

1.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 2.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 3.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 4.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 5.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 6.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 7.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 8.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 9.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...
 10.º El Sr. D. Juan de Dios, con el fin de...



2
- banalizar el acto sexual, ^{mi papá mi tiene mejor} ~~que me ~~hoy~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~di-~~~~
~~fan al fin, para mí no tiene la misma~~ (inhibición
me to mace un café o una cerveza.

7. - de un punto de vista no desprovisto de racionalidad.
En el momento en que se declara libre, la droga baja ^{de precio,} ~~de~~
~~ría de ser~~ perdiera el atractivo que hoy tienen las co-
sas muy caras o prohibidas ^{y al comercio se le monta encima a ellas,} (de la reflexión de un
hombre sano socialmente)
me parecen que sí ~~preferible~~ (legalizarlo). Pero cuando se
intentarlo es delicado.

8. - Hay diversos motivos que van desde el egoísmo a la
dificultad que crea ^{un niño en casa de} ~~un niño en casa de~~ un matrimonio que
trabaja. Pero, sobre todo, hoy ~~pesa enormemente~~ en
la pareja la dificultad de independencia. El hecho de
dejar viviendo un hombre hasta los 30, los 35 años,
traje consigo fenómenos de este tipo. En Chile lo dicen en
las encuestas: "mi hijo vive en mi casa pero no puedo
hacer nada". Y la verdad ^{hoy} es muy difícil trabajar y, ha-
biendo, es muy difícil que un hombre ^{para} (un piso y, sin
un hijo ^{dónde}) ~~meterse, ¿dónde va uno con un hijo?~~
meterse al niño?



the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work

the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work

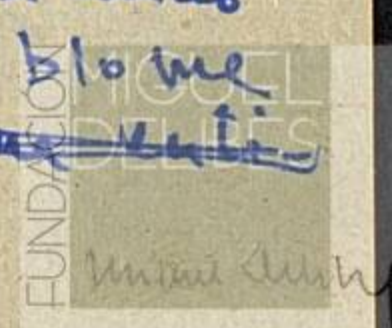
the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work

the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work
 the first part of the work

3 / 9.- Un gran hábito de inundación basura por a
 mucha gente ~~en puro morbo~~ ^{obtiene unbed que} de afede revolance
 en ella. ~~Hay que~~ ^{cuando la televisión un de noti-}
 cia de un asesinato, ^{de la ciudad} ~~se velean~~ ^{un aña-}
 da ^{a la noticia:} ~~algun meliz~~ ^{se} ~~reparaban~~ ^{que hubo velea} ~~mucho~~ ^{que se inulta-}
 ron, ~~que a un mundo se ve al anuncio en una~~ ... etc
 etc. Todo quien sea un fadner de morbo, de auedir
 un leia a le mienre. La mala televisión un trae esto.

10.- Organizandore. Los me k bene ^{de} ~~siempre~~ ^{una} ~~noie-~~
 ded mel n/animada; ~~que~~ ^{se} ~~te~~ ^{tenen} ~~otras~~ ^{Talento} ~~de~~ ^{los}
 falta ~~el~~ ~~organizativo~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~organizacin~~. Y heho a ni-
 vel politico y a nivel social, un me la atencion a sufer
 un y manipulado ~~subido~~, ^{ponerlas} ~~los~~ ^{base} ~~de~~ ^{este} ~~atencion~~ ⁺
 dehen ~~ponerlas~~ ^{anike} ~~anime~~ ^{todo} ⁽ ^{animar} ^{el} ^{hombro,}
 base mantenerlas.

11. Siempre he he lido excentricidades en la inventud,
 pero lo mismo me uno debe me un base el cuanto
 tovese pesau 48 unan del fin de lemeu bailando
 bakalao & no hablar de la inventud ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~blome~~ ^{en}



A. La forma de la materia es el resultado de las fuerzas que actúan sobre ella. En el estado de reposo, la materia se encuentra en un estado de equilibrio, pero al ser sometida a una fuerza externa, se produce un desplazamiento que genera una nueva forma. Este proceso es reversible, ya que al cesar la fuerza externa, la materia vuelve a su estado original.

