diferencias plásticas entre las estaciones eran demasiado vivas para ignorarlas.
- 2.- Ya está contestada en la 1ª.
- 3.- En efecto, la novela nació de una denuncia social en favor del campo castellano que el Sr. Fraga, entonces ministro, nos prohibió hacer en "El Norte de Castilla" a finales de los 50. El intento, que tuvo sus altibajos, y muchos dimes y diretes, acabó costándome la dirección del periódico. Al verme desarmado, se me ocurrió exponerla en forma de novela, ya que la censura literaria era menos dura y rígida que la periodística. Así nació no sólo esta novela, sino una breve narración, con la que yo estoy muy encariñado, titulada "Viejas historias de Castilla la Vieja".

A la atención de Pascual Pérez

de Miguel Delibes

nº de páginas 4

Valladolid, 6 de noviembre de 1997

Queridos amigos:

Aquí va el cuestionario cumplimentado. No penseis que esto de eludir la entrevista directa envuelve una desconfianza hacia vosotros sino hacia mí mismo, hacia mi memoria, muy endeble. Gracias y un abrazo

1.- Posiblemente tenga usted razón, aunque no estoy muy seguro de ello. A mi juicio aun quedan vestigios de la Castilla que retrato en "Las Patas". Se han producido muchos cambios, se ha mecanizado el campo, se han aliviado las labores, se han mejorado las semillas, pero la dependencia del cielo sigue estando en vigor. Yo dije hace mucho tiempo que si el cielo de Castilla es alto es porque le habrán levantado los campesinos de tanto mirarlo. A mi entender esta es una constante que no ha desaparecido por más que en la Castilla actual se haya irriado un diez por ciento de la tierra cultivada. Es cierto, sin embargo, que varios productores y directores de cine me propusieron llevar la novela al cine hace muchos años pero yo exigí un requisito que sólo ahora ha sido aceptado por Giménez Rico: que la película se rodase a lo largo de un año va que el curso de las estaciones era esencial en el relato y distrajer el verano de invierno o el invierno de verano no cabía en el clima extremo de la meseta puesto que las diferencias plásticas entre las estaciones eran demasiado vivas para ignorarlas.

2.- Ya está contestada en la 1ª.

3.- En efecto, la novela nació de una denuncia social en favor del campo castellano que el Sr. Frada, entonces ministro, nos prohibió hacer en "El Norte de Castilla" a finales de los 50. El intento, que tuvo sus altibajos, y muchos dimes y diretes, acabó costándose la dirección del periódico. Al verme desarmado, se me ocurrió exponerla en forma de novela, ya que la censura literaria era menos dura y rígida que la periodística. Así nació no sólo esta novela, sino una buena narración, con la que yo estoy muy encantado, titulada "Viejas historias de Castilla la Vieja".

