

Admirado señor Delibes:

Ya he visto en su libro el par de varapalos que usted dirige a este género de la entrevista y a sus "cultivadores", así que entiendo las precauciones que quiere tomarse. Yo espero que, aunque el género impone sus servidumbres, y la redacción -es decir, los editores- suelen encargarse de la titulación, no tengamos ningún problema. Para esta entrevista, que espero con mucha ilusión, dispondremos de una página en Babelia, el suplemento cultural de El País. He confeccionado un cuestionario lo bastante amplio y abierto como para que, si le parece oportuno, sea usted quien limite y dirija la conversación. En fin: yo estoy a su disposición.

1 -De 1947 a hoy, dice usted, medio siglo de literaturas. ¿Merece la pena, señor Delibes, dedicarse a la literatura?

2 -De siempre me han gustado sus libros sobre la caza y la pesca, la caminata y la mirada a la tierra que se pisa. Mi padre era cazador y he conocido un poco ese talante. Dice usted en un momento: "El ideal de la caza sería, sin duda, la del hombre libre, sobre tierra libre, contra pieza libre". ¿Podría comentarme esta frase?

Admirado señor Delibes:

Ya he visto en su libro el par de varapalos que usted dirige a este género de la entrevista y a sus "cultivadores", así que entiendo las precauciones que quiere tomarse. Yo espero que, aunque el género impone sus servidumbres, y la redacción -es decir, los editores- suelen encargarse de la titulación, no tengamos ningún problema. Para esta entrevista, que espero con mucha ilusión, dispondremos de una página en Babelia, el suplemento cultural de El País. He confeccionado un cuestionario lo bastante amplio y abierto como para que, si le parece oportuno, sea usted quien limite y dirija la conversación. En fin: yo estoy a su disposición.

-De 1947 a hoy, dice usted, medio siglo de literaturas. ¿Merced la pena, señor Delibes, dedicarse a la literatura?  
-De siempre me han gustado sus libros sobre la caza y la pesca, la caminata y la mirada a la tierra que se pisa. Mi padre era cazador y he conocido un poco ese talante. Dice usted en un momento: "El ideal de la caza sería, sin duda, la del hombre libre, sobre tierra libre, contra pieza libre". ¿Podría comentar me esta frase?

4  
5

9/10/11

3. -Podría definirme -ya sé que una vez más- lo que usted entiende como la ética del cazador? ¿No tiene algo de romántico, de exaltación del hombre solo midiéndose con la naturaleza? ¿Y no tiene también algo de imposible? ¿Podría entenderse la caza como una metáfora?

4. -Mi padre le habría envidiado a usted los hijos cazadores, y los nietos también cazadores y además, buenos. Me emocionó lo que cuenta de la deportividad del cambio de calibre, del 12 al 20. Hábleme de esto.

5. -Tuve la suerte de conocer a Félix Rodríguez de la Fuente. El perfil que usted hace de él coincide con el recuerdo que tengo de su magnetismo. Dígame, señor Delibes, cual es su relación con los animales?

6. -Habla usted en algún momento del "sentimentalismo ecológico", yo creo que con algo de ironía, no?

7. -Me parece muy importante su posición respecto al papel de Castilla, esta tierra de sufridores, que durante toda la historia que recordamos ha dado más de lo que ha recibido. Cómo ve en este momento el presente y el futuro de Castilla?



10/11

3. -Podría definirme -ya sé que una vez más- lo que usted entiende como la ética del cazador? ¿No tiene algo de romántico, de exaltación del hombre solo midiéndose con la naturaleza? ¿Y no tiene también algo de imposible? ¿Podría entenderse la caza como una metáfora?

4. -Mi padre le habría envidiado a usted los hijos cazadores, y los nietos también cazadores y además, buenos. Me emocionó lo que cuenta de la deportividad del cambio de calibre, del 12 al 20. Háblame de esto.

5. -Tuve la suerte de conocer a Félix Rodríguez de la Fuente. El perfil que usted hace de él coincide con el recuerdo que tengo de su magnetismo. Dígame, señor Delibes, cuál es su relación con los animales?

6. -Habla usted en algún momento del "sentimentalismo ecológico", yo creo que con algo de ironía, no?

