

RADIO VALLE
E.A.J. 41
COMUNICACION
Tel. 1234

- 1 ?Cuales son los principios que deben inspirar la labor literaria?
- 2 Yo creo que esos principios ~~deberían~~ son los mismos para todas las cosas, decir la necesidad o la vocación partiendo siempre naturalmente de una aptitud. Un individuo apto para escribir o para arreglar motores hará una de estas dos cosas para dar salida a una vocación o para remediar una necesidad. No lo entiendo de otra manera.
- 2 ?Puede hablarse de una técnica general de novelar?
- 22 Eso de las técnicas son ganas de ordenar las cosas. Cada escritor tiene su procedimiento. De otro modo en la facultad de letras existiría una asignatura que se llamase "Tecnología literaria" y aquel que obtuviera en ella matrícula de honor sería mañana un excelente novelista. No creo que exista sinceramente una técnica general de novelar.
- 3 ?Cuales son en toda novela las leyes técnicas imprescindibles?
- 3 Entiendo que esta pregunta es muy elástica. De acuerdo con lo que te decía, cada novelista tiene sus leyes imprescindibles y aún cada novela exige las suyas propias. Hemos quedado me parece, en que no hay una técnica general de novelar.
- 4 ?Baudelaire dijo, que la inspiración está en el trabajo de cada día, ¿eres tú partidario de este método?
- 4 Baudelaire diría eso, Yo digo que la inspiración estriba en haber dormido bien.
- 5 ?Qué condición debe reunir una novela para que pueda ser considerada como ejemplar, desde el punto de vista técnico?
- 5 Simplemente una construcción armoniosa.
- 6 ?Tú piensas y escribes las obras al mismo tiempo?
- 6 No de ninguna manera. Cada cosa requiere su tiempo. Una novela alumbrada sin madurar suele ser un aborto. Cada libro requiere una profunda meditación sobre sus líneas generales. Eso al menos pienso yo.
- 7 ?Te preocupa la invención de un género literario ~~propio~~ propio?
- 7 Reconozco humildemente que no me adornan condiciones de inventor. De otro lado considero que en literatura no queda nada por inventar.
- 8 ?Qué obra literaria crees tú que contiene los mas diversos y acertados matices de la psicología humana?
- 8 Amigo Trouillhet, yo entiendo que eso no depende del género sino de la calidad. Los matices de psicología humana pueden estar perfectamente reflejados

AND 100,14
FUNDACION MIGUEL DELibes
C/Alfonso XIII, 14
28014 MADRID

1 ¿Cuáles son los principios que deben inspirar la labor literaria?
2 Yo creo que los principios básicos son los mismos para todas las cosas. decir la necesidad de la vocación partiendo naturalmente de una aptitud. Un individuo apto para escribir o para arreglar motores hará una de las dos cosas para dar salida a una vocación o para remediar una necesidad. No lo entiendo de otra manera.

3 ¿Puede hablarse de una técnica general de novelar?
32 Eso de las técnicas son ganas de quedar las cosas. Cada escritor tiene su propio procedimiento. De otro modo en la facultad de letras existiría una asignatura que se llamase "Tecnología literaria" y aquel que obtuviera en ella materia culta de honor sería merecedor un excelente novelista. No cre que exista sinceramente una técnica general de novelar.

4 ¿Cuáles son en todas novelas las leyes técnicas imprescindibles?
5 Entiendo que esta pregunta es muy elástica. De acuerdo con lo que te decía, cada novelista tiene sus leyes imprescindibles y aún cada novela exige las suyas propias. Hemos quedado me parece, en que no hay una técnica general de novelar.

6 ¿Bastaría decir, que la inspiración está en el trabajo de cada día, para tu procedimiento de este método?
4 Bastaría decir eso, Yo digo que la inspiración está en haber dormido bien.

7 ¿Qué condición debe reunir una novela para que pueda ser considerada como ejemplo, desde el punto de vista técnico?
22 Simplemente una construcción armoniosa.

8 ¿Tú piensas y escribes las obras al mismo tiempo?
6 No de ninguna manera. Cada cosa requiere su tiempo. Una novela alumbra sin macular suele ser un aborto. Cada libro requiere una profunda meditación sobre sus líneas generales. Eso al menos pienso yo.

9 ¿Te preocupas la invención de un género literario nuevo propio?
7 Reconozco humildemente que no me adorna condiciones de inventor. De otro lado considero que en literatura no queda nada por inventar.

10 ¿Qué obra literaria creas tú que contiene los rasgos más diversos y acertados matriciales de la psicología humana?
8 Amigo Trouilhet, yo entiendo que eso no depende del género sino de la libertad. Las matriciales de psicología humana pueden estar perfectamente reflejadas.

FUNDACION MIGUEL DELIBES

dos en una novela, un cuento o una biografía. Todo depende de que sea bueno. Naturalmente la novela ofrece mas ancho campo pero hay que saber aprovecharle.