La materia se encuentra en un estado de equilibrio cuando las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas. Si una de estas fuerzas cambia, el equilibrio se rompe y la materia comienza a moverse. Este movimiento puede ser rectilíneo o curvilíneo, dependiendo de la naturaleza de las fuerzas que actúan sobre ella.

La materia también puede estar en un estado de equilibrio inestable. En este caso, cualquier pequeña perturbación puede hacer que la materia se desplace de su estado de equilibrio y se encuentre en un nuevo estado. Este tipo de equilibrio es común en los sistemas biológicos y en los sistemas económicos.

La materia puede estar en un estado de equilibrio estable o inestable. En el estado de equilibrio estable, cualquier perturbación que se produzca hace que la materia vuelva a su estado de equilibrio original. En el estado de equilibrio inestable, cualquier perturbación hace que la materia se desplace de su estado de equilibrio y se encuentre en un nuevo estado.

La materia puede estar en un estado de equilibrio dinámico. En este caso, la materia se encuentra en un estado de movimiento constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio. Este tipo de equilibrio es común en los sistemas biológicos y en los sistemas económicos.

La materia puede estar en un estado de equilibrio estático. En este caso, la materia se encuentra en un estado de reposo constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio. Este tipo de equilibrio es común en los sistemas biológicos y en los sistemas económicos.

La materia puede estar en un estado de equilibrio dinámico o estático. En el estado de equilibrio dinámico, la materia se encuentra en un estado de movimiento constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio. En el estado de equilibrio estático, la materia se encuentra en un estado de reposo constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio.

La materia puede estar en un estado de equilibrio dinámico o estático. En el estado de equilibrio dinámico, la materia se encuentra en un estado de movimiento constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio. En el estado de equilibrio estático, la materia se encuentra en un estado de reposo constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio.

La materia puede estar en un estado de equilibrio dinámico o estático. En el estado de equilibrio dinámico, la materia se encuentra en un estado de movimiento constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio. En el estado de equilibrio estático, la materia se encuentra en un estado de reposo constante, pero las fuerzas que actúan sobre ella son iguales y opuestas, lo que mantiene el equilibrio.

~~de~~ mi figura. En Valladolid, ciudad universitaria,
 y alude a la inuendad (?) de encontrar Focher de
 al estrol en vino de remera y ~~de beber~~ ^{en determinadas} (fechas en las
 se inician las vacaciones. - y uno se desplaza a los ve-
 rios ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~inducidos~~ y ve, en efecto, centenares y hasta
 millares de jóvenes ^{sentados en los bordillos de las aceras} (en el caso de la mano. ¿De al-
 colhol? Hay que buscar que de todo hay. Pero uno ob-
 serva, reflexiona y comprende que en aquella multitud
 había los, muchos o, hasta si se quiere, cinco mil
 estudiantes. Y uno se pregunta entonces ¿cuál es la
 población universitaria vallisoletana? ^{un y sencillo:} ~~Para la mano~~.
~~de~~ 40.000 estudiantes. De donde se deduce que
 la población estudiantil ~~de~~ que se dedica a estas libe-
 rales no pesa del 10%. Lo mismo ocurre con la i-
 maginación, en las noches de balneario y ayude extra.

(2) No se viene dijo que una película sobre la modernidad le
 misma sensación de felicidad que un mal olor. Y, en
 efecto, el cine, la televisión, la calle (esta hoy tiene
 de mala olor. Es el indicio de una moda ^{espero} ~~que~~ ^{no}
~~tiene~~ ^{tiene} ~~mejor~~ ^{mejor} ~~transparencia~~. Antaño había ~~una~~
~~mejor~~ ^{mejor} ~~transparencia~~.



FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the handwriting and the nature of the bleed-through.

5
y también un los adolescentes para millones de hombres. Hoy
todo el mundo lo hace para demostrar que está "a la par".

- heo
13. - ~~hoy~~ me hay ^{un} compasión y soledad hacia ~~la~~ enfer-
^{en la eutanasia.}
mo terminal (A veces solo una de las dos cosas. A una
bien, sabiendo un hoy día que se autoriza la eutana-
sia relativa y la vida, prácticamente sin límites, contra
el dolor, ^{no} ^{mucho} ~~se~~ sentido la eutanasia.

