

- 1.- No. La verdad es que no tiene intervención de delirio en aquel acto. Hable de un decir una letra mas "en el momento en que un dice cuenta de estar perdiendo la cabeza", pero esto, afirmativamente, aun no se ha probado.
  - 2.- En "He dicho" facilito teselas para fabricar un mosaico pero el mosaico ~~son las teselas de un mosaico para que sea otro tipo "de dicho" un~~ ~~mosaico~~, es lo lo fabrico yo.
  - 3.- A mi edad es inevitable <sup>esas</sup> ~~venez~~ ~~tan~~ tan tristes. Usted me anime en su juicio tan generoso sobre mis ultimos libros.
  - 4.- Manipulado, pero solo en contadas ocasiones. Tampoco me he arrepentido porque yo he vivido el periodismo por dentro desde los 20 años y conozco todas las mentiras.
  - 5.- Son un poco las intenciones de mi obra y las direcciones de mi vida.
- 
- 6.- Si, vamos a dejarnos de hacer bonitas y reconocer que soy un ecologista que caza y escribe. Para mi no hay contradiccion entre estar feminista
  - 7.- La gente habla de caza sin saber muy bien de lo que habla. Yo amo una modalidad de caza - la caza al salto - y repruebo las demas: el reclamo, el ojeo etc etc
  - 8.- Vamos a lo mismo. Lo que a mi no me gusta es enganar a la perdiz para cazarla. Me gusta hacerlo a campo limpio. Sin ardides que la disminuyan.
  - 9.- Puede ser. Respeto todas las opiniones aunque no las comparto.
  - 10.- Pertenezco, como socio de honor, a la Sociedad Española de Ornitología.

1. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
2. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
3. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
4. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
5. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
6. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
7. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
8. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
9. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...  
10. - En el momento de la redacción de este informe, el Sr. D. Juan de Dios...

2  
2  
me de algo todaví me río. Y he sido debido a pesar de mi alevosía.

- 11.- Muchos. Entre ellos "La sombra del ciprés", "Amor de día", "Por un mundo", "Un viaje de autohonra", "Vivir al día" etc.
- 12.- No soy consciente de colapar nada. La injusticia social en "Las Ratas", y "Un hombre inocente", ~~"Parabola del río"~~ y otros libros "La lluvia roja" y otros libros no me parece nada colapada. Tampoco la autocracia en "Pase bola del maní rojo". Ni el suicidio colectivo que estamos perpetrando, en "La naturaleza amanece" y "Un mundo que agoniza". No ve los solapos. ~~Hablo claro~~. Creo que hablo claro, aunque no dude un ideario político.
- 13.- Mas me palian o fidelidad de un recurso. No me apadehebra de lo que desconozco.
- 14.- No, es absoluto. La unidad de <sup>(as)</sup> ~~lo~~ me he delirio lo son. "Rural" de lo relativo al campo. Solo eso.
- 15.- Si, claro me lo pesé y lo desee en todo mi alma. La educación de mis hijos (nieta y sus diferentes épocas de mi vida) me hizo desistir de ello.
- 16.- Tal vez la haya, no digo que no.
- 17.- No estoy seguro que eso me en el me intere en la ciudad.
- 18.- Yo creo que ya no hay feos, al menos yo no conozco a ninguno. Aunque Facebook puede sentir que la proximidad (en el tiempo y el espacio) y la eminencia, lo demeritificuen. También influye el hecho de que hoy la gente se muestra una culpa.

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...

19. - Procura aprovechar los momentos de inspiración pero estos se presentan ~~en~~ inevitablemente de 10 a 2, en las mañanas. Escribo a pluma, me recutami lo que a mi viene y en este lo. me emiti un número vez. luego unijo las veces, naturalmente.

20. - Hablo en francés en las no empuja, lo libro relación primer intento. En "El Camión" lo publico en la primera 21 días de junio de 1949, a caballo por día. Tiene pocas empujones, y quizá un inter-  
<sup>de mi</sup>veniente única donde entonces no venían de las Fesis y la crítica, analizando lo me yo venía.

21. - No. intento a punto de hacerlo en "le hombre del tiempo" pero reac-  
 cione a tiempo. la maduración de un escrito es un proceso y no debe ser falsas las elaboraciones.

22. - ~~Yo uso~~ Todos los escritores escribieron con pocas palabras, pero  
 más de la vida hoy a menudo en manos. De todo modo hace escribir  
 una buena novela no hace falta utilizar todos el diccionario. En pocas  
 palabras hizo un mundo puede hacerse. la gente se cree de muchos del  
 adjetivos pero son tan importantes los sustantivos, los verbos y los ad-  
 verbios.

23. - leo algunos libros de los extraordinariamente jóvenes pero me es imposible  
 estar al tanto de todos el movimiento editorial. He de añadir los nombres,  
 Martín Garsu etc  
 Martín Morine, Melio Nier, Pombo, Ferrero, etc si bien han existido otros jóvenes



1. The first part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. The list is organized in a clear and concise manner, making it easy to read and understand.

2. The second part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. The list is organized in a clear and concise manner, making it easy to read and understand.