- 4.-En este asunto del campo, la razón fundamental es que hay pocos que lo conocen. Otra razón es la ya vieja propensión a evitar los temas rurales en la literatura y en el cine. La novela o el cine de boina, como lo llaman, despectivamente, carece de prestigio a juicio de sus detractores. Y entre que el tema se conoce poco y, a su entender, carece de público, el artista se desentiende del campo como posible lugar de conflictos. Aquí debo decir que dos de mis novelas más vendidas "El camino" y "El disputado voto del Sr. Cayo", son de ámbito y tema rurales, lo que prueba que los lectores no están tan alejados de esos problemas como algunos creen.
- 5.-Mal, veo mal todas estas cosas, como veo mal las frivolidades informativas, la manipulación de entrevistas o los titulares sesgados. Pero mucho peor que todo esto sería dar armas al ejecutivo para controlar la prensa. La censura es el mayor enemigo de la democracia, no lo olvidemos. Es decir, si las cosas fueran a más no estaría mal ir pensando en una especie de tribunal de honor, constituido por nosotros mismos los periodistas, que velara por la dignidad y el buen nombre de la profesión mediante advertencias y notas informativas.
- 6.-No tengo una opinión formada sobre las tertulias radiofónicas en general ya que no sigo la radio habitualmente. Pero me bastan los elementos de juicio con que cuento para poder decir que en esto, como en todo, hay clases y categorías. Desde tertulias deleznales, de tres al cuarto, hasta tertulias agudas e inteligentes que, sobre proporcionarnos un buen rato, enriquecen nuestros conocimientos sobre el tema que se debate.
- 7.-Yo creo que no, que nunca se retira, tiene usted razón. Pero, en realidad, yo no pronuncié nunca la palabra retirada. En mi pequeño discurso, tras el Cervantes, dije que este premio venía a cerrar el arco que se abrió con el Nadal 1948, es decir estaba hablando de premios, de distinciones, de honores, no de libros. Después de este acto, allí mismo en Alcalá, aclaré a los periodistas que me interrogaron que yo no podía poner tope a lo que llamamos inspiración y que si un día un personaje me pedía vida yo se la daría. Esto significa que el novelista no es quien para decir "se acabó lo que se daba." El es el primero en ignorar cuando va a producirse su jubilación si es que va a producirse algún día. Por otra parte, mi último libro, "He dicho", tiene un título, que huele a adiós, a despedida, a testamento. Pero el hecho de que diga algo después de él no anula lo que dije antes, ni me amordaza tampoco para seguir diciendo. Me interesa que esto quede claro.

4.-En este asunto del campo, la razón fundamental es que hay pocos que lo conocen. Otra razón es la ya vieja propensión a evitar los temas rurales en la literatura y en el cine. La novela o el cine de boina, como lo llaman despectivamente, carece de prestigio a juicio de sus detractores. Y entre que el tema se conoce poco y, a su entender, carece de público, el artista se desentende del campo como posible lugar de conflictos. Aquí debo decir que dos de mis novelas más vendidas "El camino" y "El disputado voto del Sr. Cayo", son de ámbito y tema rurales, lo que prueba que los lectores no están tan alejados de esos problemas como algunos creen.

5.-Mal, veo mal todas estas cosas, como veo mal las frivolidades informativas, la manipulación de entrevistas o los titulares sesgados. Pero mucho peor que todo esto sería dar armas al ejecutivo para controlar la prensa. La censura es el mayor enemigo de la democracia, no lo olvidemos. Es decir, si las cosas fueran a más no estaría mal ir pensando en una especie de tribunal de honor, constituido por nuestros mismos los periodistas, que velara por la dignidad y el buen nombre de la profesión mediante advertencias y notas informativas.

6.-No tengo una opinión formada sobre las tertulias radiofónicas en general ya que no sigo la radio habitualmente. Pero me bastan los elementos de juicio con que cuento para poder decir que en esto, como en todo, hay clases y categorías. Desde tertulias deleznales, de tres al cuarto, hasta tertulias saludables e interesantes que, sobre proporcionar un buen rato, enriquecen nuestros conocimientos sobre el tema que se debate.

7.-Yo creo que no, que nunca se retira, tiene usted razón. Pero, en realidad, yo no pronuncié nunca la palabra retirada. En mi pequeño discurso, tras el Cervantes, dije que este premio venía a cerrar el arco que se abrió con el Nobel 1948. Es decir estaba hablando de premios, de distinciones, de honores, no de libros. Después de este acto, allí mismo en Alcalá, aclaré a los periodistas que me interrogaron que yo no podía poner tope a lo que llamamos inspiración y que si un día un personaje me pedía vida yo se la daría. Esto significa que el novelista no es quien para decir "se acabó lo que se daba". El es el primero en abandonar cuando va a producirse su jubilación si es que va a producirse algún día. Por otra parte, mi último libro, "He dicho", tiene un título, que huele a adiós, a despedida, a testamento. Pero el hecho de que diga algo después de él no annu la lo que dije antes, ni me amorbaza tampoco para seguir diciendo. Me interesa que esto quede claro.