14. - Aquí sí un hecho pasado. Un hecho que a nuestro
fin antes de que los dejen. ~~esto~~ y esto es un hecho
que me a la hora de de cuando nace y ~~estaban~~ ~~en~~ ~~el~~
~~estado~~ un fardo con un velo que descubren en la celda.
^{hacia}
Unos ^{una} ^{abuela} ^{que} ^{crece} ^{con} ^{una} ^{ambigü-}
^{edad} ^{insatisfacción}
ción por el ^{de} ^{un} ^{nivel} ^{educativo} ^{fundamental}.

15. - Vivimos la era del despilfarró. La primera vez yo
viñe ^{en 1953} ^{del} ^{MU} ^{que} ^{demanda} ^{la} ^{atención} ^{del} ^{ba-}
^{trifurción,} ^{autómata...}
toron: ~~hoy~~ ^{televisión,} ~~radio~~ ^{introducción} ^{de} ^{la} ^{tele-}
visión ^{americana} ^{podríamos} ^{ver} ^{la} ^{televisión}. Treinta
años ^{de} ^{que} ^{la} ^{televisión} ^{hace} ^{lo} ^{misma} ^{que} ^{la} ^{americana}.
un ^{an} ^{entonces}. Llegamos ~~al~~ ^a ^{una} ^{triste} ^{conclusión}: ^{de} ^{regla}



FUNDACION MIGUEL DELibes
awegla

...fueron los que...
...la papa...

...en la...
...del...

...en el...
...de...

...en el...
...de...

...en el...
...de...

...en el...
...de...

...en el...
...de...

Las mas no tiene sentido unirme detendime con la cadena de pro-
 duccion y el mundo vive hoy la utilizacion del duplido.
 Hay que tirar para poder fabricar mas, de no alanza una so-
 lucion normal - el reciclaje - al menos ^(todos) ~~intermedo~~ en ba-
 rra y otros en la comite.

16 la inuente, a la me tanto de censura, matice in-
 ritando todo lo dia ^{a algunos de nos} a ~~me me~~ heble lited rolaron
 te de milenar humano y lo me dice todo de ^(los) ~~peace~~ y
^(empañia) ~~los mártires de la teología de la liberación~~
 (la ONG, la voluntaria de Serbia) y todo lo ~~de~~ si;

unon capere de lo heve ~~also~~ tambien de lo mas noble
 y elevado. ^{Antano no se heve ~~esta~~ con tanta generosidad,}
~~Antano eraban mas neutros, habebamos y he-~~

~~dicabamos pero no habebamos ninguna de las dos cosas.~~

17.- ito, abundantemente, he cesado mucho - el con in-
 tin mo ^{hoy} (solo se me de rien y no de todo, vuelue a mi para
 la peseta.

18 Yo dije heve ya muchos años que la chile me vide liber-
 ted que heve con su tiempo lo me viene dehe me ~~compon-~~
 te y alumnar el hijo me espere y darle un cuerpo, para me
 familiar ^{pueda hacer} ~~que~~ lo me le di la parte. De que hime el ar
 gumento no se tiene en vie.



... de los ...
 ... de los ...
 ... de los ...
 ... de los ...

... de los ...
 ... de los ...
 ... de los ...

... de los ...
 ... de los ...

... de los ...
 ... de los ...

... de los ...
 ... de los ...

... de los ...
 ... de los ...

7. 19 - En la fuente sencilla surgen de la actividad cerebral. Los sentimientos de esta fuente se manifiestan mediante emociones elementales - las mismas educadas por ~~el~~ más - pero existentes y funcionan y dan la catadura moral de una persona. Son buenos.

20. - Surgen los actos, como en cualquier otro momento de la historia.

21. - Influencia en poco y comparten con los demás - la más necesidad y la más próxima - lo poco que tenemos.



This is a copy of a letter from the
 author to the editor of the journal
 published in the year 1844. The letter
 contains a list of names of the
 authors of the works mentioned in
 the text. The names are written in
 the original language of the text.

The names of the authors are
 written in the original language of
 the text. The names are written in
 the original language of the text.