7. -Me parece muy importante su posición respecto al papel de Castilla, esta tierra de sufridores, que durante toda la historia que recordamos ha dado más de lo que ha recibido. Cómo ve en este momento el presente y el futuro de Castilla?

8 -En sus textos más "castellanos" habla usted de las difíciles relaciones con la Unión Europea, y creo que ofrece soluciones concretas, pero también preguntas y perplejidades. Podría decirme cuales son los temas que más le preocupan en este sentido?

9 -Este año de lluvias, se hará notar? ¿No es un poco terrible -y esta es una preocupación personal mía- ese olvido del hombre del asfalto de lo que en el campo es mucho más que fatalismo, es otra cosa: saber que hay que sembrar y rezar, en el sentido de que las cosas se escapan de lo que uno puede prever? ¿Se escapan? ¿Se pueden prever?

10 -Habla usted del paso de la novela al teatro y al cine. ¿Puede decirme algo de esto? ¿Que película sobre qué novela suya le ha dado más satisfacciones? ¿Cuál le ha disgustado? ¿Cómo siente el cambio de género?

11 -Me parece muy dura su autocrítica en torno a sus dos primeras novelas. A mí me gustan. ¿Qué novelas suyas prefiere? ¿A cuál más?

12 -Qué relación ha establecido entre la escritura de ficción y en general la escritura literaria y el periodismo? ¿Qué es para usted "El Norte de Castilla"? (Entre paréntesis, recuerdo algunos

8 -En sus textos más "castellanos" habla usted de las dificultades relaciones con la Unión Europea, y creo que ofrece soluciones concretas, pero también preguntas y perplejidades. Podría decirme cuáles son los temas que más le preocupan en este sentido?

A -Este año de lluvias, se hará notar? No es un poco terrible -y esta es una preocupación personal mía- ese olvido del hombre del estafador de lo que en el campo es mucho más que fatalismo, es otra cosa: saber que hay que sembrar y rezar, en el sentido de que las cosas se escapan de lo que uno puede prever? ¿Se escapan? ¿Se pueden prever?

10 -Hábla usted del paso de la novela al teatro y al cine. ¿Puede decirme algo de esto? ¿Que película sobre qué novela suya le ha dado más satisfacciones? ¿Cuál le ha disgustado? ¿Cómo siente el cambio de géneros?

M -Me parece muy dura su autocritica en torno a sus dos primeras novelas. A mi me gustan. ¿Qué novelas suyas prefiere? ¿A cuál más?

12 -Qué relación ha establecido entre la escritura de ficción y en general la escritura literaria y el periodismo? ¿Qué es para usted "El Norte de Castilla"? (Entre paréntesis, recuerdo algunos

años en el tardofranquismo que diría Paco Umbral, cuando los "progres" lo buscábamos como una zona de libertad).

13 -En este momento, en que el periodismo es algo más que el cuarto poder, ¿podría precisarme un poco su idea de un "tribunal de honor" o de cualquier otra forma de "control" en libertad?

14 -La guerra civil es una sombra en sus escritos. ¿Podría ser también una sombra en el futuro?

15 -Habla usted de éxito, ventas, lectura... Usted es sin duda un escritor de éxito, de ventas y sobre todo, de calidad.

16 -He visto en este libro, en un artículo que no había leído antes, que el poker es su vicio ex-oculto. No hay paralelismos entre el jugador de poker y el cazador solitario? ¿Con quién se identifica usted más?

Santo cielo, me estoy alargando y le aseguro que me quedo con ganas de preguntarle más cosas... Espero que nos veamos, que usted esté cómodo y que, si quiere cambiar las preguntas, se sienta usted con toda la libertad. Reciba mientras mi más cordial saludo. El libro ha sido un verdadero disfrute.

Quedo esperando sus noticias

*Ruiz Re*



años en el trabajo anduismo que diría Paco Umbral, cuando los "progres" lo buscábamos como una zona de libertad).

13 -En este momento, en que el periodismo es algo más que el cuarto poder, ¿podría precisarme un poco su idea de un "tribunal de honor" o de cualquier otra forma de "control" en libertad?