- 8.-No, en absoluto. Mi vanidad no llega a tanto.
- 9.-La rutina es el premio de la vejez. Yo me acuesto a la una y pico de la mañana y me levanto a las 9. De 10 a 1 escribo, corrijo, o reviso papeles. Hasta las 3 de la tarde, que como, doy un largo paseo de ocho o diez kilómetros. La primera hora de la tarde la dedico a ver el correo y contestarlo. De 7 en adelante, si no voy al cine, al teatro o a alguna conferencia, leo y oigo música. A las 9 veo el telediario. Y si algún programa (como Documentos TV, Informe Semanal o algún acontecimiento deportivo) no me llama la atención, después de cenar sigo leyendo. Esta rutina, muy grata, revaloriza las tertulias, las comidas con los amigos o acontecimientos culturales como la Seminci. La rutina está para eso: para romperla.
- 10.-Hace muchos años yo escribí un artículo pidiendo una Historia común para todos los pueblos del mundo. Era una utopía pero me gustaría que se aplicase. En general las historias se parecen unas a otras, pero en las francesas Francisco I es inevitablemente el bueno y Carlos V el malo. En las españolas, al contrario. Y ¿qué decir de las guerras de religión? El mundo demostraría ser inteligente si fuera capaz de escribir una historia que exaltara las gestas y los gestos sin humillar a los demás. Y, si no somos capaces de hacerlo en España con nuestras autonomías ¿cómo aspirar a hacerlo en Europa o en el mundo con los estados? Etica y Civismo, por otro lado, es una asignatura que la realidad reclama. Los buenos modales y el sentido moral es algo que está desapareciendo en España, algo con lo que ya no se cuenta. Ayer, sin ir más lejos, en un autobús urbano, vi a un grupo de estudiantes de un Instituto que venía de ver una fábrica. Los veinticinco muchachos iban repantigados en sus asientos mientras las dos profesoras iban de pie. Nadie les ofreció un sitio. Pero lo peor es que ni siquiera repararon en la impropiedad de la situación. Ya no se dan cuenta. Hay que enseñárselo.
- 11.-Creo que más o menos ha quedado respondido en la anterior.
- 12.-La mejor manera de conocer a los escritores es leyéndolos. Creo que la enseñanza de la Literatura debe ir por ahí. Comprendo que es difícil y exige tiempo pero siempre existe la posibilidad de conocer piezas breves y capítulos fundamentales de sus grandes novelas. Memorizar nombres, sin saber a que responden, resulta árido y aburrido. La memoria no puede ser el único sostén de nuestros más grandes escritores.

8.-No, en absoluto. Mi vanidad no llega a tanto.

9.-La rutina es el premio de la vejez. Yo me acuesto a la una y pido de la mañana y me levanto a las 9. De 10 a 1 escribo, corrijo, o reviso papeles. Hasta las 3 de la tarde, que como, doy un largo paseo de ocho o diez kilómetros. La primera hora de la tarde la dedico a ver el correo y contestarlo. De 7 en adelante, si no voy al cine, al teatro o a alguna conferencia leo y oigo música. A las 9 veo el teledeporte. Y si algún programa (como Documentos TV, Informe Semanal) o algún acontecimiento deportivo) no me llama la atención, después de cenar sido leyendo. Esta rutina, muy grata, revaloriza las tertulias, las comidas con los amigos o acontecimientos culturales como la Seminci. La rutina está para eso: para romperla.