RADIO VALLADOLID
E.A.J.A.
Asociación
Calle Solero, 2 - Tel. 1331

9 ?En qué medida deben intervenir los elementos objetivos y subjetivos en la valoración crítica?

9 Entendámonos .La critica que no es objetiva deja de ser crítica. Otra cosa es que el crítico se sienta inclinado a decir que es bueno aquello que satisface sus gustos personales, pero, en principio, debe valorar la obra adoptando una postura, de absoluta objetividad.

10 ?Cual es la misión estricta del crítico literario?

10 Esta es otra cuestión. Para mí el crítico debe ceñirse estrictamente a la obra que le ocupa. Deducir de un libro los sentimientos de su autor es una aventura no solo arriesgada sino impropia. A mi entender la crítica debe tener una misión orientadora. Claro que en nuestro tiempo, salvo una docena de críticos independientes raro encontrar una glosa desapasionada sobre un libro; lo frecuente es que sean apasionados bien para el elogio, bien para el denuesto. A fin de cuentas el lo mismo: una mentira.

11 ?De qué crees que hay crisis, de críticos o de creación literaria?

11 Donde no hay pies no se necesitan zapatos. Hubo una crisis de la crítica paralela a la crisis de la novela. Hoy que apunta un renacimiento de la novela apunta también un renacimiento de la crítica.

12 ?Qué condiciones literarias debe tener un buen periodista?

12 Un buen periodista no necesita ser un ~~hombre~~ literato. A veces hasta puede que le estorbe. Son oficios afines pero diferentes. Ello no es obstáculo para que el periodismo sea una magnífica escuela para el novelista.

13 ?Hasta qué punto el periodismo debe ser literatura?

13 (Va incluida en la anterior)

14 ?Qué prefieres hacer, periodismo o literatura pura?

14 Me gustan ambas profesiones. Del periodismo se ha dicho que crea un vicio que al que le agarra difícilmente puede liberarse. Yo creo que esto es ~~exacto~~ exacto. De la literatura podría decirse algo semejante.

15 ?Qué puesto concedes al cuento en una escala valorativa de los distintos géneros literarios? ?Crees que tiene interés para el lector de cualesquiera edad y cultura; o que tal vez, "non es de sesudos homes"?

15 No, por Dios! Le concedo al cuento un alto rango literario. A mi ver no es

MD

FUNDACION MIGUEL DELIBES

... en una novela, un cuento o una poesía. Todo depende de que sea pue-
no. Naturalmente la novela ofrece mas ancho campo pero hay que saber aprove-
vecharle.

¿En qué medida deben intervenir los elementos objetivos y subjetivos en la
valoración crítica?
Entendámonos. La crítica que no es objetiva deja de ser crítica. Otras cosas
es que el crítico se sienta inclinado a decir que es bueno aquello que sa-
tisface sus gustos personales, pero, en principio, debe valorar la obra adop-
tando una postura, de absoluta objetividad.

¿Cuál es la misión estricta del crítico literario?
Esta es otra cuestión. Para el crítico debe ceñirse estrictamente a la o-
bra que le ocupa. Deducir de un libro los sentimientos de su autor es una a-
ventura no solo arriesgada sino impropia. A mi entender la crítica debe
tener una misión orientadora. Claro que en nuestro tiempo, salvo una docena
de críticos independientes raro encontrar una glosa despasionalada sobre un
libro; lo frecuente es que sean pasionalados bien para el elogio, bien para
el denuesto. A fin de cuentas el lo mismo: una mentira.

¿De qué crees que hay crisis, de críticos o de creación literaria?
II Donde no hay pies no se necesitan zapatos. Hubo una crisis de la crítica y
paralela a la crisis de la novela. Hoy que apunta un renacimiento de la
novela apunta también un renacimiento de la crítica.

¿Qué condiciones literarias debe tener un buen periodista?
II Un buen periodista no necesita ser un ~~buen~~ literato. A veces hasta puede
que le estorbe. Son oficios afines pero diferentes. Ello no es óbculo
para que el periodismo sea una magnífica escuela para el novelista.

~~¿Hasta qué punto el periodismo debe ser literario?
(Ve incluida en la anterior)~~

¿Qué preferes hacer, periodismo o literatura pura?
II Me gustan ambas profesiones. Del periodismo se ha dicho que crea un vicio
que al que le agarra difícilmente puede librarse. Yo creo que esto es ~~ex-
c~~ exacto. De la literatura podría decirse algo semejante.

¿Qué puesto concedes al cuento en una escala valorativa de los distintos
géneros literarios? ¿Crees que tiene interés para el lector de cualquier
edad y cultura; o que tal vez, "non es de sanados homes"?

II No, por Dios! Le concedo al cuento un alto rango literario. A mi ver no es



3.
procedente jerarquizar los géneros literarios. Es lo mismo, entiendo yo que si me preguntases el lugar que ocupa el No-do dentro del cine. El cuento es otra cosa que la novela. No mas alta ni mas baja.