14 -La guerra civil es una sombra en sus escritos. ¿Podría ser también una sombra en el futuro?

15 -Habla usted de éxito, ventas, lectura... Usted es sin duda un escritor de éxito, de ventas y sobre todo, de calidad.

16 -He visto en este libro, en un artículo que no había leído antes, que el poker es su vicio ex-oculto. No hay paralelismos entre el jugador de poker y el cazador solitario? ¿Con quién se identifica usted más?

17 -Santo cielo, me estoy alargando y le aseguro que me puedo con ganas de preguntarle más cosas... Espero que nos veamos, usted está cómodo y que, si quiere cambiar las preguntas, se sienta usted con toda la libertad. Reciba mientras mi más cordial saludo. El libro ha sido un verdadero disfrute. Quedo esperando sus noticias

*Rafael*



1. Los abstractos no lo sé. En mi caso me gusta de otros pero me gustan muchos menos los que me gustan. Te dicen, otros me gustan artísticos me gustan mucho más el dibujo, la pintura o el modelado (vería clase de esto) pero mi vida no me interesa lo del dibujo pero lo que me tiene unas ~~substituciones~~ dotas importantes. Sin duda, yo tengo al ser mi decir. Lo he dicho por medio de la palabra y he encontrado una aceptación suficiente, luego me doy y un sentido todo cuando me encuentro con vivo la historia de un personaje, no vive la propia.

2. - El sencillo. Lo que yo he vivido es la vida primitiva, al estado primitivo, al me, según Ortega, tratando de imitar la manera civilizada del s. XX. Los trabajos oficiales - imprescindibles para mantener a la vida - van haciendo su camino a este ejercicio que a la vez me hacen todo atractivo cuando el hombre se identifica con el mundo. No se produce, su vida a la naturaleza, y un

1. The first part of the document is a letter from the author to the editor of the journal. The letter is dated 18th of the month and is addressed to the editor. The author expresses his gratitude for the publication of his article and mentions that he has received several letters from readers who have expressed interest in his work. He also mentions that he has received a letter from the editor of the journal, who has expressed his appreciation for the author's contribution. The author concludes the letter by expressing his hope that the journal will continue to publish his work in the future.

2. The second part of the document is a letter from the editor of the journal to the author. The letter is dated 20th of the month and is addressed to the author. The editor expresses his appreciation for the author's article and mentions that it has been well received by the readers of the journal. He also mentions that he has received several letters from readers who have expressed interest in the author's work. The editor concludes the letter by expressing his hope that the author will continue to contribute to the journal in the future.



... de las ...  
 ... de las ...  
 ... de las ...

...  
 ...

... de las ...  
 ... de las ...

... de las ...  
 ... de las ...

... de las ...  
 ... de las ...

... de las ...  
 ... de las ...

... de las ...  
 ... de las ...

... de las ...  
 ... de las ...

de umbales o diutan me imiten la llameda de los animales, la  
 cara un melano etc, son ardides autis un lere. hoy el  
 mimen su temocel se atractivo, incluso su emociun pero  
 naturalmente un modo aceptaban. la cere de un modo natu-  
 ral y la tecnica ~~compartes totatis dices~~ no debe de virtuan  
 la.

4.- hi, un hiin han rebido la redner - unun el un hi  
 directu de Donana. me lo de jo - y ademas unen unedre :  
 anden enus ~~en~~ todotewenas, se arman un sabidiez, se  
 han un el campo, intayur la pieza y tiran un excelen  
 te puntaria. Hay un de ellos, Juanin, catreduto de  
 Prohivima en la un unidied, que tiene un uncepto de la  
 de puntaria que un unidiedo de el unio y un, hee  
 de un, de unidied canchier ~~de~~ el calite de el objeto, unta-  
 yo el 12 un el 20. Para el un no da carada de dice  
 hoy. Hay, un, un unca de un el circulo de plumer  
 de un unidiedo del 20 ~~de unidiedo un unidiedo~~ tiene un  
 diametro unidiedo un unidiedo de un la de 12 y, un un-  
 unidiedo, un unta a la pieza de un unidiedo un unidiedo un unidiedo







El primer punto de la agenda es el informe de la comisión de la verdad sobre los hechos ocurridos durante el conflicto armado interno. Este informe es fundamental para entender el contexto y las causas de la violencia que se vivió en el país.