3. The third part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. The list is organized in a clear and concise manner, making it easy to read and understand.

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. The list is organized in a clear and concise manner, making it easy to read and understand.

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. The list is organized in a clear and concise manner, making it easy to read and understand.



- 24.- Estar a un lado, impediéndolo, con mandándolo. Racionalmente el título y eso me llama la fama me molesta. Me gustaría ser sin estar.
- 25.- Sí, escribir un libro referente a mi vida con Fección también eso le escribo lo me me gustará escribir. Me gusta tanto. Mis novelas son mejores en mi cabeza pero, en todo, me me gustan que se lean algo.
- 26.- Lo depende en buena parte de mi vida retirada. Vivir en Valladolid me pone a salvo de casi todo.
- 27.- Esto y un poco de todo uno de mis hermanos, incluso en el Ráfero, incluso en Asturias. Ellos son en buena parte mi biografía como dije en Alcalá.
- 28.- En momento también vivo en la niñez o la niñez se vive hoy lo que yo vivi. Generalmente me dice siempre de mi infancia y un ejemplo, en "El Camino" me me gusta me casi todo cuando éramos niños: lo de jugar, lo de hacer, lo mismo, todo. La infancia es ~~igual~~ <sup>igual</sup> para todos; no tiene patria.
- 29.- Precisamente. En últimas novelas tan se me ha ido más dentro de mí que las primeras.
- 30.- Desde el momento en que leí al lector me decide, como usted dice y esto y de cuando, mis novelas son con didáctica, me siento sin sermón.
- 31 Soy así. Inevitable.

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...





5

32.- Tarea elaboración de la película. Yo cuanto soy un momento.  
co. Necesito presencia viva, auténtica, para recrear el momento.

33.- Tiene un suceso el futuro de la novela, ~~no de tenerla escribiendo~~. Hoy  
me muestra las tentaciones del hombre y la lectura ~~debe~~ debe convi-  
vir con otras muchas más si aspira a ser crítica. En ~~un libro~~ un  
libro de documentar algunas cosas casi todas las dramas humanos. Y  
también las comedias, los aspectos.

34.- Me es difícil juzgarlo pero, a cambio, me ha enseñado de los cri-  
m. Algo de él en mi libro me ha inclinado a decirlo como fa-  
talista y determinista. Yo no sabía argumentar ni de lo ni lo contrario.

35.- Lo acepto. Tenían que convivir.

36.- Me tiene bien hecho en palabras sueltas ~~sueltas~~ en vi-  
centos en imágenes. A los directores de cine le gusta trabajar  
en películas bien combinadas. Recuerdo "~~Matrona Rebelde~~", "La  
tia Tula", "La Repente" y "¿Cómo me va?", "Los santos inocentes"

37.- Hoy me han etiquetado, he hecho hombre de hombre de ci-  
ne pero me siento que no lo soy. ¡Quiéreme tú y yo!

38.- Hasta cierto punto. Yo no me involucro en la labor de un director  
pero me gusta también intervenir en él e intervenir (comenzando o  
acabando) en la diálogo <sup>del guion</sup> ~~del guion~~ de ahí yo un eclipse. Me temo  
<sup>el momento</sup> que he ido muy bien hasta ~~ahí~~ y el único gran halago de un crítico  
después de acabar la entrevista) <sup>de un crítico</sup> ~~de un crítico~~  
Lima se le da un director que se le da "un buen trabajo"



23. - ...

24. - ...

25. - ...

26. - ...

27. - ...

28. - ...

29. - ...

30. - ...

31. - ...

32. - ...



39.- Una

40.- "los santos inocentes"

41.- Dependía de la historia y de cómo está contada. Cuando se <sup>en ella</sup> dan las limitaciones ~~en ella~~ que hizo la adaptación al teatro. En la de una hora mejor el cine.

42.- Me parece lo que me vin el pequeñísimo: la cantidad, como yo me ella

43.- Mi vida desde luego, camuflado del todo. Hay un antes y un después. En cuanto a la que no me atrevo a decir. Soy incapaz de imaginar cómo hubiera sido mi obra si mi vida no se hubiera roto a los cincuenta años.

44.- Cursó como siempre en mi intención: de repente y de forma irremediable. Tuve una similitud a ~~una serie de hechos después de haberlo hecho.~~ cosas que al tiempo transcurren, me sentí mejor de ~~haberlo hecho.~~

45.- Sin duda. he buscado la coherencia que heredamos de ella más bien nos ha ~~asistido~~ como ayudado cuando faltó. la mayor parte

46.- Hay de todo. ~~historia~~ de una vida sencilla, de él de la que, y otros sobre elotopia y un mundo sobre el neotopia. He ya la idea de me la cara está en la vida de mi toda ella.

47.- Me gustan los niños de <sup>unos</sup> ~~una~~ años o dos años y a partir de <sup>(A)</sup> 15.) en principio me divierte mucho; ~~en~~ en repentinamente, ~~claro~~.

48.- Me interesa, claro; lo está y ~~estudiando~~ desde hace muchos años. Para mí una era nunca está ~~preparado~~. Pero más me le ~~momento~~ me interesan las circunstancias que pueden rodearla.