16 ?Debe el cuento literario reclamar o ha reclamado mayoría de edad, emancipándose de la novela, que, si bien nacida posteriormente, le absorbió luego casi por entero? ?Es mas bien el cuento una especie de propedeutica de la novela?

16 No sé que quieres decir.

Bueno, Entonces, dime,

17 ?Qué peculiaridad distingue, en tu opinión al moderno cuento español?

17 La humanidad. El cuento español tiende, a mi juicio afortunadamente, al impresionismo psicologico.

18 ?Como ves tú la novela en España en auge o en decadencia?

18 La novela en España está iniciando una etapa llena de interes. Tú como sabes que somos muchos los empeñados en esta tarea y que no será difícil que queden seis nombres dentro de la presente generación.

CONTROL

M U S I C A

LOCUTORA

-Escuchen Uds. ahora, del libro "La Partida", de Miguel Delibes, el cuento titulado, "El primer pitillo".

CONTROL

C U E N T O

CONTROL

M U S I C A (Sube y baja)

LOCUTORA

-Interpretaron este cuento, Margarita Santillana y Lorenzo Martinez Duque. Narrador, Santiago Gallego. Montaje musical, Ciriaco Planillo.

CONTROL

NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTOR

-Escucharon Uds. "Galeria de intelectuales", emisión que semanalmente presenta Radio Valladolid, dirigida por Julio del Val Trouillhet, y por la que todos los sábados, a esta misma hora, pasarán las figuras más relevantes de las ciencias, las artes y las letras.

CONTROL

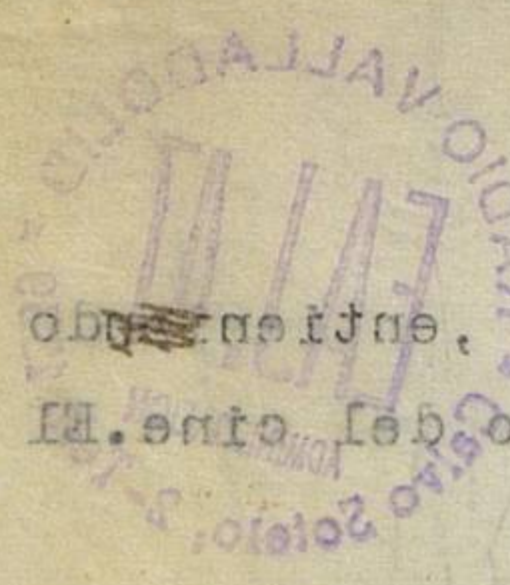
R E M A T A S I N T O N I A

\$\$\$&\$\$&\$\$&\$\$&\$\$&\$\$

MD

procedente jerarquizar los géneros literarios. Es lo mismo entiendo yo que si me preguntases el lugar que ocupa el No-do dentro del cine. El cuento es otra cosa que la novela. No mas alta ni mas baja.

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES



procedente jerarquizar los géneros literarios. Es lo mismo, entiendo yo, que yo que si me preguntase el lugar que ocupa el No-do dentro del cine. El cuento es otra cosa que la novela. No más alta ni más baja.

16 ¿Debe el cuento literario reclamar o no reclamar mayoría de edad, emancipándose de la novela, que, si bien na (ida posteriormente, le absorbió la go casi por entero? ¿Ma más bien el cuento una especie de propedéutica de la novela?

16 No sé que quieras decir.

Sum, Gabor, line

17 ¿Qué peculiaridad distingue, en tu opinión al moderno cuento español? 17 La humanidad. El cuento español tiende, a mi juicioafortunadamente, al impresionismo psicológico.

18 ¿Como ves tú la novela en España en auge o en decadencia? 18 La novela en España está iniciando una etapa llena de interés. Tú como sea pes que somos muchos los empeñados en esta tarea y que no será difícil que queden sea nombres dentro de la presente generación.

M U S I C A

CONTROL

-Escuchen Uds. ahora, del libro "La Partida", de Miguel Delibes, el cuento titulado, "El primer pitillo".

LOCUTORA

C U E N T O

CONTROL

M U S I C A (Sabe y pasa)

CONTROL

-Interpretaron este cuento, Margarita Santillana y Lorenzo Martínez Duque. Narrador, Santiago Gallego. Montaje musical, Ciraco Planillo.

LOCUTORA

NOTAS DE SINTONIA.

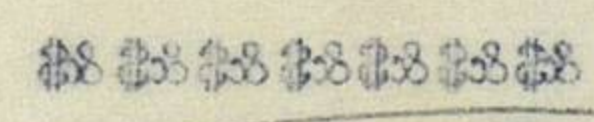
CONTROL

-Escucharon Uds. "Galería de intelectuales", emisión que semanalmente presenta Radio Valladolid, dirigida por Julio del Val Trulliet, y por la que todos los sábados, a esta misma hora, pasarán las figuras más relevantes de las ciencias, las artes y las letras.

LOCUTOR

R E M A T A S I N T O N I A

CONTROL



procedente jerarquizar los géneros literarios. Es lo mismo entiendo yo, que