Objetivos

El primer objetivo es garantizar la transparencia y la integridad de los datos recopilados durante el proceso de investigación. Esto implica asegurar que toda la información sea accesible y verificable por las partes interesadas.

El segundo objetivo es promover la participación activa de la ciudadanía en el proceso de construcción de la memoria histórica. Esto se logra mediante la implementación de mecanismos de consulta y diálogo que permitan incorporar las voces de las víctimas y la sociedad en general.

El tercer objetivo es fortalecer los mecanismos de rendición de cuentas y la justicia. Esto implica asegurar que los responsables de los hechos de violencia sean identificados y sancionados de acuerdo con el derecho y la justicia.

El cuarto objetivo es promover la reconciliación y la paz sostenible. Esto se logra mediante la implementación de medidas que permitan abordar las causas profundas de la violencia y promover la cohesión social y el desarrollo económico y social del país.

El quinto objetivo es garantizar la protección y el acceso a la información pública. Esto implica implementar medidas que aseguren la seguridad de los datos y permitan a la ciudadanía acceder a la información de manera transparente y oportuna.

El sexto objetivo es promover la transparencia y la integridad en el uso de los recursos públicos. Esto se logra mediante la implementación de medidas que aseguren el correcto uso de los recursos y permitan a la ciudadanía acceder a la información sobre el gasto público.

















complementarias : a uno le apade "ver" lo que imagino leyendo un libro. En general yo he tenido suerte en el cine. El cine me ha tratado bien. Yo uso un el filme mas lo que sobre me de mis novelas he sido "los rautos inocentes". Pero otros estan "El director de voto del señor Cayo", "El camino", "La buena de noche", "Retrato de familia" <sup>(etc)</sup> ~~que~~ muchos me el decoro, y la calidad, he merecido la adaptación cinemato grafica de mis novelas. A uno andes Jimenez Rico <sup>y Teo Escamilla</sup> con "Los Ratos". En este libro me he referido con la misma. Siempre se hizo hacer una película de este novela pero el productor no admitia, al ser un argumento demasiado bueno de las situaciones si tan elemental, que se invertiese un año en ~~la~~ rodarla. Jimenez Rico y Teo Escamilla lo estan haciendo asi. Respecto a "Marian de un puente" no se ve, no esta y impreso de nada. El director y la intérprete eran de primera fila pero a lo mejor he ocurrido algo.

11 mi obra evocara un mundo minero novela de asuntos viejos. No me gustan y no puedo remediarlo,

12 Entre la literatura y el periodismo hay <sup>mayor</sup> ~~una~~ relación de lo que parece. Unbral y Numa Lombrador, en un momento de "El No-ve de Castilla 60" lo estan demostrando cada día.











15.- Te explico en pocas palabras, muy pocas, algunos de los puntos que se van a tratar. Van desde mis primeros libros escritos en los primeros años de la vida, pasando por los libros que he escrito en los últimos años de la vida, hasta los libros que he escrito en los últimos años de la vida, ~~lo~~ <sup>lo</sup> de la calidad de los ~~me los datos~~ ~~tan interesantes~~ ya es harina de otro costal.

16 No creo que exista paralelismo. El "faro" se viene al mundo con un carácter racional. A una, muerto a sleep, me identifico con un el carácter hitleriano. No se lo me he visto todo mi vida, en <sup>la</sup> literatura y en el campo.



12. - La expresión de las palabras, tanto figuradas, como literales, en  
 un lenguaje claro y sencillo, es el primer deber del escritor.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la vida.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la poesía.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la ciencia.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la filosofía.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la historia.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la literatura.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la vida.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la poesía.

La expresión de las palabras, tanto figuradas, como literales, en  
 un lenguaje claro y sencillo, es el primer deber del escritor.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la vida.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la poesía.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la ciencia.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la filosofía.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la historia.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la literatura.  
 El lenguaje claro y sencillo, es el lenguaje de la vida.  
 El lenguaje figurado, es el lenguaje de la poesía.