10.-Hace muchos años yo escribí un artículo diciendo una Historia común para todos los pueblos del mundo. Era una utopía pero me gustaría que se aplicase. En general las historias se parecen unas a otras, pero en las francesas Francisco I es inevitablemente el bueno y Carlos V el malo. En las españolas, al contrario. Y ¿qué decir de las guerras de religión? El mundo demostraría ser inteligente si fuera capaz de escribir una historia que exaltara las gestas y los gestos sin humillar a los demás. Y, si no somos capaces de hacerlo en España con nuestras autonomías; cómo aspirar a hacerlo en Europa o en el mundo con los estados? Ética y Cívismo, por otro lado, es una asignatura que la realidad reclama. Los buenos modales y el sentido moral es algo que está desapareciendo en España, algo con lo que ya no se cuenta. Ayer, sin ir más lejos, en un autobús urbano, vi a un grupo de estudiantes de un Instituto que venía de ver una táblica. Los veinticinco muchachos iban repantigados en sus asientos mientras las dos profesoras iban de pie. Nadie les ofreció un sitio. Pero lo peor es que ni siquiera repararon en la improcedencia de la situación. Ya no se dan cuenta. Hay que enseñárselo.

11.-Creo que más o menos ha quedado respondido en la anterior.

12.-La mejor manera de conocer a los escritores es leyéndolos. Creo que la enseñanza de la literatura debe ir por ahí. Comprendo que es difícil y exige tiempo pero siempre existe la posibilidad de conocer piezas breves y capítulos fundamentales de sus grandes novelas. Memorizar nombres, sin saber a que respondan, resulta árido y absurdo. La memoria no puede ser el único sostén de nuestros escritores fundamentales.

13.-Continuo siendo pesimista. La Tierra, en este sentido, va de mal en peor. Ahora estamos viviendo un año insólito en el aspecto meteorológico. Las alteraciones climáticas se atribuyen al "Niño" una corriente marina del Pacífico que, a su vez, cambia de temperatura con frecuencia y origina grandes catástrofes. Es igual: sea "el Niño" o no sea "el Niño", lo cierto es que la Antártida se deshace como un merengue, ha subido el nivel de las aguas de los océanos 25 centímetros, y las sequías y las inundaciones se suceden en el mundo sin solución de continuidad. La preocupación ecológica se extiende entre los hombres de a pie, pero los gobiernos no quieren saber nada. De la conferencia de Río de Janeiro hace cuatro o cinco años nació una esperanza que ha quedado anulada tras la última conferencia en Washington el año pasado. Los pueblos más grandes del mundo ~~no quieren renunciar a nada. Esperan que llegado el caso, la ciencia disponga de recursos suficientes para pasar el golpe sin mayores trastornos. Desgraciadamente yo no lo veo tan claro.~~ mundo no quieren renunciar a nada. Esperan que llegado un caso extremo la ciencia dispondrá de medios suficientes para parar el golpe sin mayores trastornos. Desgraciadamente yo no lo veo tan claro.

13.- Continuo siendo pesimista. La Tierra, en este sentido, va de mal en peor. Ahora estamos viviendo un año insólito en el aspecto meteorológico. Las alteraciones climáticas se atribuyen al "Niño", una corriente marina del Pacífico que, a su vez, cambia de temperatura con frecuencia y origina grandes catástrofes. Es igual: sea "el Niño" o no sea "el Niño", lo cierto es que la Antártida se deshace como un merengue, ha subido el nivel de las aguas de los océanos 25 centímetros y las seduzas y las inundaciones se suceden en el mundo sin solución de continuidad. La preocupación ecológica se extiende entre los hombres de a pie, pero los gobiernos no quieren saber nada. De la conferencia de Río de Janeiro a cinco años nació una esperanza que ha quedado anulada tras la última conferencia en Washington el año pasado. Los pueblos más grandes del mundo no quieren renunciar a nada. Esperan que llegado el caso, la ciencia disponga de recursos suficientes para pasar el golpe sin mayores trastornos. Desgraciadamente yo no lo veo tan claro.

Desgraciadamente yo no lo veo tan claro. Esperan que llegado un caso extremo la ciencia disponga de medios suficientes para pasar el golpe sin mayores trastornos. Desgraciadamente yo no lo veo tan claro.