"El mundo literario"

En el mundo literario, el autor se encuentra en un estado de aislamiento, rodeado por un silencio que a veces se convierte en un eco de su propia voz. Este silencio no es necesariamente negativo; puede ser un espacio necesario para la creación, un lugar donde el pensamiento puede volar libremente sin las restricciones de la realidad cotidiana. Sin embargo, el aislamiento también puede ser doloroso, una sensación de soledad que el autor debe aprender a manejar para poder expresar sus ideas y emociones con claridad y profundidad.

La literatura es un lenguaje que trasciende las fronteras físicas y culturales, permitiendo al autor conectar con lectores de diferentes épocas y lugares. A través de sus palabras, el autor puede explorar temas universales como el amor, la muerte, la libertad y la búsqueda de la identidad. Esta capacidad de conexión es lo que hace que la literatura sea tan poderosa y relevante en cualquier época.

Sin embargo, el mundo literario también enfrenta desafíos. En un mundo cada vez más digitalizado, la atención del lector se divide entre múltiples fuentes de información y entretenimiento. El autor debe encontrar formas creativas de captar la atención y mantenerla. Además, la crítica literaria puede ser un arma de doble filo; mientras que puede proporcionar retroalimentación valiosa, también puede ser destructiva si no se maneja con cuidado.

En última instancia, el mundo literario es un espacio de libertad y exploración. Es un lugar donde el autor puede ser quien quiere ser, sin estar limitado por las convenciones o las expectativas. Es un mundo que invita a la reflexión y a la imaginación, y es precisamente por eso que sigue siendo un espacio vital para la humanidad.



49.- Me producen rebuzno los homenajes. Me moviere sin tener nada de protagonista. No me puede estar en escena; también el hecho de haber caído. Me acuerdo al Nobel, a estas alturas y de mi vida, ~~trabaja~~ ~~una calamidad~~, me produciría mayores entusiasmos que placer.

50.- Me acuerdo de asistir poco a las reuniones de la Academia. Con frecuencia he prohibido de acudir más allá de Valladolid y Madrid hay mucha distancia de lo que parece.

51.- La edad empuere y la calificación periódica casi siempre responde. "Tengo que mandar el artículo a X. ¿Sobre qué escrito yo?" - se dice uno al discutir una cuestión, y continúa así, sin tener de qué, es pura profecía.

52.- Me da parte de cierto. Se ordena el periódico de el borrador de la literatura. Pero hay periodistas que hacen literatura, y hacen literatura, en sus columnas diarias. Ante esto nunca yo me demostro.

53.- Quedaron resuelto, nota valiente. Me hace mebrante etc. no me puedo quedar resuelto.

54.- Nada substituye a nada pero se otros sentimientos del hombre contemporáneo en el que hay que contar. Cada vez andamos más lejos de tiempo. De ahí la novela nueva que yo vaticino para el futuro y que yo me he adelantado a escribir.

55.- La necesidad de comunicarse. Esto me prevalece de siempre sobre la vanidad y el dinero.

56.- Si, en el sentido de que he hecho lo que me gustaba y además he cobrado por ello.



1. El primer punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el primer trimestre de 1914. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el primer trimestre de 1914, y se exponen los trabajos que se proyectan para el segundo trimestre de 1914.

2. El segundo punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el segundo trimestre de 1914. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el segundo trimestre de 1914, y se exponen los trabajos que se proyectan para el tercer trimestre de 1914.

3. El tercer punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el tercer trimestre de 1914. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el tercer trimestre de 1914, y se exponen los trabajos que se proyectan para el cuarto trimestre de 1914.

4. El cuarto punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el cuarto trimestre de 1914. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el cuarto trimestre de 1914, y se exponen los trabajos que se proyectan para el primer trimestre de 1915.

5. El quinto punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el primer trimestre de 1915. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el primer trimestre de 1915, y se exponen los trabajos que se proyectan para el segundo trimestre de 1915.

6. El sexto punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el segundo trimestre de 1915. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el segundo trimestre de 1915, y se exponen los trabajos que se proyectan para el tercer trimestre de 1915.

7. El séptimo punto de la agenda es el informe del Sr. Director General de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Juan de Dios Rodríguez, sobre el estado de la Biblioteca Nacional en el tercer trimestre de 1915. El Sr. Director General ha presentado un informe muy interesante y detallado, en el que se hace un resumen de las actividades realizadas durante el tercer trimestre de 1915, y se exponen los trabajos que se proyectan para el cuarto trimestre de 1915.

57 .- Si usted muy amable pero yo no lo sé.

58 .- Hace tiempo me lo me velema nadie para me <sup>relate</sup> ~~relate~~ no sé.  
 Pero tan pronto ocurra algo similar o sea, novela. Lo malo es  
 que si si me obsesado el tiempo desde me similar le contra-reloj



... de los que se han de hacer para el bien de la patria ...

... de los que se han de hacer para el bien de la patria ...

... de los que se han de hacer para el bien de la patria ...